

**COGNOME Nome DE BARTOLOMEIS VALTER**

**Laurea luogo e data  
Altri titoli**

1997 Laureato in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo "Federico II". Esito della tesi: 110 lode/110.

Titolo della Tesi: Questioni di arredo urbano nel centro storico di Napoli.

ha conseguito il Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura, indagando su tematiche che legano la comunicazione visiva, il design industriale e l'uso di nuovi materiali performativi;

ha conseguito il perfezionamento in Arredamento, Design e Grafica presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II;

ha conseguito la Specializzazione in Disegno industriale presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II con tesi sul "basic design".

**Attività accademica**

Docente di "Design" presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Catanzaro.

Dall'anno 2011 è Docente a contratto per le discipline di "Graphic design 4" di

"Graphic design 5" e di "Advertising presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

Dall'anno 2004 è Docente a contratto per le discipline di "progettazione grafica" e di "metodi e tecniche del prodotto industriale", di "disegno industriale", presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II, e di "Grafica" presso la Facoltà di Architettura Valleggiulia di Roma "La Sapienza".

Dal 2005 è stato tutor di alcuni corsi di Design per la moda del Politecnico di Milano.

Dal 2009 è cultore della materia presso la Facoltà di Architettura di Napoli.

È stato inoltre relatore e correlatore di numerose tesi di laurea inerenti l'area del design e della Grafica.

Ha partecipato all'organizzazione e al coordinamento scientifico di numerosi workshop, seminari, mostre e convegni.

**Attività di ricerca**

Ha collaborato ad iniziative della rete nazionale SDI Sistema Design Italia, nella Unità di Napoli "Federico II", svolgendo una attività pluriennale di indagine ed applicazione delle potenzialità territoriali connesse ai processi di innovazione propri del design, nell'ottica del recupero della tradizione e della memoria della cultura progettuale e tecnica artigiana e dell'ecosostenibilità.

Particolarmente significativa, in questo ambito, è la sua opera quale promotore e coordinatore organizzativo del Workshop design, attività che ha generato una consolidata rete universitaria, professionale ed imprenditoriale, proponendosi come efficace laboratorio di "frontiera" di nuove modalità di relazione tra potenzialità di sviluppo guidate dal design ed un particolare sistema produttivo locale quale quello delle aree interne del Mezzogiorno. Il Workshop Design ha permesso di sviluppare una specifica metodologia, definita in ambito accademico quale ricerca-azione, che è stata utilmente adottata in molte altre iniziative finalizzate alla sperimentazione di modalità di trasferimento della capacità di innovazione e sviluppo del design ai sistemi locali. Gli esiti di questa sua attività sono stati raccolti in saggi e pubblicazioni specifiche, oltre che in interventi nel corso di Congressi internazionali in Italia e all'estero. Il Workshop design è stato selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.

Ha inoltre collaborato al progetto di ricerca "Design research map" del Politecnico di Milano \_DRM 2 | Identità, territorio e produzioni locali\_ che ha ottenuto il COMPASSO D'ORO nel 2011.

## Attività professionale

Numerose sono le attività di tipo sperimentale svolte attraverso workshop e collaborazioni con aziende, tanto nell'ambito del product design, quanto in quello del progetto grafico.

Il riconoscimento delle conoscenze maturate ha consentito un'apertura al dialogo sul piano internazionale, essendo stato coinvolto in svariati convegni organizzati da Università italiane e straniere. Tutte le ricerche, così come le attività condotte a diretto contatto con le aziende e le realtà produttive, sono interne ad un unico percorso, di ricerca e di progetto sul campo, caratterizzato da un approccio interdisciplinare e da tematiche legate all'innovazione nel campo del design.

## Bibliografia

Valter Luca De Bartolomeis, **Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura**, Liguori editore, Napoli maggio 2012. ISBN 978-88-207-4618-6. 90 pg.

Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito (a cura di), **Inporcellane 4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti**, Marlin Editore, 2009.

Valter Luca De Bartolomeis, V. Cristallo, E. Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), **Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces**, Marlin editore, 2007

Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto**, Marlin Editore, 2007.

Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, **DIID "DESIGN & COLOURS" n° 53**, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il ruolo del design nella valorizzazione del territorio**, in Begenat-Neuschäfer Anne (a cura di), *Manuale di civiltà italiana, Materiali ed approcci didattici*. Peter Lang editore, anno di pubblicazione: 2010, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2010. XXXIV, 688 p., num. ill., tab. e graf. ISBN 978-3-631-57880-3 ril.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, **Info-cartography - an innovative instrument to transmit contemporaneity, in Communicating Complexity . Atti del convegno**, Communicating Complexity . Atti del convegno INTERNATIONAL DESIGN CONFERENCE Alghero - Italy - 25, 26 October 2013. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari. Alghero. In corso di pubblicazione.

Valter Luca De Bartolomeis, **Design for sustainability. Ethic, aesthetic and new processes**, in *Sustainability in Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century*, Edited by Fabrizio Ceschin, Carlo Vezzoli and Jun Zhang. Proceedings of the LeNS Conference, Bangalore, India 29th September to 1st October 2010. Volume II.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, **Technological Tools for a Changing Profession**, in *Design and fabrication of innovative forms in a continuum*, editor Maria Voyatzaki, Charis LTD Thessaloniki 2010, Grecia, ISBN 978-960-99008-1-2, pp 183-190.

Valter Luca De Bartolomeis, **Industrial processes and materials for new media buildings**, in INNOVATIVE DESIGN AND CONSTRUCTION TECHNOLOGIES - Building complex shapes and beyond, Id&cT09, editor Ingrid Paoletti, Maggiori editore, Milano, maggio 2009. P 615-628.

<b>SURNAME Name</b>	<b>DE BARTOLOMEIS VALTER</b>
<b>Graduation date place</b>	2004 Ph.D. in "Technology of Architecture" at the Faculty of Architecture in Naples, University "Federico II".
<b>Other academic titles</b>	Thesis title: Flexibility, efficiency, spectacularity. Industrial design for the project management and architecture times. 2000 Advanced Specialization in "Industrial Design" at the School of Specialization in Industrial Design, Faculty of Architecture, University "Federico II" Naples. Outcome of the thesis: 50/50 with honours. Thesis title: Basic Design: Training and foundations. 1998 Specialization in Furnishings, Home Design and Graphics at the Faculty of Architecture of Naples, University "Federico II". 1997 Graduated in Architecture at the Faculty of Architecture in Naples, University "Federico II". Outcome of the thesis: first-class degree (110/110 with honours) Thesis title: Issues of urban design in the historic center of Naples.
<b>Academical Activities</b>	Professor of " Design" at the Academy of Fine Arts in Catanzaro . Since 2011 Adjunct Professor for the disciplines of " Graphic Design 4" "Graphic Design 5 " and " Advertising at the Academy of Fine Arts in Frosinone. Since 2004 Adjunct Professor for the disciplines of " graphic design " and " Methods and techniques of industrial product , " of " Industrial Design " at the Faculty of Architecture of Naples Federico II , and "Graphics " at the Vallegiulia Faculty of Architecture of Rome " La Sapienza". Since 2005 he has been tutor of some courses in fashion design at the Milan Polytechnic . Since 2009 he is a visiting lecturer at the Faculty of Architecture in Naples . It was also the keynote speaker for numerous dissertations pertaining to the area of design and graphics . He participated in the organization and coordination of numerous scientific workshops, seminars , exhibitions and conferences .
<b>Research Activities</b>	He has collaborated with initiatives of the national SDI System Design Italy , in units of Naples "Federico II" , carrying out an activity many years of investigation and application of territorial potentials related to the processes of innovation of its design , in view of the recovery of the tradition and cultural memory design and technical craftsmanship and sustainability.  Particularly significant in this context , is his work as a promoter and coordinator of the workshop organizational design , an activity that has generated a consolidated network of universities , professional and business , serving as an effective laboratory "frontier" of new modes of relationship between development potential guided by a particular design and local production system such as that of the inland areas of the South. The Design Workshop has allowed us to develop a specific methodology , as defined in the academic action research , which has been usefully adopted in many other initiatives aimed at trying out how to transfer the capacity for innovation and design development to local systems . The results of this activity were collected essays and publications, as well as in interventions during international congresses in Italy and abroad. The workshop design was selected to the twentieth Premio Compasso d' Oro ADI 2004 Section theoretical researches and studies on the design. He also collaborated in the research project " Design research map" of Politecnico di Milano _DRM 2   Identity, territory and locali_ productions that received the Compasso d'Oro in 2011.
<b>Professionals activities</b>	There are numerous experimental activities carried out through workshops and collaborations with companies, especially in the context of product design, as in that of graphic design. The recognition of the knowledge gained has allowed an opening to dialogue at the international level, having been involved in several conferences organized by Italian and foreign universities. All the research, as well as the activities carried out in direct contact

with the companies and production companies, are internal to a single path, research and field project, characterized by an interdisciplinary approach and innovation issues in the field of design.

## Bibliography

Valter Luca De Bartolomeis, **Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura**, Liguori editore, Napoli maggio 2012. ISBN 978-88-207-4618-6. 90 pg.

Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito (a cura di), **Inporcellane 4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti**, Marlin Editore, 2009.

Valter Luca De Bartolomeis, V. Cristallo, E. Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), **Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces**, Marlin editore, 2007

Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto**, Marlin Editore, 2007.

Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, **DIID "DESIGN & COLOURS" n° 53**, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il ruolo del design nella valorizzazione del territorio**, in Begenat-Neuschäfer Anne (a cura di), *Manuale di civiltà italiana, Materiali ed approcci didattici*. Peter Lang editore, 2010, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2010. XXXIV, 688 p., num. ill., tab. e graf. ISBN 978-3-631-57880-3 ril.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, **Info-cartography - an innovative instrument to transmit contemporaneity**, in **Communicating Complexity . Atti del convegno**, Communicating Complexity .INTERNATIONAL DESIGN CONFERENCE Alghero - Italy - 25, 26 October 2013. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari. Alghero. In corso di pubblicazione.

Valter Luca De Bartolomeis, **Design for sustainability. Ethic, aesthetic and new processes**, in *Sustainability in Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century*, Edited by Fabrizio Ceschin, Carlo Vezzoli and Jun Zhang. Proceedings of the LeNS Conference, Bangalore, India 29th September to 1st October 2010. Volume II.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, **Technological Tools for a Changing Profession**, in Design and fabrication of innovative forms in a continuum, editor Maria Voyatzaki, Charis LTD Thessaloniki 2010, Grecia, ISBN 978-960-99008-1-2, pp 183-190.

Valter Luca De Bartolomeis, **Industrial processes and materials for new media buildings**, in INNOVATIVE DESIGN AND CONSTRUCTION TECHNOLOGIES - Building complex shapes and beyond, Id&cT09, editor Ingrid Paoletti, Maggiori editore, Milano, maggio 2009. P 615-628.