

# SAPIENZA-TOUR

SAPIENZA UNIVERSITY OF ROME  
WELCOMES INCOMING STUDENTS

in a guided tour and presentation of the University Campus.  
Incoming students will be guided in a visit of the main sites and buildings of the campus by tutors from the Erasmus Office of the Faculty of Architecture.



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## ► INGRESSI

### :: EDIFICI E MUSEI D'INTERESSE

1. PALAZZO DEL RETTORATO
2. EDIFICIO DI MATEMATICA
3. EDIFICIO DI FISICA
4. EDIFICIO DI CHIMICA
5. EDIFICIO DI LETTERE E FILOSOFIA
6. EDIFICIO DI GIURISPRUDENZA
7. ISTITUTO DI BOTANICA
8. EDIFICIO DI GEOLOGIA E MINERALOGIA
9. MUSEO DI MINERALOGIA
10. MUSEO DEL VICINO ORIENTE, EGITTO E MEDITERRANEO
11. MUSEO DI ARTE CLASSICA
12. MUSEO LABORATORIO DI ARTE CONTEMPORANEA

### :: SERVIZI

13. CIAO
14. SEGRETERIE
15. U.R.P.



## FACOLTA' DI ARCHITETTURA Ufficio Erasmus

Via Emanuele Gianturco, 2 Sesto Piano  
Tel. (+39) 06 499 19346  
architetturaerasmus@uniroma1.it

Coordinatore Acc. Mobilità U.E.  
prof.ssa Barbara Pizzo  
Resp. Amministrativo Erasmus di Facoltà  
dott.ssa Maria Vittoria Di Roberto

### Mobilità Extra U.E.

Coordinatore Acc. Mobilità Extra U.E.  
prof.ssa Francesca Giofrè

### COORDINAMENTO SAPIENZA-TOUR

prof.ssa Maria Clara Ghia  
dott.ssa M.Vittoria Di Roberto

### TUTOR :

Martina Attenti, Silvia Dell'Orco, Federica Di Domenicantonio, Federica Fiacco, Marika Griffo, Teresa Rossini, Adina Staicu, Sara Tempestini, Sara Tromboni, Ludovica Valente.

## PALAZZO DEL RETTORATO

Marcello Piacentini (1932-35)

Il Rettorato si trova al centro dell'impianto basilicale della Città Universitaria cui si accede dall'ingresso monumentale di Arnaldo Foschini. Il Rettorato occupa il fondo del foro trasversale; insieme agli edifici di Lettere e Giurisprudenza, progettati da Gaetano Rapisardi, forma un fronte di circa 200 metri rivestito in travertino. Al prospetto principale, caratterizzato dalla monumentalità del pronao, si contrappone il prospetto posteriore, definito dalla linea morbida della spazialità interna dell'Aula Magna aperta a ventaglio e con circa 900 posti. Nel catino absidale, all'interno, aleggia l'affresco di Mario Sironi: L'Italia tra le Arti e le Scienze.

## MUSEO DEL VICINO ORIENTE, EGITTO E MEDITERRANEO

Marcello Piacentini (1932-35)

Posto all'interno del Rettorato, è stato realizzato come testimonianza dei risultati ottenuti sul campo da più di trenta missioni archeologiche della Sapienza in quindici Paesi del Vicino Oriente, del Mediterraneo e dell'Africa durante più di cinquant'anni. Le missioni hanno operato in sintonia e stretta collaborazione con le autorità dei Paesi che le hanno generosamente ospitate e sono state finanziate dallo speciale fondo dedicato ai Grandi Scavi della Sapienza e dalla Cooperazione Internazionale del Ministero degli Affari Esteri. Lo scopo è diffondere i risultati delle ricerche e offrire agli studenti un valido laboratorio di formazione.

## EDIFICIO DI MATEMATICA

Giò Ponti (1932-35)

L'austera facciata rivestita in travertino dell'edificio di Matematica, configura un'elegante e sofisticato prospetto dominato dal grande portale di accesso. Il semplice volume parallelepipedo d'ingresso cela all'interno una struttura a ferro di cavallo aperto su una corte semicircolare. La simmetria impostata nella facciata è confermata dalla posizione assiale dell'Aula Magna, collocata sul retro, che si presenta come un blocco aggiunto. La costruzione, una delle più originali e pregevoli della città universitaria, è considerata una composizione di più linguaggi architettonici, con citazioni delle atmosfere metafisiche negli spazi più rappresentativi.

## EDIFICIO DI CHIMICA - MUSEO DI CHIMICA

Pietro Aschieri (1932-38)

Ciò che è stato costruito corrisponde solo in parte all'idea originaria dell'architetto: la composizione volumetrica è stata ridotta per mantenere un profilo unitario con gli altri edifici in costruzione. La costruzione viene ultimata nel 1938 ma fin da subito subisce continue trasformazioni. L'organizzazione volumetrica dell'edificio realizzato, invece, mostra una particolare conformazione: la disposizione a pettine dei corpi a tre piani, in parte sopraelevati negli anni successivi, e l'articolazione del fronte posteriore che proietta verso l'esterno la sagoma della grande aula per cinquecento persone. Nel 1986 è stato istituito al suo interno il Museo di Chimica.

## EDIFICIO DI GEOLOGIA E MINERALOGIA - MUSEO SCIENZE DELLA TERRA

Giovanni Michelucci (1932-35)

L'edificio di Geologia e Mineralogia, progettato a partire dal 1932 dall'architetto pistoiese Giovanni Michelucci, è un blocco volumetrico parallelepipedo con una corte centrale rettangolare, sulla quale affacciano i corridoi e gli spazi secondari. Elemento caratterizzante della facciata, che coniuga monumentalismo e razionalismo, è il rivestimento in travertino. Il prospetto mostra dichiaratamente la doppia funzione dell'edificio, con i due ingressi serviti da scalinate, ai quali corrispondono due blocchi di scale interne. L'unica eccezione compositiva in questa struttura è l'Aula Magna. È stato istituito al suo interno il MUST, nato dalla fusione dei musei storici di Geologia, Mineralogia e Paleontologia.

## MUSEO DI ARTE CLASSICA

Il Museo dei Gessi (poi Museo dell'Arte Classica) fu fondato nel 1892 da Emanuel Löwy, che all'Università di Roma ricoprì la prima cattedra di Archeologia e storia dell'arte istituita in Italia, e volle creare una raccolta di calchi in gesso di sculture greche come strumento didattico per il suo insegnamento. Il patrimonio è di circa mille duecento calchi ed offre documentazione per lo studio della scultura greca.

## MUSEO DI ANTROPOLOGIA

Il Museo di Antropologia è intitolato alla memoria di Giuseppe Sergi: filosofo, psicologo, antropologo e pedagogista. Nel 1887 si formò un primo nucleo del Museo costituente la galleria del Museo con reperti e collezioni provenienti da tutto il mondo tra i quali troviamo i suoi reperti più importanti: i crani neandertaliani di Saccopastore.

## MUSEO DI STORIA DELLA MEDICINA

Il Museo venne fondato da Adalberto Pazzini nel 1938. Il percorso museale, su tre livelli, ospita la spezieria con la bottega dell'alchimista, l'illustrazione della medicina delle civiltà antiche del Mediterraneo, il passaggio dalla medicina sperimentale alla recente biomedicina e alla medicina genomica.

## EDIFICIO DI FISICA

Giuseppe Pagano (1932-37)

È tra gli edifici più semplici della città univeristaria, scevro da monumentalismi e da ornamenti. La zoccolatura è in travertino mentre il resto è rivestito in ceramica giallo-arancio. Il funzionalismo portò alla divisione dell'edificio in due parti: la Fisica Superiore e quella Sperimentale. Nel 1968 l'Istituto venne modificato.

## RECTORATE PALACE

Marcello Piacentini (1932-35)

The Rectorate Palace is located in the center of Sapienza Campus, which is accessed from Arnaldo Foschini's monumental entrance. The building occupies the bottom of the entrance plaza, with the Faculty of Liberal Arts and the Faculty of Law, designed by Gaetano Rapisardi. They form a front of about 200 meters covered with travertine. The main façade is characterized by the portico's monumentality; the rear elevation is defined by the internal space of the Great Hall. This beautiful fan-shaped space is about 900 seats; inside, in the apsidal conch, stands Mario Sironi's fresco: Italy between the Arts and Sciences.

## MUSEUM OF THE NEAR EAST, EGYPT AND THE MEDITERRANEAN

Located inside the Rectorate Palace, it was produced as evidence of the results obtained in the field, during more than thirty archaeological missions of Sapienza University in fifteen countries of the Near East, Mediterranean and Africa in more than fifty years. The missions have operated in close collaboration with the authorities of the countries that have generously hosted the researchers and were financed from the special fund dedicated to the Great Excavations of Sapienza and from the International Cooperation of the Ministry of Foreign Affairs. The aim is to disseminate the research findings and offer students a valuable training workshop.

## BUILDING OF MATHEMATICS

Giò Ponti (1932-35)

The austere travertine façade that cover the building constitutes an elegant and sophisticated front, dominated by a large portico access. The simple rectangular volume entrance leads into a horseshoe-shaped structure, opened on a semicircular court. The clear symmetry of the façade is also done by the axial position of the Great Hall, located at the rear, which looks like an added block. The building is one of the most original and valuable in Sapienza Campus. In fact, it is considered a great composition thanks to its several architectural styles. We can also find references from the metaphysical art in the most representative spaces of the building.

## BUILDING OF CHEMISTRY - MUSEUM OF CHEMISTRY

Pietro Aschieri (1932-38)

What has been built corresponds only in part to the original idea of the architect: the volumetric composition has been reduced to maintain a unitary profile with other buildings under construction. The construction was completed in 1938 but has undergone continuous transformation. The volumetric organization of the building realized, however, shows a particular conformation: the comb-like arrangement of the bodies in 3 floors, partly raised in subsequent years and the articulation of the trailing edge which projects towards the outside the outline of the large Classroom for 500 people. In 1986 the Museum of Chemistry was set up inside.

## BUILDING OF GEOLOGY AND MINERALOGY - MUSEUM SCIENCE OF THE EARTH

Giovanni Michelucci (1932-35)

The building of Geology and Mineralogy, designed from 1932 by Giovanni Michelucci (an Italian architect from Pistoia) is a volumetric block, parallelepiped-shaped, with a rectangular central courtyard on which overlook corridors and secondary spaces. Distinguishing feature of the façade which combines monumentalism and rationalism, is the cover in travertine. The façade shows openly the dual function of the building, with two entrances served by staircase, which correspond to two blocks of interior steps. The MUST was established within it, born from the fusion of the historical museums of Geology, Mineralogy and Paleontology.

## MUSEUM OF CLASSICAL ART

The Museum of Plasters (later Museum of Classical Art) was founded in 1892 by Emanuel Löwy, which at the University of Rome held the first chair of Archaeology and Art history established in Italy. He wanted to create a plaster casts' collection of Greek sculpture as a tool for his teaching.

## MUSEUM OF ANTHROPOLOGY

The Anthropology Museum is named after Giuseppe Sergi: philosopher, psychologist, anthropologist and educator. In 1887 the first gallery of the Constituent Museum was created. Among the most important findings of this collection there are: the skulls of Neanderthals Saccopastore.

## MUSEUM OF THE HISTORY OF MEDICINE

The Museum of the History of Medicine was founded in 1938 by Adalberto Pazzini. The three-floors museum houses the apothecary's and the alchemist's shop and exhibitions on the medicine of the ancient civilizations of the Mediterranean area and on the passage from experimental medicine to recent bio and genomic medicine.

## BUILDING OF PHYSICS

Giuseppe Pagano (1932-37) One of the simplest buildings of the campus, free from any monumentalism or decoration. The base is in travertine slabs, while the rest is covered by yellow-orange ceramic. The building is separated in two parts: one Higher and one of Experimental Physics. In 1968, the Institute of Physics was modified.

