

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
STORIA DELL' ARCHITETTURA CONTEMPORANEA - Canale 4	ICAR/18	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	Compito del corso è quello di porre in evidenza e discutere le problematiche, i nodi teorici e progettuali, le principali correnti e i protagonisti della cultura architettonica dei secoli XIX e XX. Nello svolgimento del corso si intende guidare lo studente alla comprensione dei problemi e delle opere dell'architettura nella loro determinazione storica e nell'indivisibile relazione con le altre componenti artistiche, fornendo gli strumenti indispensabili alla conoscenza critica del pensiero architettonico contemporaneo.
DIRITTO URBANISTICO - Canale 1	IUS/10	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il Corso tratta le principali fonti normative e la giurisprudenza, con attenzione soprattutto al contesto europeo. La didattica si svolge prevalentemente attraverso l'analisi e la discussione di "casi". Introduzione alle normative comunitarie e nazionali in materia edilizia, urbanistica e ambientale.
DIRITTO URBANISTICO - Canale 2	IUS/10	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il Corso tratta le principali fonti normative e la giurisprudenza, con attenzione soprattutto al contesto europeo. La didattica si svolge prevalentemente attraverso l'analisi e la discussione di "casi". Introduzione alle normative comunitarie e nazionali in materia edilizia, urbanistica e ambientale.
DIRITTO URBANISTICO - Canale 3	IUS/10	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il Corso tratta le principali fonti normative e la giurisprudenza, con attenzione soprattutto al contesto europeo. La didattica si svolge prevalentemente attraverso l'analisi e la discussione di "casi". Introduzione alle normative comunitarie e nazionali in materia edilizia, urbanistica e ambientale.
ISTITUZIONI DI MATEMATICA I - Canale 1	MAT/05	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il corso si propone di introdurre alla logica e teoria degli insiemi; elementi di algebra lineare; elementi di geometria analitica nel piano; calcolo differenziale per funzioni di una variabile reale: limiti, funzioni continue, derivate, applicazioni, calcolo integrale.
ISTITUZIONI DI MATEMATICA I - Canale 3	MAT/05	Architettura	CFU: 3 - Ore: 37,5	826,08 €	1° anno - 1° semestre	Il corso si propone di introdurre alla logica e teoria degli insiemi; elementi di algebra lineare; elementi di geometria analitica nel piano; calcolo differenziale per funzioni di una variabile reale: limiti, funzioni continue, derivate, applicazioni, calcolo integrale.
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA I - Canale 3	ICAR/12	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	Il corso introduce alla disciplina della Progettazione Tecnologica dell'Architettura che si sviluppa su un percorso di studi articolato in insegnamenti monodisciplinari e laboratori di progettazione tecnologica e ambientale. La complessità del processo edilizio, ordinato da norme e procedure finalizzate al controllo della qualità del progetto e della costruzione, rappresenta lo scenario di riferimento per lo studio delle tecniche costruttive. L'analisi della vicenda storica della costruzione dell'architettura conduce alla comprensione della dinamica dell'innovazione e alla consapevolezza delle scelte, in relazione alla singolarità del progetto. L'approccio esigienziale-prestazionale, i principi del "ciclo di vita" e le nozioni di fattibilità tecnica ed economica orientano specifiche esercitazioni progettuali sull'impiego di materiali ed elementi costruttivi che caratterizzano sistemi, tecniche e procedimenti della costruzione dell'architettura.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA I - Canale 4	ICAR/12	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	Il corso introduce alla disciplina della Progettazione Tecnologica dell'Architettura che si sviluppa su un percorso di studi articolato in insegnamenti monodisciplinari e laboratori di progettazione tecnologica e ambientale. La complessità del processo edilizio, ordinato da norme e procedure finalizzate al controllo della qualità del progetto e della costruzione, rappresenta lo scenario di riferimento per lo studio delle tecniche costruttive. L'analisi della vicenda storica della costruzione dell'architettura conduce alla comprensione della dinamica dell'innovazione e alla consapevolezza delle scelte, in relazione alla singolarità del progetto. L'approccio esigenziale-prestazionale, i principi del "ciclo di vita" e le nozioni di fattibilità tecnica ed economica orientano specifiche esercitazioni progettuali sull'impiego di materiali ed elementi costruttivi che caratterizzano sistemi, tecniche e procedimenti della costruzione dell'architettura.
FISICA TECNICA AMBIENTALE - Canale 2	ING-IND/11	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico.
FISICA TECNICA AMBIENTALE - Canale 3	ING-IND/11	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	Il Corso fornisce le conoscenze dei processi fisici fondamentali che caratterizzano i vari aspetti dell'azione reciproca tra uomo e ambiente, quali la gestione dell'energia, il controllo dell'inquinamento e del comfort termico, acustico e visivo coinvolgendo l'intero sistema percettivo. Il corso ha prevalente carattere teorico.
MECCANICA DELLE STRUTTURE - Canale 2	ICAR/08	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	2° anno - 1° semestre	Il Corso introduce i concetti e le procedure fondamentali della Meccanica che sono alla base del comportamento strutturale sia delle costruzioni storiche che delle nuove tipologie strutturali oggi in uso. In tale ambito si fa riferimento essenzialmente a sistemi modellabili come corpi rigidi, affrontando le principali strutture elementari che formano parti di opere architettoniche più complesse. Vengono peraltro introdotti anche i principali concetti relativi ai sistemi di travi deformabili, ponendo particolare attenzione alle problematiche della progettazione e della verifica strutturale.
ISTITUZIONI DI MATEMATICA II - Canale 2	MAT/05	Architettura	CFU: 3 - Ore: 37,5	826,08 €	2° anno - 1° semestre	Il corso completa le conoscenze del corso di "Istituzioni di matematica I" attraverso lo studio dei seguenti argomenti: il calcolo differenziale e integrale per funzioni di più variabili reali; il calcolo integrale per funzioni di più variabili reali; le equazioni differenziali ordinarie; curve, superfici; e campi vettoriali.
LINGUA INGLESE	AAF	Architettura	CFU: 6 - Ore: 150	1.652,16 €	2° anno - 2° semestre	Il corso si propone di consolidare le conoscenze della lingua inglese, con particolare riferimento al linguaggio tecnico in architettura, indicate nel livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue – Consiglio d'Europa (es., PET).
PROGETTAZIONE URBANISTICA II - Canale 4	ICAR/21	Architettura	CFU: 10 - Ore: 125	2.753,60 €	3° anno - 1° semestre	Il corso fornisce una disamina del nuovo profilo dei problemi urbani della città contemporanea e i conseguenti nuovi indirizzi della disciplina in ambito nazionale e internazionale, in termini di componenti, di strategie spaziali e di sequenza di costruzione del piano. Ciò al fine di individuare i principi, le azioni e i percorsi della pianificazione per effettuare il riordino funzionale, formale e ambientale della città e dei territori metropolitani. L'obiettivo formativo si concretizza nel padroneggiare gli indirizzi complessi delle nuove forme di pianificazione e di progettazione contemporanea.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA - Canale 5	ICAR/12	Architettura	CFU: 12 - Ore: 150	3.304,32 €	3° anno - 2° semestre	Il Laboratorio affronta ai temi dell'efficienza ecologica ed energetica del progetto di architettura, che verranno approfonditi nell'ambito del percorso di studio "tecnologico ambientale". In particolare il laboratorio affronta la progettazione di un edificio di media dimensione definendo criteri, metodi e strumenti orientati alla concezione integrata delle soluzioni tipologiche, strutturali e tecnologiche nell'ottica del comfort bioclimatico, dell'efficacia ecologica e della sostenibilità ambientale dell'intervento, e nel quadro dei processi di industrializzazione progettuale e produttiva. L'elaborazione progettuale - che si avvale anche di strumenti di simulazione bioclimatica - è organizzata per livelli di definizione progressivamente mirati all'approfondimento esecutivo delle soluzioni tecnologiche e costruttive.
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA - Canale 6	ICAR/12	Architettura	CFU: 12 - Ore: 150	3.304,32 €	3° anno - 2° semestre	Il Laboratorio affronta ai temi dell'efficienza ecologica ed energetica del progetto di architettura, che verranno approfonditi nell'ambito del percorso di studio "tecnologico ambientale". In particolare il laboratorio affronta la progettazione di un edificio di media dimensione definendo criteri, metodi e strumenti orientati alla concezione integrata delle soluzioni tipologiche, strutturali e tecnologiche nell'ottica del comfort bioclimatico, dell'efficacia ecologica e della sostenibilità ambientale dell'intervento, e nel quadro dei processi di industrializzazione progettuale e produttiva. L'elaborazione progettuale - che si avvale anche di strumenti di simulazione bioclimatica - è organizzata per livelli di definizione progressivamente mirati all'approfondimento esecutivo delle soluzioni tecnologiche e costruttive.
IMPIANTI TECNICI - Canale 3	ING-IND/11	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	4° anno - 1° semestre	Il corso intende fornire le conoscenze per la progettazione di sistemi impiantistici, finalizzata al comfort termoigrometrico e alla qualità dell'aria. Si intendono fornire le nozioni circa gli strumenti progettuali necessari per la valutazione tecnica relativa all'inserimento degli impianti tecnici all'interno di un edificio. Saranno ampiamente trattate le problematiche relative alla sostenibilità energetica ed ambientale dell'edificio, sia con riferimento alle nuove costruzioni (Edifici a Energia Quasi Zero), sia con riferimento alla riqualificazione del patrimonio edilizio esistente.
PROGETTAZIONE TECNOLOGICA PER LA RIQUALIFICAZIONE ARCHITETTONICA	ICAR/12	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	5° anno - 1° semestre	L'obiettivo del Corso è rappresentato dalla conoscenza delle metodologie e degli strumenti necessari per intervenire sul patrimonio architettonico, nel quadro della cultura tecnologica, nello scenario dell'innovazione e della sostenibilità. Superata la definizione limitativa di "recupero", la "riqualificazione" integra conservazione, riabilitazione strutturale, ripristino e sostituzione o introduzione di elementi, efficientamento energetico e spesso riconversione funzionale. L'elaborazione di un progetto consente di sperimentare soluzioni architettoniche e tecnologiche, in rapporto alle esigenze funzionali, ai livelli prestazionali e ai relativi esiti morfologici, spaziali e ambientali.
LABORATORIO DI SINTESI IN PROGETTAZIONE URBANISTICA	ICAR/21	Architettura	CFU: 14 - Ore: 175	3.855,04 €	5° anno - 1° semestre	Il corso si pone come l'esperienza finale della formazione urbanistica volta a padroneggiare in pieno la costruzione di una esperienza progettuale, definendone nella totalità le fasi, dagli obiettivi, ai processi conoscitivi, alla definizione progettuale, alle specificità tecniche e quantitative, alle valutazioni di impatto, fino all'esplicitazione normativa secondo un approccio metodologico originale. L'obiettivo formativo è la piena maturità nel gestire l'intero processo progettuale.
PIANIFICAZIONE TERRITORIALE	ICAR/21	Architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	5° anno - 1° semestre	Il corso fornisce una disamina del profilo dei problemi del territorio contemporaneo e della loro differenziazione spaziale, e i conseguenti nuovi indirizzi della pianificazione in termini di componenti, di strategie spaziali e di sequenza di costruzione del piano. Ciò al fine di individuare metodi e azioni di pianificazione per il riordino funzionale, paesaggistico e ambientale delle diverse articolazioni del territorio.
TEORIE DELLA PIANIFICAZIONE CONTEMPORANEA	ICAR/21	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	5° anno - 1° semestre	Il corso fornisce la conoscenza del dibattito contemporaneo sulla pianificazione in tre campi principali: le riflessioni teoriche sui principi e sugli obiettivi alle diverse scale (dalla città allo spazio urbano, all'edificio), il dibattito sull'impianto concettuale e sui percorsi del piano (scenari, progettazione, valutazione, forme di partecipazione, ecc.), le esperienze di pianificazione e progettazione in termini di strategie e soluzioni spaziali. L'obiettivo formativo si concretizza nella conoscenza del dibattito teorico e delle soluzioni spaziali dei piani degli ultimi vent'anni.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
RIGENERAZIONE URBANA	ICAR/21	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	5° anno - 1° semestre	Il corso fornisce la conoscenza del dibattito contemporaneo sulla pianificazione in tre campi principali: le riflessioni teoriche sui principi e sugli obiettivi alle diverse scale (dalla città allo spazio urbano, all'edificio), il dibattito sull'impianto concettuale e sui percorsi del piano (scenari, progettazione, valutazione, forme di partecipazione, ecc.), le esperienze di pianificazione e progettazione in termini di strategie e soluzioni spaziali. L'obiettivo formativo si concretizza nella conoscenza del dibattito teorico e delle soluzioni spaziali dei piani degli ultimi vent'anni.
ILLUMINOTECNICA	ING-IND/11	Architettura	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	5° anno - 1° semestre	L'obiettivo del corso è di fornire agli studenti gli strumenti per la progettazione dell'illuminazione di spazi e ambienti, sia interni che esterni, utilizzando sia la luce natura sia la luce artificiale. Saranno considerati gli aspetti legati alla visione, gli aspetti elettrotecnici, gli aspetti normativi, sia gli aspetti di risparmio energetico e inquinamento luminoso.
RAPPRESENTAZIONE E CULTURA VISUALE DELLA CITTA' Modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI DESIGN E RAPPRESENTAZIONE	ICAR/17	Architettura - Rigenerazione urbana	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	1° anno - 1° semestre	- incentivare la capacità critica nell'identificare le qualità figurative e identitarie nel contesto urbano e sociale e come queste incidono nel processo progettuale; - sviluppare una cultura visuale funzionale alla prefigurazione, narrazione e comunicazione per immagini della città contemporanea;- conoscere procedure e metodologie per la rappresentazione dei contesti metropolitani, urbani e periurbani, da adoperarsi sia nella fase dell'acquisizione dei dati che nella fase della restituzione degli stessi;-conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti della rappresentazione alle diverse scale dei contesti metropolitani, urbani e periurbani
PRINCIPI DI GOVERNO DEL TERRITORIO Modulo di LABORATORIO INTEGRATO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO	IUS/10	Architettura - Rigenerazione urbana	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	1° anno - 1° semestre	Il Corso fornisce una conoscenza critica di base riferita alla legislazione nazionale in materia di governo del territorio, di pianificazione urbanistico-territoriale e paesistico-ambientale, anche con particolare riferimento ai principi, agli strumenti e ai meccanismi attuativi che sovrintendono alle strategie di rigenerazione urbana, sia vigenti, sia riferiti a possibili linee di sviluppo in termini innovativi e di riforma.
STRUCTURAL ENGINEERING OF ANCIENT AND MODERN BUILDINGS	ICAR/09	Architettura (Restauro)	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	Obiettivo essenziale del Corso è di porre gli studenti in condizione di conoscere e saper interpretare il comportamento meccanico delle costruzioni esistenti (antiche e moderne) e dei relativi materiali a fronte di sollecitazioni gravitazionali e sismiche. Altresì il Corso fornisce le conoscenze per la valutazione dell'adeguatezza strutturale e degli interventi di rinforzo rispettando i principi del restauro.
TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH	ICAR/18	Architettura (Restauro)	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	Il corso si propone di fornire allo studente le basi della metodologia della ricerca bibliografica, archivistica e diretta delle 'fonti', scritte ma anche edilizie, per ricostruire la storia delle fasi architettoniche di singole opere o di spazi urbani, finalizzata anche alla tutela del patrimonio storico architettonico.
TECHNOLOGICAL DESIGN FOR THE ARCHITECTURAL REQUALIFICATION	ICAR/12	Architettura (Restauro)	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici necessari ad impostare e sviluppare un appropriato intervento di recupero rivolto per lo più ad architetture del secolo XX. Nel corso, articolato in lezioni ed esercitazioni, sono affrontate le tematiche legate alla manutenzione e al recupero edilizio, con particolare riguardo: a) al rilievo delle preesistenze; b) al progetto e all'organizzazione dei lavori; c) alla tipologia delle imprese di diversa specializzazione; d) alle tecniche esecutive delle varie fasi (strutture, coperture, intonaci, protezione dall'umidità, isolamento termico, impianti di riscaldamento, impianti elettrici, impianti sanitari ecc.).

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
PROGETTAZIONE TECNOLOGICA PER LA RIQUALIFICAZIONE ARCHITETTONICA - Canale 2	ICAR/12	Architettura (Restauro)	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici necessari ad impostare e sviluppare un appropriato intervento di recupero rivolto per lo più ad architetture del secolo XX. Nel corso, articolato in lezioni ed esercitazioni, sono affrontate le tematiche legate alla manutenzione e al recupero edilizio, con particolare riguardo: a) al rilievo delle preesistenze; b) al progetto e all'organizzazione dei lavori; c) alla tipologia delle imprese di diversa specializzazione; d) alle tecniche esecutive delle varie fasi (strutture, coperture, intonaci, protezione dall'umidità, isolamento termico, impianti di riscaldamento, impianti elettrici, impianti sanitari ecc.).
IMPIANTI NEGLI EDIFICI Modulo di CONSOLIDAMENTO DEGLI EDIFICI STORICI E IMPIANTI - Canale 1	ING-IND/11	Architettura (Restauro)	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il Corso ha come obiettivo quello di inquadrare il ruolo degli impianti di climatizzazione, elettrici, acustici, di illuminazione e ad energie rinnovabili negli edifici, in termini di progettazione di massima, di installazione e di manutenzione. In particolare verranno affrontati gli aspetti impiantistici peculiari, oltre che dell'edilizia residenziale, degli edifici storici, dei musei e degli ospedali.
TECHNICAL SYSTEMS Modulo di STRUCTURAL CONSOLIDATION AND HVAC PLANT IN HISTORICAL BUILDINGS	ING-IND/11	Architettura (Restauro)	CFU: 6 - Ore: 75	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il Corso ha come obiettivo quello di inquadrare il ruolo degli impianti di climatizzazione, elettrici, acustici, di illuminazione e ad energie rinnovabili negli edifici, in termini di progettazione di massima, di installazione e di manutenzione. In particolare verranno affrontati gli aspetti impiantistici peculiari, oltre che dell'edilizia residenziale, degli edifici storici, dei musei e degli ospedali.
RECUPERO E RIQUALIFICAZIONE URBANA - LABORATORIO Modulo di RIQUALIFICAZIONE URBANA E LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI - Canale 2	ICAR/21	Architettura (Restauro)	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	2° anno - 1° semestre	Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici e operativi per la costruzione di un processo di pianificazione finalizzato alla riqualificazione della città esistente, con particolare riferimento a contesti periferici degradati e potenzialmente sottoposti a consistenti trasformazioni. Ciò, sia attraverso una verifica della fattibilità ambientale, morfologica, economico-finanziaria e amministrativa, sia mediante la scelta di quegli strumenti innovativi la cui flessibilità garantisce l'innescarsi di processi virtuosi di recupero e riqualificazione attraverso il coinvolgimento di soggetti e operatori privati negli interventi di interesse pubblico.
REHABILITATION AND URBAN REGENERATION - LABORATORY Modulo di URBAN REGENERATION AND CULTURAL HERITAGE REGULATORY FRAMEWORK	ICAR/21	Architettura (Restauro)	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	2° anno - 1° semestre	Il corso si propone di fornire gli strumenti teorico-metodologici e operativi per la costruzione di un processo di pianificazione finalizzato alla riqualificazione della città esistente, con particolare riferimento a contesti periferici degradati e potenzialmente sottoposti a consistenti trasformazioni. Ciò, sia attraverso una verifica della fattibilità ambientale, morfologica, economico-finanziaria e amministrativa, sia mediante la scelta di quegli strumenti innovativi la cui flessibilità garantisce l'innescarsi di processi virtuosi di recupero e riqualificazione attraverso il coinvolgimento di soggetti e operatori privati negli interventi di interesse pubblico.
ESERCIZIO PROFESSIONALE Modulo di MORFOLOGIA URBANA ED ESERCIZIO PROFESSIONALE	ICAR/22	Architettura (Restauro)	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	2° anno - 1° semestre	Il corso si propone di fornire le competenze indispensabili per predisporre, nell'esercizio professionale, i documenti e gli elaborati progettuali necessari, nelle varie fasi del processo produttivo, per portare un'opera ad esplicare le funzioni di utilità attese ed espresse in funzione dei bisogni individuati, a partire dalla fase di programmazione dell'intervento. Con riferimento alla conduzione dell'attività professionale dell'architetto sia come pratica della valutazione estimativa, sia come attività operativa verranno quindi approfondite le modalità di applicazione e di verifica delle procedure e delle regole di implementazione di ogni progetto nei diversi momenti del suo ciclo di vita, tenendo conto delle opportunità e dei vincoli posti dal contesto storico, territoriale, insediativo, normativo, di finanziamento e di governance nel quale esso si inserisce.
PROFESSIONAL PRACTICE AND ECONOMIC ASSESSMENTS Modulo di URBAN MORPHOLOGY AND PROFESSIONAL PRACTICE	ICAR/22	Architettura (Restauro)	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	2° anno - 1° semestre	Il corso si propone di fornire le competenze indispensabili per predisporre, nell'esercizio professionale, i documenti e gli elaborati progettuali necessari, nelle varie fasi del processo produttivo, per portare un'opera ad esplicare le funzioni di utilità attese ed espresse in funzione dei bisogni individuati, a partire dalla fase di programmazione dell'intervento. Con riferimento alla conduzione dell'attività professionale dell'architetto sia come pratica della valutazione estimativa, sia come attività operativa verranno quindi approfondite le modalità di applicazione e di verifica delle procedure e delle regole di implementazione di ogni progetto nei diversi momenti del suo ciclo di vita, tenendo conto delle opportunità e dei vincoli posti dal contesto storico, territoriale, insediativo, normativo, di finanziamento e di governance nel quale esso si inserisce.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
LEGISLAZIONE URBANISTICA E DEI BENI CULTURALI Modulo di RIQUALIFICAZIONE URBANA E LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI - Canale 1	IUS/10	Architettura (Restauro)	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	2° anno - 1° semestre	Assumendo come premessa teorica la formazione raggiunta nel corso di "Legislazione edilizia e governo del territorio", al primo anno, il corso è volto a fornire agli studenti una conoscenza critica di base della legislazione oggi in vigore nell'ambito della tutela dei beni culturali, con particolare attenzione a quelli d'interesse monumentale e architettonico ed a quelli ambientali e paesaggistici.
TOWN PLANNING AND CULTURAL HERITAGE REGULATORY FRAMEWORK Modulo di URBAN REGENERATION AND CULTURAL HERITAGE REGULATORY FRAMEWORK	IUS/10	Architettura (Restauro)	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	2° anno - 1° semestre	Assumendo come premessa teorica la formazione raggiunta nel corso di "Legislazione edilizia e governo del territorio", al primo anno, il corso è volto a fornire agli studenti una conoscenza critica di base della legislazione oggi in vigore nell'ambito della tutela dei beni culturali, con particolare attenzione a quelli d'interesse monumentale e architettonico ed a quelli ambientali e paesaggistici.
PIANIFICAZIONE DEL PAESAGGIO Modulo di LABORATORIO DI PIANIFICAZIONE DEL PAESAGGIO	ICAR/21	Architettura del paesaggio	CFU: 5 - Ore: 40	1.376,80 €	2° anno - 1° semestre	Pianificazione del Paesaggio: Le modalità di tutela, valorizzazione, conservazione e recupero del Paesaggio (patrimonio naturale e culturale antropizzato del territorio); principi generali delle forme di intervento e controllo delle trasformazioni territoriali in aree di particolare valore paesaggistico; norme dei piani paesistici, in relazione all'organizzazione spaziale del territorio e alle sue dinamiche nel tempo; interdipendenze tra i processi di trasformazione fisica del territorio, le dinamiche economiche e sociali e la qualità del paesaggio. Modalità di analisi ed intervento.
SISTEMI DI LAVORAZIONE Modulo di SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI - Canale 2	ICAR/12	Design	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 1° semestre	Costruire una solida base di conoscenza inerente le tecnologie di lavorazione dei materiali più importanti per il settore del design.
PRINCIPI DI DISEGNO AUTOMATICO Modulo di FONDAMENTI DI DISEGNO - Canale 1	ICAR/17	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il disegno digitale, che integra quello analogico nel processo di comprensione ed ideazione della forma, viene declinato non solo nei suoi aspetti strettamente strumentali ma anche in relazione alle potenzialità espressive nel linguaggio grafico. Il corso di disegno digitale riguarda prevalentemente la gestione di forme tramite rappresentazioni bidimensionali sulla base delle conoscenze impartite nel corso integrato di geometria descrittiva.
PRINCIPI DI DISEGNO AUTOMATICO Modulo di FONDAMENTI DI DISEGNO - Canale 2	ICAR/17	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il disegno digitale, che integra quello analogico nel processo di comprensione ed ideazione della forma, viene declinato non solo nei suoi aspetti strettamente strumentali ma anche in relazione alle potenzialità espressive nel linguaggio grafico. Il corso di disegno digitale riguarda prevalentemente la gestione di forme tramite rappresentazioni bidimensionali sulla base delle conoscenze impartite nel corso integrato di geometria descrittiva.
PROPRIETA' MATERIALI Modulo di SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI - Canale 2	ING-IND/22	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Costruire una solida base di conoscenza inerente le proprietà fisico-meccaniche, le capacità prestazionali dei materiali più importanti per il settore del design. Sviluppare la capacità di scegliere, gestire ed utilizzare correttamente i materiali all'interno del processo.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
TEORIA E STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - Canale 1	L-ART/03	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Acquisire le principali conoscenze storiche e gli strumenti critici indispensabili per la corretta lettura dei linguaggi artistici europei e nordamericani contemporanei.
ISTITUZIONI DI MATEMATICA - Canale 2	MAT/05	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il corso di Istituzioni di Matematica, ha come obiettivo generale quello di attivare processi logici con particolare attenzione alla conoscenza, comprensione dei concetti di base dell'analisi matematica, sapendone controllare le principali applicazioni.
LINGUA INGLESE	AAF	Design	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 2° semestre	Obiettivo generale del Corso preposto all'ottenimento dell'Idoneità di Inglese è conoscere la lingua inglese ad un livello almeno pari al B1.
ERGONOMIA Modulo di PSICOLOGIA ED ERGONOMIA COGNITIVA - Canale 1	ICAR/12	Design	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 2° semestre	Il modulo di Ergonomia si incentra sul tema dell'interazione tra uomo e artefatti, studiando i processi cognitivi coinvolti (percezione, attenzione, memoria, pensiero, linguaggio, emozioni) e suggerendo soluzioni per migliorare questi strumenti (Design user-friendly / User-centric), tenendo in considerazione il sistema ambientale in cui opera l'individuo e considerando anche particolari significati, specificità e target (Design for All).
ERGONOMIA Modulo di PSICOLOGIA ED ERGONOMIA COGNITIVA - Canale 2	ICAR/12	Design	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 2° semestre	Il modulo di Ergonomia si incentra sul tema dell'interazione tra uomo e artefatti, studiando i processi cognitivi coinvolti (percezione, attenzione, memoria, pensiero, linguaggio, emozioni) e suggerendo soluzioni per migliorare questi strumenti (Design user-friendly / User-centric), tenendo in considerazione il sistema ambientale in cui opera l'individuo e considerando anche particolari significati, specificità e target (Design for All).
LABORATORIO DI FONDAMENTI DEL DESIGN - Canale 2	ICAR/13	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il corso si caratterizza per l'apprendimento delle conoscenze di base per guidare il progetto (dal 2D al 3D), di un prodotto industriale di media complessità. Vale a dire comprendere e governare conoscenze morfologiche, funzionali, tecnologiche per configurare la forma di un prodotto. Un percorso sostenuto dall'apprendimento di diversi metodi progettuali e dalla comprensione degli attuali processi produttivi mutati anche in relazione alle trasformazioni culturali e tecniche indotte dalle innovazioni tecniche
LABORATORIO DI FONDAMENTI DEL DESIGN - Canale 3	ICAR/13	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il corso si caratterizza per l'apprendimento delle conoscenze di base per guidare il progetto (dal 2D al 3D), di un prodotto industriale di media complessità. Vale a dire comprendere e governare conoscenze morfologiche, funzionali, tecnologiche per configurare la forma di un prodotto. Un percorso sostenuto dall'apprendimento di diversi metodi progettuali e dalla comprensione degli attuali processi produttivi mutati anche in relazione alle trasformazioni culturali e tecniche indotte dalle innovazioni tecniche

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
BASIC DESIGN Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN - Canale 2	ICAR/13	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il modulo di Basic Design, partendo da basi teoriche ed astratte, introduce alla teoria della forma e del colore, con particolare attenzione al rapporto delle superfici con la luce naturale e artificiale. Il corso si configura come un laboratorio progettuale e sperimentale, teso a fornire un primo approccio alla progettazione di artefatti.
BASIC DESIGN Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN - Canale 3	ICAR/13	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il modulo di Basic Design, partendo da basi teoriche ed astratte, introduce alla teoria della forma e del colore, con particolare attenzione al rapporto delle superfici con la luce naturale e artificiale. Il corso si configura come un laboratorio progettuale e sperimentale, teso a fornire un primo approccio alla progettazione di artefatti.
TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN - Canale 2	ICAR/17	Design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il corso di Teoria della Forma fornisce i fondamenti grafici e visuali del graphic design. Gli obiettivi principali del corso sono quelli di saper gestire i codici di base della comunicazione visiva e di saper controllare i principi della composizione grafica nelle sue molteplici valenze espressive.
PSICOLOGIA COGNITIVA Modulo di PSICOLOGIA ED ERGONOMIA COGNITIVA - Canale 1	M-PSI/05	Design	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 2° semestre	Il corso di Psicologia cognitiva mira a far conoscere, comprendere e sperimentare i principali fondamenti teorici della psicologia sia i suoi metodi più utili per le discipline e le attività del design, ai fini di migliorare la conoscenza dell'utenza e del suo rapporto con i prodotti del design e della progettazione architettonica e ambientale.
FONDAMENTI DI STATICA E DI MECCANICA - Canale 2	ICAR/08	Disegno Industriale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	2° anno - 1° semestre	Obiettivi dell'attività formativa- Conoscere i fondamenti teorici di base relativi ai principi del funzionamento cinematico, statico e meccanico di oggetti di varia forma e struttura ed acquisire i modelli e gli strumenti per un esame preliminare del comportamento statico e meccanico e per un pre-dimensionamento dei sistemi semplici. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere i fondamenti teorici di base relativi ai principi del funzionamento cinematico, statico e meccanico di oggetti di varia forma e struttura: cinematica e statica del punto materiale, del corpo rigido e dei sistemi di corpi rigidi; spostamento e compatibilità cinematica; equilibrio e reazioni vincolari; meccanica dei sistemi continui monodimensionali tipo trave, caratteristiche di sollecitazione con cenni alla tensione; sistemi di travi reticolari; elementi di comportamento dei materiali.- Acquisire i modelli e gli strumenti necessari alla comprensione dei principi del funzionamento cinematico, statico e meccanico di oggetti di varia forma e struttura.- Acquisire una base conoscitiva, attraverso modelli progressivamente più complessi, per un esame preliminare del comportamento cinematico e statico dei sistemi di corpi rigidi e di travi e per un predimensionamento di tali sistemi semplici.- Sperimentare le conoscenze acquisite attraverso le esercitazioni pratiche, anche per acquisire quegli strumenti individuali in particolare di natura scientifica utili ai successivi insegnamenti del corso di studio.
MODELLAZIONE DIGITALE Modulo di DISEGNO III - Canale 1	ICAR/17	Disegno Industriale	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	2° anno - 1° semestre	Obiettivi dell'attività formativa: Essere in grado di esercitare il controllo mentale e di sapersi appropriare dello spazio tridimensionale attraverso la sperimentazione delle sue rappresentazioni anche virtuali. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere, comprendere e sperimentare gli strumenti operativi per governare lo spazio tridimensionale nei diversi modelli fisici, grafici e digitali: trasformazione dello spazio bidimensionale nello spazio tridimensionale; studio delle tensioni nei poliedri regolari; simmetria, equilibrio e proporzione nella progettazione nello spazio tridimensionale.- Conoscere, comprendere e sperimentare gli strumenti operativi per la modellazione e la realizzazione di rendering digitali al fine di far acquisire una consapevole gestione dell'oggetto e del suo modello virtuale: riconoscimento, costruzione e controllo di geometrie complesse, procedure essenziali per la gestione dell'immagine digitale.- Acquisire la capacità critica necessaria a gestire con rigorosa coerenza progettuale geometrie complesse nella loro natura o nella loro articolazione spaziale per mezzo di avanzate tecniche digitali.- Sperimentare l'uso di modelli digitali per verificare la correttezza spaziale del progetto e per comunicarlo in forma compiuta. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
MODELLAZIONE DIGITALE Modulo di DISEGNO III - Canale 2	ICAR/17	Disegno Industriale	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	2° anno - 1° semestre	Obiettivi dell'attività formativa: Essere in grado di esercitare il controllo mentale e di sapersi appropriare dello spazio tridimensionale attraverso la sperimentazione delle sue rappresentazioni anche virtuali. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere, comprendere e sperimentare gli strumenti operativi per governare lo spazio tridimensionale nei diversi modelli fisici, grafici e digitali: trasformazione dello spazio bidimensionale nello spazio tridimensionale; studio delle tensioni nei poliedri regolari; simmetria, equilibrio e proporzione nella progettazione nello spazio tridimensionale.- Conoscere, comprendere e sperimentare gli strumenti operativi per la modellazione e la realizzazione di rendering digitali al fine di far acquisire una consapevole gestione dell'oggetto e del suo modello virtuale: riconoscimento, costruzione e controllo di geometrie complesse, procedure essenziali per la gestione dell'immagine digitale.- Acquisire la capacità critica necessaria a gestire con rigorosa coerenza progettuale geometrie complesse nella loro natura o nella loro articolazione spaziale per mezzo di avanzate tecniche digitali.- Sperimentare l'uso di modelli digitali per verificare la correttezza spaziale del progetto e per comunicarlo in forma compiuta. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DEL DISEGNO INDUSTRIALE - Canale	L-ART/03	Disegno Industriale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	2° anno - 1° semestre	Obiettivi dell'attività formativa Acquisire le principali conoscenze storiche e gli strumenti critici indispensabili per la corretta interpretazione della degli artefatti e i processi di sviluppo progettuale e produttivi dalla fine del '700. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere e comprendere i principali processi di sviluppo progettuale e produttivi degli artefatti avvenuti nell'arco temporale che va dalla fine del '700 ai nostri giorni in paesi e luoghi diversi, in rapporto con manifestazioni ed espressioni coeve in arte e in architettura. - Saper interpretare gli artefatti significativi di epoche diverse, comprendendone la forma, la consistenza materiale, le tecnologie realizzative anche in rapporto con i contesti storico-culturali e produttivi.- Acquisire gli strumenti critici e la capacità interpretativa necessaria all'apprendimento e alla corretta interpretazione della storia degli artefatti. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali e seminari approntati in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, critica e metodologica. Modalità di verifica dell'apprendimento In sede di esame sarà verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
REQUISITI AMBIENTALI DEGLI ARTEFATTI II Modulo di TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE II - Canale 2	ICAR/12	Disegno Industriale	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	2° anno - 2° semestre	Conoscere e, comprendere i temi della produzione degli artefatti sia ampliando le conoscenze relative alle potenzialità prestazionali dei materiali e delle loro applicazioni, che approfondendo le tematiche relative alle tecnologie di prototipazione e produzione più avanzate. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere e comprendere le problematiche connesse alla produzione dei prodotti con particolare riferimento alle questioni prestazionali dei materiali, alle tecnologie di lavorazione e ai sistemi di produzione.- Conoscere e comprendere le ripercussioni sull'ambiente delle scelte effettuate in fase progettuale in relazione ai materiali e alle tecnologie produttive.- Addestrare gli studenti, anche attraverso progettuale, al controllo dell'intero iter che dall'idea iniziale arriva all'esecutivizzazione dei progetti, approfondendo anche gli aspetti grafici della sua comunicazione.- Sperimentare, attraverso esercitazioni progettuale, il controllo dell'intero iter progettuale - dalla fase iniziale del concept a quella esecutiva per la produzione, approfondendo anche gli aspetti della comunicazione e rappresentazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
TECNOLOGIE SPERIMENTALI II Modulo di TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE II - Canale 2	ICAR/12	Disegno Industriale	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	2° anno - 2° semestre	Conoscere e, comprendere i temi della produzione degli artefatti sia ampliando le conoscenze relative alle potenzialità prestazionali dei materiali e delle loro applicazioni, che approfondendo le tematiche relative alle tecnologie di prototipazione e produzione più avanzate. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere e comprendere le problematiche connesse alla produzione dei prodotti con particolare riferimento alle questioni prestazionali dei materiali, alle tecnologie di lavorazione e ai sistemi di produzione.- Conoscere e comprendere le ripercussioni sull'ambiente delle scelte effettuate in fase progettuale in relazione ai materiali e alle tecnologie produttive.- Addestrare gli studenti, anche attraverso progettuale, al controllo dell'intero iter che dall'idea iniziale arriva all'esecutivizzazione dei progetti, approfondendo anche gli aspetti grafici della sua comunicazione.- Sperimentare, attraverso esercitazioni progettuale, il controllo dell'intero iter progettuale - dalla fase iniziale del concept a quella esecutiva per la produzione, approfondendo anche gli aspetti della comunicazione e rappresentazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
ATELIER DI DESIGN III - Canale 2	ICAR/13	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	2° anno - 2° semestre	Obiettivi dell'attività formativa: Sperimentare il progetto di un prodotto industriale di media complessità, conoscendo e comprendendo i diversi passaggi che vanno dall'ideazione, alla produzione, alla dismissione. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere e comprendere gli aspetti culturali, i cambiamenti sociali, lo sviluppo tecnologico, le dinamiche economiche e di consumo che definiscono il contesto di riferimento del progetto.- Sviluppare un'attitudine progettuale all'innovazione e alla ricerca sperimentale che includa nel progetto anche gli aspetti più immateriali, comunicativi, interattivi e semantici, insieme a quelli tecnologico-materiali e di rapporto con l'ambiente.- Sviluppare un'attitudine progettuale attraverso il controllo degli aspetti rappresentativi e comunicativi, sia in forma sintetica che tecnica, che caratterizzano le diverse fasi di vita di un prodotto industriale di media complessità, avvalendosi anche della realizzazione di modelli fisici e virtuali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
ATELIER DI DESIGN III - Canale 3	ICAR/13	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	2° anno - 2° semestre	Obiettivi dell'attività formativa: Sperimentare il progetto di un prodotto industriale di media complessità, conoscendo e comprendendo i diversi passaggi che vanno dall'ideazione, alla produzione, alla dismissione. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere e comprendere gli aspetti culturali, i cambiamenti sociali, lo sviluppo tecnologico, le dinamiche economiche e di consumo che definiscono il contesto di riferimento del progetto.- Sviluppare un'attitudine progettuale all'innovazione e alla ricerca sperimentale che includa nel progetto anche gli aspetti più immateriali, comunicativi, interattivi e semantici, insieme a quelli tecnologico-materiali e di rapporto con l'ambiente.- Sviluppare un'attitudine progettuale attraverso il controllo degli aspetti rappresentativi e comunicativi, sia in forma sintetica che tecnica, che caratterizzano le diverse fasi di vita di un prodotto industriale di media complessità, avvalendosi anche della realizzazione di modelli fisici e virtuali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
ATELIER DI DESIGN IV - Canale 2	ICAR/13	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	2° anno - 2° semestre	Conoscere, comprendere e sperimentare i principi base per il progetto di un allestimento di limitata complessità, sapendone controllare le componenti spaziali, funzionali, tecnologiche. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere gli elementi di base necessari al controllo spaziale e tecnico-funzionale dell'idea progettuale attraverso un'adeguata padronanza degli strumenti teorici ed operativi, comprendendo tra questi anche gli aspetti immateriali legati alla comunicazione visiva e multimediale e al rapporto tra allestimento e percezione.- Comprendere le componenti morfologiche, funzionali e materiali di base per la realizzazione di un progetto di allestimento e sviluppare un'attitudine alla ricerca che includa nel progetto sia gli aspetti tecnologico-materiali che quelli immateriali legati alla comunicazione.- Sviluppare e saper comunicare il progetto di allestimento di uno spazio di limitate dimensioni nelle sue componenti spaziali, funzionali, tecnologiche, materiali e immateriali, con adeguata consapevolezza anche per quel che riguarda l'interpretazione degli aspetti culturali e sociali che definiscono il contesto di riferimento, avvalendosi anche della realizzazione di modelli fisici e virtuali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
ATELIER DI DESIGN IV - Canale 3	ICAR/13	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	2° anno - 2° semestre	Conoscere, comprendere e sperimentare i principi base per il progetto di un allestimento di limitata complessità, sapendone controllare le componenti spaziali, funzionali, tecnologiche. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere gli elementi di base necessari al controllo spaziale e tecnico-funzionale dell'idea progettuale attraverso un'adeguata padronanza degli strumenti teorici ed operativi, comprendendo tra questi anche gli aspetti immateriali legati alla comunicazione visiva e multimediale e al rapporto tra allestimento e percezione.- Comprendere le componenti morfologiche, funzionali e materiali di base per la realizzazione di un progetto di allestimento e sviluppare un'attitudine alla ricerca che includa nel progetto sia gli aspetti tecnologico-materiali che quelli immateriali legati alla comunicazione.- Sviluppare e saper comunicare il progetto di allestimento di uno spazio di limitate dimensioni nelle sue componenti spaziali, funzionali, tecnologiche, materiali e immateriali, con adeguata consapevolezza anche per quel che riguarda l'interpretazione degli aspetti culturali e sociali che definiscono il contesto di riferimento, avvalendosi anche della realizzazione di modelli fisici e virtuali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
COMPORTAMENTO MECCANICO DEI MATERIALI - Canale 2	ICAR/08	Disegno Industriale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	3° anno - 1° semestre	Obiettivi dell'attività formativa: Ogni oggetto, per svolgere le funzioni per le quali è concepito, deve necessariamente essere in grado di acquisire e mantenere la forma, nonostante le azioni ambientali tendano a farla variare. L'analisi strutturale consente di prevedere gli effetti sugli oggetti delle cause di movimento imposte dall'ambiente. Con l'avvento delle geometrie complesse e dei materiali innovativi, un'accurata progettazione strutturale può portare a una forma meglio ottimizzata e più economica. Il corso fornisce un'introduzione ai concetti fondamentali dell'analisi strutturale ed una panoramica sul ruolo che le proprietà ed il comportamento meccanico dei materiali possono svolgere all'interno del processo di progettazione di artefatti industriali. Alla fine del Corso lo studente deve:- comprendere il ruolo che le proprietà ed il comportamento meccanico dei materiali possono svolgere all'interno del processo di progettazione di artefatti industriali;- conoscere la definizione ed il significato dei comportamenti tipici e delle principali proprietà meccaniche dei materiali. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa. L'attività didattica sarà articolata in lezioni di tipo frontale, integrate da revisioni di esercitazioni svolte a casa. Nella prima fase del corso si richiamano i concetti di tensione e deformazione, rigidità e resistenza, verifica, progetto e sicurezza, illustrandoli con semplici applicazioni numeriche esemplificative. Si definiscono le principali proprietà meccaniche dei materiali (rigidità, resistenza, duttilità, fragilità, resilienza) ed i comportamenti meccanici tipici (elasticità, plasticità, viscosità, danneggiamento, frattura). Si analizzano criticamente le proprietà fisico meccaniche e le aree di applicazione dei principali materiali. Nella seconda parte del corso si illustra sinteticamente il funzionamento e l'utilizzo di programmi di calcolo strutturale che potranno essere utilizzati per eseguire un'analisi critica di prodotti industriali nei quali la resistenza e la deformabilità dei materiali possono diventare fattori determinanti nel progetto della forma. Modalità di verifica. L'esame consisterà nella valutazione di elaborati prodotti dallo studente sull'analisi strutturale di specifici esempi di progettazione eventualmente integrati da una prova scritta sotto forma di test e/o da un colloquio orale di verifica dell'apprendimento degli argomenti discussi durante il corso.
ATELIER DI PRODUCT DESIGN - Canale 2	ICAR/13	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	3° anno - 1° semestre	L'Atelier in Product Design è concepito come un luogo di saperi dove trovano sintesi le declinazioni del design del prodotto didattico proposto nelle sequenze formative precedenti nell'ambito di progetto di prodotto. I risultati conseguiti preparano e guidano lo studente alle attività conclusive del percorso formativo in design, indirizzando lo studente nell'ambito del tirocinio e della prova finale. Obiettivi dell'attività formativa Acquisire conoscenze teoriche e tecniche, metodologiche e strumentali sperimentando la progettazione e la realizzazione di prodotti e di sistemi di prodotti, secondo i criteri della produzione in serie. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi:- Conoscere le metodologie atte a sviluppare proposte innovative di singoli prodotti o sistemi di prodotti.- Comprendere come nell'attività progettuale, sintesi di molteplici relazioni tra discipline diverse, debbano essere calibrati gli aspetti teorici-creativi con quelli scientifico-tecnici per far sì che la morfologia del progetto sia sviluppata coerentemente con la logica costruttiva che la sottende.- Sperimentare un percorso progettuale completo: dalla ricerca storica allo studio morfologico delle tipologie degli artefatti di riferimento, al concept, alla valutazione del rapporto con i contesti spaziali ed ambientali in cui i prodotti e i sistemi di prodotti si collocano, alla scelta dei materiali e delle tecnologie produttive fino al controllo tecnico del progetto.- Sviluppare un percorso progettuale completo di approfondimento su un prodotto o un sistema di prodotti innovativi, secondo criteri di produzione in serie, al fine di controllarne con appropriatezza i linguaggi, gli strumenti e le tecnologie necessarie per la realizzazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento. L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività in aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
ATELIER DI PUBLIC E EXHIBIT DESIGN - Canale 2	ICAR/16	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	3° anno - 1° semestre	L'Atelier di Public ed Exhibit design è concepito come un luogo di saperi dove trovano sintesi le declinazioni del design del progetto didattico proposto nelle sequenze formative precedenti. I risultati conseguiti preparano e guidano lo studente alle attività conclusive del percorso formativo in design, indirizzando lo studente nell'ambito del tirocinio e della prova finale. Obiettivi dell'attività formativa Acquisire conoscenze teoriche e tecniche, metodologiche e strumentali sperimentando la progettazione e la realizzazione di un allestimento di uno spazio di media complessità. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le metodologie atte a sviluppare proposte innovative di artefatti nel campo del Public ed Exhibit Design.- Comprendere come nell'attività progettuale, sintesi di molteplici relazioni tra discipline diverse, debbano essere calibrati gli aspetti teorici-creativi con quelli scientifico-tecnici per far sì che la morfologia del progetto sia sviluppata coerentemente con la logica realizzativa che la sottende.- Sviluppare un percorso progettuale di un progetto di allestimento - dal concept al modello - di uno spazio di media complessità, controllandone le componenti spaziali e tecnologiche, sapendolo rappresentare sia in forma sintetica che tecnica finalizzata alla realizzazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
ATELIER DI PUBLIC E EXHIBIT DESIGN - Canale 3	ICAR/16	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	3° anno - 1° semestre	L'Atelier di Public ed Exhibit design è concepito come un luogo di saperi dove trovano sintesi le declinazioni del design del progetto didattico proposto nelle sequenze formative precedenti. I risultati conseguiti preparano e guidano lo studente alle attività conclusive del percorso formativo in design, indirizzando lo studente nell'ambito del tirocinio e della prova finale. Obiettivi dell'attività formativa Acquisire conoscenze teoriche e tecniche, metodologiche e strumentali sperimentando la progettazione e la realizzazione di un allestimento di uno spazio di media complessità. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Conoscere le metodologie atte a sviluppare proposte innovative di artefatti nel campo del Public ed Exhibit Design.- Comprendere come nell'attività progettuale, sintesi di molteplici relazioni tra discipline diverse, debbano essere calibrati gli aspetti teorici-creativi con quelli scientifico-tecnici per far sì che la morfologia del progetto sia sviluppata coerentemente con la logica realizzativa che la sottende.- Sviluppare un percorso progettuale di un progetto di allestimento - dal concept al modello - di uno spazio di media complessità, controllandone le componenti spaziali e tecnologiche, sapendolo rappresentare sia in forma sintetica che tecnica finalizzata alla realizzazione. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica, tecnica ed operativa. In particolare il corso sarà caratterizzato dalla continua relazione e rispondenza tra il momento analitico-conoscitivo e quello sperimentale. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta vengono trasmesse attraverso le lezioni frontali e le attività d'aula. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni prodotte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE - Canale 1	SECS-P/08	Disegno Industriale	CFU: 9 - Ore: 72	2.478,24 €	3° anno - 2° semestre	Obiettivi dell'attività formativa: Conoscere, comprendere e sperimentare le principali tematiche che riguardano il mondo della produzione, delle imprese, del marketing e del management. Saperi necessari per il raggiungimento degli obiettivi- Acquisire le conoscenze necessarie per saper dialogare con il mondo produttivo- Comprendere le tematiche relative alla gestione dell'impresa come organizzazione complessa nella quale si concretizza l'azione del design.- Familiarizzare con i principi di base del marketing e del management per gli aspetti che riguardano la gestione del processo di definizione, produzione, comunicazione e distribuzione del prodotto, sia esso materiale o immateriale. Sequenza delle diverse fasi dell'attività formativa Per il raggiungimento di tali risultati il corso è articolato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni approntate in relazione ai diversi argomenti di natura teorica, metodologica ed operativa. Modalità di verifica dell'apprendimento L'apprendimento viene verificato attraverso esercitazioni continue in cui lo studente applica le conoscenze che di volta in volta sono trasmesse attraverso le lezioni frontali. In sede di esame sarà valutato il complesso delle esercitazioni svolte e verificata l'effettiva conoscenza e padronanza dei principali argomenti trattati e affrontati durante il corso.
VISUAL E GRAPHIC DESIGN I Modulo di LABORATORIO DI VISUAL E GRAPHIC DESIGN I	ICAR/13	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	Il Modulo di "Visual e Graphic Design" ha l'obiettivo principale di fornire gli strumenti metodologici per conoscere e comprendere nonché elaborare progetti nell'ambito della Tipografia, della Grafica per l'identità e per la Grafica editoriale. Ambiti che si intrecciano con altre discipline e necessitano di conoscenze sia teoriche e critiche che tecniche. Per raggiungere tale obiettivo dovranno essere analizzati case studies significativi per i diversi fenomeni e contesti culturali che li hanno generati.
INTERACTION DESIGN I Modulo di LABORATORIO DI MULTIMEDIA DESIGN I	ING-INF/05	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 1° semestre	L'obiettivo del modulo di "Interaction Design 1" è quello di fornire un'introduzione sui principi, sui metodi basilari e sulle tecniche per costruire prodotti interattivi a carattere virtuale. Ognuno di questi aspetti esaminati sarà presentato sia teoricamente che praticamente rispettivamente presentando una cornice di contesto teorica e un insieme degli strumenti richiesti per un'implementazione nel mondo reale. Il corso ha l'obiettivo quindi di sviluppare l'utilizzo pratico di software come per esempio Javascript che sarà uno strumento basilare per il raggiungimento di tali obiettivi. Per questo motivo il corso fornirà un'introduzione alla computazione e alla programmazione. In particolare il corso si focalizza sullo studio di smart objects in grado di muoversi autonomamente e in maniera flessibile attraverso un approccio di "decision making" che include particolari tecniche per l'ottimizzazione delle fasi di progettazione produzione.
LETTURA CRITICA DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA	L-ART/06	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	L'insegnamento si colloca nel progetto formativo come disciplina caratterizzante, in quanto insieme alla conoscenza e alla manipolazione del segno, l'immagine è elemento fondativo di qualsivoglia progetto di comunicazione, sia esso analogico che digitale. In coerenza con gli obiettivi formativi generali del Corso di Laurea Magistrale l'insegnamento "Lettura Critica dell'Immagine Fotografica" si pone come obiettivo principale quello di fornire ai futuri designer/progettisti della comunicazione, gli strumenti teorico/critici per poter riconoscere la qualità dei progetti concettuali e tecnici che sottende l'ideazione e la realizzazione di fotografie con cui si interfaceranno. Tali strumenti consentiranno ai futuri professionisti e ricercatori di rispettare le scelte degli autori delle immagini, evitando manipolazioni incoerenti o, viceversa, li guideranno in operazioni di riequilibrio. Le capacità di lettura teorico/critica su base tecnica, verrà sviluppata attraverso l'analisi di immagini fotografiche di alcuni grandi autori contemporanei e del novecento, ma anche attraverso dei lavori originali dello studente. L'insegnamento tenderà ad evidenziare il collegamento tra le specifiche sfere culturali e soggettive degli autori e le soluzioni tecniche, spaziali e luminose utilizzate.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
MODELLI E TECNICHE DELLE RIPRESE VIDEO	L-ART/06	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	In coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea Magistrale l'insegnamento di "Modelli e Tecniche delle riprese video" si pone l'obiettivo di fornire allo studente strumenti sia teorico/critici, sia tecnici, per analizzare le tecniche di ripresa cinematografica e televisiva, e le relative trasformazioni che hanno subito nel passaggio dall'Analogico al Digitale, con la rivoluzione dei media, dei formati e dei supporti. Al percorso puramente teorico saranno affiancate prove pratiche. Dal punto di vista teorico il corso affronterà il rapporto tra l'Analogico e il Digitale fino ad arrivare alla definizione di nuovi standard tecnologici, e spazierà dal cinema al il linguaggio del documentario e della fiction. Sul versante tecnico si forniranno conoscenze sulla struttura e sul funzionamento degli strumenti di ripresa comuni ed avanzati, comprensive di dati sulle loro caratteristiche tecniche principali. Si affronterà altresì il tema delle tecniche di ripresa video, il ruolo delle luci, naturali ed artificiali; le inquadrature ed i movimenti macchina
VISUAL E GRAPHIC DESIGN II Modulo di LABORATORIO DI VISUAL E GRAPHIC DESIGN II	ICAR/13	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il Modulo di "Visual e Graphic Design 2" ha l'obiettivo principale di fornire gli strumenti metodologici per conoscere e comprendere nonché elaborare progetti nell'ambito dell'Information Design, della Visualizzazione dati, del Wayfinding e in generale nell'ambito della Comunicazione Visuale in Spazi Pubblici. Ambiti che si intrecciano con altre discipline e necessitano di conoscenze sia teoriche e critiche, che tecniche. Per raggiungere tale obiettivo dovranno essere analizzati case studies significativi per i diversi fenomeni e contesti culturali che li hanno generati.
INTERACTION DESIGN II Modulo di LABORATORIO DI MULTIMEDIA DESIGN II	ING-INF/05	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 2° semestre	L'obiettivo del modulo di "Interaction Design 2" è quello di fornire una conoscenza più avanzata del modulo di Interaction 1, sui principi, sui metodi basilari e sulle tecniche per costruire prodotti interattivi a carattere virtuale in ambienti semi realistici. Ognuno di questi aspetti esaminati sarà presentato sia teoricamente che praticamente rispettivamente presentando una cornice di contesto teorica e un insieme degli strumenti richiesti per un'implementazione nel mondo reale. Il corso ha l'obiettivo quindi di sviluppare l'utilizzo pratico di software come per esempio Unity, un engine per la creazione di video giochi per creare e sperimentare in spazi virtuali. Saranno anche utilizzati strumenti quali sensori (per esempio kinect o rilevatori di movimento) e si introdurranno nozioni su piattaforme cloud. In continuità con il modulo di Interaction 1 che tratterà anche di smartt objects, si approfondirà l'aspetto dell'interactive storytelling con l'appropriato abbinamento tra oggetti e personaggi. Il corso proporrà una serie di letture, seminari e presentazioni effettuate dagli studenti e saranno proposte attività laboratoriali per acquisire maggiore praticità.
ANALISI VISUALE DELLO SPAZIO SOCIALE Modulo di ATELIER DI PUBLIC DESIGN II	SPS/07	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	2° anno - 1° semestre	Il Corso intende fornire agli studenti la capacità di svolgere ricerche in campo sociourbanistico e nel campo della comunicazione visiva utilizzando metodologie e tecniche cinefotografiche affiancate a più tradizionali tecniche di ricerca sociale sul campo. Il raggiungimento di tali obiettivi consente ad uno studente di design e comunicazione visiva di padroneggiare forme di conoscenza scientifica della comunicazione visiva in ordine soprattutto al riconoscimento dell'identità urbana: problema questo che sembra emergere prepotentemente nella città e nel paesaggio postmoderni. I risultati di apprendimento attesi consistono nell'acquisire, da parte degli studenti, la capacità di cogliere il significato socioantropologico, anche attraverso la ricerca empirica, dei simboli architettonici, paesaggistici, estetici e socioeconomici che caratterizzano l'identità della città contemporanea.
SINTESI FINALE IN INFORMAZIONE E SISTEMI EDITORIALI	SPS/08	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale LM-19	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	2° anno - 2° semestre	Il Corso di Sintesi finale in "Informazione e Sistemi editoriali" ha l'obiettivo di addestrare gli studenti ai metodi della ricerca di base e della ricerca applicata e di guidarli verso un percorso che contempla il tirocinio e la tesi finale. Per fare ciò fornisce informazioni sugli scenari contemporanei della ricerca nelle diverse articolazioni del Scienze della Comunicazione e più propriamente delle "Informazione e Sistemi editoriali".
DISEGNO TECNICO E AUTOMATICO	ICAR/17	Gestione del Processo Edilizio - Project Management	CFU: 8 - Ore: 64	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	Il Corso intende fornire agli studenti la capacità di leggere, analizzare e comprendere l'architettura, sotto diversi punti di vista, utilizzando principalmente gli strumenti forniti dalla consolidata Analisi Grafica con il supporto teorico dei Metodi di Rappresentazione e pratico del Disegno Automatico. L'obiettivo del Corso è quello di formare le capacità critiche dello studente attraverso un graduale percorso di "osservazione", lettura, comprensione e rappresentazione dell'Architettura, attraverso l'analisi di alcuni noti esempi realizzati. Tale obiettivo verrà perseguito secondo un percorso caratterizzato da tre momenti principali: i Metodi di Rappresentazione, il Disegno Automatico e l'Analisi dell'Architettura. Questi tre aspetti, qui formalmente divisi, ma di fatto appartenenti ad un unico percorso, interagenti
ANALISI URBANISTICA DEL PROGETTO	ICAR/21	Gestione del Processo Edilizio - Project Management	CFU: 8 - Ore: 64	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	L'obiettivo del Corso è far acquisire allo studente una capacità critica e valutativa del progetto edilizio attraverso la conoscenza dei presupposti urbanistici formanti e disciplinanti il progetto. Lo studente affronterà il percorso didattico con l'acquisizione delle conoscenze offerte nella prima parte del corso e con lo sviluppo di una capacità descrittiva e comunicativa nella illustrazione dei piani urbanistici. Nella seconda parte applicherà le conoscenze acquisite mediante la sintesi delle problematiche del territorio esaminato, per pervenire ad una visione critica che sarà evidenziata in forma grafica e tematica.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
LINGUA INGLESE	AAF	Gestione del Processo Edilizio - Project Management	CFU: 4 - Ore: 32	1.101,44 €	2° anno - 2° semestre	Idoneità di lingua inglese
ESTIMO E ASPETTI TECNICO-ECONOMICI DELLE COSTRUZIONI Modulo di PROJECT AND CONSTRUCTION MANAGEMENT	ICAR/22	Gestione del progetto e della costruzione dei sistemi edilizi	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 2° semestre	Il Modulo di Estimo ed Aspetti tecnico economici delle costruzioni, integrato con l'insegnamento di Project Management, ha l'obiettivo approfondire le conoscenze necessarie a analizzare e razionalizzare le esigenze di tipo tecnico-economico che sono a monte e valle di ogni progetto, sia pubblico sia privato, nell'interno ciclo il processo edilizio e della sua fase di cantiere e d'esercizio delle attività che in esso si devono esplicare.
PRODUCT DESIGN I Modulo di PRODUCT DESIGN STUDIO I	ICAR/13	Product design	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	1° anno - 1° semestre	modulo dedicato a trasferire conoscenze e competenze di carattere metodologico nel campo del Design Thinking.
APPLIED SMART OBJECTS Modulo di SMART OBJECTS	ING-INF/05	Product design	CFU: 3 - Ore: 24	826,08 €	1° anno - 1° semestre	modulo dedicato all'applicazione sperimentale utilizzando una piattaforma open-source di programmazione di sensori e attuatori.
SERVICES AND SOCIAL INNOVATION Modulo di PRODUCT DESIGN STUDIO IV	ICAR/13	Design del prodotto	CFU: 6 - Ore: 48	1.652,16 €	2° anno - 1° semestre	L'obiettivo è di trasferire allo studente gli strumenti critico-analitici e sintetico-progettuali per indagare il tema ampio della Innovazione Design-Driven e sviluppare una proposta di prodotto/servizio considerando come fattore discriminante il suo grado di sostenibilità nel lungo periodo. Le competenze e i saperi coinvolti sono trasversali ed eterogenei e trovano il proprio punto di sintesi nell'ambito del Design per l'Innovazione Sociale. Operativamente, il Corso intende produrre un'ipotesi di lavoro sperimentale contestualizzato che si prefigge la progettazione e la gestione di una innovazione che investe questioni economiche e sociali e che coinvolge l'intero ciclo dalla progettazione, alla produzione, al consumo. Le fasi didattiche e i relativi contributi tecnico/sperimentali si articoleranno in: analisi potenzialità e limiti dei processi esistenti; sviluppo di un'ipotesi di innovazione sostenibile, specificatamente al campo di applicazione; verifica economica, procedurale e di consumo dell'innovazione sviluppata.
LINGUA INGLESE	AAF	Scienze dell'architettura	CFU: 3 - Ore: 38	826,08 €	1° anno - 1° semestre	Scopo del corso è offrire allo studente l'opportunità di arricchire le sue capacità comunicative in ambito internazionale grazie a un corso di Inglese supportato dalle esercitazioni di un esperto linguistico, con particolare attenzione al lessico tecnico. Le conoscenze e capacità acquisite verranno verificate tramite una prova di idoneità.
DISEGNO - Canale 1	ICAR/17	Scienze dell'architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	Il corso intende fornire agli studenti la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante la rappresentazione grafica, intendendo per essa la trasposizione sul piano bidimensionale (foglio da disegno) della realtà tridimensionale. L'osservazione dal vero di una realtà architettonica, la sua discretizzazione e la sua proiezione sul piano di quadro sono i principi fondamentali della rappresentazione scientifica sia essa grafica che digitale.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
ISTITUZIONI DI MATEMATICA I - Canale 2	MAT/05	Scienze dell'architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 1° semestre	Con il duplice scopo di sviluppare in modo rigoroso le capacità di astrazione e di fornire strumenti di base fondamentali per diversi esami scientifici, il corso prevede lo studio delle seguenti materie. In ambito algebrico geometrico: algebra lineare: studio di sistemi lineari e proprietà delle matrici; spazi vettoriali: operazioni di base sui vettori con le loro applicazioni; geometria analitica del piano e dello spazio: studio di piani e rette. In Analisi: calcolo differenziale e integrale per funzioni di una variabile reale: funzioni continue, funzioni derivabili, proprietà qualitative e Teoremi significativi, integrali definiti e indefiniti.
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA I - Canale 2	ICAR/12	Scienze dell'architettura	CFU: 8 - Ore: 100	2.202,88 €	1° anno - 2° semestre	L'obiettivo del corso è di condurre lo studente, attraverso l'apprendimento teorico dei materiali, degli elementi, e delle tecnologie costruttive dell'architettura, alla conoscenza degli strumenti di riconoscimento, classificazione e gestione di tali elementi e delle principali caratteristiche qualitative, dimensionali, di assemblaggio e di compatibilità di materiali e componenti. Al termine del corso gli studenti dovranno dimostrare di aver sviluppato la capacità di riconoscere e valutare le qualità specifiche dei singoli materiali ed elementi costruttivi che caratterizzano sistemi, tecniche e procedimenti costruttivi in relazione a complessità differenti, riferiti a specifici casi di studio.

ALLEGATO "A" AL BANDO DI CONCORSO N. 1/2018 MEDIANTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO RETRIBUITO PER L'A.A 2018/2019

INSEGNAMENTO	SSD	CDL	CFU	IMPORTO	PERIODO DIDATTICO	OBIETTIVI FORMATIVI
LEGISLAZIONE EDILIZIA E GOVERNO DEL TERRITORIO Modulo di FONDAMENTI DI URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO - Canale 1	IUS/10	Scienze dell'architettura	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	1° anno - 2° semestre	Il corso fornisce un inquadramento sull'impalcatura istituzionale e sulle principali norme, italiane ed europee, che riguardano il governo del territorio, con particolare attenzione alle procedure che determinano le condizioni per l'attività dell'architetto juniores di supporto alla progettazione urbanistica e architettonica e, più in generale, all'intervento sulla città esistente. Nello specifico, il corso si concentra su alcuni peculiari aspetti della disciplina relativi all'apprendimento di importanti riferimenti essenziali quali la LUN (1150/42), la funzione di salvaguardia (gli standard urbanistici; i c.d. standard ope legis; le misure di salvaguardia); la pianificazione sovracomunale e di coordinamento e gli interessi differenziati (la pianificazione territoriale con finalità di tutela ambientale; il piano territoriale di coordinamento provinciale; la tutela paesaggistica; le aree protette e il piano del parco; i vincoli idrogeologici e la difesa del suolo; il piano del bacino idrografico; i piani di assetto idrogeologico); il Piano regolatore generale (contenuti; struttura procedimentale; osservazioni dei privati e riflessi sul procedimento; l'interesse a ricorrere; struttura e contenuti del piano; programma pluriennale di attuazione del PRG); perequazione urbanistica; pianificazione attuativa; convenzioni urbanistiche; recupero del patrimonio edilizio ed urbanistico esistente; i piani per l'edilizia residenziale pubblica; la riqualificazione urbana; il "piano casa"; l'urbanistica consensuale: l'amministrare per accordi (cenni).
LEGISLAZIONE EDILIZIA E GOVERNO DEL TERRITORIO Modulo di FONDAMENTI DI URBANISTICA E GOVERNO DEL TERRITORIO - Canale 2	IUS/10	Scienze dell'architettura	CFU: 4 - Ore: 50	1.101,44 €	1° anno - 2° semestre	Il corso fornisce un inquadramento sull'impalcatura istituzionale e sulle principali norme, italiane ed europee, che riguardano il governo del territorio, con particolare attenzione alle procedure che determinano le condizioni per l'attività dell'architetto juniores di supporto alla progettazione urbanistica e architettonica e, più in generale, all'intervento sulla città esistente. Nello specifico, il corso si concentra su alcuni peculiari aspetti della disciplina relativi all'apprendimento di importanti riferimenti essenziali quali la LUN (1150/42), la funzione di salvaguardia (gli standard urbanistici; i c.d. standard ope legis; le misure di salvaguardia); la pianificazione sovracomunale e di coordinamento e gli interessi differenziati (la pianificazione territoriale con finalità di tutela ambientale; il piano territoriale di coordinamento provinciale; la tutela paesaggistica; le aree protette e il piano del parco; i vincoli idrogeologici e la difesa del suolo; il piano del bacino idrografico; i piani di assetto idrogeologico); il Piano regolatore generale (contenuti; struttura procedimentale; osservazioni dei privati e riflessi sul procedimento; l'interesse a ricorrere; struttura e contenuti del piano; programma pluriennale di attuazione del PRG); perequazione urbanistica; pianificazione attuativa; convenzioni urbanistiche; recupero del patrimonio edilizio ed urbanistico esistente; i piani per l'edilizia residenziale pubblica; la riqualificazione urbana; il "piano casa"; l'urbanistica consensuale: l'amministrare per accordi (cenni).