



**Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura**  
**Bando di concorso n. 1/14 mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento**  
**di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2014/2015 - Rep. n. 21/2014**  
**Prot. n. 428 - Class. VII/16**

**IL PRESIDE**

- Visto l'art. 23, comma 2, della legge n. 240/2010 che così recita: "Contratti per attività di insegnamento";
- visto il vigente Regolamento di Ateneo per le attribuzioni di attività didattiche, così come modificato con D.R. n. 3385 del 1 ottobre 2011;
- vista la delibera della Giunta di Facoltà, resa nella seduta del 15 maggio 2014, con la quale il Preside è stato delegato ad espletare tutte le procedure relative al bando di cui al presente titolo;
- considerata la verifica preliminare al momento dell'insediamento dell'offerta formativa nel sistema GOMP da cui non sono emerse disponibilità da parte di docenti strutturati della Facoltà di Architettura e dell'Ateneo Sapienza a ricoprire gli incarichi di insegnamento di cui al presente titolo;
- vista la programmazione - per l'a.a. 2014/2015 - presentata dai CAD della Facoltà e visionata dalla Commissione Didattica di Ateneo, nonché approvata dal Senato Accademico nella seduta del 1° luglio 2014

**DISPONE**

**ART. 1 - Oggetto dell'incarico**

È indetta una procedura di valutazione comparativa pubblica, per titoli, per il conferimento di n. **39** contratti di insegnamento a titolo oneroso da attivare nell'ambito dei corsi di studio indicati nell'allegato **A** al presente bando.

**ART. 2 - Requisiti per l'ammissione alla valutazione comparativa**

1) Possono presentare domanda di partecipazione i seguenti soggetti:

- professori e ricercatori universitari di ruolo in altre Università; sono esclusi dal concorso coloro che si trovino nelle situazioni di incompatibilità di cui all'art. 13 del D.P.R. n. 382/80.

Gli affidamenti oggetto del presente bando sono destinati *in primis* ai professori e ricercatori universitari di ruolo di altre Università; qualora non pervengano domande da parte dei docenti in parola, ovvero non vi fossero vincitori o idonei per la copertura degli insegnamenti messi a bando, saranno prese in esame le domande dei soggetti sotto indicati.

2) Possono presentare domanda di partecipazione i seguenti soggetti:

- dottori di ricerca, anche con titolo equipollente conseguito all'estero; il titolo di dottore di ricerca conseguito deve essere attinente ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato **A** del presente bando;
- dottorandi di ricerca; il dottorato a cui si è iscritti deve essere attinente ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato **A** del presente bando; le attività previste dal presente bando sono incompatibili con i titolari di borse di tutorato ex DM n. 198/2003. Gli incarichi di insegnamento non possono, altresì, essere affidati agli iscritti ai corsi di dottorato di ricerca se non nei limiti previsti dai singoli regolamenti, e previo specifico nulla osta rilasciato dal Collegio del Dottorato di riferimento;
- assegnisti di ricerca (ex art. 51, comma 6, della legge n. 449/97, e art. 22 della legge n. 240/2010). Il soggetto interessato deve essere titolare di un assegno di ricerca che ha attinenza ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato **A** del presente bando. Gli incarichi di insegnamento non possono, altresì, essere affidati agli assegnisti di ricerca se non nei limiti previsti dai singoli regolamenti, e previo specifico nulla osta rilasciato dal Dipartimento di riferimento;
- soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali, studiosi ed esperti della materia, anche di cittadinanza straniera, dirigenti di enti pubblici o privati con anzianità di ingresso nel ruolo di almeno cinque anni, di comprovata qualificazione professionale e scientifica, in possesso del diploma di laurea di vecchio ordinamento o laurea specialistica o magistrale equipollente attinente ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato **A** del presente bando.



Non possono accedere al concorso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 18, 1° comma, lettere b) e c), della legge n. 240 del 30/12/2010, coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al IV grado compreso, con un professore appartenente ai Dipartimenti della Facoltà che bandisce e richiede l'attivazione del contratto, ovvero con il Rettore, il Direttore Generale, o un componente del Consiglio di amministrazione dell'Ateneo Sapienza.

A tal fine i candidati, mediante la sottoscrizione della domanda di concorso, renderanno apposita dichiarazione.

I requisiti fissati per aspirare al conferimento dell'incarico di insegnamento dovranno essere già posseduti alla data stabilita come termine ultimo per la presentazione della domanda di concorso in formato cartaceo.

### **Art. 3 - Contenuti specifici degli incarichi**

I soggetti incaricati sono tenuti a svolgere, per l'intero anno accademico di riferimento, tutte le attività previste dalla competente struttura didattica in relazione all'incarico di insegnamento a loro conferito, con particolare riferimento alle lezioni, alle esercitazioni ed ai seminari, al ricevimento degli studenti e all'assistenza dei medesimi, alla partecipazione agli esami di profitto ed agli esami di laurea previsti, comprese le sessioni straordinarie, entro l'ultima sessione d'esame dell'a.a. 2014/2015, nonché agli ulteriori e specifici impegni orari per l'orientamento, l'assistenza e il tutorato, la programmazione e l'organizzazione didattica e l'accertamento dell'apprendimento, nei modi e nei tempi stabiliti.

In particolare, è compito del soggetto destinatario dell'incarico:

- a) svolgere regolarmente le lezioni e le altre attività didattiche, accettando esplicitamente l'orario delle lezioni e la aula assegnata dalla Facoltà;
- b) stabilire e osservare un orario dedicato al ricevimento degli studenti e all'assistenza dei medesimi;
- c) compilare e sottoscrivere il registro delle lezioni che deve essere consegnato al Preside della Facoltà entro dieci giorni dal termine delle lezioni;
- d) registrare tempestivamente, utilizzando l'apposita procedura elettronica, gli esami sostenuti dagli studenti in ciascuna sessione.

L'eventuale conferimento del contratto e della relativa attività svolta non danno luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli delle Università e degli Istituti di istruzione universitaria.

### **Art. 4 - Procedura di selezione**

Al fine di effettuare la valutazione comparativa delle domande dei candidati, la struttura conferente nomina una o più commissioni composte da tre o più docenti di ruolo, di cui uno con funzioni di Presidente, esperti nelle materie attinenti o affini alla professionalità richiesta, che procederanno alla valutazione dei *curricula* dei candidati nel rispetto di tutte le norme e dei regolamenti vigenti. Ciascuna Commissione giudicatrice formulerà la graduatoria di merito dei vincitori e degli idonei secondo l'ordine decrescente dei punti attribuiti ai candidati. Le Commissioni, tuttavia, per superiori interessi didattici, potrebbero, sulla scorta di giusta delibera della Giunta di Facoltà, proporre un'eventuale diversa collocazione didattica degli interessati risultati vincitori.

Nella domanda, redatta secondo l'allegato, il candidato, consapevole delle responsabilità civili e penali in cui incorre in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, deve dichiarare: 1) cognome e nome, 2) data e luogo di nascita, 3) residenza, con l'indicazione della via, del numero civico, della città e del codice di avviamento postale, 4) codice fiscale, 5) recapiti telefonici, 6) indirizzo di posta elettronica, 7) numero di partita IVA, qualora ne sia titolare.

Nella domanda i candidati dovranno, inoltre, sottoscrivere le dichiarazioni, ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000, di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità di cui all'art. 13 del D.P.R. n. 382/80 e ss.mm.ii.

Qualora il candidato sia tenuto all'ottenimento di un nulla osta da parte dell'amministrazione di appartenenza, la domanda dovrà essere corredata da una dichiarazione sostitutiva di certificazione, redatta ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, relativa alla richiesta del nulla-osta e da copia della richiesta stessa. I candidati, pubblici dipendenti, dovranno essere in possesso del nulla osta dell'ente di appartenenza, ai sensi dell'art. 53, comma 7, e seguenti, del D.Leg.vo n. 165/2001, al momento della stipulazione del contratto; questi ultimi dovranno, altresì, dichiarare se sono collocati a regime di lavoro a tempo pieno o a part-time con prestazione superiore al 50% di quella a tempo pieno, ed attestare di aver inoltrato all'amministrazione di appartenenza la relativa richiesta di autorizzazione a svolgere incarichi retribuiti.

La mancata presentazione del nulla osta dell'amministrazione di appartenenza, prima dell'inizio dell'attività didattica, comporta la decadenza dall'incarico.

In ogni caso non possono partecipare alla predetta procedura di valutazione comparativa:



- 1) coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- 2) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- 3) coloro che siano stati dichiarati decaduti da altro impiego statale, ai sensi dell'art. 127, lettera d), del D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957.

L'Amministrazione controlla la veridicità delle autocertificazioni ai sensi delle vigenti norme. Nel caso in cui dai controlli effettuati risulti che sia stato dichiarato il falso, si provvederà, tra l'altro, alla risoluzione del contratto. Inoltre, verranno disposte le sanzioni amministrative previste ai sensi della vigente normativa, fatta salva in ogni caso l'applicazione delle norme penali di cui al D.P.R. n. 445/2000.

Ai fini della selezione verranno, altresì, valutati i seguenti titoli:

- a) titolo di studio conseguito;
- b) attività di ricerca e sua congruenza rispetto all'insegnamento bandito;
- c) scuole di specializzazione, corsi di perfezionamento, Master;
- d) compimento di cicli di studio o di ricerca finanziati da borse (post dottorato, ecc.);
- e) collaborazione a corsi di insegnamento universitari;
- f) precedenti incarichi di insegnamento per contratto presso Università;
- g) attività didattica presso altre istituzioni di formazione;
- h) ricerche progettuali e partecipazione a concorsi di Ingegneria e di Architettura;
- i) opere progettate ed opere realizzate;
- j) altre qualifiche scientifiche e/o tecnico-professionali conseguite;
- k) pubblicazioni scientifiche;
- l) accertata esperienza maturata nel settore degli insegnamenti di cui al presente bando.
- m)

Non potranno essere attribuiti incarichi a soggetti che abbiano ottenuto valutazioni non positive, nei precedenti affidamenti degli ultimi tre anni, nella rilevazione delle opinioni studenti (OPIS).

Si fa presente che verranno presi in esame solo i titoli attinenti ai contenuti specifici della disciplina oggetto del concorso, e, pertanto, si invitano i candidati a presentare curricula che contengano esclusivamente tali titoli.

Tutti i titoli posseduti dovranno essere congruenti con il settore scientifico disciplinare dell'insegnamento messo a bando.

Non dovrà essere allegato alla domanda alcun documento originale e né alcuna pubblicazione a stampa.

L'elenco contenente i nominativi dei candidati vincitori, che la Commissione di valutazione ha individuato come destinatari degli affidamenti, nonché quelli degli idonei, verrà trasmesso al Preside di Facoltà che lo sottoporrà all'approvazione della Giunta, e disporrà la pubblicazione dei nominativi dei vincitori e degli idonei sui siti web della Facoltà di Architettura e dell'Ateneo Sapienza.

La pubblicazione sul sito web ha valore di comunicazione ufficiale per tutti i candidati che hanno presentato domanda di conferimento di incarico di insegnamento.

I vincitori saranno convocati, tramite posta elettronica a cura degli Uffici competenti, per la stipula del contratto che dovrà essere perfezionato entro e non oltre l'inizio delle attività, così come indicato dal presente bando.

La mancata accettazione del soggetto vincitore della selezione entro il termine indicato dall'Ufficio Offerta Formativa sarà considerata una rinuncia, e si procederà alla convocazione del successivo candidato risultato idoneo secondo l'ordine della graduatoria.

L'incarico verrà meno qualora la Facoltà deliberi l'assegnazione dell'insegnamento ad un docente di ruolo.

La corresponsione del compenso sarà, pertanto, rapportata al periodo di effettivo svolgimento della prestazione. In tale caso le attività oggetto dell'incarico precedentemente conferito saranno ridefinite nell'ambito del relativo carico didattico istituzionale.

I soggetti individuati come destinatari dell'affidamento sono tenuti a dare tempestiva comunicazione per iscritto ([tiziana.cipriani@uniroma1.it](mailto:tiziana.cipriani@uniroma1.it)) o anche via fax (n. 0649919374-0649919347) in caso di:

- a) rinuncia all'insegnamento per motivi sopraggiunti ed eccezionali, per motivi di salute o per altro impedimento dovuto a causa di forza maggiore;
- b) passaggio ad altro ente, trasformazione del proprio rapporto di lavoro o collocamento in quiescenza in corso d'anno;
- c) stato di gravidanza con indicazione del periodo di astensione obbligatoria.

La Facoltà, in caso di mancata comunicazione da parte dei predetti soggetti e nei casi sopraindicati provvederà, *ipso iure*, alla risoluzione del contratto.

#### **Art. 5 - Modalità di conferimento dell'incarico**

Ai sensi della normativa vigente, gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante contratto di diritto privato. La Facoltà si riserva di non conferire l'incarico per:



- sopravvenute ragioni di bilancio;
- variazione delle esigenze didattiche e di programmazione didattica;
- individuazione di esperti di alta qualificazione, ai sensi del comma n. 1 dell'art. 23 della legge n. 240/10;
- la nomina, il rientro anticipato del titolare, l'opzione di un professore di ruolo o la non attivazione dell'insegnamento;
- eventuali ulteriori determinazioni della Giunta di Facoltà e/o degli Organi Accademici dell'Ateneo.

### Art. 6 - Compenso

Il trattamento economico per le attività conferite all'assegnatario dell'incarico di insegnamento sarà commisurato a quanto deliberato dal Senato Accademico nella seduta del 1° luglio 2014.

Il corrispettivo relativo all'incarico verrà liquidato, previa verifica del completamento delle attività, in un'unica soluzione al termine della prestazione riferita all'a.a. 2014/2015.

Il pagamento è in ogni caso subordinato alla verifica delle seguenti condizioni:

- 1) che sia stato compilato e consegnato il registro delle lezioni;
- 2) che sia stata effettuata la regolare verbalizzazione degli esami fino all'ultima sessione valida per l'a.a. 2014/2015.

Verranno retribuiti solo gli incarichi portati a compimento.

### Art. 7 - Presentazione delle domande: termini e modalità

Per presentare la domanda di concorso è necessario:

**compilare l'apposito modulo telematico** disponibile sul sito web della Facoltà all'indirizzo: [www.architettura.uniroma1.it](http://www.architettura.uniroma1.it) ove è pubblicata anche la lista degli insegnamenti messi a bando.

La compilazione del modulo telematico dovrà concludersi con la registrazione, comprovata da un numero di protocollo progressivo assegnato automaticamente, e con la stampa del modulo, entro la data e l'ora di scadenza prevista dal bando.

Per ogni insegnamento dovrà essere presentata una domanda distinta, completa del curriculum vitae e di tutti gli allegati richiesti compreso l'allegato B+ al presente Bando. Il modulo cartaceo, completo in ogni sua parte e **sottoscritto dall'interessato in originale (non è accettata la firma digitale apposta sul modulo)**, unitamente alla copia fotostatica non autenticata di un documento di identità (vedi art. 38 del D.Lgs. n. 443/00), costituisce la domanda e dovrà essere consegnata a mano, o dovrà pervenire, se inviata con raccomandata postale (**non farà fede il timbro postale di spedizione**), insieme agli allegati, all'Ufficio Offerta Formativa della Facoltà di Architettura sito in Via Emanuele Gianturco, n. 2 - Roma (sesto piano) **entro la data e l'ora di scadenza del bando**. Non verrà rilasciata alcuna ricevuta attestante la consegna dei cartacei.

L'Amministrazione, qualora la domanda di concorso sia trasmessa tramite posta, non risponderà per gli eventuali smarrimenti o per i ritardi non imputabili a sua colpa.

Le domande, comunque recapitate dopo la scadenza del termine, non saranno tenute in considerazione.

La consegna a mano delle domande dovrà avvenire presso l'Ufficio Offerta Formativa - Presidenza di Facoltà - 6° piano - stanza n. 609 - sede di Via Emanuele Gianturco, n. 2 - **esclusivamente osservando i seguenti giorni e orari di ricevimento:**  
**dal lunedì al giovedì dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 15:30 alle 16:30; il venerdì dalle ore 9:00 alle ore 12:00.**

**N.B. FATTA ECCEZIONE PER IL PERIODO DAL 25 AGOSTO 2014 AL 29 AGOSTO 2014 nel quale l'Ufficio osserverà i seguenti giorni e orari di ricevimento:**  
**dal lunedì al venerdì dalle ore 9:30 alle 12:30.**

Le domande spedite per posta dovranno essere indirizzate a: Facoltà di Architettura - Presidenza, Ufficio Offerta Formativa, 6° piano - Via Emanuele Gianturco, n. 2 - 00196 Roma, avendo cura di indicare sul frontespizio della busta la seguente dicitura: "Bando di concorso n. 1/14 mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2014/2015+.

Si precisa che nel periodo dal **4 agosto 2014 al 22 agosto 2014** compresi l'Ufficio Offerta Formativa è chiuso al pubblico; pertanto, le domande di concorso potranno essere consegnate/recapitate:

a decorrere dal **22 luglio 2014** e fino al **1° agosto 2014** compresi, e dal **25 agosto 2014 al 3 settembre 2014** compresi, termine ultimo di scadenza del concorso fissato dal presente bando.

**Data pubblicazione del bando: 22 luglio 2014**

**Termine di compilazione delle domande via telematica: 30 agosto 2014 ore 23:59**

**Termine di presentazione delle domande in cartaceo: 3 settembre 2014 ore 12:00**



Si avvisa che la sola registrazione on-line non costituisce domanda di partecipazione al concorso; infatti, il candidato, ai fini del perfezionamento della domanda di concorso, dovrà obbligatoriamente ed **a pena di esclusione dal concorso**, consegnare o far pervenire all'Ufficio Offerta Formativa la domanda cartacea opportunamente sottoscritta e corredata dagli allegati richiesti dal presente bando.

### **Allegati**

I soggetti interessati dovranno presentare, unitamente alla stampa della domanda on-line compilata e firmata, i seguenti allegati:

1. curriculum dell'attività didattica e scientifica contenente l'elenco delle pubblicazioni e dei titoli scientifici e professionali;
2. dichiarazione sostitutiva di certificazione, redatta ai sensi del D.P.R. n. 445 del 2000, relativa alla richiesta del nulla-osta e da copia della richiesta stessa presentata all'amministrazione di provenienza;
3. per i candidati pubblici dipendenti, dichiarazione se con rapporto di lavoro a tempo pieno o a part-time con prestazione superiore al 50% di quella a tempo pieno;
4. indicazioni di massima sul programma di insegnamento corredato da breve bibliografia (massimo una cartella formato A4);
5. copia sottoscritta di un documento di riconoscimento in corso di validità.

### **Art. 8 - Graduatorie**

Una volta ultimata la procedura di valutazione, vengono formulate le graduatorie contenenti i nominativi dei vincitori e degli idonei.

Le graduatorie hanno validità esclusivamente per l'anno accademico per il quale viene svolta la selezione.

In caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso dell'anno accademico, l'incarico può essere conferito ad altro candidato rispettando l'ordine di graduatoria.

Tali graduatorie saranno considerate definitive qualora, dalla data di pubblicazione delle medesime e decorsi 5 (cinque) giorni naturali e consecutivi, non vengano presentate istanze di revisione da inviare esclusivamente al seguente indirizzo di posta elettronica: [tiziana.cipriani@uniroma1.it](mailto:tiziana.cipriani@uniroma1.it).

### **Art. 9 - Responsabile del procedimento amministrativo e Foro competente**

Il responsabile del procedimento amministrativo, ai sensi degli artt. nn. 4, 5 e 6 della legge n. 241/90, è il Manager Didattico di Facoltà, Sig.ra Tiziana Cipriani.

In caso di controversia, è competente, in via esclusiva, il Foro di Roma.

### **Art. 10 - Pubblicità e notizie**

Tutte le comunicazioni o le notizie di interesse relative al presente bando, comprese le graduatorie e la pubblicazione del presente bando, saranno rese note, esclusivamente, mediante il sito web di Facoltà: [www.architettura.uniroma1.it](http://www.architettura.uniroma1.it).

### **Art. 11 - Norme finali**

La stipula del contratto con i vincitori è condizionata alla positiva conclusione del procedimento di approvazione degli atti da parte del Preside della Facoltà.

I dati forniti dai candidati in relazione al procedimento amministrativo disciplinato dal presente bando sono raccolti nel rispetto dei principi posti dalla vigente legislazione in materia di trattamento dei dati personali.

Per motivi di funzionalità didattica ed al fine di facilitare le comunicazioni, con la presentazione della domanda si autorizza implicitamente l'amministrazione alla pubblicazione sul sito di Facoltà dell'indirizzo di posta elettronica personale.

Roma, 22 luglio 2014

Il Preside  
F.to Renato Masiani



## ALLEGATO 5A

CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI_FORMATIVI
DI-01	Disegno Industriale - 25981	ICAR/13	1	2	SI	1044108 - ATELIER DI DESIGN II - canale A	9	72	Conoscere e comprendere i fondamenti alla base del progetto grafico di un artefatto di limitata complessità, comprendere e sperimentare la progettazione di un artefatto grafico elementare gestendone gli aspetti funzionali, formali, i e le tecniche metodi di formalizzazione. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi - Conoscere i fondamenti della storia del Graphic Design, i significati dell'unità minima scritto/grafica, gli elementi di base delle tecniche e della composizione tipografica, l'identità e le tecniche di composizione di un logo in diversi formati e media, le tecniche di composizione di un manifesto. - Comprendere le articolazioni formali e tecniche di un carattere tipografico, gestendone un'applicazione e ricollocandola nelle teorie e nei metodi di progettazione grafica ed editoriale.- Conoscere e sperimentare le caratteristiche di base per le applicazioni dei software di impaginazione grafica e di animazione per il web.- Sviluppare e sperimentare una proposta grafica di un'immagine coordinata inteso come progetto di identità, ovvero complesso di segni associabili ad un soggetto (ente, azienda o evento), avvalendosi di diversi strumenti e tecnici . dalla fotografia alla riproduzione e manipolazione delle immagini, dai software di impaginazione grafica e quelli di animazione per il web. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività di aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
DI-02	Disegno Industriale - 25981	ICAR/13	1	2	SI	1044108 - ATELIER DI DESIGN II - canale B	9	72	Conoscere e comprendere i fondamenti alla base del progetto grafico di un artefatto di limitata complessità, comprendere e sperimentare la progettazione di un artefatto grafico elementare gestendone gli aspetti funzionali, formali, i e le tecniche metodi di formalizzazione. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi - Conoscere i fondamenti della storia del Graphic Design, i significati dell'unità minima scritto/grafica, gli elementi di base delle tecniche e della composizione tipografica, l'identità e le tecniche di composizione di un logo in diversi formati e media, le tecniche di composizione di un manifesto. - Comprendere le articolazioni formali e tecniche di un carattere tipografico, gestendone un'applicazione e ricollocandola nelle teorie e nei metodi di progettazione grafica ed editoriale.- Conoscere e sperimentare le caratteristiche di base per le applicazioni dei software di impaginazione grafica e di animazione per il web.- Sviluppare e sperimentare una proposta grafica di un'immagine coordinata inteso come progetto di identità, ovvero complesso di segni associabili ad un soggetto (ente, azienda o evento), avvalendosi di diversi strumenti e tecnici . dalla fotografia alla riproduzione e manipolazione delle immagini, dai software di impaginazione grafica e quelli di animazione per il web. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività di aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI FORMATIVI
DI-03	Disegno Industriale - 25981	ICAR/13	2	2	NO	LABORATORIO DI DESIGN IV (Modulo di) 1035921 - ATELIER DI DESIGN IV - canale B	6	48	Obiettivi dell'attività formativa: conoscere, comprendere e sperimentare i principi base per il progetto di un allestimento di limitata complessità, sapendone controllare le componenti spaziali, funzionali, tecnologiche. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi: - Conoscere gli elementi di base necessari al controllo spaziale e tecnico-funzionale dell'idea progettuale attraverso un'adeguata padronanza degli strumenti teorici ed operativi, comprendendo tra questi anche gli aspetti immateriali legati alla comunicazione visiva e multimediale e al rapporto tra allestimento e percezione. - Comprendere le componenti morfologiche, funzionali e materiali di base per la realizzazione di un progetto di allestimento e sviluppare un'attitudine alla ricerca che includa nel progetto sia gli aspetti tecnologico-materiali che quelli immateriali legati alla comunicazione. - Sviluppare e saper comunicare il progetto di allestimento di uno spazio di limitate dimensioni nelle sue componenti spaziali, funzionali, tecnologiche, materiali e immateriali, con adeguata consapevolezza anche per quel che riguarda l'interpretazione degli aspetti culturali e sociali che definiscono il contesto di riferimento, avvalendosi anche della realizzazione di modelli fisici e virtuali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività di aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
DI-04	Disegno Industriale - 25981		3	2	SI	AAF1101 - LINGUA INGLESE	3	24	L'acquisizione dei 3 crediti avviene dopo aver superato la prova di idoneità prevista, finalizzata ad accertare la conoscenza della lingua inglese ad un livello almeno pari al B1.
GPE-01	Gestione del Processo Edilizio - Project Management - 27546	ICAR/17	1	1	SI	1044397 - DISEGNO TECNICO E AUTOMATICO	8	64	Disegno Tecnico e Automatico Il Corso intende fornire agli studenti la capacità di leggere, analizzare e comprendere l'architettura, sotto diversi punti di vista, utilizzando principalmente gli strumenti forniti dalla consolidata Analisi Grafica con il supporto teorico dei Metodi di Rappresentazione e pratico del Disegno Automatico. L'obiettivo del Corso è quello di formare le capacità critiche dello studente attraverso un graduale percorso di osservazione, lettura, comprensione e rappresentazione dell'Architettura, attraverso l'analisi di alcuni noti esempi realizzati. Tale obiettivo verrà perseguito secondo un percorso caratterizzato da tre momenti principali: i Metodi di Rappresentazione, il Disegno Automatico e l'Analisi dell'Architettura. Questi tre aspetti, qui formalmente divisi, ma di fatto appartenenti ad un unico percorso, interagenti
GPE-02	Gestione del Processo Edilizio - Project Management - 25982		2	2	SI	AAF1186 - LINGUA INGLESE	4	32	Obiettivi dell'attività formativa : Conoscere la lingua inglese ad un livello almeno pari al B1. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi: - Comprendere testi in lingua inglese di media complessità su argomenti tecnici inerenti il campo di specializzazione - Saper esprimere in lingua inglese le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali ed esercitazioni. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività di aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
GPE-03	Gestione del Processo Edilizio - Project Management - 25982	ICAR/21	2	1	SI	1035660 - ANALISI URBANISTICA DEL PROGETTO	8	64	L'obiettivo del Corso è far acquisire allo studente una capacità critica e valutativa del progetto edilizio attraverso la conoscenza dei presupposti urbanistici formanti e disciplinanti il progetto. Lo studente affronterà il percorso didattico con l'acquisizione delle conoscenze offerte nella prima parte del corso e con lo sviluppo di una capacità descrittiva e comunicativa nella illustrazione dei piani urbanistici. Nella seconda parte applicherà le conoscenze acquisite mediante la sintesi delle problematiche del territorio esaminato, per pervenire ad una visione critica che sarà evidenziata in forma grafica e tematica.



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI_FORMATIVI
MA-01	Architettura - 27532	IUS/10	1	1	SI	1026526 - DIRITTO URBANISTICO - canale C	6	75	Il Corso tratta le principali fonti normative e la giurisprudenza, con attenzione soprattutto al contesto europeo. La didattica si svolge prevalentemente attraverso l'analisi e la discussione di casi. Introduzione alle normative comunitarie e nazionali in materia edilizia, urbanistica e ambientale.
MA-02	Architettura - 27532		1	2	SI	AAF1100 - LINGUA INGLESE	2	25	Lingua inglese con particolare riferimento al linguaggio tecnico in architettura
MA-03	Architettura - 27532	ING-IND/11	1	2	SI	1025854 - FISICA TECNICA AMBIENTALE - canale B	8	100	Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico.
MA-04	Architettura - 15893	ICAR/08	2	1	SI	101739 - STATICA E TEORIA DELLE STRUTTURE - canale C	8	100	Il Corso introduce i concetti e le procedure fondamentali della Meccanica che sono alla base del comportamento strutturale sia delle costruzioni storiche che delle nuove tipologie strutturali oggi in uso. In tale ambito si fa riferimento a sistemi modellabili come corpi rigidi, affrontando le principali strutture elementari che formano parti di opere architettoniche più complesse. In tale analisi si vuole anche fornire una visione intuitiva alla progettazione strutturale.
MA-05	Architettura - 15893	ING-IND/11	2	1	SI	1025854 - FISICA TECNICA AMBIENTALE - canale A	8	100	Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico.
MA-06	Architettura - 15893	ING-IND/11	2	1	SI	1025854 - FISICA TECNICA AMBIENTALE - canale B	8	100	Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico.
MA-07	Architettura - 15893	ICAR/12	3	2	SI	1035679 - LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA - canale E	10	125	Nel Laboratorio si affronta l'approfondimento progettuale degli aspetti strutturali e costruttivi di un piccolo manufatto architettonico. L'attività teorica e pratica delle discipline del Laboratorio è volta alla comprensione del processo di costruzione delle forme architettoniche in modo particolare attraverso il comportamento statico delle strutture e l'uso di materiali innovativi, compresi quelli volti al risparmio energetico.
MAP-01	Architettura del paesaggio - 25983	ICAR/12	1	2	SI	SOSTENIBILITA' TECNOLOGICA E AMBIENTALE (Modulo di) 1037984 - TECNOLOGIE ED IMPIANTI PER LA RIQUALIFICAZIONE E AMBIENTALE	5	40	Sostenibilità Tecnologica e Ambientale: Aspetti teorici e metodologici a supporto della costruzione di un processo di riqualificazione sostenibile dell'ambiente costruito; indirizzi di recupero e trasformazione del micro-paesaggio urbano e rurale, dalle aree di pregio a quelle degradate per l'aumento della sostenibilità e qualità percepita; fondamenti di valutazione dell'impatto ambientale e della Pre-fattibilità e Fattibilità ambientale di un intervento di trasformazione.
MAP-02	Architettura del paesaggio - 25983	ING-IND/11	1	2	NO	SOSTENIBILITA' IMPIANTISTICA ED ENERGETICA (Modulo di) 1037984 - TECNOLOGIE ED IMPIANTI PER LA RIQUALIFICAZIONE E AMBIENTALE	4	32	Sostenibilità Impiantistica ed Energetica: integrazione energetica ed impiantistica nelle azioni di recupero e riqualificazione sostenibile dell'ambiente costruito; indirizzi per la progettazione, l'installazione e la manutenzione dei sistemi energetici nel paesaggio urbano e rurale, attraverso l'analisi dell'intero processo di ideazione, progettazione e verifica tecnica delle trasformazioni indotte.
MAQ-01	Architettura - 14453	ICAR/16	5	1	SI	1026514 - ALLESTIMENTO - canale A	6	75	Il Corso prevede lezioni teoriche ed una prova progettuale individuale. Il Corso è attivato parallelamente a quello di Architettura degli interni e gli studenti possono scegliere tra uno dei due.
MAQ-02	Architettura - 14453	ICAR/16	5	1	SI	1026514 - ALLESTIMENTO - canale B	6	75	Il Corso prevede lezioni teoriche ed una prova progettuale individuale. Il Corso è attivato parallelamente a quello di Architettura degli interni e gli studenti possono scegliere tra uno dei due.



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI_FORMATIVI
MAQ-03	Architettura - 14453	ICAR/22	5	1,2	NO	VALUTAZIONE DEI PROGETTI (Modulo di) 1022701 - LABORATORIO DI SINTESI PROGETTAZIONE AMBIENTALE	2	30	Il Laboratorio di sintesi è la prova progettuale di fine carriera della preparazione dello studente ed ha durata annuale. Particolare attenzione viene posta agli esiti applicativi del progetto integrando appositamente più discipline. Altrettanta importanza viene data alla elaborazione grafica del progetto favorendo sia l'uso delle tecniche tradizionali che quello dello strumento informatico. Il progetto viene elaborato individualmente nell'ambito di una attività seminariale svolta prevalentemente in aula. Il Laboratorio di Sintesi si svolge per 120 ore nel nono semestre e finisce con un esonero obbligatorio che permette il passaggio alla seconda parte del Laboratorio che per 90 ore si svolge nel decimo semestre. Il Laboratorio di sintesi di Progettazione Ambientale intende affrontare il problema dell'efficienza ecologica ed energetica in architettura con particolare attenzione alle implicazioni costruttive, progettuali e prestazionali. L'obiettivo è di fornire agli studenti gli strumenti per poter pensare il progetto di architettura dalle fasi di massima fino all'esecutivo come luogo di sintesi degli aspetti ambientali e bioclimatici. Il modulo di Progettazione architettonica, articolato sull'intera annualità, concorre alla definizione pratica attraverso elaborazioni e verifiche in aula del progetto architettonico nei suoi vari aspetti. Il modulo di Valutazione dei progetti, anch'esso articolato sull'intera annualità, è finalizzato alla fattibilità economica del progetto individuare gli attori principali del processo di attuazione e realizzazione.
MAQ-04	Architettura - 14453	INF/01	5	1,2	NO	RAPPRESENTAZIONE DIGITALE DEL PAESAGGIO (Modulo di) 1022698 - LABORATORIO DI SINTESI COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - PAESAGGIO	2	30	Il Laboratorio di sintesi è la prova progettuale di fine carriera della preparazione dello studente ed ha durata annuale. Particolare attenzione viene posta agli esiti applicativi del progetto integrando appositamente più discipline. Altrettanta importanza viene data alla elaborazione grafica del progetto favorendo sia l'uso delle tecniche tradizionali che quello dello strumento informatico. Il progetto viene elaborato individualmente nell'ambito di una attività seminariale svolta prevalentemente in aula. Il Laboratorio di Sintesi si svolge per 120 ore nel nono semestre e finisce con un esonero obbligatorio che permette il passaggio alla seconda parte del Laboratorio che per 90 ore si svolge nel decimo semestre. Il Laboratorio pone al centro del progetto urbano un'idea di paesaggio intesa come capacità di ri-conoscere le leggi costruttive del sito e quindi la sua geografia, le sue caratteristiche ambientali (geologiche, podologiche, ecologiche, botaniche), la sua storia, le sue trasformazioni e . non ultimo . i comportamenti delle persone che lo abitano. L'architettura è parte integrante del paesaggio e deve collaborare alla sua configurazione ponendosi come organismo piuttosto che come oggetto. La didattica del laboratorio fornisce procedimenti, criteri e riferimenti per il progetto di spazi per un'architettura civile e per raggiungere livelli di qualità diffusa nella costruzione della città. All'interno di questo programma, obiettivo formativo del modulo di Architettura degli interni è, nella fase ideativa, il miglioramento della capacità di selezione delle grandi questioni del progetto intorno alle quali vertono le relazioni fra configurazione dello spazio interno e conformazione esteriore dell'edificio.
MAQ-05	Architettura - 14453	INF/01	5	1,2	NO	TECNICHE DELLA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE (Modulo di) 1022711 - LABORATORIO DI SINTESI PROGETTAZIONE URBANISTICA	2	30	Il Laboratorio di sintesi è la prova progettuale di fine carriera della preparazione dello studente ed ha durata annuale. Particolare attenzione viene posta agli esiti applicativi del progetto integrando appositamente più discipline. Altrettanta importanza viene data alla elaborazione grafica del progetto favorendo sia l'uso delle tecniche tradizionali che quello dello strumento informatico. Il progetto viene elaborato individualmente nell'ambito di una attività seminariale svolta prevalentemente in aula. Il Laboratorio di Sintesi si svolge per 120 ore nel nono semestre e finisce con un esonero obbligatorio che permette il passaggio alla seconda parte del Laboratorio che per 90 ore si svolge nel decimo semestre. Nel contesto di una formazione indirizzata a comprendere il ruolo del progetto urbano nel processo di produzione della città e delle sue trasformazioni, il Laboratorio si propone di offrire agli studenti gli strumenti concettuali, metodologici e tecnici inerenti alla sua elaborazione ed affronta come tema centrale la costruzione del progetto per la riqualificazione della città e del territorio esistenti. In questo quadro il modulo di Progettazione Urbana integra i contenuti del Laboratorio offrendo le basi teoriche e tecniche per la lettura e l'interpretazione critica del contesto esistente finalizzate alla definizione del progetto



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI FORMATIVI
MAQ-06	Architettura - 14453	ING-IND/11	5	1,2	NO	IMPIANTI PER L'ARCHITETTURA BIO-CLIMATICA (Modulo di) 1022699 - LABORATORIO DI SINTESI COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE URBANA - PROGETTAZIONE BIO-CLIMATICA E IMPIANTI	2	30	Il Laboratorio di sintesi è la prova progettuale di fine carriera della preparazione dello studente ed ha durata annuale. Particolare attenzione viene posta agli esiti applicativi del progetto integrando appositamente più discipline. Altrettanta importanza viene data alla elaborazione grafica del progetto favorendo sia l'uso delle tecniche tradizionali che quello dello strumento informatico. Il progetto viene elaborato individualmente nell'ambito di una attività seminariale svolta prevalentemente in aula. Il Laboratorio di Sintesi si svolge per 120 ore nel nono semestre e finisce con un esonero obbligatorio che permette il passaggio alla seconda parte del Laboratorio che per 90 ore si svolge nel decimo semestre. Il Laboratorio affronta il tema della progettazione di un nucleo urbano con l'obiettivo di integrare le nuove forme dell'abitare con l'ambiente naturale e la morfologia urbana. Si tratta di progettare un'area costruita integrando in senso dinamico l'organizzazione dei volumi con quella degli spazi aperti. A tal fine il modulo di Impianti per l'architettura bioclimatica fornisce i dati più importanti per l'utilizzo di sistemi integrati alle fonti di energia rinnovabile e capaci di garantire il comfort necessario, il modulo di Progetto di strutture supporta la verifica del sistema strutturale nella fase di approfondimento.
MAQ-07	Architettura - 14453		5	2	SI	AAF1185 - LINGUA INGLESE	3	24	La prova obbligatoria è relativa alla lingua inglese
MAV-01	Architettura - 14454	ICAR/22	5	1	NO	STIMA E VALUTAZIONE NELL'ESERCIZIO PROFESSIONALE (Modulo di) 1032082 - LABORATORIO DI SINTESI FINALE - canale D	4	50	introdurre alla conoscenza: - degli aspetti economici che caratterizzano il progetto in ogni fase del suo ciclo di vita partendo dalla razionalizzazione dei bisogni per progettare, attraverso scelte correlate, una ottimale combinazione dei fattori della produzione in un equilibrio fra minimo costo di intervento e massimo valore di mercato del bene; della logica e metodologia estimativa, illustrando i criteri di stima necessari ad effettuare scelte sia di valore sia di convenienza, per sviluppare un progetto sostenibile; delle modalità di: programmazione, finanziamento, progettazione delle opere; acquisizione delle aree-, affidamento e aggiudicazione lavori; gestione in esercizio delle attività da esplicitare.
MDCVM-01	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - 27527/27528	ICAR/13	1	1	SI	1044053 - VISUAL E GRAPHIC DESIGN I	6	48	Obiettivi didattici dell'attività formativa, descrizione del corso, risultati di apprendimento attesi: Il corso intende sia offrire stimoli di metodo e riflessioni sulle nuove tecniche della comunicazione visiva, sia fornire conoscenze sui linguaggi, sulla pianificazione strategica e sulle tecniche della comunicazione editoriale declinata per diversi media. Da un lato, dunque, verrà offerta una visione del panorama e delle prospettive sui nuovi modi di fare editoria e gli studenti saranno invitati a riflettere sulle loro capacità creative e ad esplorare nuovi metodi di ideazione e progettazione; dall'altro si forniranno competenze inerenti pianificazione e realizzazione di progetti editoriali, alla luce delle più recenti tendenze di evoluzione del mercato e dei nuovi canali disponibili. Le due direttrici convergeranno all'interno di un progetto di comunicazione che gli studenti dovranno elaborare, dal concept alla realizzazione, passando per la pianificazione strategica. Risultati di apprendimento attesi: Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di progettare e realizzare artefatti tipografici, grafici ed editoriali, dalla fase di ideazione (concept) a quella esecutiva, compresa l'impaginazione.
MDCVM-02	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - 27527/27528	ICAR/13	1	2	NO	VISUAL E GRAPHIC DESIGN II (Modulo di) 1044064 - ATELIER DI VISUAL E GRAPHIC DESIGN II	6	48	Obiettivi didattici dell'attività formativa, descrizione del corso, risultati di apprendimento attesi: Il corso intende sia offrire stimoli di metodo e riflessioni sulle nuove tecniche della comunicazione visiva, sia fornire conoscenze di base sui linguaggi, sulla pianificazione strategica e sulle tecniche della comunicazione pubblicitaria declinata per diversi media. Da un lato, dunque, verrà offerta una visione del panorama e delle prospettive sui nuovi modi di fare comunicazione visiva e gli studenti saranno invitati a riflettere sulle loro capacità creative e ad esplorare nuovi metodi di ideazione e progettazione; dall'altro si forniranno competenze inerenti pianificazione e realizzazione di una campagna, alla luce delle più recenti tendenze di evoluzione del mercato e dei nuovi canali disponibili. Le due direttrici convergeranno all'interno di un progetto di comunicazione che gli studenti dovranno elaborare, dal concept alla realizzazione, passando per la pianificazione strategica. Risultati di apprendimento attesi: Gli studenti saranno in grado di progettare e realizzare una campagna di comunicazione integrata, dalla fase di ideazione a partire dal brief del committente, integrando pianificazione strategica, progettazione dettagliata della campagna e concreta realizzazione degli output di comunicazione.



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI FORMATIVI
MDCVM-03	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - 27527/27528	ING-INF/05	1	2	NO	AMBIENTI VIRTUALI INTERATTIVI (Modulo di) 1044088 - ATELIER DI MULTIMEDIA DESIGN	6	48	Oiettivi didattici dell'attività formativa, descrizione del corso ,risultati di apprendimento attesi: Obiettivi: - Far acquisire conoscenze specifiche nell'ambito della cultura degli artefatti comunicativi - Saper metter in relazione testi e immagini, per promuovere un'attitudine al progetto trasversale adeguato alla contemporanea complessità delle esigenze di comunicazione e fruizione - Introdurre i concetti base legati all'editoria multimediale, anche con riferimento al settore dei beni culturali - Illustrare le principali metodologie di lavoro per la progettazione (con accenni alla produzione e distribuzione) di un prodotto multimediale e i relativi concetti teorici
MDCVM-04	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - 25986	ICAR/14	2	1	NO	LABORATORIO DI PUBLIC DESIGN II (Modulo di) 1038003 - ATELIER DI PUBLIC DESIGN II	6	48	Descrizione: - Studi e analisi morfologiche, tecnologiche e tipologiche dei principali gruppi di artefatti comunicativi - Storia ed evoluzione delle tecniche dell'arte numerica - Contaminazioni e reciproche influenze tra tecnologie digitali e progetto architettonico e di design - Sperimentazioni progettuali con la messa in regia di fenomeni visivi (video, proiezioni) - Concetti di base di editoria multimediale - Le fasi di ideazione e progettazione di un titolo ipermediale - Introduzione al web focalizzando l'analisi sulla situazione attuale del design visivo e l'integrazione tra media. Risultati di apprendimento attesi: Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze e competenze su: - analisi morfologica, tecnologica e tipologica dei principali gruppi di artefatti comunicativi; - progettazione di un prodotto grafico e/o multimediale mirato alla sperimentazione di tecnologie digitali - repertori di immagini propri delle arti visive; - analisi e progettazione di un prodotto ipermediale nelle sue componenti progettuali, linguistiche e strutturali; - principi di swot analysis; - web 2.0 e sui suoi principali strumenti.
MDCVM-05	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - 27528	L-ART/06	1	1	SI	1015583 - FOTOGRAFIA	6	48	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere e far comprendere l'elaborazione e al modellazione del linguaggio delle immagini, attraverso la storia e le tecniche della fotografia. Tali conoscenze sono propedeutiche anche ad un'attività pratica, ma soprattutto alla manipolazione del progetto di comunicazione Visiva e Multimediale+che dall'immagine non può prescindere. Specie alla luce del gran bisogno che esiste oggi di ridefinire una cultura, un gusto, un alfabeto per ciò che riguarda la fotografia e l'immagine dalla sua entrata nell'era digitale. Un corso dunque sull'educazione alla visione fotografica e di cultura fotografica attraverso la lettura+dei lavori dei grandi fotografi della storia, a cui affiancare i fondamenti tecnici, prevalentemente relativi alla luce e alle tecniche di ripresa. Gli allievi dovranno apprendere a organizzare e produrre un progetto fotografico: che si tratti del racconto di una storia, della valorizzazione estetica di oggetti di design o architetture, o dell'utilizzazione della fotografia come linguaggio primario alternativo e complementare alla scrittura. L'evoluzione delle diverse fasi del corso prevede: panorama storico sulla fotografia, i generi e gli autori, introduzione alla tecniche avanzate e professionali con specifiche per genere, studio del linguaggio e della percezione visiva finalizzata alla "scrittura" fotografica. La realizzazione di un progetto artistico o creativo di fotografia o che usi la fotografia come strumento per raccontare altro è la finalità ultima del corso e la verifica dell'apprendimento.
MDP-01	Design del prodotto - 27577	ICAR/17	1	1	NO	PRODUCT REPRESENTATION (Modulo di) 1044211 - PRODUCT DESIGN STUDIO I	6	48	L'obiettivo del Corso è di trasferire allo studente gli strumenti critici per indagare le diverse metodologie che attengono al campo del Product Design al fine di sviluppare un nuovo concept di prodotto considerando l'interazione culturale tra utenti e oggetti a partire dai bisogni della società contemporanea. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali ed eterogenei e trovano il loro punto di sintesi nell'ambito del Post-Industrial Design. Operativamente, il Corso intende produrre un'ipotesi di lavoro sperimentale che si prefigge la progettazione e la gestione di una nuovo di prodotto a partire dall'analisi dei contesti culturali e sociali di volta in volta presi come riferimento nella singola esperienza progettuale. Le fasi didattiche e i relativi contributi tecnico/sperimentali si articoleranno in: " analisi socio-culturale del Design contemporaneo; " sviluppo di un'ipotesi di innovazione di prodotto pensata per uno specifico ambito di consumo; " studio e applicazione dei più opportuni strumenti di rappresentazione del prodotto sviluppato (dall'acquisizione dei dati, al reverse modeling, reverse engineering, alla prototipazione virtuale). Il corso è articolato in lezioni frontali, seminari e sperimentazioni, approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa.



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI_FORMATIVI
SA-01	Scienze dell'architettura - 15895		1	2	SI	AAF1184 - INGUA INGLESE	2	25	Idoneità di lingua inglese
SA-02	Scienze dell'architettura - 15895	ICAR/12	1	2	SI	1007336 - TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA I - canale B	8	100	L'obiettivo del corso è di condurre lo studente, attraverso l'apprendimento teorico dei materiali, degli elementi, e delle tecnologie costruttive dell'architettura, alla conoscenza degli strumenti di riconoscimento, classificazione e gestione di tali elementi e delle principali caratteristiche qualitative, dimensionali, di assemblaggio e di compatibilità di materiali e componenti. Al termine del corso gli studenti dovranno dimostrare di aver sviluppato la capacità di riconoscere e valutare le qualità specifiche dei singoli materiali ed elementi costruttivi che caratterizzano sistemi, tecniche e procedimenti costruttivi in relazione a contesti di complessità differente, riferiti a specifiche realizzazioni prese in esame in aula.
SA-03	Scienze dell'architettura - 15895	IUS/10	1	2	NO	LEGISLAZIONE EDILIZIA E GOVERNO DEL TERRITORIO (Modulo di) 1036300 - FONDAMENTI DI URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO - canale A	4	50	L' esame si compone di due insegnamenti. Il primo dedicato alla introduzione ai fondamenti dell'urbanistica, il secondo al diritto e alla normativa urbanistica ed edilizia. Si daranno le nozioni di base sui principi e la metodologia del progetto urbanistico e sulla normativa dei lavori pubblici. I principali argomenti saranno: nozioni di urbanistica, nozioni di lavori e opere pubbliche; cenni sulla evoluzione normativa italiana ed europea; l'organizzazione pubblica del settore; la programmazione e la progettazione delle trasformazioni territoriali; le modalità di affidamento dei lavori pubblici; i tipi di gara; i criteri di aggiudicazione; l'esecuzione dei lavori; la variazione delle opere; il termine dei lavori; la finanza di progetto; le controversie.
SA-04	Scienze dell'architettura - 15895	IUS/10	1	2	NO	LEGISLAZIONE EDILIZIA E GOVERNO DEL TERRITORIO (Modulo di) 1036300 - FONDAMENTI DI URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO - canale B	4	50	L' esame si compone di due insegnamenti. Il primo dedicato alla introduzione ai fondamenti dell'urbanistica, il secondo al diritto e alla normativa urbanistica ed edilizia. Si daranno le nozioni di base sui principi e la metodologia del progetto urbanistico e sulla normativa dei lavori pubblici. I principali argomenti saranno: nozioni di urbanistica, nozioni di lavori e opere pubbliche; cenni sulla evoluzione normativa italiana ed europea; l'organizzazione pubblica del settore; la programmazione e la progettazione delle trasformazioni territoriali; le modalità di affidamento dei lavori pubblici; i tipi di gara; i criteri di aggiudicazione; l'esecuzione dei lavori; la variazione delle opere; il termine dei lavori; la finanza di progetto; le controversie.
SA-05	Scienze dell'architettura - 15895	BIO/03	3	1	NO	BOTANICA AMBIENTALE APPLICATA (Modulo di) 1036227 - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III	4	50	Obiettivo del Laboratorio è indagare, attraverso una specifica esperienza di progettazione del paesaggio, le potenzialità espressive, identitarie e tecniche dell'Architettura del paesaggio, come disciplina che si caratterizza da una stratificazione di competenze interdisciplinari, dai margini e dalle relazioni in continua ridefinizione ed evoluzione: dalla figurazione e strutturazione dello spazio pubblico urbano, dello spazio vuoto, come elemento costitutivo della città, all'individuazione di nuove forme di inserimento ambientale dei processi di trasformazione e antropizzazione, dalla valorizzazione di nuove forme ed espressioni delle componenti estetico-percettive e simboliche, alla definizione di strumentazioni sperimentali specifiche, volte sia alla salvaguardia dell'esistente che alla prefigurazione di un'immagine contemporanea dello spazio dell'abitat. All'interno del laboratorio l'insegnamento di Architettura del paesaggio provvederà alla costruzione delle strumentazioni culturali ed operative necessarie per la formazione di strumenti di analisi e trasformazione di ambiti paesaggistici di media complessità e per la prefigurazione completa dell'iter progettuale, dall'ideazione al controllo dei principali aspetti dimensionali e spaziali connessi alla redazione di progetti di paesaggio nelle loro componenti principali. In forma congiunta, l'insegnamento di Botanica ambientale e applicata, contribuirà a fornire sul piano teorico gli elementi di base della disciplina relativi alla conoscenza delle principali forme di vegetazione, alla loro distribuzione spaziale e ambientale. Concorrerà inoltre all'interno del lavoro svolto nel laboratorio per quanto concerne il contributo specifico dell'articolazione dei sistemi vegetali.



CODICE	CDL	SSD	ANNO CORSO	SEM.	RESP.	INSEGNAMENTO	CFU-	ORE	OBIETTIVI FORMATIVI
SA-06	Scienze dell'architettura - 15895	ICAR/21	1	2	NO	FONDAMENTI DI URBANISTICA (Modulo di) 1036300 - FONDAMENTI DI URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO - canale B	6	75	L' esame si compone di due insegnamenti. Il primo dedicato alla introduzione ai fondamenti dell'urbanistica, il secondo al diritto e alla normativa urbanistica ed edilizia.  Si daranno le nozioni di base sui principi e la metodologia del progetto urbanistico e sulla normativa dei lavori pubblici. I principali argomenti saranno: nozioni di urbanistica, nozioni di lavori e opere pubbliche; cenni sulla evoluzione normativa italiana ed europea; l'organizzazione pubblica del settore; la programmazione e la progettazione delle trasformazioni territoriali; le modalità di affidamento dei lavori pubblici; i tipi di gara; i criteri di aggiudicazione; l'esecuzione dei lavori; la variazione delle opere; il termine dei lavori; la finanza di progetto; le controversie.
SA-07	Scienze dell'architettura - 15895	ICAR/12	3	2	SI	1006128 - TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA - canale B	6	75	L'obiettivo specifico del corso è quello di fornire le metodologie e gli strumenti critici necessari per la comprensione delle tematiche della Tecnologia dell'Architettura con particolare riferimento alla realizzabilità del manufatto edilizio, affinché si verifichi una coerente continuità operativa tra il momento delle scelte decisionali proprie della progettazione ed il momento della realizzazione tecnica dell'organismo edilizio. La difficoltà di disporre e gestire informazioni complete sulle tecnologie che continuamente sono immesse sul mercato, la difficoltà di conoscere a fondo le condizioni che vincolano e determinano il modo di realizzazione delle opere, spesso ostacolano una visione sistemica delle relazioni che intercorrono tra materiali e tecnologie costruttive. Alla luce di tali presupposti, il corso tende a concentrare l'attenzione sulle tematiche atte a garantire la formazione di una cultura tecnologica, orientata verso la capacità di lettura, controllo e gestione della strumentazione guida delle scelte progettuali di carattere tecnologico, e a fornire i primi strumenti necessari per un corretto approccio all'intero del ciclo decisionale, che parte dalla comprensione
MAR-01	Architettura (Restauro) - 27578	ICAR/12	1	2	SI	1044057 - PROGETTAZIONE TECNOLOGICA PER LA RIQUALIFICAZIONE E ARCHITETTONICA - canale B	8	100	Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici necessari ad impostare e sviluppare un appropriato intervento di recupero rivolto per lo più ad architetture del secolo XX. Nel corso, articolato in lezioni ed esercitazioni, sono affrontate le tematiche legate alla manutenzione e al recupero edilizio, con particolare riguardo: a) al rilievo delle preesistenze; b) al progetto e all'organizzazione dei lavori; c) alla tipologia delle imprese di diversa specializzazione; d) alle tecniche esecutive delle varie fasi (strutture, coperture, intonaci, protezione dall'umidità, isolamento termico, impianti di riscaldamento, impianti elettrici, impianti sanitari ecc.).
MAR-02	Architettura (Restauro) - 25984	ICAR/22	2	2	SI	1025851 - ESERCIZIO PROFESSIONALE	6	75	Il corso si propone di fornire le competenze indispensabili per predisporre, nell'esercizio professionale, i documenti e gli elaborati progettuali necessari, nelle varie fasi del processo produttivo, per portare un'opera ad esplicare le funzioni di utilità attese ed espresse in funzione dei bisogni individuati, a partire dalla fase di programmazione dell'intervento. Con riferimento alla conduzione dell'attività professionale dell'architetto sia come pratica della valutazione estimativa, sia come attività operativa verranno quindi approfondite le modalità di applicazione e di verifica delle procedure e delle regole di implementazione di ogni progetto nei diversi momenti del suo ciclo di vita, tenendo conto delle opportunità e dei vincoli posti dal contesto storico, territoriale, insediativo, normativo, di finanziamento e di governace nel quale esso si inserisce.



**ALLEGATO Í BÎ**

Al Preside della Facoltà di Architettura  
Via Gianturco n. 2  
00196

OGGETTO: Informazioni di cui all'art. 15, c. 1, lett. c) del Decreto Legislativo n. 33/2013 (Riordino della, da parte delle strutture in indirizzo, disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni) - Dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii.

Con la presente, io sottoscritt\_ \_\_\_\_\_, nat\_ il \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_), in qualità di (\*) \_\_\_\_\_, per le finalità di cui all'art. 15, c.1 del D. Lgs. n. 33/2013,

dichiaro

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato testo unico per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate,

di non svolgere incarichi, di non di rivestire cariche presso enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione né di svolgere attività professionali

ovvero

di svolgere i seguenti incarichi o di rivestire le seguenti cariche presso enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione ovvero di svolgere le seguenti attività professionali:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Io sottoscritt\_ \_\_\_\_\_, unisco alla presente dichiarazione la fotocopia del seguente documento di identità:

\_\_\_\_\_, n. \_\_\_\_\_,

rilasciato da \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_.

Roma, \_\_\_\_\_

FIRMA

\_\_\_\_\_

(\*) indicare la qualità