

PERFORMANCE

Création / D'après j.-c. + Extensions - 20 MIN di Elsa Decaudin e Herman Diephuis.

Coreografia e ideazione: Elsa Decaudin

Poplité Mobilis: Alicia Canzonieri, Axel Jourdain, Bastien Molines, Cecile Temple-Boyer, Charlotte Ducrot, Christelle Larroque, Felix Mezard, Isaac Aillaud, Marion Cansell, Melina Ferrer, Raphaëlle PetitGille, Viviane Morteau.

Atrio della Facoltà di Architettura sede di Via Flaminia - 27 ottobre ore 17,30.

Giovedì 27 ottobre alle ore 17,30 si terrà nell'atrio di Via Flaminia la performance *Création / D'après j.-c. + Extensions - 20 MIN* di Elsa Decaudin e Herman Diephuis, artisti-coreografi. La performance, presentata il 20 ottobre all'Accademia di Francia a Villa Medici, è costituita da una parte centrale che riprende lo spettacolo *D'après J.-C.* di Herman Diephuis nell'ambito del progetto "danza e repertorio" del Centre National de la Danse di Pantin (Parigi). Intorno a questo nucleo si articolano tre scene, interpretate da *Poplité Mobilis*, il gruppo di giovani studenti diretto da Elsa Decaudin, artista residente presso l'ENSAM, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier. La performance si interroga sul valore del sacro e sulle sue possibili interpretazioni al fine di esplorare le singole individualità in rapporto agli altri e ai complessi contesti della contemporaneità.

POPLITE' MOBILIS *Poplité Mobilis* nasce da un progetto di ricerca e di creazione di danza contemporanea ideato e diretto da Elsa Decaudin e realizzato con ICI - CCN della città di Montpellier e con il Service Culturel du Crous. Nell'arco degli ultimi quattro anni una decina di persone di differenti origini ed età hanno cercato, sperimentato e lavorato sul loro rapporto con il mondo e con gli altri, sulle relazioni con le piccole cose del quotidiano che rivelano lo straordinario-ordinario delle nostre multiple individualità. Dal rapporto con se stessi, alle complesse relazioni con l'altro, immaginando anche l'avvicinamento al sacro.

ELSA DECAUDIN Elsa Decaudin, direttrice artistica e coordinatrice della compagnia PULX, è attualmente artista in residenza presso la Scuola Nazionale Superiore di Architettura di Montpellier. Dopo i decennali studi di danza classica, ginnastica, atletica e danza sincronizzata e a seguito del Diploma di ingegnere meccanico specialista in "meccanica dei fluidi" ottenuto presso l'INSA di Lione, ha perseguito una ricerca dedicata alle arti del gesto e alle tecniche della luce e sonore. Dal 2004 dirige PULX, un collettivo di artisti che sperimentano nuove forme di movimento, musica e immagine. Fra le sue ultimi creazioni : *B. I. R. D. S. : Murmure*, 2013 ; *Mobilis sonore*, 2014 ; *D'après J.-C. + Extensions*, 2015 ; *20 fois 1 minute ou comment détourner J.P.*, 2016 ; *About Dancing*, 2016.