

**Corso di Laurea Specialistica Quinquennale U.E.  
Laboratorio di Sintesi finale  
A.A. 2014/15**

***Corso di Progettazione V (icar 14)***

**Prof. Lucio Altarelli**

**Collaboratori: Giovanna Donini, Romolo Ottaviani**

***Corso di Tecnologia (icar 12)***

**Prof. Giampaolo Imbrighi**

**Collaboratori: Teresa Crescenzi, Manuela Crespi, Valentina Romano**

***Corso di Stima e Valutazione esercizio professionale (icar 22)***

**Modulo di valutazione economica**

**(da assegnare)**

.....  
**PROGRAMMA DEL CORSO  
DI TECNOLOGIA (ICAR 12)**

**Prof. Giampaolo Imbrighi**

email: [giampaolo.imbrighi@uniroma1.it](mailto:giampaolo.imbrighi@uniroma1.it)

**Collaboratori Architetti: Teresa Crescenzi (Cultore della Materia), Manuela Crespi (Dottoranda di Ricerca), Valentina Romano (Dottore di Ricerca).**

***Progettare l'antico***

Le tecnologie e i materiali nelle forme del nuovo a Villa Adriana (Tivoli)

***Finalità del Corso***

Il Laboratorio ha come tema generale l'intervento in aree archeologiche finalizzato all'atto progettuale nel senso di una approfondita e meditata consapevolezza delle tecniche e dei materiali congruenti ed appropriati all'intervento in zone di alto valore archeologico, monumentale e paesaggistico.

***Obiettivi***

Il tema progettuale si pone in continuità con diverse ricerche, progetti e pubblicazioni sviluppate nel analisi e proposte legate all'intervento tecnologico in aree archeologiche.

***Area di intervento***

Il Laboratorio ha per tema un'area archeologica di primaria importanza, il complesso della Villa di Adriano a Tivoli, operando su specifici temi che sono stati concordati in via preliminare dal Corso di Progettazione V con la Direzione della Villa.

***Tema dell'intervento***

Il Corso di Tecnologia (Cod. esame 1040834 – Icar 12) collegato al Laboratorio di Sintesi Finale è organizzato in una parte costituita da lezioni teoriche sui processi di trasformazione e sulle proprietà dei componenti della costruzione e da una parte di tipo operativo basata sull'applicazione di più tecnologie costruttive, connesse all'impiego di diversi materiali - verificandone la qualità anche attraverso verifiche su proprietà statiche, durabilità e costi - a parti specifiche e alla globalità e complessità dell'organismo architettonico nelle più rappresentative tipologie fondamentali.

Finalità principale del Corso è quella di consentire la conoscenza della tecnologia dei sistemi costruttivi e della processualità di realizzazione dei procedimenti di trasformazione del reale quali componenti essenziale dell'intervento modificativo dell'uomo sull'ambiente, e ciò dalla scala propria dell'opera architettonica a quella della trasformazione territoriale, includendo quindi le inerENZE, dirette ed indirette, sulla progettazione degli stessi sistemi costruttivi.

A questa opera di progressivo riconoscimento, sempre meno approssimato, del ruolo della materia nella evoluzione ambientale, si intende pervenire attraverso due stadi essenziali di lavoro: il primo di approfondimento della conoscenza tecnologica dei materiali, attraverso, il loro processo di trasformazione, le loro caratteristiche prestazionali ultime e la capacità di adattamento alle diverse tipologie dei sistemi costruttivi presenti sul mercato; un secondo momento, più proprio della progettazione dei sistemi costruttivi, finalizzato all'accertamento del fenomeno di ricostituzione ambientale, affidato alla tecnologia realizzativa; perseguendo così sia la comprensione del contributo statico della materia del costruire, sia leggendo la componente del linguaggio espressivo dei componenti realizzati, sia ancora con la verifica del ruolo delle tecnologie complesse ed innovative nel loro dialogo con l'opera architettonica e in ultimo con l'ambiente che li ricomprende.

Obiettivo del Corso sarà quindi quello di formare, o sviluppare, attraverso le lezioni e gli argomenti seminari, una capacità critica nello studente, scaturente proprio dalla possibilità di discernere il grado di appropriatezza tecnologica dell'uso delle tecniche e del processo formativo della fase progettuale con particolare attenzione all'innovazione dei materiali e del processo edilizio, che vede nella esecutività del progetto la fase più propria di verifica delle scelte tecnologiche.

Costituisce peculiarità dell'intervento l'operare in un'area di archeologica di alto valore paesaggistico che riguarderà l'ampliamento della struttura museale e dei servizi dell'Antiquarium, luogo che accoglie attualmente diverse esposizioni legate alla storia della Villa, alle vicende storico-artistiche che contrassegnano la sua epoca e alla statuaria reperita durante gli scavi. Il tema progettuale comprende il collegamento dei due livelli dell'Antiquarium, attualmente separati, l'inserimento di nuove strutture di servizio, di accoglienza e di ristoro e l'ampliamento degli attuali spazi espositivi.

### **Scale**

La rappresentazione del progetto riguarda tutte le scale di intervento e modalità espressive appropriate quali:

- Planimetria generale (scala 1:200);
- Pianta prospetti sezioni ( scala 1:100 );
- Particolari costruttivi (1:50, 1:20, 1:10, 1:5);
- Rendering;
- Plastico (facoltativo).

Ma troveranno comunque una espressione quale elaborato unico d'esame nella configurazione di un video di durata massima tra i tre e i cinque minuti

### **Lezioni**

Le lezioni riguardano i seguenti temi:

### **Esame**

L'esame consisterà:

- Nella illustrazione del progetto presentato attraverso un video in formato 720 x 576 MOV o AVI di dimensione massima di 50 Mega.
- Consegna di un DVD contenente il suddetto video.

La valutazione finale sarà data sull'insieme del lavoro svolto, tenendo conto del grado di maturazione acquisita e della congruenza tra scelte progettuali ed assunti teorici.

*Per l'indirizzo e i contatti di Villa Adriana, per l'Orario di apertura della Villa Adriana, l'accessibilità alla Villa Adriana e la Bibliografia storico architettonica sulla Villa Adriana si faccia riferimento ai contenuti del Programma del Corso di Composizione V.*

### **Bibliografia**

*PURINI F. - Competition ideas for the Italian Pavilion at Expo Shanghai 2010 - The future of cities is Made in Italy. Il Padiglione Italiano: dal progetto alla costruzione - Cangelmi Editore, ISBN: 978-88-492-1934-0, Roma, 2010.*

*IMBRIGHI G. Architettura, Progetto e Costruzione. Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-101-4, pagg. 237, Roma, 2009.*

*IMBRIGHI G. - I Materiali dell'Architettura, Innovazione e Tradizione - Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-151-9, pagg. 283, Roma, 2012*

*CRESCENZI T., IMBRIGHI G. – La progettazione tecnologica per il Patrimonio Architettonico - Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-152-5, pagg. 92, Roma, 2012*