

## **CURRICULUM VITAE E STUDI ARCH. ANNA RITA DONATELLA AMATO**

**CURRICULUM VITAE FORMATO  
EUROPEO**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
E-mail

**Anna Rita Donatella Amato**  
**amatoard@gmail.com**

## ESPERIENZA LAVORATIVA E PROFESSIONALE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 09/2012 a in corso  
Studio FA architettura, via Monte Santo 2, 00195 Roma

### **Studio associato di Architettura**

Membro associato  
Progettazione e direzione lavori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 09/2008 a in 07/2012  
St.dio Franchetti di Alessandro Franchetti Pardo, via Monte Santo 2, 00195 Roma

### **Studio di Architettura**

Progettista  
Soluzioni e sviluppo progetti ed elaborazione grafica.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 09/2009 a 11/2009  
ONG Comunitario Caraguatà- Arroyo Carguatà 797 Primera Seccion Islas – Delta Tigre – Buenos Aires, Argentina

### **Ong**

Volontario  
Collaborazione alla direzione lavori di ristrutturazione della sede della ONG

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 09/2007 a 02/2008  
Arch. Fausto di Giorgio, via Germanico 54, 00195 Roma

### **Studio di Architettura**

Collaboratrice alla progettazione  
Disegnatrice cad.

## CONCORSI DI ARCHITETTURA



- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Partecipanti
- Qualificazione

apr-09  
Concorso di Idee  
**‘Stanze pubbliche all’aperto’**  
Prof. Arch. G. Strappa, Arch. A. Franchetti Pardo, Arch. M. Mazzoni, Dott. A.R.D.Amato  
Progetto partecipante



- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Prticipanti
- Qualificazione

mar-10  
 Concorso di Idee  
**'10 idee per Roma'**  
 Ing. E. Salce, Arch. A.Franchetti Pardo, Arch. A. De Cesaris,  
 Arch. M. Mazzoni, Dott. A.R.D. Amato  
**Progetto primo qualificato**



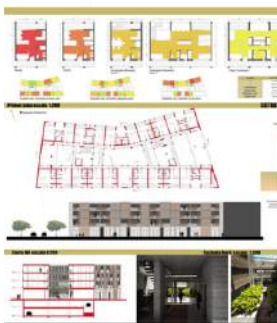
- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Prticipanti
- Qualificazione

ott-10  
 Concorso di Idee  
**'Piazza XX Settembre'** Comune di Sarnico  
 Arch. A.Franchetti Pardo, Dott. A.R.D. Amato, Dott R. David  
 Progetto partecipante



- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Prticipanti
- Qualificazione

gen-11  
 Concorso di Idee  
**'Asilo Regione Lazio'** Comune di Roma  
 Arch. A.Franchetti Pardo, Dott. A.R.D. Amato, Dott R. David  
**Progetto Menzionato**



- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Prticipanti
- Qualificazione

apr-11  
 Concorso Internazionale  
**'Concurso internacional de viviendas para jovenes en Cordoba'** Municipalidad de Cordoba  
 Arch. A.Franchetti Pardo, Dott. A.R.D. Amato, Dott R. David,  
 Arch. Giordana Querceto, Dott. Leonardo Amato, Arcangelo Annunziata  
 Progetto partecipante



- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Prticipanti
- Qualificazione

ott-11  
 Concorso Internazionale  
**'Nuovo Auditorium di Acilia'** Roma Capitale  
 Arch. A.Franchetti Pardo, Arch. A.R.D. Amato, Arch. R. David,  
 Arch. Carolina Gnecco, Dott. Sara Infelisi, Arch. Chiara Barale  
 Progetto partecipante



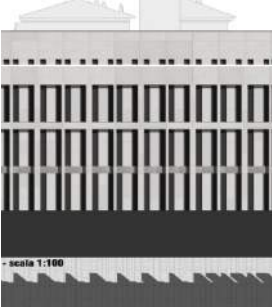
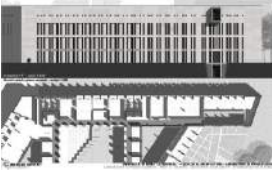
- Date
- Tipo di concorso
- Nome del concorso
- Prticipanti
- Qualificazione

apr-13  
 Concorso Internazionale  
**'Tønder Rådhus'** Danimarca  
 Arch. A.Franchetti Pardo, Arch. A.R.D. Amato, Arch. S. Infelisi,  
 Arch. E.Fadda  
 Progetto partecipante

## COLLABORAZIONI ACCADEMICHE ED ESPERIENZE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Ente</li><li>• Titolo</li></ul>	<p>Da 05/2015 a in corso Sapienza università di Roma, DiAP Dipartimento di architettura e progetto.</p> <p><b>Cultore della materia, Composizione Architettonica, ICAR 14</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente proponente</li></ul>	<p>Prof. Giuseppe Strappa</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Ente</li><li>• Mansioni</li></ul>	<p>Da 01/2015 a in corso Isufitaly</p> <p><b>Comitato Organizzativo e Chair parallel session "informal city" conferenza internazionale ISUF 2015 "22nd ISUF Conference: City as organism. New visions for urban life"</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Responsabile scientifico</li><li>• Tema della conferenza</li></ul>	<p>Prof. Giuseppe Strappa</p> <p>Il tema della conferenza vuole mettere in evidenza il ruolo della morfologia urbana come strumento legato al progetto ed alla trasformazione del mondo costruito a tutte le scale. Le principali macroaree di discussione andranno dalla rilettura del patrimonio storico esistente e dei suoi caratteri allo studio del territorio, concentrandosi anche sugli aspetti legati alla rigenerazione urbana ad al progetto sostenibile. Si svilupperanno inoltre sessioni di studio sui temi della teoria e del metodo progettuale legato all'interpretazione dell'esistente sulla base della nozione d'organismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Università</li><li>• Tipologia</li><li>• Responsabile scientifico</li><li>• Ricerca</li></ul>	<p>Da 05/2015 a in corso Sapienza università di Roma, DiAP Dipartimento di architettura e progetto.</p> <p><b>Assegno di Ricerca</b></p> <p>Prof. Giuseppe Strappa</p> <p>La nozione di fringe belt nella città contemporanea, Analisi e verifica</p>

## Risultati del seminario



- Date (da - a)
- Università
- Tipologia
- Titolare del corso
- Tipo di impiego
- Tema

### • Metodologia

Da 02/2015 a in corso

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, AR

### Laboratorio di progettazione II

Prof. Giuseppe Strappa

Responsabile seminario

Intervento di edilizia specialistica, ottenuto per trasformazione del tessuto edilizio storico esistente, nell'area ottenuta dalle demolizioni effettuate per la costruzione del Palazzo Basile (Camera dei Deputati) compresa tra Via della Missione, Piazza del Parlamento, Via di Campo Marzio e, sul quarto lato, dalle pareti cieche risultanti dalle demolizioni. Il nuovo organismo architettonico sarà destinato a funzioni complementari alle attuali strutture della Camera dei Deputati, da tempo insufficienti soprattutto per carenze di spazi amministrativi.

Il progetto, evitando ogni imitazione storicistica, viene concepito come il prodotto di una trasformazione che parte dalla lettura dell'esistente di cui verranno interpretati i caratteri formativi. Il progetto risulta, in altri termini, esito di un processo di trasformazione in atto che considera la città, anche nella sua parte storica, quale organismo in continua trasformazione che, come tale, richiede interventi necessari, proporzionati e congruenti. Gli studenti elaboreranno in gruppo (di tre studenti al massimo) una lettura critica dell'area di studio relazionandola al più generale contesto urbano, interpretando il ruolo del nuovo intervento in relazione alla gerarchia dei percorsi e dei caratteri degli organismi edilizi al contorno. Lo studio investirà anche eventuali spazi ed edifici esistenti, in modo che il risultato dell'intervento sia la produzione di un nuovo luogo, non semplicemente di un edificio. All'interno di questa prima lettura generale comune, gli studenti svilupperanno poi, singolarmente, il progetto dell'edificio speciale.

- Date (da - a)
- Università
- Tipologia
- Responsabile scientifico
- Ricerca

Da 12/2013 a 03/2014

Sapienza università di Roma, DiAP Dipartimento di

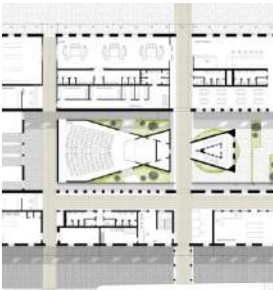
Architettura e Progetto

### Incarico ricerca

Prof. Giuseppe Strappa

Metodi di progettazione dei tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli

## Risultati del seminario



## Risultati del seminario



- Date (da - a)
- Università
- Corso
- Titolare del corso
- Tipo di impiego
- Tema

### • Metodologia

Da 02/2014 a 07/2014

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, AR

### Laboratorio di progettazione II

Prof. Giuseppe Strappa

Tutor, Responsabile del seminario

Intervento di edilizia specialistica, ottenuto per trasformazione del tessuto edilizio esistente nelle aree collocate lungo il percorso che, da Piazza della Chiesa Nuova, attraversa piazza della Moretta, Ponte Mazzini, via della Lungara e il carcere di Regina Coeli, fino ad arrivare al Gianicolo, secondo un'idea di collegare il colle al resto della città che percorre l'intera storia dell'urbanistica di Roma moderna, a partire dai piani ottocenteschi.

Le ipotesi didattiche prenderanno atto delle demolizioni prodotte tra le due guerre e tenteranno di definire un nuovo, organico rapporto tra parti di città ora separate. L'area è particolarmente esemplificativa del processo formativo dei tessuti storici romani, con la formazione di edilizia di base e specialistica sull'asse pianificato di via Giulia. Nell'area compresa tra il Tevere e il Gianicolo, inoltre, al primo impianto costituito da unità di schiera lungo l'asse di via della Lungara (poi specializzato in parte secondo il tipo a palazzo) è succeduta una struttura di percorsi d'impianto che non si sono saldati, dando luogo a una sorta di "tessuto interrotto" particolarmente utile didatticamente e fertile progettualmente. Gli studenti elaboreranno in gruppo un *master plan* che affronti il problema di definire i caratteri generali del nuovo intervento come processo di modificazione delle forme urbane esistenti. All'interno di questo piano generale comune gli studenti svilupperanno poi, singolarmente, il progetto di un edificio speciale.

- Date (da - a)
- Università
- Corso
- Titolare del corso
- Tipo di impiego
- Tema

Da 09/2012 a 07/2013

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, SAC

### Laboratorio di progettazione III

Prof. Giuseppe Strappa

Responsabile del seminario

Il laboratorio propone come tema generale d'anno:

- la lettura di una porzione del territorio ad est di Roma caratterizzato da insediamenti cosiddetti "minori", ognuno tema specifico di progetto.
- la sua progettazione intesa quale esito, transitorio e storicamente determinato, del processo di trasformazione in atto riconosciuto attraverso la lettura.

Il tema generale scelto per il laboratorio contiene al suo interno diversi argomenti di studio, strettamente legati tra loro, che lo studente dovrà esaminare fornendo una propria interpretazione (lettura) ed ai quali dovrà rispondere con una proposta unitaria (progetto).

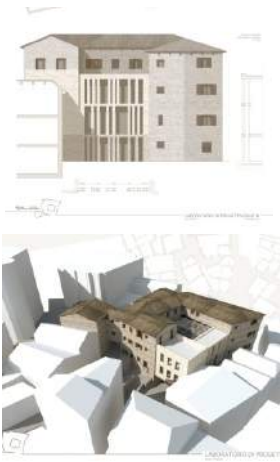
Per ulteriori informazioni:

[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)

[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

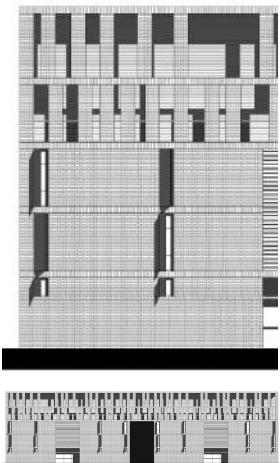




•Metodologia

L'elaborazione progettuale parte dallo studio dei processi di trasformazione del territorio. Il fine di queste analisi è quello di individuare le ragioni dell'insediamento di una comunità nel luogo, i suoi tipi abitativi, le sue reti infrastrutturali antiche e moderne, i sistemi di segni che ha costruito sul territorio. Nel quadro di una lettura organica della realtà territoriale, la proposta dei singoli temi costituirà, essa stessa, parte integrante del progetto. La docenza suggerirà, quindi, alcuni problemi significativi relativi alle diverse aree, che potrebbero costituire argomento di approfondimenti progettuali, ma lo studente è libero di scegliere tra i temi che ritiene opportuni alla luce di una lettura razionale del contesto. Tutti i temi, comunque, debbono essere sviluppati (pur secondo modalità di volta in volta diverse e approfondendo l'aspetto edilizio) come trasformazione dell'edilizia di base in edilizia specialistica alle quattro scale di lettura della realtà costruita.

**Risultati del corso**



• Date (da - a)

Da 02/2011 a 07/2012

• Università

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura "ex Valle Giulia"

• Corso

**Laboratorio di progettazione II**

• Titolare del corso

Arch. Alessandro Franchetti Pardo

• Tipo di impiego

Collaborazione attività didattiche

• Tema

L'area di progetto è quella compresa tra via Giulia, vicolo delle Prigioni, via di S. Filippo Neri, via Bravaria e largo Lorenzo Perosi in prossimità del ponte Giuseppe Mazzini.

Questa zona, (come quella prospiciente di via della Moretta) costituisce una lacuna nella continuità del tessuto di via Giulia, dovuta agli sventramenti realizzati negli anni '40, a seguito del piano del 1931, in vista di un riassetto urbano mai portato a compimento.

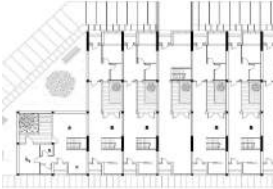
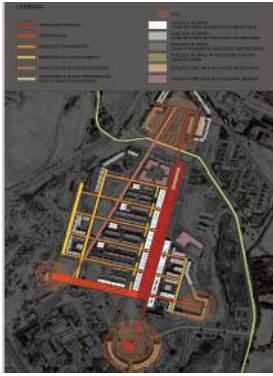
•Metodologia

Il nodo, centrale nella progettazione contemporanea ed in particolare nella città storica e consolidata, viene rappresentato dal dimenticato ma fondamentale rapporto, massime nella città di Roma, tra suolo e sottosuolo. Un rapporto negato dalla modernità che vede nel suolo una tabula rasa, un piano astratto sul quale impostare ex novo ogni progetto. Ma il sottosuolo di una città come Roma rivela la struttura con cui si è formata: i suoi percorsi ed il suo sostrato, stratificatosi per secoli, di cui il sovrastante tessuto attuale costituisce l'epifenomeno, in continua evoluzione, al quale l'attualità apporta il suo contributo di aggiornamento.

Nella convinzione che tale contributo non debba porsi in opposizione a tale processo evolutivo, bensì in continuità con esso, l'esperienza didattica mira dunque alla ricucitura del tessuto mediante il progetto di un aggregato che riveli, nella sua struttura e in quella dei tipi edilizi che lo compongono, la derivazione dai medesimi processi formativi che hanno formato il tessuto nel quale è inserito. Non quindi una anacronistica operazione di riedificazione, bensì un'interpretazione, aggiornata al presente, degli esiti del processo logico formativo, mediante il metodo della riprogettazione.



## Risultati del corso



- Date (da - a)
- Università
- Corso
- Titolare del corso
- Tipo di impiego
- Tema

### •Metodologia

- Date (da - a)
- Università
- Titolo tesi di laurea

- Laureando/a
- Ruolo
- Relatore

- Date (da - a)
- Università
- Titolo tesi di laurea
- Laureando/a
- Ruolo
- Relatore

- Date (da - a)
- Università
- Titolare del corso
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Da 09/2009 a 02/2010

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura "ex Valle Giulia"

### Laboratorio di progettazione II

Arch. Alessandro Franchetti Pardo

Collaborazione attività didattiche

L'area in oggetto per l'esercitazione progettuale riguarda il tessuto della periferia romana del quartiere di Casal Monastero.

Il tema del corso si riferisce allo studio di un piccolo aggregato edilizio a carattere prevalentemente abitativo.

Nella considerazione della specificità del Corso di Laurea, caratterizzato da un'attenzione al progetto nel territorio antropizzato, ed in particolare nell'ambiente costruito, si è deciso di affrontare il tema dell'aggregato indagandolo

nelle sue forme tipiche consolidate, al fine di giungere ad un progetto che non si ponga in opposizione all'esistente ma, al contrario, in continuità con esso.

Il progetto verrà elaborato collettivamente all'interno del corso, e consisterà in una lettura critica del piano PEEP che ha dato vita al quartiere di Casal Monastero. Tramite l'interpretazione della struttura del tessuto si giungerà all'elaborazione di un masterplan che, interpretando la realtà pianificata con il metodo della lettura processuale sperimentata nella città storica, ne colga gli aspetti fondativi in grado di rivitalizzare gli sviluppi del tessuto appena impiantato. Il metodo espresso nel masterplan, in coerenza con la lettura processuale, sarà quello del completamento e del "riammagliamento". Individualmente gli studenti approfondiranno un aspetto specifico del masterplan occupandosi della progettazione di edilizia di base ed edilizia specialistica.

lug-12

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, UE

Progetto di casa famiglia, Anandaghar, Gobindapur (Calcutta)

Sofia Scapagnini

### Correlatore

Prof. Alessandra De Cesaris

dic-14

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, SAC

Lettura e Progetto del centro storico di San Vito, Lazio

Francesco Di Marco

### Correlatore

Prof. Giuseppe Strappa

Da 09/2010 a 02/2011

Sapienza università di Roma, Facoltà di Architettura, SAC

Prof. Marco Maretto

### Caratteri tipologici e Morfologia Urbana

Collaborazione attività didattiche

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 01/2010 a 07/2010  
Università degli Studi 'La Sapienza'

### Dipartimento Ar\_Cos

Borsa di collaborazione  
Editing

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da 09/2008 a 07/2009  
Università degli Studi 'La Sapienza'

### Archivio disegni del Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura

Borsa di collaborazione  
Archivista

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE: Saggi



- Data
- Titolo

feb-15  
**Città formale e Città informale. Le ragioni sociali della forma urbana/Formal and informal city. The reasons of the urban form. ISSN 2039-0491**

- Autore
- In

Anna Rita Donatella Amato  
Decennale FAmagazine, rivista internazionale del festival dell'architettura di Parma

- Descrizione

Studio di comparazione tra il processo di trasformazione della Casa de Patios e l'abitazione informale degli slum nella città di Buenos Aires



- Data
- Titolo

mag-15  
**Vitalità della nozione di recinto, la città dimostrativa/ The enclosure as 'demonstration city', working on the building process. ISSN 2384-9207**

- Autore
- In

Anna Rita Donatella Amato  
U+D urbanform and design, rivista internazionale di morfologia urbana e progetto LPA-DiAP

- Descrizione

L'ipotesi di un modello scientifico che simuli la realtà urbana come test di prova della validità del metodo di progettazione basato sull'interpretazione processuale dei tessuti urbani con particolare riferimento ai tessuti formati da organismi a corte.



- Data
- Titolo

apr-14  
**New possible results of the court yard house typological process. ISBN 978-1-61499-366-7**

- Autore
- In

Anna Rita Donatella Amato  
New urban configurations (atti convegno, Delft University of Technology).

- Descrizione

Il processo di trasformazione dell'organismo a corte come strumento del progetto.



- Data
- Titolo

mar-13  
**Concorso per la riqualificazione del centro storico di Carezzano, Alessandria. ISSN 0579-4900**

- Autore
- In

Anna Rita Donatella Amato  
L'industria delle costruzioni, rivista tecnica dell'ANCE n.429

- Descrizione

Il progetto vincitore del concorso per la riqualificazione del centro storico di Carezzano come esempio del valore del metodo di progettazione basato sull'interpretazione processuale dei tessuti urbani



- Data
- Titolo

nov-12  
**Il processo del tipo a corte come strategia per insediamenti sostenibili/ Courtyard typology as a sustainable settlements strategy. ISBN 978-88-8497-236-1**

- Autore
- In

Anna Rita Donatella Amato  
Abitare il futuro, abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi (atti convegno, Federico II, Napoli)

- Descrizione

L'architettura sostenibile come studio dei tessuti urbani in relazione ai modi di vita e alle abitudini sociali.



- Data
- Titolo

mag-12  
**Usi e Riusi, strategie al tempo della crisi. ISSN 2039-0491**

- Autore
- Argomento

Anna Rita Donatella Amato  
Strategie di progettazione architettonica al tempo della crisi

- In
- Descrizione

FA Magazine  
Il riuso del patrimonio edilizio esistente come buona pratica di progettazione



- Data
- Titolo

mar-12  
**Il processo tipologico come strategia contemporanea**

- Autore
- Argomento

Anna Rita Donatella Amato  
Progettazione architettonica e urbana  
A. Franchetti Pardo, *Progettare il tessuto urbano: due casi studio, lettura e progetto dei tessuti di via Giulia e Casal Monastero*, Quaderno n.3 del corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città

- Descrizione

Il processo tipologico come strumento per il progetto urbano nei tessuti storici e nella periferia moderna e contemporanea.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE: Progetti



- Data mar-14
- In Costruire la seconda natura, la città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico
- A cura di Andre Sciascia
- Autore G.Strappa, P.Carlotti, A. Giacotti, L.Reale, A.R.Amato C. Bernardini, F. Fava, A. Jelic
- Titolo **Infrastrutture, campagna e tessuti urbani a partinico. Tra la SS113 e Viale dei Platani (Progetto)**  
**ISBN 978-88-492-2824-3**



- Data dic-10
- Titolo **Tipo e Tango. ISSN 2038-6095**
- Autore Alessandro Franchetti Pardo
- In (H)ortus rivista di architettura
- Descrizione Progetto di tesi di Laurea Specialistica in Architettura  
Lettura e riqualificazione urbana del quartiere di San Telmo a Buenos Aires  
Dott. Anna Rita Donatella Amato



- Data gen-11
- Titolo **Progettare Castel Madama, lettura e progetto dei tessuti e del patrimonio archeologico. ISBN 978-88-6514-061-1**
- A cura di Alessandro Camiz
- In Quaderno n.1 del corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città
- Descrizione Progetto per un nuovo tessuto urbano nella valle dell'Empigione elaborato durante il "laboratorio di sitesi finale" del corso di laurea "Architettura (Restauro)" prof. G. Strappa, stud. Anna Rita Donatella Amato, Francesca Piazzoni



- Data lug-09
- Titolo **Oscar Savio e l'Eur nei fondi della fototeca nazionale.**
- A cura di Paola Callagari
- In AR n. 78, Bimestrale dell'Ordine degli architetti di Roma e provincia
- Argomento Progetto di allestimento per la mostra "Oscar Savio e l'Eur nei fondi della fototeca nazionale" Progetto di Alessandro Franchetti Pardo con collaborazione di Anna Rita Donatella Amato

## CONVEGNI E CONFERENZE

- Data giu-14
- Titolo **Our common future in urban morphology**
- Organizzazione Faculdade de Engenharia de Universidade do Porto, Porto, Portugal
- Proposal Morphological analysis of the informal city. The 'Villa 31' in Buenos Aires, Argentina
- autore A.R.Amato, M. Maretto, N. Boggio, G. Catanzano, A. Corvigno, G. Bandieri
  
- Data ott-12
- Titolo **Abitare il futuro, abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi**
- Organizzazione Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica
- Proposal Il processo del tipo a corte come strategia per insediamenti sostenibili/ Courtyard typology as a sustainable settlements strategy
- autore Anna Rita Donatella Amato
  
- Data ott-12
- Titolo **New urban configuration**
- Organizzazione EAAE/ISUF
- Proposal New possible results of the typological process in the courtyard house
- autore Anna Rita Donatella Amato

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Da 08/2011 a 05/2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione DiAP dipartimento di architettura e progetto, 'La Sapienza' Università di Roma
- Qualifica **Dottorato di Ricerca (DRACO)** (Titolare di Borsa di studio)
- Materia del lavoro di tesi Architettura e Costruzione
- Titolo tesi Architettura di recinti e città contemporanea, vitalità del processo evolutivo dell'abitazione a corte
- Giudizio Eccellente

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• esperienza didattica</li> <li>• Luogo</li> </ul>	<p>Da 08/2011 a 09/2011 ONG Live in Slums</p> <p><b>Workshop Internazionale di progettazione e autocostruzione</b> Mathare, Nairobi, Kenya</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• esperienza didattica</li> <li>• Luogo</li> </ul>	<p>Da 01/2013 a 03/2013 Miur-Prin 2009 “La città in estensione e la dialettica tra centri minori e nuove infrastrutture</p> <p><b>Workshop di progettazione</b> Partinico (Pa) – Roma (Rm)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Materia del lavoro di tesi</li> <li>• Titolo tesi</li> </ul>	<p>Da 02/2007 a 27/07/2010 Università degli Studi ‘La Sapienza’</p> <p><b>Laurea specialistica in Architettura (Restauro)</b> Progettazione</p> <p>Lettura e Riquilificazione Edilizia del quartiere di San Telmo a Buenos Aires 110/110 e lode e Pubblicazione della Tesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Materia del lavoro di tesi</li> <li>• Titolo tesi</li> </ul>	<p>Da 09/2003 a 02/2007 Università degli Studi ‘La Sapienza’</p> <p><b>Scienze dell’ Architettura e della Città</b> Progettazione</p> <p>Riquilificazione di una cava dismessa di tufo a Matera 110/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Votazione</li> </ul>	<p>Da 09/1997 a 07/2003 Liceo Scientifico Dante Alighieri Matera</p> <p><b>Maturità scientifica</b> 88/100</p>

**Capacità e  
competenze  
personali**

Ottime attitudini allo studio e alla ricerca.

Ottime capacità nelle relazioni e nel rapporto con gli altri. Disponibile alla collaborazione e lavoro di gruppo. Capacità di analisi e orientamento al raggiungimento degli obiettivi. Autonomia organizzativa, intraprendenza,

Madrelingua

**Italiana**

Altre lingue

**Inglese**

Ottimo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale

Buono

Buono

**Spagnolo**

Ottimo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale

Ottimo

Ottimo

**Capacità e  
competenze  
relazionali**

La capacità di instaurare rapporti di collaborazione e fiducia con le altre persone è servita per affrontare i cambiamenti di città e paesi; conoscere nuove culture sociali e architettoniche.

Lo spirito di adattamento e la capacità di relazionarmi sono servite ad affrontare il periodo di ricerca effettuato in Argentina per recupero materiale oggetto della tesi del corso di laurea in Architettura (Restauro)

**Capacità e  
competenze  
organizzative**

Buone capacità organizzative e di coordinamento.

**Capacità e  
competenze  
tecniche**

Sistemi operativi: **Windows (versioni 95, 98, ME, 2000, XP, Vista)**

Programmi per ufficio: **Office (Word, Excel, PowerPoint)**

Internet: **Principali browser (Netscape, Internet Explorer) e clienti di posta elettronica (Outlook, Outlook Express), Css (wordpress)**

Programmi di grafica: **AUTODESK, AUTOCAD, 3D Studio Max, REVIT, Maxon Cinema 4D, ADOBE Photo shop, Illustrator**

Programmi di editing: **quark Xpress, adobe indesign**

**Capacità e  
competenze  
artistiche**

Passione per la fotografia. Corso fotografico 02/2008. Strumento musicale: flauto traverso. Conservatorio di Matera dal 09/19997 al 07/2000