

JESSICA ROMOR

Curriculum vitae

Roma

06.08.2015

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Romor Jessica**  
E-mail [jessica.romor@uniroma1.it](mailto:jessica.romor@uniroma1.it)  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 20 novembre 1981

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Periodo               | Triennio accademico 2014-2017  |
| Struttura             | Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura   |
| Ambito                | Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva  |
| Qualifica             | <b>Cultore della materia</b>   |
| Periodo               | 01 dicembre 2013 – 30 novembre 2014  |
| Struttura             | Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura   |
| Qualifica             | <b>Assegnista di Ricerca</b>   |
| Periodo               | Triennio accademico 2012-2015  |
| Struttura             | Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura   |
| Ambito                | Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva  |
| Qualifica             | <b>Cultore della materia</b>   |
| Periodo               | 01 dicembre 2011 – 30 novembre 2012  |
| Struttura             | Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura   |
| Qualifica             | <b>Assegnista di Ricerca</b>   |
| Periodo               | 1 dicembre 2008 – 11 giugno 2012   |
| Struttura             | Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo - XXIV ciclo, vincitrice senza borsa |
| Qualifica             | <b>Dottore di Ricerca</b> – Titolo conseguito in data 11 giugno 2012 con la discussione della tesi <i>La prospettiva nel Novecento</i> , relatore Prof. Riccardo Migliari                                |
| Livello di formazione | Formazione post-laurea   |
| Data                  | 09.03.2011   |
| Struttura             | Università degli Studi la Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura  |
| Qualifica             | Conseguimento del titolo di <b>Authorized Rhinoceros Trainer</b> , a seguito della partecipazione al corso per formatori Rhinoceros II livello organizzato da McNeel Europe.                             |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Data               | 10 settembre 2008   |
| Struttura          | Università Iuav di Venezia, esame di Stato per Architetti   |
| Qualifica          | <b>Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto</b>   |
| Periodo            | a.a. 2000-2001 – a.a. 2006-2007   |
| Struttura          | Corso di Laurea quinquennale in Architettura presso l'Università IUAV di Venezia  |
| Principali materie | Curriculum degli studi in ambito Icar/17-Disegno: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva e Disegno dell'Architettura, Prof. Fabrizio Gay (voto 28/30)</li> <li>▪ Disegno Automatico, Prof. Maurizio Galluzzo (voto: 28/30)</li> <li>▪ Rilievo dell'Architettura, Prof. Vincenzo Lucchese (voto: 30/30)</li> <li>▪ Laboratorio di Restauro, Prof. Eugenio Vassallo (voto: 30 e lode/30)</li> <li>▪ Teoria e storia dei metodi della rappresentazione, Prof. Agostino De Rosa (voto: 30/30)</li> <li>▪ Disegno Automatico, Prof. Alberto Sdegno (voto: 30 e lode/30)</li> </ul> |
| Qualifica          | <b>Diploma di Laurea</b> , conseguito il 7 aprile 2008, con la <i>tesi Oltre la Quadratura – Analisi grafica, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma</i> , seguita dal Prof. Arch. Alberto Sdegno  |
| Valutazione        | 110 e lode su 110   |
| Data               | 23.02.2007  |
| Struttura          | Università IUAV di Venezia  |
| Qualifica          | Conseguimento del titolo di <b>Tecnico rilevatore del patrimonio architettonico e dell'ambiente</b> costruito con l'ausilio di tecnologie avanzate nell'ambito del Programma Operativo Regionale del Fondo Sociale Europeo svolto a Venezia dal 9 ottobre 2006 al 23 febbraio 2007.   |
| Periodo            | 1995 - 2000   |
| Struttura          | Liceo Classico "Tiziano" di Belluno   |
| Qualifica          | <b>Diploma di maturità</b>  |
| Valutazione        | Voto conseguito: 82 su 100  |

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

Attività di ricerca teorica

Nel mese di luglio 2014 ottiene un finanziamento di Ateneo per un **Progetto di Avvio alla Ricerca** presso l'Università Sapienza di Roma dal titolo *"La rappresentazione prospettica dei soggetti architettonici nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca"*. Oggetto del progetto è lo studio degli affreschi del ciclo della Storia della Vera croce di Arezzo per quanto riguarda in particolare i soggetti e i dettagli architettonici la cui rappresentazione prospettica è presente anche nel *De Prospectiva Pingendi*, allo scopo di fare chiarezza sui dubbi che l'analisi dell'opera teorica solleva.

Dal mese di dicembre 2013 al mese di novembre 2014 partecipa come **assegnista di ricerca** al Progetto di Interesse Nazionale Prin 2010 dal titolo "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Nell'ambito della suddetta ricerca la Dottoressa sta lavorando alla creazione di un repertorio delle opere pubblicate tra il Seicento e il Settecento che costituiscano un significativo

contributo teorico alla storia, allo sviluppo e alla diffusione delle Prospettive Architettoniche. Contemporaneamente è impegnata, in collaborazione con un gruppo di ricerca coordinato dal Prof Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza di Roma, nelle attività di rilievo di varie Prospettive Architettoniche del territorio laziale.

La candidata approfondisce le conoscenze in ambito fotografico e si cimenta in particolare nello studio della fotografia panoramica Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss e nella possibilità di utilizzarla come base dati attendibile per la documentazione, lo studio e la divulgazione delle Prospettive Architettoniche oggetto della ricerca. Operando assieme al gruppo di ricerca afferente all'unità romana, la candidata partecipa a diverse campagne di rilievo nelle quali vengono impiegati tecniche di rilievo discreto tramite distanziometro laser 3D e tecniche di ripresa fotografica panoramica. Tra i soggetti rilevati vi sono, ad esempio, gli affreschi del Palazzo Farnese di Caprarola, gli affreschi di Andrea Pozzo presso il Refettorio di Trinità dei Monti e il Corridoio antistante le camere di Sant'Ignazio, gli affreschi della sala del Mappamondo a Palazzo Venezia e l'affresco staccato di Melozzo da Forlì conservato presso i Musei Vaticani.

**Incarico finalizzato alla ricerca, al progetto e alla docenza** in ambito di formazione *Building Information Modeling* da erogare in modalità e-learning nell'a.a. 2012-2013.

Questo incarico ha consentito di sviluppare i temi già considerati nell'anno accademico precedente grazie ad analogo incarico. In particolare, sono state esplorate le possibilità di parametrizzazione delle superfici per l'architettura in ambiente BIM. L'attività di ricerca ha avuto immediate ricadute didattiche che hanno portato alla progettazione, realizzazione e gestione di un corso di Building Information Modeling erogato in modalità e-learning tramite piattaforma Moodle della Sapienza e rivolto agli studenti della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

Partecipazione nel 2012 alla **Progetto di Ricerca di Ateneo** *Integrazione e condivisione di modelli digitali per la documentazione stratigrafica del rilievo architettonico e archeologico*.

Responsabile scientifico: Prof. Graziano Mario valenti.

La dottoressa ha partecipato alla fase della raccolta documentale volta a definire lo stato dell'arte riguardante gli strumenti e le tecniche di rilievo ritenute più idonee per documentare le informazioni provenienti dallo scavo. Si è occupata in seguito delle fasi di rilievo tramite Image Based Modeling e della normalizzazione dei dati; ha realizzato un prototipo di modello integrato informativo e ne ha curato la comunicazione. Si è occupata dell'esposizione dei risultati della ricerca in occasione del convegno internazionale CAA - *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* tenutosi a Parigi dal 22 al 26 aprile 2014, con un intervento dal titolo *"A prototype software to navigate and measure a spherical panorama"* (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).

Dal mese di dicembre 2011 al mese di novembre 2012, è titolare, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Università di Roma La Sapienza, di un **assegno di Ricerca** che ha per tema l'edizione critica nazionale del testo

De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca, progetto coordinato dal Prof. Riccardo Migliari e dalla Professoressa Marisa Dalai Emiliani.

In tale sede, la Dottoressa si è occupata dell'analisi e della relativa riproduzione di numerose figure contenute nei tre volumi del trattato di Piero della Francesca, studiando in maniera approfondita la storia della prospettiva, e in particolare i metodi e le tecniche adottati da Piero della Francesca nell'esecuzione delle sue prospettive. Secondo i dettami delle Edizioni Critiche, di ogni figura sono state realizzate due versioni, la prima, diplomatica, volta a riprodurre fedelmente i segni tracciati da Piero, la seconda, critica, costruita seguendo con la massima precisione le indicazioni contenute nel testo, nella varie versioni in latino e volgare, appartenenti ai quattro codici di cui si dispone attualmente. In particolare la dottoressa si è occupata, assieme ai colleghi, dello studio delle prime proposizioni fondamentali del trattato, che costituiscono il fondamento della teoria prospettica di Piero della Francesca, e di una serie di figure tratte dai tre libri, tra le quali spiccano per complessità e importanza il torculo e il capitello italico. La candidata si è inoltre occupata in modo particolare dello studio e dell'illustrazione del secondo modo proposto da Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva, progenitore del successivo metodo degli architetti. Lo studio di questo fondamentale trattato sulla prospettiva e dell'impiego evidente che l'autore fa della rappresentazione in pianta e alzato come ausiliare nel terzo libro ha inoltre avuto notevole importanza nella definizione storica di questo ulteriore metodo di rappresentazione, generalmente ricondotto nella sua genesi a Gaspard Monge.

**Incarico finalizzato alla ricerca, al progetto e alla docenza** in ambito di formazione *Building Information Modeling* da erogare in modalità e-learning nell'a.a. 2011-2012.

Studio e sperimentazione dei sistemi BIM, con particolare riferimento al software Revit Architecture, applicati alla rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente. L'attività di ricerca ha avuto immediate ricadute didattiche che hanno portato alla progettazione, realizzazione e gestione di un corso di Building Information Modeling erogato in modalità e-learning tramite piattaforma Moodle della Sapienza e rivolto agli studenti della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

Durante il secondo e terzo anno di dottorato (dicembre 2009-dicembre 2011) si dedica alla stesura della **tesi di dottorato**, dal titolo "La prospettiva nel Novecento". Nell'ambito di questa ricerca ha approfondito lo studio della storia della prospettiva, per comprendere, attraverso l'analisi dei testi pubblicati negli ultimi centocinquanta anni, come si sia evoluto tale metodo di rappresentazione e individuare i presupposti che hanno portato al consolidamento della prospettiva come metodo diretto. Ciò ha comportato una analisi accurata dei procedimenti prospettici, adottati in particolare nei testi di prospettiva pratica, e dei principi di geometria proiettiva propri dei testi scientifici. La ricerca si è conclusa con la produzione di vasti apparati, tra i quali un indice degli autori e delle opere e un repertorio dettagliato delle stesse, testimonianza della recente evoluzione di questo metodo di rappresentazione.

**Incarico finalizzato alla ricerca, al progetto e alla docenza** in ambito di formazione *Applicazione di metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione* da erogare in modalità e-learning nell'a.a. 2010-2011.

La dottoressa si è occupata dell'introduzione delle metodologie e degli strumenti della didattica e-learning nei corsi universitari – curricolari e integrativi – della facoltà di Architettura della Sapienza di Roma, grazie all'utilizzo di piattaforme specifiche (Moodle, Adobe Connect) in grado di favorire l'apprendimento a distanza tramite sistemi integrati di webconferenze, archivi condivisi e test di autovalutazione. Dopo una prima fase di studio e sperimentazione dei sistemi considerati, la dottoressa si è occupata della formazione di altri docenti che hanno in seguito erogato lezioni in modalità e-learning in diversi ambiti.

La candidata si è inoltre occupata, nel corso del dottorato di ricerca, della gestione delle lezioni in webconferenze della Scuola Nazionale di Dottorato inerenti il ciclo di lezioni sulla geometria descrittiva nell'anno accademico 2009-2010.

Collabora al **Progetto di Ricerca di Ateneo** per il biennio 2009-2010 dal titolo *// rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio*.

Responsabile scientifico: Prof. Riccardo Migliari.

In continuità con i risultati della ricerca PRIN2008, per la quale la dottoressa ha messo a punto un repertorio delle opere teoriche sulla prospettiva riferite agli ultimi centocinquanta anni, sono stati studiati in modo approfondito i testi raccolti evidenziando il contributo di artisti e matematici all'evoluzione di questo metodo di rappresentazione. Sono stati analizzati e illustrati tanto i procedimenti indiretti tramandati dalla trattatistica in ambito artistico, tanto i principi proiettivi esposti nei testi matematici, sino ad arrivare alla definizione della prospettiva come metodo diretto di rappresentazione a partire dalla seconda metà del Novecento, ad opera degli architetti e, in particolare, della Scuola Romana.

**Borsa di collaborazione** per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura L. Quaroni, A.A. 2009-2010.

Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione per un totale di 150 ore.

Partecipa nell'anno 2009 al **Progetto di Ricerca di Ateneo** *Evoluzione e tecnica della modellazione digitale delle superfici per il progetto di design*.

Responsabile scientifico: Prof. Graziano Mario valenti.

La dottoressa si è occupata della ricerca delle fonti documentali, dell'analisi critica del percorso evolutivo delle tecniche di rappresentazione-modellazione digitale delle superfici. Si è poi occupata della sperimentazione e del collaudo delle principali tecniche sopra individuate e, infine, dell'individuazione di singolarità operative e proposta di soluzioni alternative.

**Contratto di ricerca** in forma di collaborazione coordinata e continuativa della durata di tre mesi, da gennaio a marzo 2009, nell'ambito del progetto di ricerca *Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici nella provincia di Isernia* per l'Università di Roma La Sapienza, responsabile scientifico Prof. Cesare Cundari.

**Borsa di collaborazione** per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura L. Quaroni, A.A. 2008-2009. Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione per un totale di 150 ore.

Collabora alla ricerca **PRIN2008** dal titolo *"Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione"*, coordinata dal Prof. Riccardo Migliari.

Studio dell'evoluzione dei metodi di rappresentazione, con particolare riferimento alla prospettiva. Creazione di un repertorio dei testi sul metodo della rappresentazione prospettica, appartenenti tanto alla tradizione artistica, tanto alla produzione scientifica, che consentono di studiare e descrivere l'evoluzione di tale metodo di rappresentazione. Tale repertorio si è concentrato sui testi che vanno dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri, periodo per il quale non è mai stata fatta in precedenza una ricognizione di questo genere, nonostante la notevole evoluzione del metodo propria degli ultimi centocinquanta anni.

Dal 2007 al 2008, anno in cui si **laurea** in Architettura allo Iuav di Venezia, sviluppa una **ricerca** dal titolo *"Oltre la quadratura"*, nella quale si occupa dello studio degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma, approfondendo il tema della raffigurazione prospettica in relazione alle tecniche proprie dell'epoca coeva al Pozzo e alla tradizione quadraturista. A seguito di un rilievo metrico e fotografico del corridoio, è stata effettuata la restituzione dell'architettura dipinta, seguita dalla realizzazione del modello digitale tridimensionale dello spazio illusorio ricreato da Pozzo. Questo lavoro sarà poi ripreso nelle fasi successive della ricerca post-dottorale.

Attività di rilievo

**Rilievo e restituzione del corridoio affrescato da Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistema Gigapan.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione dell'affresco staccato di Melozzo da Forlì Sisto IV nomina il Platina prefetto della biblioteca Vaticana conservato presso i Musei Vaticani** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione degli affreschi della Sala del Mappamondo presso Palazzo Venezia a Roma** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Oggetto del rilievo sono state la Sala di Giove, la Sala del Concilio, la Sala

dell'Aurora, la Sala dell'Armeria. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione delle sale affrescate presso il Palazzo Farnese di Caprarola** (Viterbo) nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Oggetto del rilievo sono state la Sala di Giove, la Sala del Concilio, la Sala dell'Aurora, la Sala dell'Armeria. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione degli affreschi di Andrea Posso presso il Refettorio di Trinità del Monti a Roma** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio". In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistema Gigapan.

Partecipazione alle **attività di rilievo del complesso di Sant'Ivo alla Sapienza** presso l'Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Architettura e dell'Ambiente RADAAR, da gennaio a settembre 2009. Elenco delle attività personalmente svolte:

- Ricerca storica: l'evoluzione del complesso della Sapienza e la storia del rilievo della Cappella della Santissima Sapienza.
- Partecipazione alle attività di rilevamento del cortile e della chiesa in oggetto (produzione di eidotipi, rilievo diretto, rilievo strumentale con l'ausilio di teodolite e laser scanner).
- Restituzione parziale della pianta del cortile e di alcuni dettagli costruttivi connessi ad essa, restituzione della pianta e della sezione trasversale delle chiesa
- Analisi geometrica della pianta del cortile del complesso di S. Ivo e della pianta della chiesa
- realizzazione del modello tridimensionale dell'interno della chiesa (fino alla sommità della trabeazione).
- Restituzione e modellazione dell'apparato decorativo della chiesa (fino alla sommità della trabeazione).

**"Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici nella provincia di Isernia"** per l'Università di Roma "La Sapienza", responsabile scientifico progetto di ricerca Prof. Cesare Cundari. Sperimentazione di rilievo diretto e rilievo tramite laser scanner del complesso architettonico del Verlasce e restituzione dei dati.

Roma, **rilievo diretto e strumentale della Galleria affrescata da Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma**, con l'impiego della restituzione prospettica a quadro verticale e inclinato.

|   |  |
|---|--|
|   | Venezia, <b>Palazzo Fortuny, rilievo della facciata principale</b> sperimentando diverse tecnologie, dai metodi tradizionali alla fotomodellazione digitale, al 3D Laser Scanner (a tempo di volo e triangolazione ottica), con trattamento della nuvola di punti.   |
|   | Belluno, <b>rilievo diretto dell'arco di ingresso al giardino della chiesa di Santa Maria dei Battuti</b> con tecnologie tradizionali durante il corso di Rilievo dell'Architettura del Prof. V. Lucchese presso lo IUAV di Venezia.   |
|   | Quarto d'Altino (Venezia), <b>rilievo diretto di edificio rurale con tecnologie tradizionali</b> durante il Laboratorio di Restauro del Prof. E. Vassallo presso lo IUAV di Venezia.   |
| <b>ESPERIENZE DIDATTICHE</b>  |  |
| Didattica nei <b>corsi universitari curriculari</b> in qualità di <b>docente</b>    | <i>Corso di Disegno tecnico e automatico</i> , Prof. Jessica Romor, I anno Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Project Management, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfu: 8.   |
| Didattica nei <b>corsi universitari integrativi</b> in qualità di <b>docente</b>    | <i>Corso di Building Information Modeling</i> , docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2012-2013   |
|   | <i>Corso di Building Information Modeling</i> , docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2011-2012   |
|   | <i>Corso di metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione</i> , docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2010-2011   |
|   | <i>Corso di disegno digitale</i> , docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2009-2010  |
|   | <i>Corso di disegno digitale</i> , docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2008-2009  |
| Didattica in <b>workshops universitari</b>  | Attività didattica nell'ambito del Workshop "Points cloud-based Building Information Modeling" organizzato da Survey Lab e Università Sapienza di Roma presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale a San Pietro in Vincoli (Roma) in data 9 luglio 2015. Titolo della lezione: "Introduction to BIM for the project". |
| Didattica nei <b>corsi universitari curriculari</b> in qualità di <b>assistente</b> | <i>Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2014/2015  |

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2013/2014

*Corso di recupero di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2012/2013

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2012/2013

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Graziano Mario Valenti, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2012/2013

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2011/2012

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2010/2011

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2010/2011

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma, a.a. 2009/2010

*Corso di Scienza della Rappresentazione II*, Prof. Graziano Mario Valenti, 8 cfu, II anno TAC, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma, a.a. 2009/2010

*Corso di Modellazione Digitale*, Prof. Graziano Mario Valenti, 8 cfu, II anno Disegno Industriale, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma, a.a. 2009/2010

Didattica nei **dottorati di ricerca**

J. Romor *L'architettura dipinta di Padre Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio*, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXX ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2014-2015.

J. Romor, *Il secondo procedimento di Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva. Il caso del torculo*, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXX ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2014-2015.

Assistenza alle **tesi di laurea**  
in qualità di **correlatore**

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONGRESSI

J. Romor, *Sulla storia della prospettiva nel Novecento*, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2012-2013

J. Romor, *Il quadraturismo: il corridoio di Sant'Ignazio alla Casa Professa del Gesù*, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2012-2013

J. Romor, *Sulla storia della prospettiva nel Novecento*, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2011-2012

J. Romor, *Il quadraturismo: il corridoio di Sant'Ignazio alla Casa Professa del Gesù*, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2011-2012

*Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la base attica*, studentessa Laura Carlomagno, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2012-2013, relatore Prof. Riccardo Migliari.

*Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la base attica*, studentessa Laura Carlomagno, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2012-2013, relatore Prof. Riccardo Migliari.

*Una Descrizione digitale della città di Roma: Leon Battista Alberti*, studentessa Diletta Dozzini, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2011-2012, relatore Prof. Riccardo Migliari.

Workshop internazionale *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato*, Firenze 16/17 Aprile 2015

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *Righe di legno e di carta e fili di seta: per una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca* (Jessica Romor).

*Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage*, 3-8 november 2014, Lemessos, Cipro.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“Architectural Perspectives survey”* (Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore).

ICGG 2014, 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck, 4-8 august 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations” (Riccardo Migliari, Jessica Romor).

Le vie dei Mercanti, XII International Forum, Aversa-Capri, 12-14 June 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome” (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).

Convegno Aproved Geometrias'14, New challenges on practice, researching and teaching Geometries and Drawing, Lisboa, 17-18 may 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Perspective as a representation mode” (Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore).

Convegno Aproved Geometrias'14, New challenges on practice, researching and teaching Geometries and Drawing, Lisboa, 17-18 may 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De prospectiva Pingendi” (Jessica Romor).

CAA 2014, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris, 22-26 april 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “A prototype software to navigate and measure a spherical panorama” (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).

IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione. Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, 13-14-15 dicembre 2012.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione” (Jessica Romor).

Palladio Lab, venerdì 6 luglio 2012, Vicenza, palazzo Barbarano.

Partecipazione al workshop nella sezione full paper con un **intervento** dal titolo “Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio” (Graziano Mario Valenti, Andrea Casale, Jessica Romor, Michele Calvano).

Conference Nexus 2012: Relationships between Architecture and Mathematics, 11-14 giugno 2012, Milano.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping” (Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano, Jessica Romor).

Domes in the world, International congress, 19 -23 Marzo 2012, Firenze.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome” coordinato dai professori Laura De Carlo ed Emanuela Chiavoni.

*Domes in the world*, International congress, 19 -23 Marzo 2012, Firenze.

Partecipazione alla poster session del convegno con un **poster** dal titolo “*The Dome of Saint Yves at La Sapienza. Hypothesis on Chapel’s morphogenesis*” (Sara De Felici, Jessica Romor, Wissam Wahbeh).

*Virtual Cultural Heritage*, 3-5 novembre 2011, Lingotto Fiere di Torino.

Partecipazione al seminario nel corso dell’**intervento** del Prof. Riccardo Migliari “*Il contributo delle tecniche digitali allo studio dei disegni antichi*”.

*Disegno quindi sono*, XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Villa Marigola, Lerici, 22-25 settembre 2010.

*XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Universidad Politecnica de Valencia, Valencia, 27-29 maggio 2010.

*Convegno Internazionale A.E.D. “Disegnare il tempo e l’armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell’universo.”*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell’Architettura, Firenze, 17-18-19 settembre 2009.

Partecipazione al Convegno con un **intervento** dal titolo “*Geometria, simbolo e allegoria in Sant’Ivo alla Sapienza*” coordinato dai professori Laura De Carlo, Emanuela Chiavoni e Piero Albisinni.

*Un disegno lungo trenta anni*, Quinto congresso UID, XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Villa Marigola, Lerici, 2-4 ottobre 2008 Ibridazioni. Idee per la rappresentazione, seminario di studi presso l’Università luav di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettura, Venezia, 19 settembre 2008.

Il disegno delle macchine rinascimentali, seminario organizzato dall’Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura, Roma, 15 luglio 2008.

Seminario *La Rappresentazione come tema: il progetto di architettura e la restituzione digitale*, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, 21.5.2008.

Partecipazione al Seminario con un **intervento** dal titolo, *Lo spazio della figurazione artistica tra reale e virtuale nella ricostruzione delle stanze di Andrea Pozzo per S. Ignazio a Roma* (Jessica Romor).

Simposio “*Andrea Palladio 1508-2008 – Il simposio del Cinquecento*”, sessione Palladio nel territorio: ville e ponti, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 10 maggio 2008.

Conferenza di Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva e informatica. Ricerca e insegnamento*, Università luav di Venezia, Dipartimento di Storia dell’Architettura, aula Tafuri, Venezia, 6 maggio 2008.

Convegno Internazionale *La Geometria tra Didattica e Ricerca*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione dell’Architettura, Sezione Architettura e Disegno, Firenze, 17-19 aprile 2008

## PARTECIPAZIONE A WORKSHOP

*L'acquarello e le tecniche di rappresentazione artistica*, condotto dal maestro Pedro Cano, workshop organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 15 e 16 giugno 2010

*La Geometria Descrittiva e il suo rinnovamento*, Scuola nazionale di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, Seminario nazionale promosso dalla scuola di Roma e Coordinato da Riccardo Migliari, A.A. 2009/2010.

*L'acquarello e le tecniche di rappresentazione artistica* condotto dal maestro Pedro Cano, workshop organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 5-8 maggio 2009

Workshop: "Metodi integrati di Rilievo e di Rappresentazione dell'architettura. Studi sulla Cattedrale di Palermo", Scuola Nazionale di Dottorato, Coord. Prof. Emma Mandelli, Palermo, 20-21-22-23-24 aprile 2009. Il workshop è consistito in una serie di lezioni teoriche sulla storia della Cattedrale di Palermo, oggetto del rilievo, e sull'utilizzo delle diverse strumentazioni, ed è stato completato con la partecipazione alle attività di restituzione della Cattedrale di Palermo sulla base di un rilievo pregresso e la ricostruzione del progetto della stessa antecedente i rifacimenti dell'epoca barocca.

## PUBBLICAZIONI

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche*, in (a c.d.) G. M. Valenti, *Prospettive Architettoniche*, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.

L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane*, in (a c.d.) G. M. Valenti, *Prospettive Architettoniche*, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.

R. MIGLIARI, M. FASOLO, L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Architectural Perspectives survey*, full paper pubblicato negli atti del convegno Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage, 3-8 november 2014, Lemessos, Cyprus. ISBN: 9783319136943.

R. MIGLIARI, J. ROMOR, *Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations*, full paper pubblicato negli atti del convegno ICGG 2014, Innsbruck, 4-8 august 2014. ISBN: 978-3-902936-46-2.

G.M. VALENTI, J. ROMOR, *Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome*, abstract pubblicato negli atti del convegno Le vie dei Mercanti, Aversa-Capri, 12-14 june 2014. ISBN: 9788865423479.

R. MIGLIARI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Perspective as a representation method*, full paper pubblicato negli atti de convegno *Geometrias'14*, Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.

J. ROMOR, *Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De Prospectiva Pingendi*, full paper pubblicato negli atti del convegno *Geometrias'14*, Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.

J. ROMOR, *La prospettiva nel Novecento*, poster per il XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. ISBN: 978-88-548-6476-4.

L. BAGLIONI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie*, contributo al XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. ISBN: 978-88-492-2728-4.

L. DE CARLO, E. CHIAVONI, J. ROMOR, W. WAHBEH, *Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome*, in DOMES AND CUPOLAS - An International Engineering Journal for Knowledge and Conservation, Vol. 1 - N.1 – 2013. ISBN: 2282-6793.

A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping*, Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2, 2013. Codice ISI: WOS:000321589300007. ISSN: 1590-5896.

J. ROMOR, *La Prospettiva tra Novecento e albori del terzo millennio*. In: AA.VV., *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale*. Memoria e innovazione. vol. 2, pp. 85-102, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141687.

A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Modellazione parametrica: tecnologie a confronto*. In: AA.VV., *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale*. Memoria e innovazione. vol. 1, p. 53-63, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141595.

J. ROMOR, *Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione*, atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, *Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo*, Roma, 13-14-15 dicembre 2012. ISBN: 9788849225198.

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *“Sed si qui de ordine huius libri disputare voluerit...” - Lettura del trattato di Architettura classica De Architectura di Lucius Marco Vitruvius Pollione finalizzata alla ricerca di procedure illustrative di tipo algoritmico*, in: Repository della Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma La Sapienza, novembre 2012. ISBN: 9788890807305.

G. M. VALENTI, A. CASALE, J. ROMOR, M. CALVANO, *Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio*, atti del convegno *PalladioLab*, Vicenza, 6 luglio 2012. ISBN: 9788884180971.

Scritti in corso di pubblicazione

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *Geometria responsiva*, in DISEGNARECON, 5, giugno 2012. Codice DOI: 10.6092. Issn: 1828-5961/3180.

Disponibile all'indirizzo:

<http://disegnarecon.unibo.it/article/view/3180>

J. ROMOR, *La prospettiva nel Novecento*, tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXIV, relatore Prof. Riccardo Migliari, 2012  
Disponibile all'indirizzo: <http://hdl.handle.net/10805/1701>

L. DE CARLO, E. CHIAVONI, J. ROMOR, W. WAHBEH, *Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome*, atti del convegno Domes in The World, 19 -23 Marzo 2012, Firenze. ISBN: 9788840442112.

S. DE FELICI, J. ROMOR, W. WAHBEH, *The Dome of Saint Yves at La Sapienza. Hypothesis on Chapel's morphogenesis*, poster, atti del convegno Domes in The World, 19 -23 Marzo 2012, Firenze. ISBN: 9788840442112.

J. ROMOR, *Per una storia della Prospettiva del XX Secolo - Repertorio dei testi sulla rappresentazione prospettica in Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri*, in Aa. Vv., *Per un rinnovamento della Geometria Descrittiva, Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, Gangemi, 2012 Roma. ISBN: 9788849223057.

J. ROMOR, *Il disegno per l'illustrazione dei metodi di rappresentazione*, abstract pubblicato in formato digitale tra gli atti del convegno Disegno quindi sono, XXXII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, Settimo Congresso UID, Lerici, Villa Marigola, 27-28-29 settembre 2010. Formato Cd-Rom (SIAE GE 0018076403).

A. SDEGNO, J. ROMOR, *Percezione e restituzione degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma*, in *Disegnare Idee Immagini*, p. 48-57, 2008. ISBN: 978-88-492-1610-3.

J. ROMOR, *Oltre la quadratura*, tesi di laurea, relatore Prof. A. Sdegno, correlatore Prof. A. De Rosa, 2008

R. MIGLIARI, J. ROMOR, *Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight)*, *Journal for Geometry and Graphics*, Volume 19 (2015), in press.

J. ROMOR, *Righe di legno e di carta e fili di seta: per una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca*, Workshop internazionale Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato, Firenze 16/17 Aprile 2015. In press.

J. ROMOR, *Falsa prospettiva*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

J. ROMOR, *Isometria*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

J. ROMOR, *Policentrismo*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

J. ROMOR, *Radialità*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

J. ROMOR, *Stereometria*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

J. ROMOR, *Quadraturismo*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

J. ROMOR, *Quadrettatura*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. ISBN: 978-88-598-0032-3.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Periodo             | Ottobre 2014 – settembre 2015   |
| Struttura           | Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma  |
| Tipo di impiego     | Professore a contratto  |
| Principali mansioni | Organizzazione e gestione del <i>Corso di Disegno tecnico e automatico</i> , Prof. Jessica Romor, I anno Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Project Management, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfù: 8.  |
| Periodo             | Novembre 2012 – Ottobre 2013  |
| Struttura           | Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma  |
| Tipo di impiego     | Incarico per attività didattica integrativa, Web Conference ed e-learning   |
| Principali mansioni | Organizzazione e gestione di un corso di dieci lezioni, erogate in modalità e-learning, sul <i>Building Information modeling</i> .  |
| Periodo             | Novembre 2012 – Ottobre 2013  |
| Struttura           | Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma  |
| Tipo di impiego     | Incarico per attività didattica integrativa, Web Conference ed e-learning   |
| Principali mansioni | Organizzazione e gestione di un corso di dieci lezioni, erogate in modalità e-learning, sul <i>Building Information modeling</i> .  |
| Periodo             | 01.09.2010 – 31.05.2011   |
| Struttura           | Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma  |
| Tipo di impiego     | Incarico per attività di didattica integrativa, webconferences ed e-learning: Adobeconnector e Moodle - anno accademico 2009/2010   |
| Principali mansioni | Organizzazione e gestione di un corso di dieci lezioni, erogate in modalità e-learning, riguardante <i>Metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione</i> , con particolare riferimento alla piattaforma Adobe Connect Pro Meeting e alle modalità di e-learning offerte dal sistema open-source Moodle. |
| Periodo             | 14.04.2010 – 31.07.2010   |
| Struttura           | Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma  |
| Tipo di impiego     | Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Principali mansioni | l'Architettura, della Facoltà di Architettura "L. Quaroni", responsabile Prof. Graziano Mario Valenti.<br>Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione (AutoCad e Adobe Photoshop) per un totale di 150 ore. |
| Periodo             | 7.05.2009 - 14.12.2009  |
| Struttura           | Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma  |
| Tipo di impiego     | Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura "L. Quaroni", responsabile Prof. Graziano Mario Valenti.                                    |
| Principali mansioni | Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione (AutoCad e Adobe Photoshop) per un totale di 150 ore.   |
| Periodo             | 9.01.2009 – 7.04.2009   |
| Struttura           | Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR   |
| Tipo di impiego     | Contratto di collaborazione coordinata e continuativa   |
| Principali mansioni | Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici in provincia di Isernia, nell'ambito di un progetto di ricerca di cui è responsabile scientifico il Prof. Cesare Cundari.  |
| Periodo             | 11.11.2008 - 14.03.2009   |
| Struttura           | Istituto Tecnico "Catullo" di Belluno – indirizzo grafico   |
| Tipo di impiego     | Contratto di collaborazione coordinata e continuativa   |
| Principali mansioni | Insegnante di un modulo di informatica di base / grafica  |

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

**Inglese**

Capacità di lettura Eccellente  
Capacità di scrittura Buona  
Capacità di espressione orale Buona

**Francese**

Capacità di lettura Eccellente  
Capacità di scrittura Buona  
Capacità di espressione orale Eccellente

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Conoscenze specifiche dei programmi:

- Microsoft Office: ottima
- Autocad: ottima
- Programmi per la modellazione, quali Rhinoceros, Think3D: ottima
- Software BIM (Revit Architecture): ottima
- 3DStudio Max, Cinema 4D: buona
- Adobe Photoshop e Illustrator: ottima
- Software per fotografie panoramiche (AutopanoGiga, Hugin, PT-Gui):  
ottima
- Polyworks, Geomagic, RapidForm: buona
- X-Press, In-design: buona
- Piattaforma e-learning-moodle: ottima
- Sistemi per video conferenze, Adobe Connect Pro: ottima
- Programmi per la post produzione video, Camtasia: ottima

Il 09.03.2011 acquisisce il titolo di Authorized Rhinoceros Trainer, a seguito della partecipazione al corso per formatori Rhinoceros II livello organizzato da McNeel Europe.

Nell'anno 2006/2007, presso lo IUAV di Venezia, ha conseguito l'attestato di TECNICO RILEVATORE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E DELL'AMBIENTE COSTRUITO CON L'AUSILIO DI TECNOLOGIE AVANZATE nell'ambito del Programma Operativo Regionale del Fondo Sociale Europeo svolto a Venezia dal 9 ottobre 2006 al 23 febbraio 2007.

Roma, 06.08.2015

