

Seminario Valutazione della produzione scientifica nel SSD ICAR/17 – DISEGNO

**9 maggio 2019, Piazza Borghese 9, Aula Magna, Facoltà di Architettura
Dipartimento di Disegno Storia e Restauro, Sapienza Università di Roma**

A cura della Commissione produzione scientifica e valutazione del CTS della UID (Rossella Salerno - coordinamento, Carlo Bianchini, Antonella di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Anna Osello, Ornella Zerlenga, Graziano Mario Valenti)

L'obiettivo del Seminario è quello di migliorare la qualità della valutazione e mettere in atto le strategie più opportune per potenziare la qualità dei prodotti scientifici nel S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO. Le modalità e la qualità della valutazione hanno ripercussioni profonde e immediate sulla costruzione dei prodotti scientifici, ed influiscono – seppur parzialmente – sulla scelta degli argomenti da trattare, sulle modalità di formazione dei gruppi di lavoro, sino alle strategie legate alla pubblicazione degli esiti.

Il Seminario sarà articolato in sessioni e avrà relatori a invito per ciascuna sessione. Saranno oggetto del Seminario le diverse tipologie di prodotti scientifici a partire dalla considerazione generale che questi sono sottoposti alla valutazione in due forme fondamentali ovvero quali 'prodotti già pubblicati' e 'prodotti da pubblicare' (quelli da sottoporre a giudizio prima della pubblicazione).

La prima categoria riguarda il sistema universitario di valutazione dei prodotti scientifici (come la VQR, il conseguimento dell'ASN o le procedure concorsuali) e sottopone all'attenzione critica essenzialmente tre aspetti:

- 1) i criteri di selezione dei prodotti scientifici da sottoporre a valutazione;
- 2) l'analisi dei criteri di valutazione a cui i prodotti sono sottoposti;
- 3) la circostanza che questi prodotti possono già essere stati sottoposti a *double-blind peer review*.

La seconda categoria (prodotti non finiti) comprende prodotti scientifici che per la prima volta vengono sottoposti a un processo di *double-blind peer review* come i contributi su rivista, in volume, in atti di convegno e le monografie, per i quali diventa importante riflettere sia sui protocolli di revisione che di qualificazione delle comunità scientifiche locali che gestiscono il processo di revisione.

In entrambi i casi la scelta di revisori informati e capaci di gestire consapevolmente le procedure di revisione si pone come condizione essenziale per garantire serenità e trasparenza all'interno della comunità scientifica.

Sullo sfondo, anche se connessi, rimangono aperti alla riflessione altri argomenti, che potranno essere affrontati nel corso di ulteriori seminari come:

- un'eventuale revisione della declaratoria del S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO attraverso l'integrazione di ulteriori ambiti tematici, che suscitano interesse da parte degli studiosi dell'area, e dei codici ERC;
- l'aggiornamento delle parole chiave per l'indicizzazione delle ricerche;
- l'eventuale ampliamento tematico dell'orizzonte disciplinare, che rende ancora più evidente una questione di fondo già presente nella valutazione delle pubblicazioni a tutti i livelli e ambiti editoriali, come la definizione della "specificità" del S.S.D. del DISEGNO, cioè l'individuazione di quei tratti distintivi comuni ai diversi ambiti tematici del settore 08/E1 e che, insieme, non formano già l'oggetto specifico di altri settori concorsuali dell'area 08. È la questione dell'identità (transdisciplinare e specifica) del Disegno che, nell'ordinamento dell'insegnamento superiore italiano, ha una genealogia non comune a quella di altri paesi e che oggi andrebbe definita in modo più efficace, pertinente ed aggiornato.

Programma

- 9:15 Registrazione
- 9:45 Introduzione al Seminario. *Rossella Salerno*
- 10:00 La valutazione della qualità della ricerca (VQR). *Paolo Giandebiaggi*
- 10:15 Prodotti scientifici e architettura istituzionale dell'ASN. *Antonella di Luggo, Maria Linda Falcidieno*
- 10:45 Il settore DISEGNO e le riviste. *Carlo Bianchini, Mario Centofanti*
- 11:15 Il settore DISEGNO: saggi, monografie. *Ornella Zerlenga, Roberto De Rubertis*
- 11:45 I contributi in atti di convegno: l'esperienza del processo di revisione del convegno UID. *Marco Bini, Salvatore Barba*
- 12:15 Dibattito
- Conclusioni. *Francesca Fatta, Vice-Presidente UID*

La chiusura del Seminario è prevista per le ore 15.00

Trattandosi del primo incontro dei soci dell'Unione Italiana Disegno dopo la prematura scomparsa del prof. Vito Cardone, in apertura dei lavori il Decano e il Vice-Presidente dedicheranno un breve ricordo alla sua figura e alla sua presidenza dell'associazione.