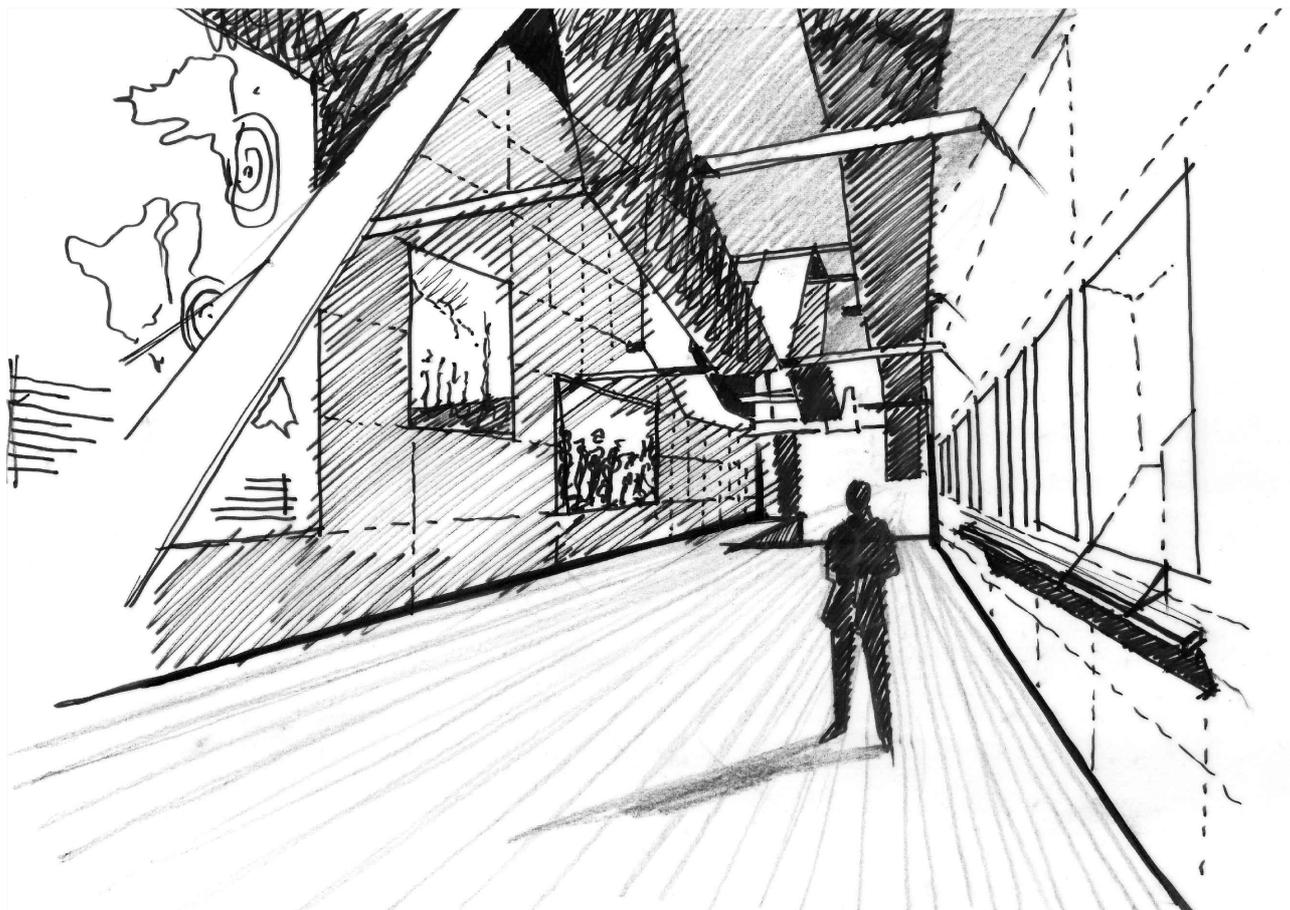




PROGETTO ESECUTIVO

**MOSTRA:
"COMUNICARE LA DEMOCRAZIA.
STAMPA E OPINIONE PUBBLICA ALLE ORIGINI DELLA REPUBBLICA"**

CIG: Z2C1B7034E



**RESPONSABILE
DEL PROCEDIMENTO (RUP)**

Arch. Maria Graziella Monaco

PROGETTISTI

Studio di Architettura Tommaso Pallaria

Prof. Arch. Orazio Carpenzano

Arch. Fabio Balducci

Arch. Alessandra Di Giacomo

Arch. Paolo Marcoaldi

con *Ottavio Ferri*
Valeria Gentile

Via Flaminia, 429 - 00196 Roma
t.pallaria@pec.archrm.it



La presente relazione si riferisce al progetto di allestimento per la mostra denominata "Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica", che si terrà negli spazi della Sala della Regina a Montecitorio, Roma dal 19 ottobre al 19 novembre 2017.

INDICE

1	DESCRIZIONE DEL PROGETTO ALLESTITIVO	2
2	CONTENUTI DELLA MOSTRA DA POST-PRODURRE	7
3	PROGETTO GRAFICO	14

1 DESCRIZIONE DEL PROGETTO ALLESTITIVO

L'allestimento proposto è composto da un sistema di spazi delimitati da telai in tubi e giunti di colore nero che sezionano longitudinalmente tutta la scena espositiva.

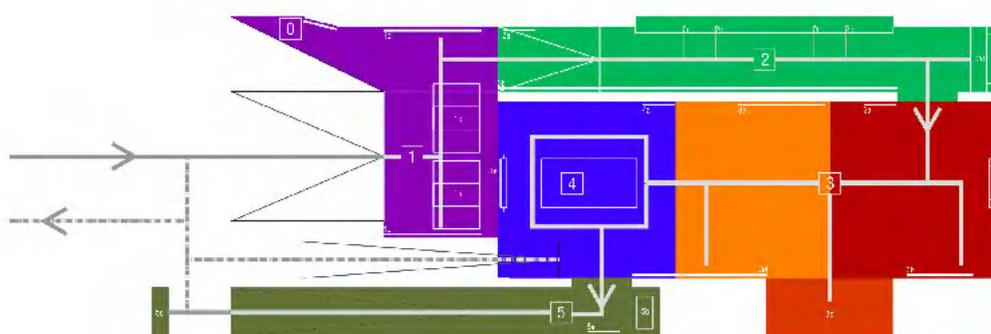
I tubi costruiscono 4 diaframmi ad altezza variabile lungo i quali sono collocati gli elementi utilizzati per l'esposizione. Questi telai sono rivestiti da strisce in tessuto nero a maglia variabile disposte in verticale incernierate nella parte alta e cascanti per gravità. I quattro setti longitudinali in tubi e giunti sono collegati in alcuni punti per consentire la disposizione di traverse a chiusura dei telai ed utilizzabili anche come sostegno alle apparecchiature audio/video.

Tutte le strutture verticali insistono su un'area-spazio composta da una pedana in legno letteralmente appoggiato sull'ordito orizzontale di tubi. La pedana sarà finita in PVC nero opaco per consentire una percezione atonale dell'intero sistema allestitivo.

Lungo i tubi che chiudono nella parte sommitale i quattro setti, verranno disposti ad andatura variabile i nastri che simulano l'immagine della rotativa. I quattro nastri in PVC o teli per retroproiezione (larghezza variabile 80÷120 cm), hanno un'andatura variabile nello sviluppo longitudinale, e descrivono delle traiettorie che assecondano le presenze ambientali (vedi i grandi lampadari presenti nelle due sale) e favoriscono scorci visuali. Uno di essi sarà retro-proiettato con un audio/video che simulerà l'ultimo momento prima della stampa della testata, sul nastro centrale della grande sala verranno proiettate parole in movimento, mentre gli altri nastri conterranno le stampe di foto d'epoca e testate giornalistiche opportunamente selezionate.

In alcuni ambiti dello spazio allestitivo già descritti nella relazione generale sono stati predisposti dei supporti per alloggiamento di tavoli, totem e monitor interattivi.

Il progetto prevede il noleggio e l'installazione di n° 10 proiettori, completi di staffe regolabili, sensoristica, speaker e pc (sistema di gestione BrightSign), da posizionarsi sopra il telo della 2° sezione della mostra "I giorni del voto" a simulare l'effetto della rotativa.



Schema del percorso espositivo

L'esposizione è distinta in 5 sezioni ed è annunciata da un banner verticale che sarà collocato all'ingresso del percorso, a metà della grande rampa e di taglio sul primo diaframma dell'allestimento. Il banner (80x540 cm) ha lo scopo di invitare il visitatore ad uno sguardo ampio sulla totalità dell'esposizione, per esternare i due principali elementi di veicolazione del racconto: le rotative che "scorrono" a diverse velocità (sintetizzate da un ideogramma nello stesso banner) e le parole della democrazia, i caratteri tipografici ricavati dalle testate d'epoca usate per comporre graficamente il titolo. La stessa grafica può essere usata per un eventuale flyer della mostra.



Banner introduttivo – immagine completa e stralcio

La prima sezione, dal titolo "PRIMA DEL VOTO - Italiane ed italiani verso il referendum", ha il compito di illustrare la condizione socio culturale prima del voto. I contenuti (articoli di giornali, manifesti, video) sono divisi per propaganda elettorato maschile e femminile, ed esposti su due pareti grafiche (240x210 cm) che si fronteggiano ai lati della sala, in ognuna delle quali è alloggiato anche un monitor (32") per i video.

La rampa raggiunge qui la prima quota di sbarco alla grande platea espositiva (+0.30), più bassa di 20 cm rispetto alla quota della grande sala retrostante.

Due proiezioni/stampe a terra illuminate gradualmente (1b-1c), della dimensione di 110x110 cm, sottolineano la divisione della narrazione ed indirizzano la sequenza del percorso (pannello donne a destra – 1d, pannello uomini a sinistra - 1e). Il pannello di sala 1a (80x210 cm) appare subito dopo le proiezioni a terra, sul retro del nastro della rotativa centrale che scende in verticale in questo punto. In sottofondo è previsto un audio di canzoni dell'epoca (da incidere).



Pannelli lato uomini [1e] e donne [1d]

La seconda sezione è intitolata: "I GIORNI DEL VOTO - I giorni del voto e dello scrutinio". Qui il percorso continua lungo la direttrice della parete grafica con propaganda maschile, introducendo il visitatore in un ambiente più circoscritto ed intimo, un corridoio largo 160 cm su cui alloggia la prima delle quattro rotative simulate. Su questo primo nastro in particolare, verrà riprodotta, retroproiettando, l'attività di stampa della rotativa attraverso la simulazione di movimento a rotazione continua (da post produrre), un audio di rotativa tipografica (da incidere) potrebbe rinforzare la suggestione. Intraprendendo il corridoio si trova subito sulla sinistra il pannello di sala 2a (80x210 cm). Sulla parete di destra insistono delle gigantografie a scala reale (pellicola adesiva su telo PVC) di immagini dell'epoca riproducenti gli italiani intenti a discutere, a leggere manifesti e giornali, fare la fila ai seggi (2b – 960x210 cm). Il visitatore viene collocato in

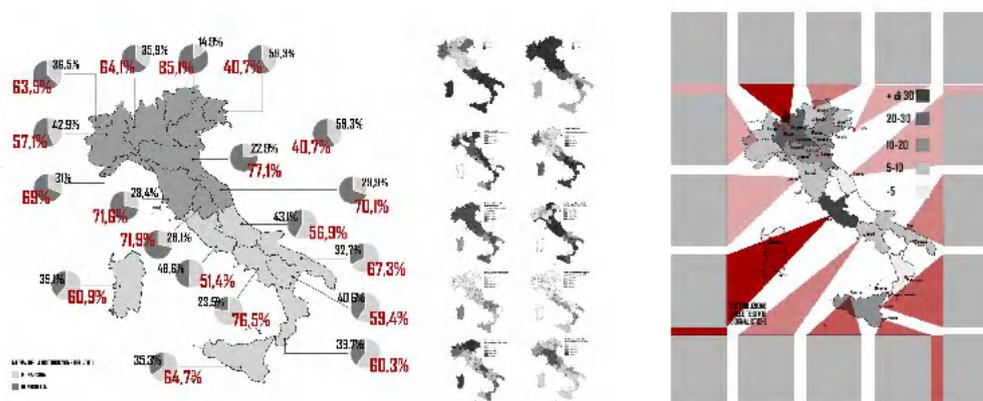
quelle discussioni, letture e file ai seggi (ben vengano, a questo fine, eventuali rallentamenti nel procedere). Dei monitor incassati in un lungo bancale (h da platea 100 cm) sulla sinistra (2c), (4-6 monitor 25" con orientamento verticale – software sfogliatore quotidiani, lettura file pdf, tiff, jpg) permetteranno l'approfondimento in modalità touchscreen dei contenuti relativi a circa 50 pagine digitalizzate dei maggiori quotidiani (divisi per aree geografiche e per collocazione partitica) e video d'epoca risalenti ai giorni del voto (da post produrre). Alla fine del corridoio il nastro della rotativa assume una posizione verticale e deposita virtualmente il giornale sul bancale (h da platea 100 cm) dove la consultazione dei quotidiani avverrà attraverso un sistema dinamico interattivo.



Gigantografie [2b]

La terza sezione, dal titolo "LA VITTORIA DELLA REPUBBLICA - Come si forma un'opinione pubblica", è collocata all'uscita del corridoio dove tutti i visitatori si troveranno immersi nella grande sala delle rotative. Qui saranno consultabili delle grandi mappe ed installazioni con contenuti video riguardanti la vittoria della Repubblica. Le mappe sono tre: due (rispettivamente da 160x210 e 320x210 cm) restituiscono rispettivamente la distribuzione delle testate e del voto nelle varie regioni (3b-3d), la terza (240x210 cm) riguarda la schedatura di tutte le testate dei quotidiani divisi per città con indicazione di proprietà, direzione e tiratura (3e).

Alcune delle testate più rappresentative non esposte in altri punti della mostra, saranno inserite in scala reale, estruse dal piano del pannello grafico. Il pannello di sala 3a (80x210 cm) si trova sulla destra uscendo dal corridoio accanto alla terza mappa. Sul lato opposto, tra le altre due mappe si trova una piccola sala insonorizzata (3c) in nicchia per contributi audio (da incidere) e video (da post produrre) degli interventi dei direttori delle testate dei quotidiani più importanti dell'epoca, su 1 monitor da 95".



Distribuzione voto [3d] e distribuzione testate [3b]

La quarta sezione è dedicata alla "COSTITUENTE / ART. 21" che si trova procedendo nella grande sala verso all'ingresso del corridoio d'uscita. Qui il visitatore si troverà sulla parete di destra il pannello di sala 4a (80x210 cm) - e di fronte un grande tavolo (h da platea 80 cm) su cui insiste un monitor touchscreen dove potrà approfondire il tema della libertà di stampa. Questa è l'area del confronto, del dialogo, del dibattito.

Infine, la quinta sezione "IL LASCITO" è l'area di uscita dalla piazza del dibattito attraverso uno spazio compresso (un corridoio di 120 cm) di fronte al quale sarà disposto il pannello di sala 5a (80x210 cm) e a sinistra delle pile di copie di un quotidiano edizione straordinaria (5b) (da stampare) che il visitatore potrà prendere per potere prolungare l'esperienza oltre la visita stessa. Il percorso accompagnato dall'audio del testo "Libertà di stampa" di Mario Borsa (da registrare).

Fuori dal corridoio è posizionato frontalmente, ben visibile, un tavolo con il quaderno per commenti e firme (5c).

2 CONTENUTI DELLA MOSTRA DA POST-PRODURRE

ZONIZZAZIONE

L'esposizione è suddivisa in 5 sezioni:

1. Prima del voto
2. I giorni del voto
3. La vittoria della Repubblica
4. La Costituente / art. 21
5. Il lascito

Gli apparati testuali (pannelli) saranno in italiano.

SEZIONE 1 - PRIMA DEL VOTO

Pannello esplicativo

Italiane e italiani verso il referendum

Lista materiali: La donna al voto

- DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE, 1° febbraio 1945. Estensione alle donne del diritto di voto
- "L'Unità", 5 giugno 1945, (Discorso di Togliatti sulle donne nella ricostruzione del paese)
- "Il Popolo", 23 ottobre 1945, "Discorso di Pio XII"
- "L'Unità", 8 marzo 1946, prima pagina editoriale "8 marzo" scritto da Emilio Sereni
- "Gioia", 7 aprile 1946, "Facciamo quattro chiacchiere, Signora-anche lei!", Giovannino Guareschi
- "Giornale dell'Emilia", 29 aprile 1946, pag. 1 "Donna 1946" (Flavia Steno)
- "Giornale dell'Emilia", 27 maggio 1946, prima pagina, "Madri" (Flavia Steno)
- "Il Popolo", 30 maggio 1946, prima pagina "La parola alle donne" di Angela Guidi Cingolani
- "Corriere della Sera", 11 giugno 1946, "L'elettrice", Marino Moretti
- "L'uomo qualunque", vignetta 3 luglio 1946 "Promesse durante la guerra"
- "Noi donne" 15 marzo 1946, Foglio speciale n.1 - 1946. "Votiamo"
- "Noi donne" 15 marzo 1946, "Votare per un Comune di popolo. Perché?" (fumetto U.D.I.)
- "Bollettino del CIF," n 6 - 1946, "Combattiamo l'astensionismo femminile"
- "Azione femminile" un paio di articoli

n. 2 Manifesti:

- Lavoratrici, votare per il socialismo significa votare per i diritti della donna e del lavoro: Votate per il Partito socialista, per la Repubblica;
- La costituzione sarà come tu la vuoi. (CIF)

Video:

- Notiziario Nuova Luce NL007
- 1946: Italia. Elezioni amministrative: il voto delle donne

Lista materiali: Gli Uomini al voto

I giornali alla vigilia del voto: formare e informare l'opinione pubblica

- "La Stampa"*, 31 ottobre 1945, (Intorno alla Costituente di Luigi Salvatorelli)
- "La Costituente", 15 gennaio 1946 (Giovanni Conti, Repubblica e politica repubblicana)
- "Il Tempo", 1 febbraio 1946, "Popolo e costituente"
- "La stampa"*, 24 febbraio 1946, prima pagina "Quanti cittadini andranno alle urne?" di Ivanoe Bonomi
- "Critica Sociale", 16 marzo 1946, pp. 81-82 (Per la repubblica democratica italiana di Ugo Guido Mondolfo)
- "Il Tempo", 3 aprile 1946, "Alle origini della libertà"
- "L'Avanti", 10 maggio 1946, prima pagina
- Il Giornale 10-11 maggio 1946
- "L'Avanti", 12 maggio 1946, prima pagina
- "L'Uomo Qualunque", 15 maggio 1946, (posizione sul referendum)
- "La stampa", 16 maggio 1946, prima pagina "Un pronunciamento in Sicilia se vincesse la Repubblica?"
- "Risorgimento", 21 maggio 1946, prima pagina, "Governo, partiti e forze armate pronte alla battaglia del 2 giugno"
- "Il Popolo", 22 maggio 1946, prima pagina "Monarchia e Repubblica due vasi di cristallo" di Igino Giordani
- "L'Unità", 22 maggio 1946, (su Napoli)
- "L'Uomo qualunque", 22 maggio 1946, (campagna elettorale)
- "L'Avanti" 23 maggio 1946, prima pagina
- "Risorgimento", 23 maggio 1946, prima pagina, "Il problema istituzionale. Una lettera di Croce"
- "Giornale dell'Emilia", 24 maggio 1946, prima pagina "Al Consiglio dei ministri si riafferma la decisione di rispettare l'esito del referendum"
- "Il Tempo", 24 maggio 1946, "Viva l'Italia" di Curzio Malaparte
- "Corriere della Sera"*, 25 maggio 1946, prima pagina, "Intervista ad un monarchico"
- "Giornale dell'Emilia", 25 maggio 1946, prima pagina "Il miracolo" (Tullio Giordana)
- "Giornale dell'Emilia", 26 maggio 1946, prima pagina "L'esito del referendum previsto da un sondaggio scientifico"
- "L'Unità"*, 26 maggio 1946 (interventi di Amendola e Longo)
- "Corriere della Sera"*, 28 maggio 1946, "Classi medie e referendum" di Carlo Sforza
- "Intervista a Umberto II"
- "Giornale dell'Emilia", 28 maggio 1946. prima pagina "Io voto per la monarchia" (Armando Zanetti)
- "Risorgimento", 28 maggio 1946, prima pagina, "Invito alla calma e alla libertà di voto"

- “Giornale dell’Emilia”, 29 maggio 1946. prima pagina “lo voto per la repubblica” (Renato Schinetti)
- “Il Popolo”, 29 maggio 1946, prima pagina “Il viaggio di De Gasperi si è concluso a Latina. Rispetto per la volontà del popolo”
- “L’Avanti” 31 maggio 1946, prima pagina
- “La Stampa”, 31 maggio 1946, prima pagina
- “Il Tempo”, 31 maggio 1946, “Di fronte a noi stessi”
- “L’Unità”*, 31 maggio 1946 (chiusura campagna elettorale)

n. 4 manifesti:

- Votate per la monarchia
- Lavoratori. Votate per il Partito socialista, per la Repubblica
- Anche tu sei un lavoratore - Impiegati, intellettuali, professionisti, tecnici, i vostri valori individuali sono essenziali per la edificazione della società socialista. Votate per il Partito socialista, per la Repubblica
- Monarchia Repubblica: Votate per il Partito comunista

Video:

- Notiziario Nuova Luce 1946
- 00011 - propaganda monarchia
- 00012 - comizio repubblicano

SEZIONE 2 - I GIORNI DEL VOTO

Pannello esplicativo

Il racconto e le interpretazioni del voto

Lista materiali

Immagini fotografiche dell’epoca per gigantografie, provenienti da:

- MUFOCO - Museo di Fotografia Contemporanea, Regione Lombardia,
- Archivio ANPI Bologna - UFO,
- Archivio RCS.

Quotidiani:

Circa 50 pagine sfogliabili in ordine cronologico, dei maggiori quotidiani individuati per aree geografiche e per collocazione partitica:

- “L’Avanti” 1 giugno 1946, prima pagina
- “Corriere della Sera”, 1 giugno 1946, prima pagina
- “Il Popolo”, 1 giugno 1946, prima pagina “Al traguardo del voto” di Attilio Piccioni
- “La Sicilia”, 1 giugno 46, prima pagina
- “La Stampa”, 1 giugno 1946, prima pagina “Popolo italiano alle urne” (Filippo Burzio)
- “Il Nuovo Corriere”, 1 giugno 1946, prima pagina
- “Verona libera”, 1 giugno 1946, prima pagina

-
- "Corriere della Sera", 2 giugno 1946, pag. 1, fondo "Agli italiani"
 - "La domenica del Corriere", 2 giugno 1946, pagina 3, "Che cos'è la Costituente"
 - "La Sicilia", 2 giugno 46, prima pagina
 - "La Stampa", 2 giugno 1946, pagina 2 "Elettori finalmente tocca a voi" raccomandazione alle donne di non usare il rossetto perché potrebbero inavvertitamente "marcare" la scheda mentre la chiudono
 - "L'Unità", 2 giugno 1946
 - "Il Domani D'Italia" 2 giugno 1946
 - Il Giornale 2 giugno 1946
 - "Il Messaggero", 2 giugno 1946, prima pagina
 - "Il Nuovo Corriere", 2 giugno 1946, prima pagina
 - "Risorgimento", 2 giugno 1946, prima pagina
 - "Verona libera", 2 giugno 1946, prima pagina
 - "La Capitale" 3 giugno 1946
 - "The New York Times", 2 giugno 1946, pagine 1 e 34, "Italy to Vote on King Today as French Pick Assembly"
 - "The New York Times*", 3 giugno 1946, pagine 1 e 5 "Italy Goes to Polls Quickly; Women Glory in First Vote".
 - "The Times", 3 giugno 1946, pagina 4 "Italians At The Polls"
 - "Corriere della Sera", 4 giugno 1946, prima pagina
 - "Giornale dell'Emilia", 4 giugno 1946, prima pagina
 - "Il Messaggero", 4 giugno 46, prima pagina
 - "The New York Times", 4 giugno 1946, pagine 1 e 12 "Italian Monarchy Trails, 2-1, in North But Leads in South"
 - "Il Popolo", 4 giugno 1946, prima pagina "Nord-Sud referendum ancora in dubbio"
 - Il Giornale 4-5 giugno 1946
 - "La Stampa", 4 giugno 1946, prima pagina; pagina 2 "La comicità nelle cose serie", articolo di colore su episodi curiosi accaduti ai seggi
 - "Il Tempo", 4 giugno 1946, "Ne ho viste di tutti i colori"
 - "The Times", 4 giugno 1946, pagina 4, "Slow Voting in Italy"
 - "La Voce di Romagna", 4 giugno 1946 (vittoria repubblicana in Romagna)
 - "The Washington Post", 4 giugno 1946, pagine 1 e 2 "First returns Show Milan Opposes King"
 - "The Washington Post", 4 giugno 1946, pagina 8 "Practicing Democracy"
 - "Risorgimento"*, 5 giugno 1946, prima pagina, "Il referendum favorevole alla Repubblica"
 - "Corriere della Sera", 5 giugno 1946, prima pagina
 - "Il Messaggero", 5 giugno 46, prima pagina
 - "Il Popolo", 5 giugno 1946, prima pagina "Abbiamo vinto"
 - "La Sicilia", 5 giugno 1946, prima pagina
 - "The Times", 5 giugno 1946, pagina 4 "Monarchy's Fate Uncertain"
 - "The Times", 5 giugno 1946, pagina 5 "Divided Italy"
 - "The Washington Post", 5 giugno 1946, pagina 1 "Vote From Southern Italy Puts Monarchy Back in Running"
 - "Corriere della Sera", 6 giugno 1946, prima pagina
 - "L'Avanti" 6 giugno 1946, prima pagina
 - "La provincia pavese" 6 -6-1946

-
- "La Sicilia", 6 giugno 46, prima pagina
 - "La Stampa", 6 giugno 1946, prima pagina "L'esito del referendum" (Filippo Burzio)
 - Il Giornale 6 giugno 1946
 - "Il Messaggero", 6 giugno 46, prima pagina
 - "The Times", 6 giugno 1946, pagina 4, "Republic For Italy"
 - "Le Monde", 7 giugno 1946, "L'avènement de la République en Italie"
 - "Il Messaggero", 7 giugno 1946, prima pagina
 - "La plebe" 7 giugno 1946
 - "La Sicilia", 7 giugno 1946, prima pagina
 - "The Economist", 8 giugno 1946, pagina 920, "Elections in Italy"
 - "Le Monde", 8 giugno 1946, "La République serait proclamée demain"
 - "Il Popolo", 8 giugno 1946, prima pagina "La libertà nelle mani del popolo"
 - "Il Tempo", 8 giugno 1946, "Si aggravano a Napoli le dimostrazioni popolari"
 - "Il Ticino" 8-6-1946
 - "Risorgimento"*, 9 giugno 1946, prima pagina, "Tradizione democratica"
 - "L'Avanti" 9 giugno 1946, prima pagina
 - "L'Avanti" 9 giugno 1946, pagina 3
 - "Il Popolo", 9 giugno 1946, prima pagina "Il passato è sepolto"
 - "La Sicilia", 9 giugno 1946, prima pagina
 - "Il Tempo", 9 giugno 1946, "Tutto il popolo di Napoli era sceso per le strade"
 - "Le Monde", 10 giugno 1946, "Selon le ministre de l'intérieur la majeure partie des républicains aurait dépassé deux millions de voix"
 - "Il Tempo", 11 giugno 1946, "Napoli sta vivendo in una atmosfera eccitata"
 - "L'Unità", 11 giugno 1946 (proclamazione)
 - "Risorgimento"*, 11 giugno 1946, pagina 2, cronaca "I gravi incidenti di ieri"
 - "Le Monde", 12 giugno 1946, "La situation en Italie"
 - "L'Avanti" 12 giugno 1946, pagina 2
 - "Il Tempo", 13 giugno 1946, prima pagina
 - "L'Unità", 14 giugno 1946 (il ribelle del Quirinale se ne è andato)
 - "Risorgimento"*, 15 giugno 1946, prima pagina, "Contrasto"
 - "The Economist"*, 15 giugno 1946, pagina 960 "Confusion in Italy"
 - "Giornale dell'Emilia", 16 giugno 1946, prima pagina "La repubblica di tutti" (Tullio Giordana)
 - "Giornale dell'Emilia", 19 giugno 1946, prima pagina "Ogni contestazione sulla repubblica è eliminata in fatto e in diritto dalla Cassazione"
 - "Le Monde", 18 giugno 1946, "L'émouvante cérémonie de la salle de la Loupe"
 - "Il Messaggero" *, 19 giugno 1946, prima pagina
 - "Corriere della Sera"*, 25 giugno 1946, prima pagina
 - "Il Popolo", 25 giugno 1946 (Costituente)
 - "La Stampa"*, 25 giugno 1946, prima pagina "La nazione elabora i suoi destini"
 - "L'Unità"*, 25 giugno 1946 (la Costituente inizia i lavori)
 - "La Voce Repubblicana", 26 giugno 1946 (Costituente)
 - "La Costituente", 15 luglio 1946 (La lotta elettorale. La disperata azione dell'ex re Umberto, 17; Giudizi sulla lotta elettorale, p. 21, con dati sommari)
 - "Il Tempo", 4 aprile 1947, pag. 3, "A Napoli c'è un palazzo vuoto" di Ugo Zatterin

Video:

- Notiziario Nuova Luce 1946
- 00014 - le città al voto
- 00015 - i risultati
- 00016 - le dichiarazioni post voto
- Venezia alla vigilia del referendum

SEZIONE 3 - LA VITTORIA DELLA REPUBBLICA

Pannello esplicativo

Come si forma un'opinione pubblica

Lista materiali per mappe interattive

- Dati sulla distribuzione del voto (Atlante storico-elettorale d'Italia, Zanichelli, pp.100-109)
- Schede di tutte le testate dei quotidiani divisi per città con indicazione della proprietà, della direzione e della tiratura

Lista materiali per audio giornalisti (audio da produrre)

- Mario Borsa - Corriere della Sera
- Alfio Russo - La Sicilia
- Filippo Burzio - La Stampa
- Arrigo Jacchia - Il Messaggero
- Raimondo Manzini - L'avvenire d'Italia
- Tullio Giordana - Il Carlino
- Enrico Mattei - Gazzetta del popolo (l'inventore del pastone)
- Davide Lajolo - L'unità Milano
- Alba de Céspedes - rivista mensile "Mercurio", nov-dic 1946,
- brevi commenti sul 2 giugno di Alba de Céspedes, pag. 140, Maria Bellonci pag. 172, Anna Banti

SEZIONE 4 - ARTICOLO 21

Pannello esplicativo

Articolo 21. La libertà di stampa alla Costituente

Materiali

Sito web:

- il dibattito alla Costituente sull'articolo 21, "La nascita della Costituzione", a cura di Fabrizio Calzaretto;

Documenti e quotidiani sfogliabili:

- Dibattito (testo) del 18 aprile 1947 alla Casa della Cultura di Milano
- "La Voce repubblicana", 3 ottobre 1946 (sulla libertà di stampa)
- "Don Basilio", 6 ottobre 1946 (pag. 3, Gioco delle tre carte)
- "Don Basilio", 16 febbraio 1947 (pag. 2, Libertà di stampa)
- "Avanti!", 29 marzo 1947 (sul controllo delle fonti finanziarie della stampa)
- "Corriere della Sera"*, 14 aprile 1947, dibattito sull'art. 16
- "Il Messaggero", 15 aprile 1947, prima pagina, "Libertà o arbitrio"
- "La Stampa"*, 15 aprile 1947, prima pagina
- "L'arena", 15 aprile 1947, prima pagina
- "L'Unità"*, 15 aprile 1947
- "Corriere della Sera"*, 15 aprile 1947, prima pagina
- "Il Giornale dell'Emilia" 15 aprile 1947
- "Il Tempo", 15 aprile 1947, "Solo comunisti e democristiani son d'accordo contro la libertà di stampa"
- "Roma"*, 15 aprile 1947, prima pagina, "L'assassinio della libertà di stampa operato dalla coalizione clerico-comunista" a firma di Enrico Mattei
- "Il Messaggero", 16 aprile 1947, prima pagina, "Rimediare è possibile"
- "La Stampa"*, 16 aprile 1947, prima pagina
- "Il Tempo", 16 aprile 1947, "La stampa protesta contro l'art. 16"
- Assemblea plenaria del 22 dicembre 1947: interventi di Palmiro Togliatti, Concetto Marchesi, Piero Calamandrei (pagg. 3578, 3579, 3580) Meuccio Ruini (pagg. 3592- 93), i risultati della votazione finale e nomi dei votanti (pagg. 3594-95-96), intervento di Alcide de Gasperi (pagg. 3598)
- Analisi della stampa del dopoguerra di Corrado Alvaro, 194, "Sulla libertà di stampa"

Video:

- Notiziario Nuova Luce 1946
- 00061 - 2-6-47 commemorazioni
- 00081 - presidente costituente
- 00111 - la costituzione entra in vigore

SEZIONE 5 - LASCITO

Materiali

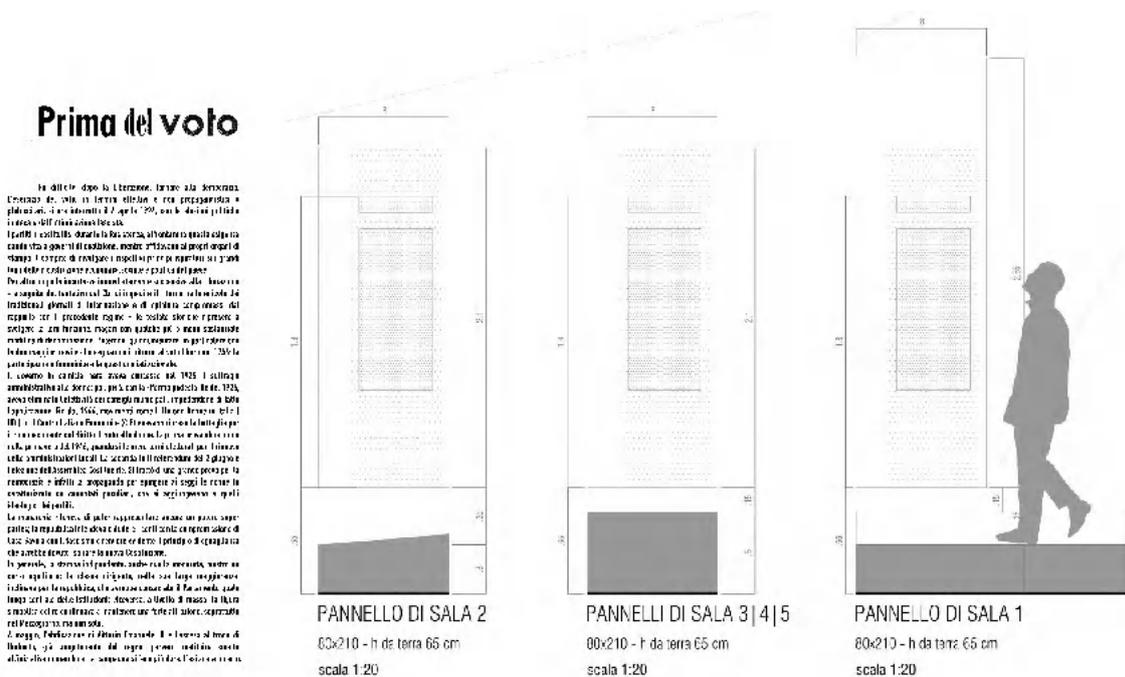
- Giornale "edizione straordinaria" (da stampare) prima pagina "Corriere della sera", del giugno 1946;
- Fumetto, testi: Giuseppe Palumbo, disegni: Arianna Farricella, soggetto: Marco Zanichelli
- Immagine "Ragazza" di Federico Patellani
- Audio Mario Borsa (da produrre): Libertà di stampa, articolo apparso sul "Corriere d'Informazione", 19 dicembre 1945.

3 PROGETTO GRAFICO

Il progetto assume alcune indicazioni fornite dal documento redatto dal IBC Regione Emilia Romagna, quali quelle dell'intreccio delle fonti giornalistiche, dell'uso del materiale audiovisivo prodotto al tempo, le testimonianze delle grandi tradizioni culturali, liberali, socialiste, cattoliche, che hanno partecipato allo scontro politico attraverso un serrato dibattito proprio sulla libertà di pensiero e di espressione che avrebbe trovato una sintesi nell'art. 21 della Costituzione.

La grafica adottata è ispirata alle composizioni dadaiste che adottavano una mixité di corpi e caratteri testuali. Il progetto propone una composizione direttamente prelevata dalle grafiche delle maggiori testate dell'epoca ed adotta come icona una mano con l'indice che segna l'esercizio del diritto al voto ricorrente in alcune figurative di Tristan Tzara.

Il banner (80x540 cm) è costruito su un ideogramma della rotativa sovrimpressa alla texture di colonne di giornale che fa da sfondo. Il titolo della mostra è composto con caratteri tipografici "ritagliati" così come il titolo dei 5 pannelli di sala (80x210 cm). Il testo esplicativo è di 2800 battute circa – font DIN®.



Pannelli di sala

Tutti i pannelli grafici riservano una fascia di 1 metro all'altezza del visitatore dove saranno collocati i video e documenti esposti che richiedono un più approfondito livello di osservazione. Il resto della composizione comprende immagini, che a diversa grandezza mostrano altre testimonianze iconiche, manifesti, titolazioni, stralci di articoli, foto d'epoca, ecc. La grafica dei teli in PVC che rimandano alle rotative è impressa a diversa intensità e velocità, alcune strisce sono prestampate altre faranno da supporto alle videoproiezioni.

Tutto il materiale per la stampa e le video proiezioni è direttamente prelevato dalle testimonianze d'epoca senza alcuna elaborazione grafica se non per il montaggio e l'adattamento ai supporti.