



apocalisse

Open Call.

Sapienza in Movimento in collaborazione con **Sinestetica** ha il piacere di invitare gli studenti delle facoltà di Architettura a proporre un'opera di disegno, pittura, scultura, fotografia o altro per la mostra **ctrl+z: apocalisse**.

La mostra sarà presentata nel corso del **festival "Florilegio"**, organizzato da Sinestetica presso il parco fluviale Capoprati il 28 e 29 giugno 2017 e **patrocinato da Legambiente Lazio**. In seguito sarà esposta presso il padiglione espositivo di Sinestetica nel festival **"Villa Ada incontra il mondo"**. **Le opere potranno inoltre essere poste in vendita online**, previo accordo con gli autori.

Le opere saranno sottoposte a una **selezione critica** da parte dei curatori, che si focalizzerà su tre aspetti:

- . **interpretazione del tema proposto**
- . **padronanza della tecnica artistica scelta**
- . **qualità estetica del risultato**

Si lascia la massima libertà nella scelta della tecnica di esecuzione. **Le dimensioni non potranno superare:**

- . **50x70 cm verticale per opere bidimensionali**
- . **50x70 cm base/altezza per opere tridimensionali**

Entro le ore 19 del 19 giugno 2017 ogni partecipante invierà all'indirizzo **direzioneartistica@sinesteticaexpo.com** un'immagine dell'opera proposta, corredata di: nome e cognome, anno di nascita, facoltà e corso di laurea, titolo dell'opera, dimensioni, tecnica di realizzazione, eventuale tiratura (nel caso di stampe o fotografie).

Abstract.

Cancellare è "coprire con tratti di penna o in altro modo le parole di uno scritto perché non si leggano. Anche, ripulire una superficie da ciò che vi è scritto". Distruzione e creazione sono facce della stessa medaglia. In un contesto in cui l'eccesso di costruzione è spesso devastante per il paesaggio e per la città, immagina la cancellazione di un edificio, di una porzione di territorio o di un settore urbano. Oppure, al contrario, seleziona ciò che salveresti dalla tabula rasa che segue la catastrofe, come tracce cui sovrapporre la riscrittura di un futuro possibile, dopo una cancellazione improvvisa e totale.

Apocalisse è, etimologicamente, il disvelamento di un pensiero all'inverso sull'architettura, in cui il costruito viene sottoposto a un giudizio estetico finalmente libero e inappellabile, grazie alle potenzialità sintetiche offerte dalla prefigurazione artistica.