



Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura
Bando di concorso n. 1/15 mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento
di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2015/2016 - Rep. n. 5/2015
Prot. n. 332 - Class. III/2

IL PRESIDE

- Visto l'art. 23 della legge n. 240/2010;
- visto il vigente Regolamento di Ateneo per le attribuzioni di attività didattiche, così come modificato con D.R. n. 4205 del 9.12.2013;
- considerata la verifica preliminare al momento dell'inserimento dell'Offerta Formativa nel sistema GOMP da cui non sono emerse disponibilità da parte di docenti strutturati della Facoltà di Architettura e dell'Ateneo Sapienza a ricoprire gli incarichi di insegnamento di cui al presente titolo;
- vista la delibera della Giunta di Facoltà, resa nella seduta del 30 giugno 2015, con la quale la Preside è stata delegata ad espletare tutte le procedure relative al bando di cui al presente titolo;
- vista la programmazione - per l'a.a. 2015/2016 - presentata dai CAD della Facoltà e visionata dalla Commissione Didattica di Ateneo, nonché approvata dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, rispettivamente, nelle sedute del 12 e del 20 maggio 2015

DECRETA

Numero dei posti messi a concorso, oggetto dell'incarico, compenso

Art. 1 - È indetta una procedura di valutazione comparativa pubblica, per titoli, per il conferimento di n. **59** contratti di insegnamento a titolo oneroso da attivare nell'ambito dei corsi di studio indicati nell'allegato "A" al presente bando.

Art. 2 - I soggetti incaricati sono tenuti a svolgere, per l'intero anno accademico di riferimento, tutte le attività previste dalla competente struttura didattica in relazione all'incarico di insegnamento a loro conferito, con particolare riferimento alle lezioni, alle esercitazioni ed ai seminari, al ricevimento degli studenti e all'assistenza dei medesimi, alla partecipazione agli esami di profitto ed agli esami di laurea previsti, comprese le sessioni straordinarie, entro l'ultima sessione d'esame dell'a.a. 2015/2016, nonché agli ulteriori e specifici impegni orari per l'orientamento, l'assistenza e il tutorato, la programmazione e l'organizzazione didattica e l'accertamento dell'apprendimento, nei modi e nei tempi stabiliti.

In particolare, è compito del soggetto destinatario dell'incarico:

- a) svolgere regolarmente le lezioni e le altre attività didattiche, accettando esplicitamente l'orario delle lezioni e l'aula assegnata dalla Facoltà;
- b) stabilire e osservare un orario dedicato al ricevimento degli studenti e all'assistenza dei medesimi;
- c) definire il programma nel rispetto delle linee guida stabilite dal coordinamento didattico del corso di studio;
- d) compilare e sottoscrivere il registro delle lezioni che deve essere consegnato agli uffici di Presidenza entro dieci giorni dal termine delle lezioni;
- e) registrare tempestivamente, utilizzando l'apposita procedura elettronica, gli esami sostenuti dagli studenti in ciascuna sessione.
- f) partecipare alle riunioni del Consiglio del corso di studio;
- g) attenersi al codice etico dell'Ateneo, ai regolamenti e alle linee guida dell'Ateneo.

L'eventuale conferimento del contratto e della relativa attività svolta non danno luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli delle Università e degli Istituti di Istruzione Universitaria.

Art. 3 - Il trattamento economico per le attività conferite all'assegnatario dell'incarico di insegnamento sarà commisurato a quanto deliberato dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, rispettivamente, nelle sedute del 12 e del 20 maggio 2015.

Il corrispettivo relativo all'incarico verrà liquidato, previa verifica del completamento delle attività, in un'unica soluzione al termine della prestazione riferita all'a.a. 2015/2016.

Il pagamento è in ogni caso subordinato alla verifica delle seguenti condizioni:

- 1) che sia stato compilato e consegnato il registro delle lezioni;
- 2) che sia stata effettuata la regolare verbalizzazione degli esami fino all'ultima sessione valida per l'a.a. 2015/2016.

Verranno retribuiti solo gli incarichi portati a compimento.

Le ore svolte in eccedenza rispetto a quelle conferite non saranno retribuite.

Requisiti generali di ammissione

Art. 4 - Possono presentare domanda di partecipazione i seguenti soggetti:

- professori e ricercatori universitari di ruolo in altre Università; sono esclusi dal concorso coloro che si trovino nelle situazioni di incompatibilità previste sul tema dalla vigente normativa.

Gli affidamenti oggetto del presente bando sono destinati *in primis* ai professori e ricercatori universitari di ruolo di altre Università; qualora non pervengano domande da parte dei docenti in parola, ovvero non vi fossero vincitori o idonei per la copertura degli insegnamenti messi a bando, saranno prese in esame le domande dei soggetti sotto indicati.

Possono, altresì, presentare domanda di partecipazione i seguenti soggetti:

- dottori di ricerca, anche con titolo equipollente conseguito all'estero; il titolo di dottore di ricerca conseguito deve essere attinente ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato "A" del presente bando;
- dottorandi di ricerca; il dottorato a cui si è iscritti deve essere attinente ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato "A" del presente bando; le attività previste dal presente bando sono incompatibili con i titolari di borse di tutorato ex DM n. 198/2003. Gli incarichi di insegnamento non possono, altresì, essere affidati agli iscritti ai corsi di dottorato di ricerca se non nei limiti previsti dai singoli regolamenti, e previo specifico nulla osta rilasciato dal Collegio del Dottorato di riferimento;
- assegnisti di ricerca (ex art. 51, comma 6, della legge n. 449/97, e art. 22 della legge n. 240/2010). Il soggetto interessato deve essere titolare di un assegno di ricerca che attiene ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato "A" del presente bando. Gli incarichi di insegnamento non possono, altresì, essere affidati agli assegnisti di ricerca se non nei limiti previsti dai singoli regolamenti, e previo specifico nulla osta rilasciato dal Dipartimento di riferimento;
- soggetti in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali, studiosi ed esperti della materia, anche di cittadinanza straniera, dirigenti di enti pubblici o privati con anzianità di ingresso nel ruolo di almeno cinque anni, di comprovata qualificazione professionale e scientifica, in possesso del diploma di laurea di vecchio ordinamento o laurea specialistica o magistrale equipollente attinente ai settori scientifico disciplinari degli insegnamenti di cui all'allegato "A" del presente bando.

I requisiti fissati dal bando per aspirare al conferimento dell'incarico di insegnamento dovranno essere già posseduti alla data stabilita come termine ultimo per la presentazione on-line della domanda di concorso.

Non possono accedere al concorso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 18, 1° comma, lettere b) e c), della legge n. 240 del 30/12/2010, coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al IV grado compreso, con un professore appartenente ai Dipartimenti di afferenza alla Facoltà che bandisce e richiede l'attivazione del contratto, ovvero con il Rettore, il Direttore Generale, o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo Sapienza.

In ogni caso non possono partecipare alla predetta procedura di valutazione comparativa:

- 1) coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- 2) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- 3) coloro che siano stati dichiarati decaduti da altro impiego statale, ai sensi dell'art. 127, lettera d), del D.P.R. n. 3 del 10.01.1957.

Domanda e termine di presentazione

Art. 5 - I candidati, entro la data e l'ora di scadenza sotto indicata, dovranno presentare domanda di ammissione alla valutazione comparativa utilizzando esclusivamente l'apposita procedura predisposta sul sito www.didatticasapienza.it previa registrazione. Si avvisa che la registrazione on-line costituisce domanda di partecipazione al concorso.

I candidati sono invitati a leggere attentamente il **tutorial** (le linee guida) che è allegato al presente bando.

La mancata compilazione dei campi obbligatori comporterà l'esclusione dalla procedura di valutazione.



Data di pubblicazione del bando: 09 luglio 2015

Termine di compilazione delle domande on-line: 24 agosto 2015 ore 23:59

Motivi di esclusione e di incompatibilità

Art. 6 - Saranno esclusi dalla partecipazione alla procedura di valutazione comparativa:

- 1) coloro che non posseggano i requisiti di cui all'art. 4 del presente bando;
- 2) coloro che non osservino le prescrizioni e le scadenze di cui all'art. 5 del presente bando;
- 3) coloro che conseguiranno il punteggio inferiore a 60 come stabilito nel successivo art. 8 del presente bando.

Controlli e sanzioni

Art. 7 - L'Amministrazione controlla la veridicità delle autocertificazioni ai sensi delle vigenti norme.

Nel caso in cui dai controlli effettuati risulti che sia stato dichiarato il falso, si provvederà, tra l'altro, alla risoluzione del contratto; verranno, inoltre, disposte le sanzioni amministrative previste ai sensi della vigente normativa, fatta salva in ogni caso l'applicazione delle norme penali di cui al D.P.R. n. 445/2000.

La corresponsione del compenso sarà, pertanto, rapportata al periodo di effettivo svolgimento della prestazione. In tale caso le attività oggetto dell'incarico precedentemente conferito saranno ridefinite nell'ambito del relativo carico didattico istituzionale.

I soggetti individuati come destinatari dell'affidamento sono tenuti a dare tempestiva comunicazione per iscritto (tiziana.cipriani@uniroma1.it) o anche via fax (n. 0649919374-0649919347) in caso di:

- a) rinuncia all'insegnamento per motivi sopraggiunti ed eccezionali, per motivi di salute o per altro impedimento dovuto a causa di forza maggiore;
- b) passaggio ad altro ente, trasformazione del proprio rapporto di lavoro o collocamento in quiescenza in corso d'anno;
- c) stato di gravidanza con indicazione del periodo di astensione obbligatoria.

La Facoltà, in caso di mancata comunicazione da parte dei predetti soggetti e nei casi sopraindicati provvederà, *ipso iure*, alla risoluzione del contratto.

Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

Art. 8 - Al fine di effettuare la valutazione comparativa delle domande dei candidati, la struttura conferente nomina, per ogni raggruppamento disciplinare, una commissione composta da tre o più docenti di ruolo, di cui uno con funzioni di Presidente, esperti nelle materie attinenti o affini alla professionalità richiesta, che procederanno alla valutazione del *curriculum* dei candidati nel rispetto di tutte le norme e dei regolamenti vigenti; ciascuna commissione formulerà la graduatoria di merito.

Le Commissioni, tuttavia, per superiori interessi didattici, potrebbero, sulla scorta di giusta delibera della Giunta di Facoltà, proporre un'eventuale diversa collocazione didattica degli interessati risultati vincitori.

Ai fini della selezione verranno valutati i seguenti titoli:

- a) titolo di studio conseguito;
- b) attività di ricerca e sua congruenza rispetto all'insegnamento bandito;
- c) scuole di specializzazione, corsi di perfezionamento, Master;
- d) compimento di cicli di studio o di ricerca finanziati da borse (post dottorato, ecc.);
- e) collaborazione a corsi di insegnamento universitari;
- f) precedenti incarichi di insegnamento per contratto presso Università;
- g) attività didattica presso altre istituzioni di formazione;
- h) ricerche progettuali e partecipazione a concorsi di Ingegneria e di Architettura;
- i) opere progettate ed opere realizzate;
- j) altre qualifiche scientifiche e/o tecnico-professionali conseguite;
- k) pubblicazioni scientifiche;
- l) accertata esperienza maturata nel settore degli insegnamenti di cui al presente bando.

Non potranno essere attribuiti incarichi a soggetti che abbiano ottenuto valutazioni non positive, nei precedenti affidamenti degli ultimi tre anni, nella rilevazione delle opinioni studenti (OPIS).

Si fa presente che verranno presi in esame solo i titoli attinenti ai contenuti specifici della disciplina oggetto del concorso, e, pertanto, si invitano i candidati a presentare il curriculum che contenga esclusivamente tali titoli. Tutti i titoli posseduti dovranno essere congruenti con il settore scientifico disciplinare dell'insegnamento messo a bando.

Ciascuna Commissione avrà a disposizione un massimo di punti **100** per la valutazione dei titoli. Saranno considerati esclusi dal concorso i candidati che conseguano un punteggio inferiore a **60**.

Graduatorie

Art. 9 - Una volta ultimata la procedura di valutazione, vengono formulate le graduatorie che hanno validità esclusivamente per l'anno accademico di riferimento del concorso di cui al presente titolo.

Tali graduatorie saranno considerate definitive qualora, dalla data di pubblicazione delle medesime e decorsi 3 (tre) giorni naturali e consecutivi, non vengano presentate istanze di revisione da inviare esclusivamente al seguente indirizzo di posta elettronica: susanna.delre@uniroma1.it; pertanto, non saranno tenute in considerazione le istanze che perverranno con modalità diversa da quella sopra indicata.

Modalità di conferimento dell'incarico

Art. 10 - Ai sensi della normativa vigente, gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante contratto di diritto privato. La Facoltà si riserva di non conferire l'incarico per:

- sopravvenute ragioni di bilancio;
- variazione delle esigenze didattiche e di programmazione didattica;
- individuazione di esperti di alta qualificazione, ai sensi del comma n. 1 dell'art. 23 della legge n. 240/10;
- l'assegnazione ad un docente di ruolo;
- la non attivazione dell'insegnamento messo a bando;
- eventuali ulteriori determinazioni in merito della Giunta di Facoltà e/o degli Organi Accademici di Ateneo.

Firma del contratto

Art. 11 - La stipula del contratto con i vincitori è subordinata alla positiva conclusione del procedimento di approvazione degli atti da parte della Preside della Facoltà.

I vincitori saranno convocati, tramite posta elettronica a cura degli Uffici competenti, per la stipula del contratto che dovrà essere perfezionato entro e non oltre l'inizio delle attività didattiche.

La mancata presentazione del soggetto vincitore della selezione entro il termine indicato dall'Ufficio Offerta Formativa sarà considerata una rinuncia, e si procederà alla convocazione del successivo candidato secondo l'ordine della graduatoria.

In caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso dell'anno accademico, l'incarico sarà conferito ad altro candidato rispettando l'ordine di graduatoria.

L'incarico verrà meno qualora si verifichino le condizioni di cui all'art. 10 del presente bando.

I pubblici dipendenti, intesi anche i professori di ruolo, ricercatori e assistenti di altre Università sono tenuti a consegnare prima del conferimento dell'incarico o contestualmente alla sottoscrizione del contratto, il nulla-osta dell'ente di appartenenza rilasciato ai sensi dell'art. 53, comma 7 e seguenti, del D.Lgs n. 165/2001. In caso di mancata presentazione del nulla-osta non si procederà alla sottoscrizione del contratto.

Responsabile del procedimento amministrativo e Foro competente

Art. 12 - Il responsabile del procedimento amministrativo, ai sensi degli artt. nn. 4, 5 e 6 della legge n. 241/90, è la Sig.ra Susanna del Re.

In caso di controversia, è competente, in via esclusiva, il Foro di Roma.



Pubblicità e notizie

Art. 13 - Tutte le comunicazioni o le notizie di interesse relative al presente bando, comprese le graduatorie e la pubblicazione del presente bando, saranno rese note, esclusivamente, mediante il sito web di Facoltà: www.architettura.uniroma1.it.

Norme finali e normativa sulla privacy

Art. 14 - I dati forniti dai candidati in relazione al procedimento amministrativo disciplinato dal presente bando sono raccolti nel rispetto dei principi posti dalla vigente legislazione (D. Lgs 196/2003 e ss.mm.ii.) in materia di trattamento dei dati personali.

Il curriculum del vincitore, ai sensi del D.Lgs.33/2013, sarà reso pubblico, pertanto, sarà cura del candidato non inserire dati ritenuti sensibili.

Per motivi di funzionalità didattica ed al fine di facilitare le comunicazioni, con la presentazione della domanda si autorizza implicitamente l'Amministrazione alla pubblicazione sul sito di Facoltà dell'indirizzo di posta elettronica personale.

Roma, 09 luglio 2015

F.to La Preside
Prof.ssa Anna Maria Giovenale



Guida alla candidatura on-line al Bando n.1/15 per l'affidamento di incarichi di insegnamento A.A. 2015-2016

La candidatura on-line per gli insegnamenti dell'A.A. 2015-2016 si effettua attraverso **semplici passaggi**:

1. Registrazione dell'utente – primo accesso

Collegarsi al sito <http://www.didatticasapienza.it/>. Al primo accesso è necessario effettuare la registrazione dell'utente nell'area Utenti non registrati e cliccare su [Clicca qui](#)

Esempio

www.didatticasapienza.it

App Per un accesso rapido, inserisci i preferiti nella barra. [Importa preferiti adesso...](#)

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA DIDATTICA SAPIENZA

Home Offerta Annuale, Professori e Programmi Courses, Teachers and Programs Curriculum Vitae Docenti Documentazione Bacheca **Login**

Login

Docenti strutturati e utenti registrati

Email:

Password:

Entra

Utenti non registrati

[Clicca qui per la registrazione.](#)

[Hai dimenticato la password?](#)

Cliccare su [Candidato ad un bando.](#)

www.didatticasapienza.it/registrazione.php

App Per un accesso rapido, inserisci i preferiti nella barra. [Importa preferiti adesso...](#)

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA DIDATTICA SAPIENZA

Home Offerta Annuale, Professori e Programmi Courses, Teachers and Programs Curriculum Vitae Docenti **Documentazione** Bacheca Login

Nuova registrazione

Sei uno **Studente**, un **Ospite** o un **Candidato ad un bando o selezione preventiva?**

STUDENTE

Home Profilo Personale Bacheca Dispense Documentazione Stage Tesi Orario Lezioni Ricevimento Assegnazioni/Programmi Portafoglio Esami Piano di Studi Passaggi / Riconoscimenti Logout

CANDIDATO A BANDO

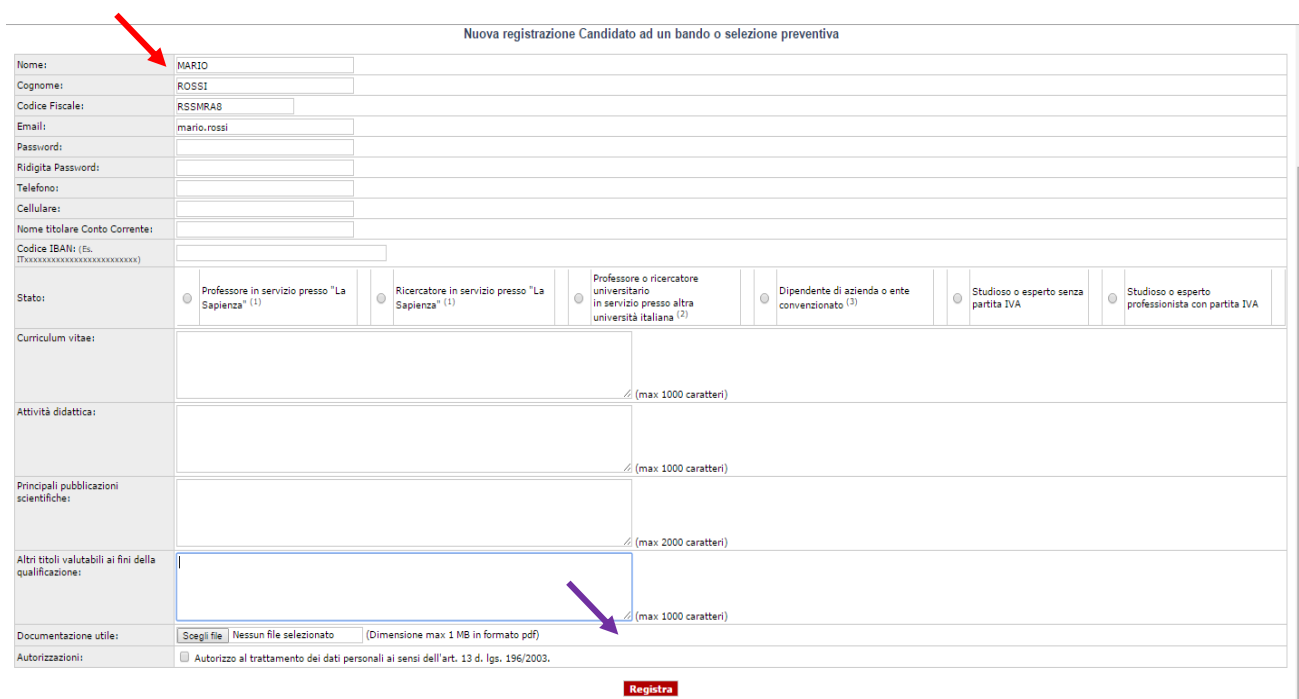
Home Profilo Personale Bacheca Dispense Documentazione Stage Tesi Orario Lezioni Ricevimento Assegnazioni/Programmi Selezioni Logout

OSPITE

Home Profilo Personale Bacheca Documentazione Stage Tesi Orario Lezioni Ricevimento Assegnazioni/Programmi Portafoglio Esami Ammissione Logout

2. Inserimento dei dati anagrafici

Compilare tutti i campi con i propri dati anagrafici. I campi “curriculum vitae”, “attività didattica”, “principali pubblicazioni scientifiche”, “altri titoli valutabili ai fini della qualificazione” devono essere compilati in modo sintetico ed esaustivo rispettando le dimensioni massime di ciascun campo (max 1000 caratteri).



Nuova registrazione Candidato ad un bando o selezione preventiva

Nome: MARIO

Cognome: ROSSI

Codice Fiscale: R5SMRAB

Email: mario.rossi

Password:

Ridigita Password:

Telefono:

Cellulare:

Nome titolare Conto Corrente:

Codice IBAN: (Es. ITXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)

Stato: Professore in servizio presso "La Sapienza" ⁽¹⁾ Ricercatore in servizio presso "La Sapienza" ⁽¹⁾ Professore o ricercatore universitario in servizio presso altra università italiana ⁽²⁾ Dipendente di azienda o ente convenzionato ⁽³⁾ Studioso o esperto senza partita IVA Studioso o esperto professionista con partita IVA

Curriculum vitae: (max 1000 caratteri)

Attività didattica: (max 1000 caratteri)

Principali pubblicazioni scientifiche: (max 2000 caratteri)

Altri titoli valutabili ai fini della qualificazione: (max 1000 caratteri)

Documentazione utile: (Dimensione max: 1 MB in formato pdf)

Autorizzazioni: Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 196/2003.

Le informazioni saranno inserite tra i dati personali e utilizzate per tutte le domande inviate dal candidato. Pertanto, tale maschera va compilata una sola volta, anche se il candidato presenterà domande su più di un insegnamento.

I campi “codice IBAN” e” Nome Titolare Conto Corrente” non sono obbligatori. Pertanto, se si intende caricare tali dati, fare attenzione ad inserirli in maniera corretta. In caso contrario potrebbe bloccarsi il sistema.

N.B. L'immissione di dati necessari per la richiesta e l'attivazione dell'account devono essere concluse in meno di 12 ore, pena l'annullamento della richiesta e la necessità di ripetere l'inserimento di tutti i dati.

Compilati i campi cliccare su [Registra](#).

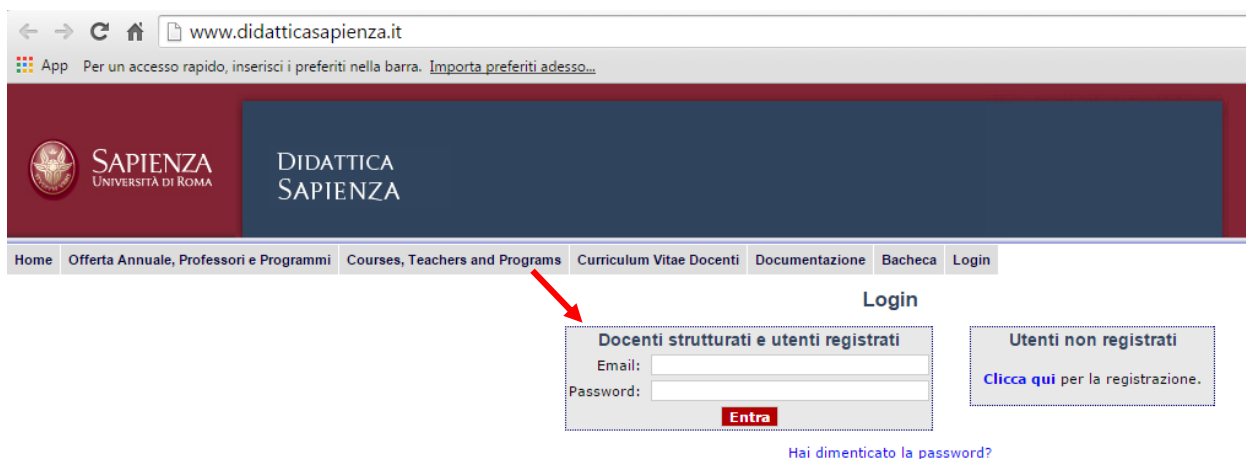
Verrà inviata automaticamente un'e-mail di conferma registrazione.

Seguire le indicazioni dell'e-mail per attivare l'account ed effettuare il login.

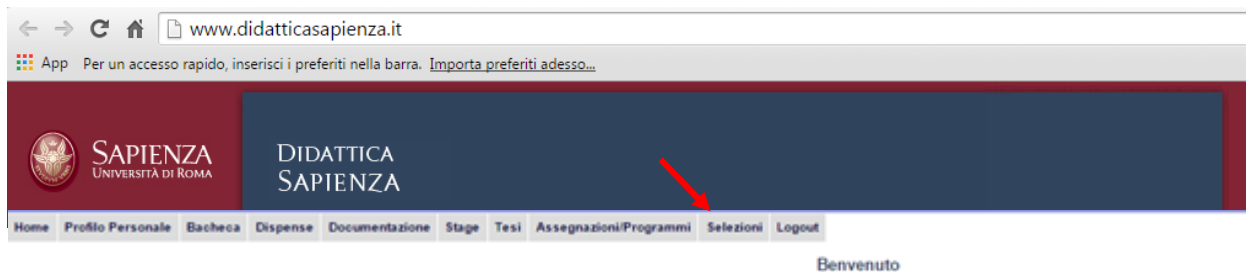
N.B. Si prega di controllare la ricezione dell'e-mail di conferma (anche tra le Spam della posta elettronica) per accertarsi di aver inserito l'indirizzo e-mail corretto. Qualora si riscontrino ulteriori problemi si prega di contattare la sig.ra Tiziana Cipriani (e-mail tiziana.cipriani@uniroma1.it).

3. Candidatura sugli insegnamenti

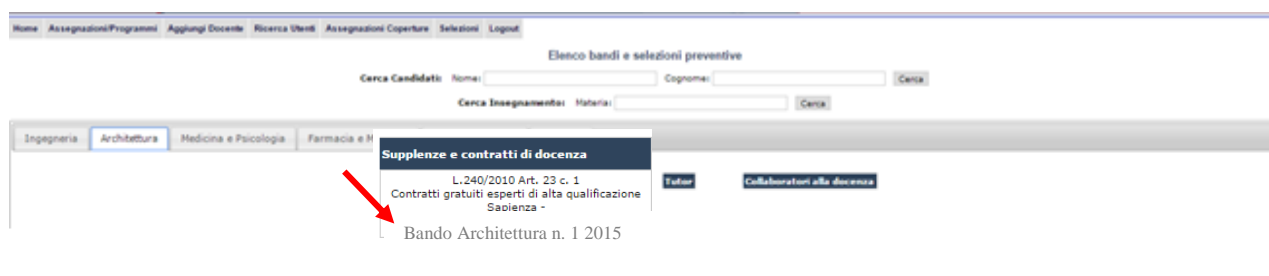
Inserire un **Nome utente** l'indirizzo e-mail attivo e la propria **Password** corrispondente e cliccare su [Entra](#).



Cliccare su [Selezioni](#)



Utilizzare il menù di navigazione per selezionare la Facoltà di Architettura e il bando pubblicato





Nella finestra contenente tutti gli insegnamenti/moduli messi a bando selezionare quello su cui si vuole candidare cliccando il tasto [Richiedi](#) e inserire i dati mancanti.

Supplenze e contratti di docenza - 02.07.2015 16:44:51

Scadenza 29/05/2015

| SSD | Insegnamento | Periodo Didattico | Crediti Totali | CDL | Crediti a Bando | Importo onnicomprensivo | Richiedi |
|------------|--|-------------------|----------------|---|-----------------|-------------------------|----------|
| 3WD-3WR/05 | AMBIENTI VIRTUALI INTERATTIVI modulo di ATELIER DI MULTIMEDIA DESIGN | 1 | 12 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-2 | 6 | 1652,16 | |
| 3CAR/21 | ANALISI URBANISTICA DEL PROGETTO | 1 | 8 | Gestione del Processo Edilizio - Project Management | 8 | 2202,88 | |
| 3CAR/13 | ATELIER DI DESIGN II | 1 | 9 | Disegno Industriale | 9 | 2478,24 | |
| 3CAR/13 | ATELIER DI DESIGN III | 1 | 9 | Disegno Industriale | 9 | 2478,24 | |
| 3CAR/13 | ATELIER DI DESIGN IV | 1 | 9 | Disegno Industriale | 9 | 2478,24 | |
| 3US/10 | DIRITTO DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO modulo di SPANFICAZIONE DEL PAESAGGIO E DIRITTO DEL TERRITORIO | 1 | 9 | Architettura del paesaggio | 4 | 1301,44 | |
| 3US/10 | DIRITTO URBANISTICO | 1 | 6 | Architettura | 6 | 1652,16 | |
| 3US/10 | DIRITTO URBANISTICO | 1 | 6 | Architettura | 6 | 1652,16 | |
| 3CAR/17 | DISEGNO TECNICO E AUTOMATICO | 1 | 8 | Gestione del Processo Edilizio - Project Management | 8 | 2202,88 | |
| 3CAR/16 | EXHIBIT E PUBLIC DESIGN modulo di LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN GRAPHIC MULTIMEDIA. ED EXHIBIT DESIGN | 1 | 12 | Disegno Industriale | 6 | 1652,16 | |
| 3WD-3WD/11 | FISICA TECNICA AMBIENTALE | 1 | 8 | Architettura | 8 | 2202,88 | |
| 3WD-3WD/11 | FISICA TECNICA AMBIENTALE | 2 | 8 | Architettura | 8 | 2202,88 | |
| L-ART/06 | FOTOGRAFIA | 1 | 6 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-2 | 6 | 1652,16 | |
| 3CAR/17 | GRAPHIC E MULTIMEDIA DESIGN modulo di LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN GRAPHIC MULTIMEDIA. ED EXHIBIT DESIGN | 1 | 12 | Disegno Industriale | 6 | 1652,16 | |

I candidati tenuti a richiedere il nulla osta o l'autorizzazione dell'ente da cui dipendono devono allegare il relativo documento ovvero, nel caso che questo non venga tempestivamente rilasciato, una dichiarazione di averla richiesta o la copia della richiesta di autorizzazione. Tale documentazione va inserita come allegato nella sezione "Documentazione Utile".

Dovranno essere inseriti i programmi proposti per ciascun insegnamento per il quale si invia la domanda di partecipazione. I programmi dovranno essere raggruppati e obbligatoriamente caricati nella sezione "Documentazione Utile" in un unico file pdf. Coloro che sono tenuti ad inviare il nulla osta dovranno allegarlo allo stesso file pdf. La dimensione Massima del formato è di 1 Mb.

N.B. Le informazioni sono aggiornabili fino al termine di scadenza del bando, compreso l'inserimento del nuovo file pdf nella sezione documentazione utile.

Al termine della compilazione dei dati cliccare su [Inserisci e iscriviti al bando.](#)

Infine uscire dall'applicazione tramite il tasto **Log out**.

Verrà inviata automaticamente un'e-mail di avvenuta candidatura.

N.B. Si prega di controllare la ricezione dell'e-mail di conferma (anche tra le Spam della posta elettronica).



4. Accessi successivi

Per accedere e consultare le proprie candidature, dopo avere effettuato la prima registrazione, è sufficiente inserire **Nome utente** e **Password**, e cliccare su **Invia**.

Si accede direttamente all'elenco delle candidature (se già effettuate) ed è possibile effettuarne altre.

Allegato A

| SSD | Insegnamento | Periodo didattico | Crediti totali | Cdl | Crediti a bando | Importo omnicomprensivo | Obiettivo formativo |
|------------|---|--------------------------------|----------------|--------------|-----------------|-------------------------|---|
| IUS/10 | DIRITTO URBANISTICO canale B | Primo anno - Primo semestre | 6 | Architettura | 6 | € 1.652,16 | Il Corso tratta le principali fonti normative e la giurisprudenza, con attenzione soprattutto al contesto europeo. La didattica si svolge prevalentemente attraverso l'analisi e la discussione di "casi". Introduzione alle normative comunitarie e nazionali in materia edilizia, urbanistica e ambientale. |
| IUS/10 | DIRITTO URBANISTICO canale C | Primo anno - Primo semestre | 6 | Architettura | 6 | € 1.652,16 | Il Corso tratta le principali fonti normative e la giurisprudenza, con attenzione soprattutto al contesto europeo. La didattica si svolge prevalentemente attraverso l'analisi e la discussione di "casi". Introduzione alle normative comunitarie e nazionali in materia edilizia, urbanistica e ambientale. |
| ING-IND/11 | FISICA TECNICA AMBIENTALE canale B | Primo anno - Secondo semestre | 8 | Architettura | 8 | € 2.202,88 | Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico. |
| ING-IND/11 | FISICA TECNICA AMBIENTALE canale C | Primo anno - Secondo semestre | 8 | Architettura | 8 | € 2.202,88 | Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico. |
| INGLESE | LINGUA INGLESE | Primo anno - Secondo semestre | 2 | Architettura | 2 | € 550,72 | Lingua inglese con particolare riferimento al linguaggio tecnico in architettura |
| ICAR/08 | MECCANICA DELLE STRUTTURE canale C | Secondo anno - Primo semestre | 8 | Architettura | 8 | € 2.202,88 | Il Corso introduce i concetti e le procedure fondamentali della Meccanica che sono alla base del comportamento strutturale sia delle costruzioni storiche che delle nuove tipologie strutturali oggi in uso. In tale ambito si fa riferimento essenzialmente a sistemi modellabili come corpi rigidi, affrontando le principali strutture elementari che formano parti di opere architettoniche più complesse. Vengono peraltro introdotti anche i principali concetti relativi ai sistemi di travi deformabili, ponendo particolare attenzione alle problematiche della progettazione e della verifica strutturale. |
| ICAR/21 | PROGETTAZIONE URBANISTICA I canale A | Secondo anno - Primo semestre | 8 | Architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso fornisce la prima conoscenza della disciplina e la capacità di riconoscere e rappresentare la struttura e i cambiamenti della città e del territorio in relazione alle dinamiche economiche sociali e tecnologiche, evidenziandone le relazioni con l'evoluzione disciplinare. L'obiettivo formativo si concretizza nell'elaborazione di un percorso di indagine, valutazione e definizione di indirizzi progettuali strategici di una realtà urbana o territoriale. |
| ICAR/21 | POLITICHE URBANE | Quarto anno - Secondo semestre | 6 | Architettura | 6 | € 1.652,16 | L'insegnamento si propone di contribuire alla conoscenza dei sistemi e dei processi significativi di formazione delle politiche per la città generali e settoriali, illustrandone le problematiche e gli approcci innovativi in riferimento a esperienze significative nazionali ed europee. |
| ICAR/12 | TECNOLOGIE PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO EDILIZIO E AMBIENTALE | Quarto anno - Secondo semestre | 6 | Architettura | 6 | € 1.652,16 | Il Corso si propone di fornire gli strumenti teorico metodologici necessari per il progetto di intervento sul costruito. Nel corso, articolato in lezioni frontali ed esercitazioni, sono affrontate le tematiche riferite alla diagnosi del patrimonio edilizio esistente; alle metodologie per la riqualificazione, il recupero e la manutenzione con particolare riferimento agli aspetti della sostenibilità e alle relative scelte compatibili |
| ICAR/22 | METODI E TECNICHE DI VALUTAZIONE ECONOMICA canale B | Quinto anno - Primo semestre | 10 | Architettura | 10 | € 2.753,60 | La disciplina si prefigge l'inquadramento generale delle fondamentali tematiche della scienza della valutazione, prospettandone i più recenti sviluppi teorico-metodologici con ampi riferimenti internazionali. Rientrano nelle nozioni innovative le risposte che, negli ultimi decenni, la disciplina ha dato alle questioni poste dall'economia della cultura e dell'ambiente, dai principi dello sviluppo sostenibile, dai fattori di complessità dei grandi progetti d'intervento, dalla globalizzazione e dall'inefficienza dei mercati immobiliari. Nello specifico, la disciplina fornisce gli strumenti teorico-metodologici per tre ambiti operativi: a) la valutazione di beni immobiliari, sviluppata con procedimenti scientifici ed estesa alle risorse ambientali, paesaggistiche e storico-culturali; b) la valutazione di fattibilità dei progetti complessi, eseguita durante l'elaborazione progettuale e nella fase ideativa/preliminare, quest'ultima vista come momento di valenza strategica rispetto alla strutturazione complessiva del progetto e alla relativa attuazione; c) la valutazione nel management dei processi della produzione insediativa: dalla progettazione dell'intervento, all'esecuzione dei lavori, all'esercizio delle opere. L'insegnamento della materia si compone di quattro aree tematiche: a) Principi di economia e metodologia della valutazione: si trattano nozioni di micro e macroeconomia nonché i fondamenti di metodologia della valutazione necessari per la formulazione di giudizi di valore e giudizi di scelta; b) Valutazione dei beni immobiliari: si affrontano le valutazioni per operare nel settore dei beni esclusivi e inclusivi nonché gli strumenti finanziari che ne strutturano l'investimento; c) Metodi e tecniche di valutazione di progetti, piani e programmi: sono esposti metodi e tecniche di valutazione nell'attività di progettazione, pianificazione e programmazione, evidenziando le relative problematiche applicative; d) La valutazione nel management dei processi di produzione insediativa: sono riguardate le attività di gestione connesse all'intero processo di produzione insediativa, individuando nodi decisionali e procedure di valutazione per operare scelte razionali nelle fasi di progettazione dell'intervento, realizzazione dei lavori ed esercizio delle opere. |



| | | | | | | | |
|------------|---|---------------------------------|----|----------------------------|---|------------|--|
| ICAR/12 | TECNOLOGIE PER LA PROGETTAZIONE E LA RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE | Quinto anno - Primo semestre | 8 | Architettura | 8 | € 2.202,88 | Il Corso si propone di fornire riferimenti culturali, metodologici e delle strumentazioni tecnico-operative necessarie per realizzare, in rapporto congruente con un determinato contesto ambientale, un intervento ecosostenibile di trasformazione secondo un'ottica che tende a privilegiare la conoscenza critica e la pratica appropriata dei processi materiali e delle tecnologie che sovrintendono a tale realizzazione. |
| ICAR/14 | TEORIA DELLA RICERCA ARCHITETTONICA E URBANA | Quinto anno - Primo semestre | 8 | Architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso mira a conferire una conoscenza critica del dibattito sull'architettura ed il progetto urbano nella città moderna e contemporanea |
| ICAR/19 | TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO canale B | Primo anno - Secondo semestre | 6 | Architettura (Restauro) | 6 | € 1.652,16 | Obiettivo del corso è di porre lo studente in condizione di conoscere e sapere utilizzare i diversi materiali e le tecniche per gli interventi manutentivi e di restauro sui manufatti storici. Il corso si svolge alternando, nell'ambito del laboratorio, lezioni teoriche sugli argomenti in programma, applicazioni pratiche e progettazione assistita. Sono previste anche visite ai cantieri. |
| ICAR/12 | PROGETTAZIONE TECNOLOGICA PER LA RIQUALIFICAZIONE ARCHITETTONICA canale B | Primo anno - Secondo semestre | 8 | Architettura (Restauro) | 8 | € 2.202,88 | Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici necessari ad impostare e sviluppare un appropriato intervento di recupero rivolto per lo più ad architetture del secolo XX. Nel corso, articolato in lezioni ed esercitazioni, sono affrontate le tematiche legate alla manutenzione e al recupero edilizio, con particolare riguardo: a) al rilievo delle preesistenze; b) al progetto e all'organizzazione dei lavori; c) alla tipologia delle imprese di diversa specializzazione; d) alle tecniche esecutive delle varie fasi (strutture, coperture, intonaci, protezione dall'umidità, isolamento termico, impianti di riscaldamento, impianti elettrici, impianti sanitari ecc.). |
| ING-IND/11 | IMPIANTI NEGLI EDIFICI modulo di CONSOLIDAMENTO DEGLI EDIFICI STORICI E IMPIANTI canale A | Primo anno - Secondo semestre | 12 | Architettura (Restauro) | 6 | € 1.652,16 | Il Corso ha come obiettivo quello di inquadrare il ruolo degli impianti di climatizzazione, elettrici, acustici, di illuminazione e ad energie rinnovabili negli edifici, in termini di progettazione di massima, di installazione e di manutenzione. In particolare verranno affrontati gli aspetti impiantistici peculiari, oltre che dell'edilizia residenziale, degli edifici storici, dei musei e degli ospedali. |
| ICAR/21 | RECUPERO E RIQUALIFICAZIONE URBANA - LABORATORIO modulo di RIQUALIFICAZIONE URBANA E LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI canale B | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Architettura (Restauro) | 8 | € 2.202,88 | Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici e operativi per la costruzione di un processo di pianificazione finalizzato alla riqualificazione della città esistente, con particolare riferimento a contesti periferici degradati e potenzialmente sottoposti a consistenti trasformazioni. Ciò, sia attraverso una verifica della fattibilità ambientale, morfologica, economico-finanziaria e amministrativa, sia mediante la scelta di quegli strumenti innovativi la cui flessibilità garantisce l'innescarsi di processi virtuosi di recupero e riqualificazione attraverso il coinvolgimento di soggetti e operatori privati negli interventi di interesse pubblico. |
| IUS/10 | LEGISLAZIONE URBANISTICA E DEI BENI CULTURALI modulo di RIQUALIFICAZIONE URBANA E LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Architettura (Restauro) | 4 | € 1.101,44 | Assumendo come premessa teorica la formazione raggiunta nel corso di "Legislazione edilizia e governo del territorio", al primo anno, il corso è volto a fornire agli studenti una conoscenza critica di base della legislazione oggi in vigore nell'ambito della tutela dei beni culturali, con particolare attenzione a quelli d'interesse monumentale e architettonico ed a quelli ambientali e paesaggistici. |
| ICAR/22 | ESERCIZIO PROFESSIONALE | Secondo anno - Secondo semestre | 6 | Architettura (Restauro) | 6 | € 1.652,16 | Il corso si propone di fornire le competenze indispensabili per predisporre, nell'esercizio professionale, i documenti e gli elaborati progettuali necessari, nelle varie fasi del processo produttivo, per portare un'opera ad esplicare le funzioni di utilità attese ed espresse in funzione dei bisogni individuati, a partire dalla fase di programmazione dell'intervento. Con riferimento alla conduzione dell'attività professionale dell'architetto sia come pratica della valutazione estimativa, sia come attività operativa verranno quindi approfondite le modalità di applicazione e di verifica delle procedure e delle regole di implementazione di ogni progetto nei diversi momenti del suo ciclo di vita, tenendo conto delle opportunità e dei vincoli posti dal contesto storico, territoriale, insediativo, normativo, di finanziamento e di governance nel quale esso si inserisce. |
| ICAR/21 | PIANIFICAZIONE DEL PAESAGGIO modulo di PIANIFICAZIONE DEL PAESAGGIO E DIRITTO DEL TERRITORIO | Primo anno - Primo semestre | 9 | Architettura del paesaggio | 5 | € 1.376,80 | Pianificazione del Paesaggio: Le modalità di tutela, valorizzazione, conservazione e recupero del Paesaggio (patrimonio naturale e culturale antropizzato del territorio); principi generali delle forme di intervento e controllo delle trasformazioni territoriali in aree di particolare valore paesaggistico; norme dei piani paesistici, in relazione all'organizzazione spaziale del territorio e alle sue dinamiche nel tempo; interdipendenze tra i processi di trasformazione fisica del territorio, le dinamiche economiche e sociali e la qualità del paesaggio. Modalità di analisi ed intervento. |



| | | | | | | | |
|------------|--|-------------------------------|----|----------------------------|---|------------|---|
| IUS/10 | DIRITTO DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO modulo di PIANIFICAZIONE DEL PAESAGGIO E DIRITTO DEL TERRITORIO | Primo anno - Primo semestre | 9 | Architettura del paesaggio | 4 | € 1.101,44 | Diritto del Territorio e del paesaggio: nozioni di diritto del patrimonio culturale e del governo del territorio per l'esercizio della professione di architetto-paesaggista. Analisi delle principali fonti normative (nel contesto internazionale ed europeo: Siti Unesco e Convenzione europea del Paesaggio); rapporto tra legislazione nazionale e legislazione regionale, alla luce della giurisprudenza costituzionale. In evidenza le applicazioni degli istituti giuridici alle diverse fasi di pianificazione, progettazione e gestione del territorio e del paesaggio. Analisi (delle strutture organizzative competenti in materia, con particolare riguardo al Ministero per i beni e le attività culturali) e discussione di casi e sentenze; analisi/simulazione del funzionamento di conferenze di servizi e altri moduli procedurali; decisioni della Corte di giustizia dell'Ue e della Corte costituzionale italiana, sentenze del Consiglio di Stato e di TAR in materia di paesaggio e di governo del territorio. |
| ING-IND/11 | SOSTENIBILITA' IMPIANTISTICA ED ENERGETICA modulo di TECNOLOGIE ED IMPIANTI PER LA RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE canale NESSUNA CANALIZZAZIONE | Primo anno - Secondo semestre | 9 | Architettura del paesaggio | 4 | € 1.101,44 | Sostenibilità Impiantistica ed Energetica: integrazione energetica ed impiantistica nelle azioni di recupero e riqualificazione sostenibile dell'ambiente costruito; indirizzi per la progettazione, l'installazione e la manutenzione dei sistemi energetici nel paesaggio urbano e rurale, attraverso l'analisi dell'intero processo di ideazione, progettazione e verifica tecnica delle trasformazioni indotte |
| ICAR/12 | SOSTENIBILITA' TECNOLOGICA E AMBIENTALE modulo di TECNOLOGIE ED IMPIANTI PER LA RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE | Primo anno - Secondo semestre | 9 | Architettura del paesaggio | 5 | € 1.376,80 | Sostenibilità Tecnologica e Ambientale: Aspetti teorici e metodologici a supporto della costruzione di un processo di riqualificazione sostenibile dell'ambiente costruito; indirizzi di recupero e trasformazione del micro-paesaggio urbano e rurale, dalle aree di pregio a quelle degradate per l'aumento della sostenibilità e qualità percepita; fondamenti di valutazione dell'impatto ambientale e della Pre-fattibilità e Fattibilità ambientale di un intervento di trasformazione. |
| ICAR/17 | PRODUCT REPRESENTATION modulo di PRODUCT DESIGN STUDIO I canale A | Primo anno - Primo semestre | 12 | Design del prodotto | 6 | € 1.652,16 | Product design studio I L'obiettivo del Corso è di trasferire allo studente gli strumenti critici per indagare le diverse metodologie che attingono al campo del Product Design al fine di sviluppare un nuovo concept di prodotto considerando l'interazione culturale tra utenti e oggetti a partire dai bisogni della società contemporanea. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali ed eterogenei e trovano il loro punto di sintesi nell'ambito del Post-Industrial Design. Operativamente, il Corso intende produrre un'ipotesi di lavoro sperimentale che si prefigge la progettazione e la gestione di un nuovo prodotto a partire dall'analisi dei contesti culturali e sociali di volta in volta presi come riferimento nella singola esperienza progettuale. Le fasi didattiche e i relativi contributi tecnico/sperimentali si articoleranno in: • analisi socio-culturale del Design contemporaneo; • sviluppo di un'ipotesi d'innovazione di prodotto pensata per uno specifico ambito di consumo; • studio e applicazione dei più opportuni strumenti di rappresentazione del prodotto sviluppato (dall'acquisizione dei dati, al reverse modeling, reverse engineering, alla prototipazione virtuale). Il corso è articolato in lezioni frontali, seminari e sperimentazioni, approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. |
| ING-INF/05 | SMART OBJECT | Primo anno - Primo semestre | 6 | Design del prodotto | 6 | € 1.652,16 | Il corso mira a fornire metodologie pratiche ed esperienze per la progettazione di prodotti che funzionano come oggetti intelligenti che utilizzano moderne tecnologie informatiche. Nessuna conoscenza preventiva delle tecnologie è richiesta. Il corso comprende una introduzione ai tre principali aspetti della progettazione di oggetti intelligenti: Il Software: Introduzione ai concetti fondamentali della programmazione; Processing environment. L' Hardware: Introduzione a esempi di base di embedded computing utilizzando la piattaforma Arduino. Il Comportamento: Introduzione alla progettazione di interazioni intelligenti che utilizzano il "Senso-Think-Act" paradigma di Intelligenza Artificiale. Gli studenti svilupperanno uno scenario d'uso di uno smart object utilizzando Arduino |
| ICAR/13 | PRODUCT DESIGN III modulo di PRODUCT DESIGN STUDIO III canale B | Primo anno - Secondo semestre | 12 | Design del prodotto | 6 | € 1.652,16 | PRODUCT DESIGN STUDIO III Product Design III (6 CFU ICAR/13) Internet of Things (6 CFU ING-IND/05) L'obiettivo è di trasferire allo studente gli strumenti critici per indagare e sviluppare nuove tipologie di prodotto considerando come fattore caratterizzante l'interazione tra l'utente e l'oggetto nonché la relazione tra la tecnologia e la tipologia dell'artefatto per l'interazione. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali ed eterogenei e trovano il loro punto di sintesi nell'ambito del Design per l'Interazione. Operativamente, il Corso intende produrre un'ipotesi di lavoro sperimentale contestualizzato che si prefigge la progettazione e la gestione di una innovazione di prodotto basata sulle opportunità offerte dalle tecnologie per l'interazione. Le fasi didattiche e i relativi contributi tecnico/sperimentali si articoleranno in: • analisi potenzialità e limiti dei processi esistenti; • sviluppo di un'ipotesi d'innovazione tecnologica, specificatamente al campo di applicazione; • verifica tecnologica e tipologica dell'innovazione sviluppata. |



| | | | | | | | |
|------------|--|-------------------------------|----|---|---|------------|---|
| ING-INF/05 | INTERNET OF THINGS modulo di PRODUCT DESIGN STUDIO III | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Design del prodotto | 6 | € 1.652,16 | PRODUCT DESIGN STUDIO III Product Design III (6 CFU ICAR/13) Internet of Things (6 CFU ING-IND/05) L'obiettivo è di trasferire allo studente gli strumenti critici per indagare e sviluppare nuove tipologie di prodotto considerando come fattore caratterizzante l'interazione tra l'utente e l'oggetto nonché la relazione tra la tecnologia e la tipologia dell'artefatto per l'interazione. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali ed eterogenei e trovano il loro punto di sintesi nell'ambito del Design per l'Interazione. Operativamente, il Corso intende produrre un'ipotesi di lavoro sperimentale contestualizzato che si prefigge la progettazione e la gestione di una innovazione di prodotto basata sulle opportunità offerte dalle tecnologie per l'interazione. Le fasi didattiche e i relativi contributi tecnico/sperimentali si articoleranno in: • analisi potenzialità e limiti dei processi esistenti; • sviluppo di un'ipotesi d'innovazione tecnologica, specificatamente al campo di applicazione; • verifica tecnologica e tipologica dell'innovazione sviluppata. |
| ICAR/13 | SERVICES AND SOCIAL INNOVATION modulo di PRODUCT DESIGN STUDIO IV | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Design del prodotto | 6 | € 1.652,16 | PRODUCT DESIGN STUDIO IV Design del Prodotto IV (6 CFU ICAR/13) Services and Social Innovation (6 CFU ICAR/13) L'obiettivo è di trasferire allo studente gli strumenti critico-analitici e sintetico-progettuali per indagare il tema ampio della Innovazione Design-Driven e sviluppare una proposta di prodotto/servizio considerando come fattore discriminante il suo grado di sostenibilità nel lungo periodo. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali ed eterogenei e trovano il proprio punto di sintesi nell'ambito del Design per l'Innovazione Sociale. Operativamente, il Corso intende produrre un'ipotesi di lavoro sperimentale contestualizzato che si prefigge la progettazione e la gestione di una innovazione che investe questioni economiche e sociali e che coinvolge l'intero ciclo dalla progettazione, alla produzione, al consumo. Le fasi didattiche e i relativi contributi tecnico/sperimentali si articoleranno in: • analisi potenzialità e limiti dei processi esistenti; • sviluppo di un'ipotesi di innovazione sostenibile, specificatamente al campo di applicazione; • verifica economica, procedurale e di consumo dell'innovazione sviluppata. |
| ICAR/13 | VISUAL E GRAPHIC DESIGN I | Primo anno - Primo semestre | 6 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12 | 6 | € 1.652,16 | Obiettivi didattici dell'attività formativa, descrizione del corso, risultati di apprendimento attesi: Il corso intende sia offrire stimoli di metodo e riflessioni sulle nuove tecniche della comunicazione visiva, sia fornire conoscenze sui linguaggi, sulla pianificazione strategica e sulle tecniche della comunicazione editoriale declinata per diversi media. Da un lato, dunque, verrà offerta una visione del panorama e delle prospettive sui nuovi modi di fare editoria e gli studenti saranno invitati a riflettere sulle loro capacità creative e ad esplorare nuovi metodi di ideazione e progettazione; dall'altro si forniranno competenze inerenti pianificazione e realizzazione di progetti editoriali, alla luce delle più recenti tendenze di evoluzione del mercato e dei nuovi canali disponibili. Le due direttrici convergeranno all'interno di un progetto di comunicazione che gli studenti dovranno elaborare, dal concept alla realizzazione, passando per la pianificazione strategica. Risultati di apprendimento attesi Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di progettare e realizzare artefatti tipografici, grafici ed editoriali, dalla fase di ideazione (concept) a quella esecutiva, compresa l'impaginazione. |
| ICAR/13 | VISUAL E GRAPHIC DESIGN II modulo di ATELIER DI VISUAL E GRAPHIC DESIGN II | Primo anno - Secondo semestre | 12 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12 | 6 | € 1.652,16 | Obiettivi didattici dell'attività formativa, descrizione del corso, risultati di apprendimento attesi: Il corso intende sia offrire stimoli di metodo e riflessioni sulle nuove tecniche della comunicazione visiva, sia fornire conoscenze di base sui linguaggi, sulla pianificazione strategica e sulle tecniche della comunicazione pubblicitaria declinata per diversi media. Da un lato, dunque, verrà offerta una visione del panorama e delle prospettive sui nuovi modi di fare comunicazione visiva e gli studenti saranno invitati a riflettere sulle loro capacità creative e ad esplorare nuovi metodi di ideazione e progettazione; dall'altro si forniranno competenze inerenti pianificazione e realizzazione di una campagna, alla luce delle più recenti tendenze di evoluzione del mercato e dei nuovi canali disponibili. Le due direttrici convergeranno all'interno di un progetto di comunicazione che gli studenti dovranno elaborare, dal concept alla realizzazione, passando per la pianificazione strategica. Risultati di apprendimento attesi Gli studenti saranno in grado di progettare e realizzare una campagna di comunicazione integrata, dalla fase di ideazione a partire dal brief del committente, integrando pianificazione strategica, progettazione dettagliata della campagna e concreta realizzazione degli output di comunicazione. |
| ING-INF/05 | AMBIENTI VIRTUALI INTERATTIVI modulo di ATELIER DI MULTIMEDIA DESIGN | Primo anno - Secondo semestre | 12 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12 | 6 | € 1.652,16 | L'obiettivo del corso è quello di fornire una preliminare conoscenza di base sui principi, sui metodi basilari e sulle tecniche per costruire prodotti interattivi a carattere virtuale in ambienti semi realistici. Ognuno di questi aspetti esaminati sarà presentato sia teoricamente che praticamente rispettivamente presentando una cornice di contesto teorica e un insieme degli strumenti richiesti per un'implementazione nel mondo reale. Javascript sarà uno strumento basilare per il raggiungimento di tali obiettivi. Per questo motivo il corso fornirà un'introduzione alla computazione e alla programmazione. Unity, un engine per la creazione di video giochi per creare e sperimentare in spazi virtuali. Saranno anche utilizzati strumenti quali sensori (per esempio kinect o rilevatori di movimento) e si discuterà di piattaforme cloud. In particolare il corso si focalizza sullo studio di smart objects in grado di muoversi autonomamente e in maniera flessibile attraverso un approccio di "decision making" che include particolari tecniche per l'ottimizzazione delle fasi di progettazione produzione. Infine si approfondirà l'aspetto dell'interactive storytelling con l'appropriato abbinamento tra oggetti e personaggi. Il corso proporrà una serie di letture, seminari e presentazioni effettuate dagli studenti e saranno proposte attività laboratoriali per acquisire maggiore praticità. Per l'esame finale gli studenti dovranno sviluppare un prototipo reale e funzionante su un tema che sarà deciso durante il corso. |



| | | | | | | | |
|----------|---|----------------------------------|----|---|---|------------|--|
| ICAR/14 | LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN modulo di ATELIER DI EXHIBIT DESIGN | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12 | 6 | € 1.652,16 | Obiettivi didattici dell'attività formativa, descrizione del corso, risultati di apprendimento attesi: Obiettivo del Laboratorio è quello di simulare un lavoro progettuale sul tema degli allestimenti temporanei, che proceda dall'ideazione alla elaborazione compositiva al disegno del percorso espositivo e degli elementi che lo compongono, rendendo lo studente consapevole della complessità dell'iter progettuale come processo non lineare. Il corso si articola in due fasi: la prima attraverso l'esposizione di casi studio realizzati, con proiezione di immagini e approfondimenti sulle tecniche di ideazione e progettazione di eventi multimediali, è finalizzata alla acquisizione di conoscenze nel campo della progettazione architettonica di allestimenti. La seconda è riservata al lavoro di progettazione in aula e/o di revisione dei prodotti degli studenti. L'ambito disciplinare del corso è quello dell'exhibit design, inteso come progettazione dello spazio pubblico per esporre, mostrare, condividere. Appartiene, dunque, all'ambito del public design cioè ad una sfera collettiva, esterna rispetto a quella privata ed individuale. Il corso, pur avendo carattere laboratoriale finalizzato allo sviluppo di competenze applicative, fornisce anche un apparato teorico relativo a tale ambito, indispensabile ad una progettazione consapevole. Infatti, lo specifico obiettivo dell'Atelier di Exhibit Design - al quale concorrono due insegnamenti tra loro complementari - è trasferire allo studente gli strumenti metodologici, critici ed operativi per comprendere le questioni fondamentali relative al progetto di allestimento degli spazi pubblici dal punto di vista morfologico, tecnologico e funzionale. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali: dagli aspetti tecnico-progettuali legati alla fisicità degli interventi con particolare attenzione alla compatibilità ambientale, a quelli più propriamente comunicativi, materiali e immateriali. Alla conclusione del corso lo studente dovrà essere in grado di progettare l'allestimento temporaneo di uno spazio ad uso pubblico di media complessità e di saperlo rappresentare sia in forma sintetica che tecnica. |
| L-ART/06 | FOTOGRAFIA | Primo anno - Primo semestre | 6 | Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-19 | 6 | € 1.652,16 | L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere e far comprendere l'elaborazione e al modellazione del linguaggio delle immagini, attraverso la storia e le tecniche della fotografia. Tali conoscenze sono propedeutiche anche ad un'attività pratica, ma soprattutto alla manipolazione del progetto di "comunicazione Visiva e Multimediale" che dall'immagine non può prescindere. Specie alla luce del gran bisogno che esiste oggi di ridefinire una cultura, un gusto, un alfabeto per ciò che riguarda la fotografia e l'immagine dalla sua entrata nell'era digitale. Un corso dunque sull'educazione alla visione fotografica e di cultura fotografica attraverso la "lettura" dei lavori dei grandi fotografi della storia, a cui affiancare i fondamenti tecnici, prevalentemente relativi alla luce e alle tecniche di ripresa. Gli allievi dovranno apprendere a organizzare e produrre un progetto fotografico: che si tratti del racconto di una storia, della valorizzazione estetica di oggetti di design o architetture, o dell'utilizzazione della fotografia come linguaggio primario alternativo e complementare alla scrittura. L'evoluzione delle diverse fasi del corso prevede: panorama storico sulla fotografia, i generi e gli autori, introduzione alla tecniche avanzate e professionali con specifiche per genere, studio del linguaggio e della percezione visiva finalizzata alla "scrittura" fotografica. La realizzazione di un progetto artistico o creativo di fotografia o che usi la fotografia come strumento per raccontare altro è la finalità ultima del corso e la verifica dell'apprendimento. |
| ICAR/12 | SISTEMI DI LAVORAZIONE modulo di MATERIALI E TECNOLOGIE | Primo anno - Primo semestre | 9 | Disegno Industriale | 3 | € 826,08 | Obiettivi dell'attività formativa Acquisire le conoscenze di base relative alle prestazioni dei materiali e comprendere i principi teorici al fine di acquisire gli strumenti operativi necessari per una loro corretta utilizzazione nelle varie applicazioni. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le proprietà fisico-meccaniche e le caratteristiche prestazionali dei principali materiali: legno, vetro, metalli, polimeri, materiali cartacei, ceramici, compositi. - Conoscere le principali tecnologie di lavorazione dei diversi materiali, nonché le relazioni tra materiali e i requisiti di compatibilità ambientale. - Comprendere come impostare e gestire la scelta dei materiali e dei sistemi di fabbricazione in sede di progettazione e di realizzazione degli artefatti. - Sperimentare l'applicazione di materiali e processi di fabbricazione coerenti con i risultati formali e funzionali degli artefatti che si vogliono ottenere. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |



| | | | | | | | |
|---------|---|-------------------------------|---|---------------------|---|------------|---|
| ICAR/12 | PROPRIETA' DEI MATERIALI modulo di MATERIALI E TECNOLOGIE | Primo anno - Primo semestre | 9 | Disegno Industriale | 6 | € 1.652,16 | Obiettivi dell'attività formativa Acquisire le conoscenze di base relative alle prestazioni dei materiali e comprendere i principi teorici al fine di acquisire gli strumenti operativi necessari per una loro corretta utilizzazione nelle varie applicazioni. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le proprietà fisico-meccaniche e le caratteristiche prestazionali dei principali materiali: legno, vetro, metalli, polimeri, materiali cartacei, ceramici, compositi. - Conoscere le principali tecnologie di lavorazione dei diversi materiali, nonché le relazioni tra materiali e i requisiti di compatibilità ambientale.- Comprendere come impostare e gestire la scelta dei materiali e dei sistemi di fabbricazione in sede di progettazione e di realizzazione degli artefatti.-Sperimentare l'applicazione di materiali e processi di fabbricazione coerenti con i risultati formali e funzionali degli artefatti che si vogliono ottenere.Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativaPer il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale.Modalità di verifica dell'apprendimentoL'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula.In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |
| ICAR/13 | ATELIER DI DESIGN II canale A | Primo anno - Secondo semestre | 9 | Disegno Industriale | 9 | € 2.478,24 | Conoscere e comprendere i fondamenti alla base del progetto grafico di un artefatto di limitata complessità, comprendere e sperimentare la progettazione di un artefatto grafico elementare gestendone gli aspetti funzionali, formali, i e le tecniche metodi di formalizzazione.Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere i fondamenti della storia del Graphic Design, i significati dell'unità minima scritto/grafica, gli elementi di base delle tecniche e della composizione tipografica, l'identità e le tecniche di composizione di un logo in diversi formati e media, le tecniche di composizione di un manifesto.- Comprendere le articolazioni formali e tecniche di un carattere tipografico, gestendone un'applicazione e ricollocandola nelle teorie e nei metodi di progettazione grafica ed editoriale.- Conoscere e sperimentare le caratteristiche di base per le applicazioni dei software di impaginazione grafica e di animazione per il web.- Sviluppare e sperimentare una proposta grafica di un'immagine coordinata inteso come progetto di identità, ovvero complesso di segni associabili ad un soggetto(ente, azienda o evento), avvalendosi di diversi strumenti e tecnici - dalla fotografia alla riproduzione e manipolazione delle immagini, dai software di impaginazione grafica e quelli di animazione per il web.Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale.Modalità di verifica dell'apprendimento.L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula.In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |
| ICAR/13 | ATELIER DI DESIGN II canale B | Primo anno - Secondo semestre | 9 | Disegno Industriale | 9 | € 2.478,24 | Conoscere e comprendere i fondamenti alla base del progetto grafico di un artefatto di limitata complessità, comprendere e sperimentare la progettazione di un artefatto grafico elementare gestendone gli aspetti funzionali, formali, i e le tecniche metodi di formalizzazione.Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere i fondamenti della storia del Graphic Design, i significati dell'unità minima scritto/grafica, gli elementi di base delle tecniche e della composizione tipografica, l'identità e le tecniche di composizione di un logo in diversi formati e media, le tecniche di composizione di un manifesto.- Comprendere le articolazioni formali e tecniche di un carattere tipografico, gestendone un'applicazione e ricollocandola nelle teorie e nei metodi di progettazione grafica ed editoriale.- Conoscere e sperimentare le caratteristiche di base per le applicazioni dei software di impaginazione grafica e di animazione per il web.- Sviluppare e sperimentare una proposta grafica di un'immagine coordinata inteso come progetto di identità, ovvero complesso di segni associabili ad un soggetto(ente, azienda o evento), avvalendosi di diversi strumenti e tecnici - dalla fotografia alla riproduzione e manipolazione delle immagini, dai software di impaginazione grafica e quelli di animazione per il web.Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale.Modalità di verifica dell'apprendimento.L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula.In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |



| | | | | | | | |
|---------|--|---------------------------------------|----|------------------------|---|------------|---|
| ICAR/13 | ATELIER DI DESIGN IV canale B | Secondo anno - Secondo semestre | 9 | Disegno Industriale | 9 | € 2.478,24 | <p>Conoscere, comprendere e sperimentare i principi base per il progetto di un allestimento di limitata complessità, sapendone controllare le componenti spaziali, funzionali, tecnologiche. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere gli elementi di base necessari al controllo spaziale e tecnico-funzionale dell'idea progettuale attraverso un'adeguata padronanza degli strumenti teorici ed operativi, comprendendo tra questi anche gli aspetti immateriali legati alla comunicazione visiva e multimediale e al rapporto tra allestimento e percezione.- Comprendere le componenti morfologiche, funzionali e materiali di base per la realizzazione di un progetto di allestimento e sviluppare un'attitudine alla ricerca che includa nel progetto sia gli aspetti tecnologico-materiali che quelli immateriali legati alla comunicazione.- Sviluppare e saper comunicare il progetto di allestimento di uno spazio di limitate dimensioni nelle sue componenti spaziali, funzionali, tecnologiche, materiali e immateriali, con adeguata consapevolezza anche per quel che riguarda l'interpretazione degli aspetti culturali e sociali che definiscono il contesto di riferimento, avvalendosi anche della realizzazione di modelli fisici e virtuali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.</p> |
| ICAR/13 | LABORATORIO DI PRODUCT DESIGN modulo di LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN PRODUCT DESIGN canale B | Terzo anno - Primo semestre | 12 | Disegno Industriale | 6 | € 1.652,16 | <p>Il Laboratorio di Sintesi Finale in Product Design è concepito come un luogo di saperi dove trovano sintesi le declinazioni del design del progetto didattico proposto nelle sequenze formative precedenti. I risultati conseguiti preparano e guidano lo studente alle attività conclusive del percorso formativo in design, indirizzando lo studente nell'ambito del tirocinio e della prova finale. Obiettivi dell'attività formativa. Acquisire conoscenze teoriche e tecniche, metodologiche e strumentali sperimentando la progettazione e la realizzazione dei prodotti e dei sistemi di prodotti, secondo criteri di produzione in serie. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le metodologie atte a sviluppare proposte innovative di singoli prodotti o sistemi di prodotti.- Comprendere come nell'attività progettuale, sintesi di molteplici relazioni tra discipline diverse, debbano essere calibrati gli aspetti teorici-creativi con quelli scientifico-tecnici per far sì che la morfologia del progetto sia sviluppata coerentemente con la logica costruttiva che la sottende.- Sperimentare un percorso progettuale completo: dalla ricerca storica allo studio morfologico delle tipologie degli artefatti di riferimento, al concept, alla valutazione del rapporto con i contesti spaziali ed ambientali in cui i prodotti e i sistemi di prodotti si collocano, alla scelta dei materiali e delle tecnologie produttive fino al controllo tecnico del progetto.- Sviluppare un percorso progettuale completo di approfondimento su un prodotto o un sistema di prodotti innovativi, secondo criteri di produzione in serie, al fine di controllarne con appropriatezza i linguaggi, gli strumenti e le tecnologie necessarie per la realizzazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.</p> |



| | | | | | | | |
|---------|--|-------------------------------|----|---|---|------------|---|
| ICAR/16 | EXHIBIT E PUBLIC DESIGN modulo di LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN GRAPHIC MULTIMEDIA ED EXHIBIT DESIGN canale B | Terzo anno - Primo semestre | 12 | Disegno Industriale | 6 | € 1.652,16 | Il Laboratorio di Sintesi Finale in Graphic, Multimedia ed Exhibit design è concepito come un luogo di saperi dove trovano sintesi le declinazioni del design del progetto didattico proposto nelle sequenze formative precedenti. I risultati conseguiti preparano e guidano lo studente alle attività conclusive del percorso formativo in design, indirizzando lo studente nell'ambito del tirocinio e della prova finale. Obiettivi dell'attività formativa. Acquisire conoscenze teoriche e tecniche, metodologiche e strumentali sperimentando la progettazione e la realizzazione di un artefatto grafico, anche multimediale, e di un allestimento di uno spazio di media complessità. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le metodologie atte a sviluppare proposte innovative di artefatti nel campo del Graphic, Multimedia ed Exhibit Design.- Comprendere come nell'attività progettuale, sintesi di molteplici relazioni tra discipline diverse, debbano essere calibrati gli aspetti teorici-creativi con quelli scientifico-tecnici per far sì che la morfologia del progetto sia sviluppata coerentemente con la logica realizzativa che la sottende.- Sperimentare un percorso progettuale completo di un prodotto cartaceo e/o virtuale originale nell'ambito dell'editoria cartacea o virtuale multimediale, controllandone l'insieme dei passaggi che dall'ideazione conducono alla realizzazione finale.- Sviluppare un percorso progettuale completo un progetto di allestimento - dal concept al modello - di uno spazio di media complessità, controllandone le componenti spaziali e tecnologiche, sapendolo rappresentare sia in forma sintetica che tecnica finalizzata alla realizzazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |
| ICAR/17 | GRAPHIC E MULTIMEDIA DESIGN modulo di LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN GRAPHIC MULTIMEDIA ED EXHIBIT DESIGN canale B | Terzo anno - Primo semestre | 12 | Disegno Industriale | 6 | € 1.652,16 | Il Laboratorio di Sintesi Finale in Graphic, Multimedia ed Exhibit design è concepito come un luogo di saperi dove trovano sintesi le declinazioni del design del progetto didattico proposto nelle sequenze formative precedenti. I risultati conseguiti preparano e guidano lo studente alle attività conclusive del percorso formativo in design, indirizzando lo studente nell'ambito del tirocinio e della prova finale. Obiettivi dell'attività formativa. Acquisire conoscenze teoriche e tecniche, metodologiche e strumentali sperimentando la progettazione e la realizzazione di un artefatto grafico, anche multimediale, e di un allestimento di uno spazio di media complessità. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le metodologie atte a sviluppare proposte innovative di artefatti nel campo del Graphic, Multimedia ed Exhibit Design.- Comprendere come nell'attività progettuale, sintesi di molteplici relazioni tra discipline diverse, debbano essere calibrati gli aspetti teorici-creativi con quelli scientifico-tecnici per far sì che la morfologia del progetto sia sviluppata coerentemente con la logica realizzativa che la sottende.- Sperimentare un percorso progettuale completo di un prodotto cartaceo e/o virtuale originale nell'ambito dell'editoria cartacea o virtuale multimediale, controllandone l'insieme dei passaggi che dall'ideazione conducono alla realizzazione finale.- Sviluppare un percorso progettuale completo un progetto di allestimento - dal concept al modello - di uno spazio di media complessità, controllandone le componenti spaziali e tecnologiche, sapendolo rappresentare sia in forma sintetica che tecnica finalizzata alla realizzazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |
| INGLESE | LINGUA INGLESE | Terzo anno - Secondo semestre | 3 | Disegno Industriale | 3 | € 826,08 | Obiettivi dell'attività formativa. Conoscere la lingua inglese ad un livello almeno pari al B1. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Comprendere testi in lingua inglese di media complessità su argomenti tecnici inerenti il campo di specializzazione- Saper esprimere in lingua inglese le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali ed esercitazioni. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso. |
| ICAR/17 | DISEGNO TECNICO E AUTOMATICO | Primo anno - Primo semestre | 8 | Gestione del Processo Edilizio - Project Management | 8 | € 2.202,88 | Disegno Tecnico e Automatico. Il Corso intende fornire agli studenti la capacità di leggere, analizzare e comprendere l'architettura, sotto diversi punti di vista, utilizzando principalmente gli strumenti forniti dalla consolidata Analisi Grafica con il supporto teorico dei Metodi di Rappresentazione e pratico del Disegno Automatico. L'obiettivo del Corso è quello di formare le capacità critiche dello studente attraverso un graduale percorso di "osservazione", lettura, comprensione e rappresentazione dell'Architettura, attraverso l'analisi di alcuni noti esempi realizzati. Tale obiettivo verrà perseguito secondo un percorso caratterizzato da tre momenti principali: i Metodi di Rappresentazione, il Disegno Automatico e l'Analisi dell'Architettura. Questi tre aspetti, qui formalmente divisi, ma di fatto appartenenti ad un unico percorso, interagenti |



| | | | | | | | |
|---------|--|---------------------------------|----|---|---|------------|---|
| ICAR/21 | ANALISI URBANISTICA DEL PROGETTO | Secondo anno - Primo semestre | 8 | Gestione del Processo Edilizio - Project Management | 8 | € 2.202,88 | L'obiettivo del Corso è far acquisire allo studente una capacità critica e valutativa del progetto edilizio attraverso la conoscenza dei presupposti urbanistici formanti e disciplinanti il progetto. Lo studente affronterà il percorso didattico con l'acquisizione delle conoscenze offerte nella prima parte del corso e con lo sviluppo di una capacità descrittiva e comunicativa nella illustrazione dei piani urbanistici. Nella seconda parte applicherà le conoscenze acquisite mediante la sintesi delle problematiche del territorio esaminato, per pervenire ad una visione critica che sarà evidenziata in forma grafica e tematica. |
| INGLESE | LINGUA INGLESE | Secondo anno - Secondo semestre | 4 | Gestione del Processo Edilizio - Project Management | 4 | € 1.101,44 | Idoneità di lingua inglese |
| ICAR/14 | ELEMENTI DI LETTURA DEL PAESAGGIO URBANO modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I canale B | Primo anno - Primo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 4 | € 1.101,44 | Il corso di Elementi di lettura del paesaggio urbano si propone di fornire allo studente del primo anno, nella prima fase di contatto con i problemi della progettazione, una panoramica essenziale ed intuitiva dei temi che concorrono alla disciplina del progetto architettonico e paesaggistico che verranno affrontati nel corso degli anni successivi di studio. Tale quadro generale sarà fornito allo studente in modo semplice e diretto, attraverso esemplificazioni scelte tra le più significative del dibattito contemporaneo. |
| ICAR/14 | ELEMENTI DI LETTURA DEL PAESAGGIO URBANO modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I canale C | Primo anno - Primo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 4 | € 1.101,44 | Il corso di Elementi di lettura del paesaggio urbano si propone di fornire allo studente del primo anno, nella prima fase di contatto con i problemi della progettazione, una panoramica essenziale ed intuitiva dei temi che concorrono alla disciplina del progetto architettonico e paesaggistico che verranno affrontati nel corso degli anni successivi di studio. Tale quadro generale sarà fornito allo studente in modo semplice e diretto, attraverso esemplificazioni scelte tra le più significative del dibattito contemporaneo. |
| ICAR/12 | TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA I canale B | Primo anno - Secondo semestre | 8 | Scienze dell'architettura | 8 | € 2.202,88 | L'obiettivo del corso è di condurre lo studente, attraverso l'apprendimento teorico dei materiali, degli elementi, e delle tecnologie costruttive dell'architettura, alla conoscenza degli strumenti di riconoscimento, classificazione e gestione di tali elementi e delle principali caratteristiche qualitative, dimensionali, di assemblaggio e di compatibilità di materiali e componenti. Al termine del corso gli studenti dovranno dimostrare di aver sviluppato la capacità di riconoscere e valutare le qualità specifiche dei singoli materiali ed elementi costruttivi che caratterizzano sistemi, tecniche e procedimenti costruttivi in relazione a contesti di complessità differente, riferiti a specifiche realizzazioni prese in esame in aula. |
| ICAR/14 | PROGETTAZIONE I modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I canale B | Primo anno - Secondo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso di Progettazione Architettonica 1 si propone il conseguimento delle capacità di elaborazione di un progetto per un organismo semplice attraverso l'acquisizione di un elevato numero di conoscenze che concorrono all'idea complessiva. L'elaborazione delle informazioni di base, acquisite durante il primo semestre, si svilupperà all'interno di un'idea di integrazione tra le discipline, dove la dimensione dell'approccio intuitivo si associa al controllo razionale del processo progettuale, inteso come sintesi tra conoscenza ed espressione. |
| ICAR/14 | PROGETTAZIONE I modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I canale C | Primo anno - Secondo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso di Progettazione Architettonica 1 si propone il conseguimento delle capacità di elaborazione di un progetto per un organismo semplice attraverso l'acquisizione di un elevato numero di conoscenze che concorrono all'idea complessiva. L'elaborazione delle informazioni di base, acquisite durante il primo semestre, si svilupperà all'interno di un'idea di integrazione tra le discipline, dove la dimensione dell'approccio intuitivo si associa al controllo razionale del processo progettuale, inteso come sintesi tra conoscenza ed espressione. |
| IUS/10 | LEGISLAZIONE EDILIZIA E GOVERNO DEL TERRITORIO modulo di FONDAMENTI DI URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO canale B | Primo anno - Secondo semestre | 10 | Scienze dell'architettura | 4 | € 1.101,44 | L' esame si compone di due insegnamenti. Il primo dedicato alla introduzione ai fondamenti dell'urbanistica, il secondo al diritto e alla normativa urbanistica ed edilizia. Si daranno le nozioni di base sui principi e la metodologia del progetto urbanistico e sulla normativa dei lavori pubblici. I principali argomenti saranno: nozioni di urbanistica, nozioni di lavori e opere pubbliche; cenni sulla evoluzione normativa italiana ed europea; l'organizzazione pubblica del settore; la programmazione e la progettazione delle trasformazioni territoriali; le modalità di affidamento dei lavori pubblici; i tipi di gara; i criteri di aggiudicazione; l'esecuzione dei lavori; la variazione delle opere; il termine dei lavori; la finanza di progetto; le controversie. |
| INGLESE | LINGUA INGLESE | Primo anno - Secondo semestre | 2 | Scienze dell'architettura | 2 | € 550,72 | Idoneità di lingua inglese |
| ICAR/17 | FONDAMENTI E APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA canale B | Secondo anno - Primo semestre | 8 | Scienze dell'architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso intende fornire agli studenti la capacità di comprendere la tridimensionalità delle forme e degli spazi architettonici in relazione agli aspetti geometrici scientificamente definiti, che ne consentono la corretta rappresentazione grafica su di un piano, anche al fine di acquisire la cognizione del rapporto che intercorre tra grafico e realtà. |



| | | | | | | | |
|---------|--|---------------------------------|----|---------------------------|---|------------|---|
| ICAR/14 | CARATTERI DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II canale B | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 4 | € 1.101,44 | Il corso di Caratteri, collocato al primo semestre dell'a.a., fornisce allo studente le premesse teoriche del laboratorio e costituisce la parte propedeutica al progetto. Il corso, integrato ma autonomo rispetto al corso di progettazione ed impartito da un diverso docente, si propone soprattutto di analizzare la nozione di organismo edilizio ed aggregativo quale portato di processi di formazione e trasformazione storicamente individuati, anche alla luce delle condizioni di crisi del progetto contemporaneo. |
| ICAR/14 | CARATTERI DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II canale C | Secondo anno - Primo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 4 | € 1.101,44 | Il corso di Caratteri, collocato al primo semestre dell'a.a., fornisce allo studente le premesse teoriche del laboratorio e costituisce la parte propedeutica al progetto. Il corso, integrato ma autonomo rispetto al corso di progettazione ed impartito da un diverso docente, si propone soprattutto di analizzare la nozione di organismo edilizio ed aggregativo quale portato di processi di formazione e trasformazione storicamente individuati, anche alla luce delle condizioni di crisi del progetto contemporaneo. |
| ICAR/14 | PROGETTAZIONE II modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II canale B | Secondo anno - Secondo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso di progettazione II, collocato al secondo semestre dell'a.a., fornisce allo studente gli strumenti per verificare ed applicare le premesse teoriche ed eseguire il progetto d'anno. Il fine del corso verrà perseguito attraverso lo studio dell'organismo edilizio nei suoi rapporti con le scale che immediatamente lo precedono: (elementi e loro rapporto con i materiali, sistemi costruttivi, distributivi, spaziali); e quelle che immediatamente lo seguono, proprie degli insiemi aggregativi intesi nel loro senso di organismo a scala maggiore. |
| ICAR/14 | PROGETTAZIONE II modulo di LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II canale C | Secondo anno - Secondo semestre | 12 | Scienze dell'architettura | 8 | € 2.202,88 | Il corso di progettazione II, collocato al secondo semestre dell'a.a., fornisce allo studente gli strumenti per verificare ed applicare le premesse teoriche ed eseguire il progetto d'anno. Il fine del corso verrà perseguito attraverso lo studio dell'organismo edilizio nei suoi rapporti con le scale che immediatamente lo precedono: (elementi e loro rapporto con i materiali, sistemi costruttivi, distributivi, spaziali); e quelle che immediatamente lo seguono, proprie degli insiemi aggregativi intesi nel loro senso di organismo a scala maggiore. |
| ICAR/21 | PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO E DEL PAESAGGIO | Secondo anno - Secondo semestre | 6 | Scienze dell'architettura | 6 | € 1.652,16 | L'obiettivo del corso è di formare nello studente la capacità di gestione delle problematiche territoriali, urbanistiche ed ambientali per la realizzazione di un progetto urbanistico. Lo studente, nella prima parte del corso, dovrà dotarsi delle conoscenze richieste per affrontare tale attività. Nella seconda dovrà affrontare una esercitazione che porterà alla applicazione delle conoscenze acquisite ed alla redazione di un progetto. |
| ICAR/22 | ESTIMO canale B | Terzo anno - Primo semestre | 6 | Scienze dell'architettura | 6 | € 1.652,16 | L'obiettivo del Corso è di fornire le nozioni economiche necessarie a conoscere, analizzare e razionalizzare i bisogni che sono a monte di ogni progetto, sia pubblico sia privato, e che devono essere alla base del piano d'intervento discusso e condiviso con il committente, prima di progettare il processo produttivo teso a trasformare un bene in uno ad utilità maggiore. Le esigenze espresse nel piano d'intervento, attraverso una serie di scelte di carattere tecnico, ambientale, finanziario, economico, sociale e procedurale si devono tradurre in un progetto che, simulando il manufatto edilizio o il piano d'intervento commissionato, combini i fattori della produzione conseguendo l'equilibrio ottimale fra il minimo costo dell'intervento ed il massimo valore di mercato del bene finale. A tal fine si presenteranno gli aspetti economici necessari a pianificare, progettare, valutare, realizzare, gestire ed eventualmente alienare un'opera; si introdurrà lo studente alla logica e alla metodologia estimativa e si spiegheranno i criteri di stima necessari ad effettuare le scelte economiche sia di valore sia di convenienza, che permettono di sviluppare un progetto di intervento sostenibile nelle diverse fasi del suo ciclo di vita. |
| ICAR/12 | TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA canale B | Terzo anno - Secondo semestre | 6 | Scienze dell'architettura | 6 | € 1.652,16 | L'obiettivo specifico del corso è quello di fornire le metodologie e gli strumenti critici necessari per la comprensione delle tematiche della Tecnologia dell'Architettura con particolare riferimento alla realizzabilità del manufatto edilizio, affinché si verifichi una coerente continuità operativa tra il momento delle scelte decisionali proprie della "progettazione" ed il momento della "realizzazione tecnica" dell'organismo edilizio. La difficoltà di disporre e gestire informazioni complete sulle tecnologie che continuamente sono immesse sul mercato, la difficoltà di conoscere a fondo le condizioni che vincolano e determinano il modo di realizzazione delle opere, spesso ostacolano una visione sistemica delle relazioni che intercorrono tra materiali e tecnologie costruttive. Alla luce di tali presupposti, il corso tende a concentrare l'attenzione sulle tematiche atte a garantire la formazione di una cultura tecnologica, orientata verso la capacità di lettura, controllo e gestione della strumentazione guida delle scelte progettuali di carattere tecnologico, e a fornire i primi strumenti necessari per un corretto approccio all'interno dell'iter decisionale, che parte dalla comprensione di "che cosa" realizzare, fino al "come", ovvero alla sua materiale esecuzione e gestione. |