

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	TACCHI, GAIA LISA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	gaialisa.tacchi@uniroma1.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	28 AGOSTO 1970

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2017 - 2020 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso la <i>Sapienza</i> Università di Roma |
| • ambito | Scienze della Rappresentazione e del Rilievo |
| • Qualifica conseguita | Cultore della Materia
Disciplina: Scienze della Rappresentazione II
Responsabile: prof. Carlo Bianchini |
| • Date (da – a) | 01/11/2015 - 31/10/2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso la <i>Sapienza</i> Università di Roma |
| • ambito | Scienze della Rappresentazione e del Rilievo |
| • Qualifica conseguita | Assegnista di Ricerca
Tema: Le tecniche di ricognizione del territorio - aeree e terrestri - per fini bellici nella prima guerra mondiale.
Responsabile scientifico: prof. Carlo Bianchini |
| • Date (da – a) | 01/11/2009 - 25/06/2013 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso la <i>Sapienza</i> Università di Roma |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Scienze della Rappresentazione e del Rilievo dell'architettura |
| • Qualifica conseguita | Dottorato di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i>
Tesi: <i>Documentazione e conoscenza di complessi architettonici stratificati: rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto</i>
Relatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Mario Docci. |
| • Livello nella classifica nazionale (se pertinente) | Dottorato di ricerca, XXV ciclo, ICAR 17 |

- Date (da – a) 01/11/2005 - 07/04/2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Sapienza Università di Roma*
 - Qualifica conseguita **Diploma alla Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti**, voto: 70/70
Cattedra: *Restauro Urbano* (con arch. Rossana Nicolò)
Relatore: prof. Maurizio Caperna
Titolo: *Linee guida per il restauro delle quinte urbane del centro storico di Santa Fiora (GR). Criteri di rilevamento, analisi e restauro delle finiture degli edifici.*
Scuola di Specializzazione, corso biennale
 - Livello nella classifica nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) 2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Architettura presso la Seconda Università degli Studi di Napoli
 - Qualifica conseguita **Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**
Iscrizione il 20/9/2004 all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia con il n. 16286, sezione A.
-
- Date (da – a) 01/11/1989 - 30/04/2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università *La Sapienza* di Roma
 - Qualifica conseguita **Laurea in Architettura**, voto: 110/110
Cattedra: *Storia dell'Architettura Antica e Medioevale*.
Relatore: prof. Vittorio Franchetti Pardo.
Titolo: *La Caserma dei Vigili di Villa Adriana. Indagine storico-costruttiva e ipotesi di destinazione d'uso*
 - Livello nella classifica nazionale (se pertinente) Laurea Quinquennale

TIROCINI FORMATIVI E MISSIONI ARCHEOLOGICHE

- Date (da – a) Periodo del tirocinio: 12 mesi, dal 01/06/2004 al 31/05/2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Tirocinio Annuale di Formazione e Orientamento**, presso la *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma*
Convenzione del 27/5/2004 tra l'*Università La Sapienza di Roma* e la suddetta *Soprintendenza*
Tutor universitario: prof. Giorgio Rocco
Tutor ministeriale: arch. Maria Costanza Pierdominici
All'interno dell'Ufficio Vincoli di detta soprintendenza ha svolto ricerche relative ad immobili di interesse storico-artistico e partecipato alla verifica e al controllo nei cantieri di restauro della Chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini e della Chiesa di S. Paolo alla Regola.
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) Durata della missione: dal 20/11/2004 al 05/12/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Missione archeologica** della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, in accordo con la *Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria*
Sito: Area archeologica del *Santuario di Hera Lacinia* a Capo Colonna (Kr)
Coordinatore: prof. Giorgio Rocco
Nell'ambito di detta missione ha svolto rilievi di dettaglio degli elementi architettonici pertinenti al Tempio di Hera portati alla luce nel corso degli scavi condotti dalla Soprintendenza e ha preso parte alla Campagna di Rilievo strumentale finalizzata alla definizione planimetrica del tempio e al controllo di rilievi parziali precedenti.
- Qualifica conseguita

- Date (da – a) Durata della missione: dal 22/07/2004 al 06/08/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Missione archeologica** della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, in accordo con Scuola Archeologica Italiana di Atene e d'intesa con l'Istituto di Studi Archeologici dell'Egeo e l'Eforia Preistorico-classica del Dodecaneso.
Sito: *Santuario di Afrodite* nell'area archeologica di "Città murata", isola di Kos (Dodecaneso, Grecia)
Coordinatore: prof. Giorgio Rocco
- Qualifica conseguita Nell'ambito della missione ha eseguito rilievi in pianta e in alzato del Santuario di Afrodite, nell'area di "Città Murata", rilevando inoltre elementi architettonici pertinenti, provvedendo alla loro catalogazione.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- Date (da – a) Durata del corso: dal 03/02/2011 al 24/02/2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Seminario di Fondamenti di Rilevamento Topografico per l'architettura Liralab*, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - *Sapienza* Università di Roma
Coordinatore: prof. Carlo Bianchini
Collaboratori: Marco Di Giovanni, Lorenzo Monno
- Qualifica conseguita Uso della Stazione Totale per il rilevamento architettonico.
Attestato di partecipazione al corso.
- Date (da – a) Durata del corso: dal 01/05/2011 al 23/06/2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Uso del software di modellazione Rhinoceros
Instructor: prof. Leonardo Baglioni
- Qualifica conseguita Conseguimento del *Certificate of Completion, Level I - NURBS Modeling*.

PREMI

- Date (da – a) 28/10/2013
TARGA D'ARGENTO "Gaspare De Fiore" dell'Unione Italiana per il Disegno
Tesi di Dottorato premiata: *Documentazione e conoscenza di complessi architettonici stratificati: rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto*.
Commissione: prof. Marco Bini, prof. Michela Cigola, prof. Francesco Cervellini.
All'interno del 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, X Congresso UID, Matera 2013

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a) MIUR 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, *Sapienza* Università di Roma
- Titolo progetto di ricerca Titolo della ricerca: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*
Responsabile: prof. Emanuela Chiavoni, con la prof. Marina Docci
- Ruolo nella ricerca e attività svolte
 - Partecipazione alla documentazione bibliografica e iconografica relativa alla ricerca.
 - Attività di sopralluogo e di rilevamento (tramite stazione totale e scanner laser 3D) di alcune strutture architettoniche da analizzare
 - Contributo individuale, Titolo: *Documentazione grafica e conoscitiva di un'architettura conservata e tutelata nella sua destinazione d'uso. Il Molino del Cantaro*.

- Schedatura delle mole relative alla provincia di Rieti

Titolo del volume in corso di pubblicazione: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione.*

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p><u>ATHENA 2009 – 2013</u></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, <i>Sapienza</i> Università di Roma</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Titolo progetto di ricerca | <p>Progetto Internazionale di ricerca: <i>Ancient Theatres Enhancement for New Actualities</i>
Responsabile: prof. Carlo Bianchini</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella ricerca e attività svolte | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla ricerca • Predisposizione di protocolli e modelli uniformati di schede da utilizzare per le diverse attività di sopralluogo, documentazione e rilevamento dei teatri antichi |
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p><u>2011 - 2012</u></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p><i>Sapienza</i> Università di Roma, Roma Capitale Municipio Roma XVII, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Titolo progetto di ricerca | <p>Progetto di ricerca: <i>Le grandi esposizioni di Roma 1911</i>
Responsabile: prof. Luca Ribichini</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella ricerca e attività svolte | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla ricerca • Attività di documentazione bibliografica, iconografica e archivistica relativa all'area occupata dall'esposizione per l'abitazione (villini e case d'affitto) e per l'esposizione etnografica dei padiglioni regionali |
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p><u>MIUR 2010</u></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, <i>Sapienza</i> Università di Roma</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Titolo progetto di ricerca | <p>Progetto di ricerca: <i>La rappresentazione dell'architettura con tecniche tradizionali e tecniche digitali. Verifica delle potenzialità dei nuovi sistemi grafici</i>
Responsabile: prof. Emanuela Chiavoni</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella ricerca e attività svolte | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla ricerca • Sperimentazioni grafiche confluite nel contributo dal titolo: <i>Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura</i> <p>Titolo del volume : <i>Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città.</i> A cura di Mario Docci</p> |
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p><u>MIUR 2010</u></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, <i>Sapienza</i> Università di Roma</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Titolo progetto di ricerca | <p>Progetto di ricerca: <i>Dal Rilevamento al Rilievo attraverso i Modelli Digitali applicato allo studio dei Teatri Antichi</i>
Responsabile: prof. Alfonso Ippolito</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella ricerca e attività svolte | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla ricerca • Analisi di protocolli e modelli conoscitivi per le diverse attività di sopralluogo, documentazione e rilevamento dei teatri antichi |
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p><u>MIUR 2009</u></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, <i>Sapienza</i> Università di Roma</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Titolo progetto di ricerca | <p>Progetto di ricerca: <i>Rilievo e Rappresentazione del Colore dell'Architettura e dell'Ambiente.</i>
Responsabile: prof. Emanuela Chiavoni</p> |

• Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Partecipazione alla ricerca
- Documentazione bibliografica e iconografica relativa all'uso del colore nella rappresentazione architettonica
- Sperimentazioni grafiche con tecniche tradizionali e digitali di contesti urbani della zona Prati di Roma

• Date (da – a)

PRIN 2009

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, *Sapienza* Università di Roma

• Titolo progetto di ricerca

Progetto di ricerca: *Architettura e città: disegno, rilievo, modellazione e visualizzazione come metodologie fondative per la conoscenza e la costruzione dei sistemi conoscitivi*. Responsabile: prof. Mario Docci

• Date (da – a)

MIUR 2003-2004

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Unità di Ricerca della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino

• Titolo progetto di ricerca

Progetto di ricerca: *Città, architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità*

Responsabile: prof. Maria Luisa Neri

• Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Partecipazione alla ricerca
- Attività di ricerca presso la Biblioteca del COAC di Barcellona (5/2004) confluite nel contributo dal titolo: *1890/1950. La Spagna guarda l'Italia*

Titolo del volume : *L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo*. A cura di Maria Luisa Neri

• Date (da – a)

PRIN 2003-2004

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dipartimento RADAAR, Università La Sapienza di Roma

• Titolo progetto di ricerca

Progetto di ricerca: *Piano di monitoraggio e riqualificazione delle fasce costiere italiane*
Responsabile: prof. Roberto De Rubertis

• Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Partecipazione alla ricerca
- Attività di ricerca confluita nel contributo dal titolo: *Da Terracina a Gaeta*

Titolo del volume : *La riva perduta*. A cura di Roberto De Rubertis

ALTRE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

• Date (da – a)

04/12/2014 -18/12/2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, *Sapienza* Università di Roma

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Documentazione grafica e di rilievo del *Palazzo dei Tribunali* di Bramante, Via Giulia, Roma
Coordinamento: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

• Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica)
- Documentazione bibliografica, archivistica e iconografica

• Date (da – a)

05/11/2014

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, *Sapienza* Università di Roma

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Documentazione grafica e di rilievo del Chostro dell'Abbazia di S. Croce a Sassovivo, Foligno
Coordinamento: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Lia Barelli, prof. Carlo Inglese

• Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica) con Luca James Senatore e Francesca Porfiri

- Date (da – a) 01/07/2014 - 31/08/2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, *Sapienza* Università di Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Indagine documentaria sulla *Mola della Maggiorana*, Campagnano di Roma
- Ruolo nella ricerca e attività svolte
 - Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica)
 - Elaborazione della nuvola di punti e dei dati acquisiti

WORKSHOP ALL'ESTERO

- Date (da – a) 28-29/05/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universidad Politécnica de Valencia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio WORKSHOP dedicato all'integrazione delle tecniche manuali e digitali di disegno in occasione del XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Nuevos medios gráficos, nueva Arquitectura, Coordinatore scientifico prof. Ángela García Codoñer (Valencia 27-29 maggio 2010)
Coordinamento: prof. Javier Seguí de la Riva
- Ruolo nella ricerca e attività svolte Partecipazione al workshop e mostra finale degli elaborati.
Il lavoro svolto dal gruppo (con Livia Fabbri) è scaturito da una suggestione delle opere di Jorge Oteiza, in cui l'autore produce quelle che chiama *construcciones abiertas*, nate dalla delimitazione di un vuoto in una sorta di negazione della forma.

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI

- Date (da – a) Milano 19/09/2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano
 - Convegno XI Conferenza Nazionale del Colore, (10-11 settembre 2015)
Comitato organizzatore: Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Silvia Piardi, Maurizio Rossi, Michela Rossi
Sessione poster: *Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta)* (con la prof. Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri).
- **Sessione poster e contributo negli atti**
- Date (da – a) Firenze 19/09/2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Firenze
 - Convegno IX Conferenza Nazionale del Colore, (19-20 settembre 2013)
Comitato organizzatore: M. Picollo, G. Pratesi, M. Rossi
Titolo: *Il colore nell'affresco quattrocentesco della Loggia della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto: documentazione, rilievo e rappresentazione di uno spazio architettonico articolato dal suo ciclo pittorico* (con il prof. Carlo Bianchini).
- **Relazione e contributo negli atti**
- Date (da – a) Firenze 20/09/2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Firenze
 - Convegno IX Conferenza Nazionale del Colore, (19-20 settembre 2013)
Comitato organizzatore: M. Picollo, G. Pratesi, M. Rossi
Sessione poster: *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma* (con la prof. Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Livia Fabbri).
- **Sessione poster e contributo negli atti**

- Date (da – a) **Roma 01/03/2013**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Istituto Storico Austriaco
 - Convegno
Convegno: *La Casa dei Cavalieri di Rodi. Stratigrafia storica di un monumento* (28 febbraio - 1 marzo 2013)
Coordinamento: Lucrezia Ungaro per la Sovrintendenza Comunale di Roma, Letizia Abbondanza e Richard Neuedecher per il Deutsches Archäologisches Institut of Rom
- **Relazione**
Titolo: *Rilievo, Documentazione ed Analisi di Architetture Complesse: il caso della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto.*

- Date (da – a) **Bologna 14/09/2012**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università di Bologna
 - Convegno
VIII Conferenza Nazionale del Colore (13-14 settembre 2012)
Comitato organizzatore: M. Gaiani, F. I. Apollonio, M. Rossi
- **Sessione poster e contributo negli atti**
Sessione poster: Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma (con la prof. Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Livia Fabbri).

- Date (da – a) **Roma 15/09/2011**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
VII Conferenza Nazionale del Colore (15-16 settembre 2011)
Comitato organizzatore: F. Bisegna, F. Gugliermetti, M. Rossi
- **Relazione e contributo negli atti**
Relazione: *Linee Guida per il Restauro delle Quinte Urbane del Centro Storico di Santa Fiora. Criteri di rilevamento, analisi e restauro delle finiture degli edifici* (con Rossana Nicolò).

- Date (da – a) **Roma 15/09/2011**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria
 - Convegno
VII Conferenza Nazionale del Colore (15-16 settembre 2011)
Comitato organizzatore: F. Bisegna, F. Gugliermetti, M. Rossi
- **Sessione poster e contributo negli atti**
Sessione poster: *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma* (con la prof. Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Livia Fabbri).

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- Date (da – a) **Torino 18/09/2015**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
XII Congresso UID - Politecnico di Torino
 - Convegno
XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione: *Disegno & città (Torino 17-19/9/2015)*
- **Relazione e contributo negli atti**
Titolo: *Documentazione grafica conoscitiva delle opere architettoniche di Innocenzo Sabbatini per l'Istituto delle Case Popolari. Il quartiere Trionfale di Roma tra il 1911 e il 1930.*

- Date (da – a) **Parma 19/09/2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
XI Congresso UID - Università degli studi di Parma
 - Convegno
XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione Italian Survey & International Experience (Parma 18-20/9/2014)
Coordinatore scientifico: prof. Paolo Giandebiaggi
- **Relazione e contributo negli atti**
Titolo: *Esperienza di documentazione di un'architettura storica complessa. Il rilievo integrato della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto.*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Tema del Convegno

Rosario 03/10/2014

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario

V Congreso Internacional de Expresión Gráfica - XI Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y áreas afines (EGRAFIA 1, 2 y 3 de octubre de 2014)

• **Relazione e contributo negli atti**

Titolo: *Il colore per documentare. metodologie integrate per il disegno nel processo di conoscenza e comunicazione dei beni culturali* (con la prof. Emanuela Chiavoni).

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Convegno

Paris 24/04/2014

Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Congresso Internazionale *CAA-Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*

• **Relazione e contributo negli atti**

Titolo: *Survey, Documentation and Analysis of the Archeological Architecture: the House of the Knights of Rhodes in the Forum of Augustus* (con il prof. Carlo Bianchini).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Convegno

Firenze 15-17/09/2016

XIII Congresso UID – Università di Firenze

XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione:
Le Regioni del Disegno (Firenze 15-17/9/2016)

Coordinatori scientifici: proff. Stefano Bertocci, Marco Bini

• Ruolo nella partecipazione

- Contributo negli atti: *Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis.* (con Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca).

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Convegno

Matera 24-26/10/2013

X Congresso UID - Università degli Studi della Basilicata

XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione
Memoria, Misura Armonia - Patrimoni e siti UNESCO

Coordinatore scientifico: prof. Antonio Conte

• Ruolo nella partecipazione

- Partecipazione alla Mostra dei Poster descrittivi delle Tesi di Dottorato nell'area del disegno
- Contributo nel volume: *Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi delle tesi di dottorato in Mostra.* A cura di Laura Carlevaris.
Titolo: *Rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto: lettura critica della stratificazione e ricostruzione sintetica delle fasi evolutive dell'edificio.*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Tema del Convegno

Siracusa 10/05/2013

Struttura speciale di Architettura dell'Università di Catania

• Ruolo nella partecipazione

IMPRONTE - Seminario di Studi - Idee per la Rappresentazione 6

- Contributo negli atti: *Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo* (con la prof. Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Livia Fabbri).

- Date (da – a) **Roma 13-15/09/2012**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IX Congresso UID - Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
 - Convegno XXXIV Convegno Internazionale delle Discipline del Disegno, *Elogio della Teoria, Identità nelle discipline del Disegno e del Rilievo*

- Date (da – a) **Oporto 31/05/2012 - 01/06/2012**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Universidad de Lusíada y Universidad de Valladolid
 - Convegno XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)
Co-directores: F. Peixoto Alves, E. Carazo Lefort

- Date (da – a) **Lerici, 13-15/10/2011**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione VIII Congresso UID Villa Marigola
 - Convegno XXXIII Convegno Internazionale delle Discipline del Disegno
Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione

- Date (da – a) **Lerici, 23-25/09/2010**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione VII Congresso UID Villa Marigola
 - Convegno XXXII Convegno Internazionale delle Discipline del Disegno
Disegno dunque sono

- Date (da – a) **Roma, 22/11/2006**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ASS.I.R.C.CO, Associazione nazionale recupero e consolidamento costruzioni
 - Giornata di Studi *Criteri e tecniche di conservazione delle strutture di legno antiche*

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2018

Tacchi Gaia Lisa, Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di via Giulia a Roma. In EGA 2018 - *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideacion, representacion y difusion* (eds. Carlos L. Marcos, Pablo J.Juan Gutiérrez, Jorge Domingo Gresa y Justo Oliva Meyer). XVII Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica (Alicante, del 30 de mayo al 1 de junio de 2018). Picassent (Valencia): ByPrint Percon S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-94-9.

2017

Tacchi Gaia Lisa, Chiavoni Emanuela. 2017. Representing colour in archaeology (La rappresentazione del colore in archeologia). *Disegnarecon. Archaeological Drawing*, vol. 10 no 19 (2017), pp. E3.1-E3.13. ISSN 1828-5961.

Tacchi Gaia Lisa, Chiavoni Emanuela. 2017. Knowledge, documentation and dissemination of intangible heritage in Archaeology, 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, October 23-25, 2017, pp. 340-343. ISBN: 978-92-990084-0-9.

Tacchi Gaia Lisa, Catuogno Raffaele, Porfiri Francesca. 2017. Survey for the enhancement of the archaeological sites of the Phlegraean Fields: the "Agrippina Sepulchre" in Bacoli, 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, October 23-25, 2017, pp. 499-503. ISBN: 978-92-990084-0-9.

Tacchi Gaia Lisa, Catuogno Raffaele, Porfiri Francesca. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage, Proceedings of the International Conference HERITAGEBOT 2017* (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3. Contributo sottoposto a blind peer review.

Tacchi Gaia Lisa, Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / Representing absence: using contemporary language to reinterpret history. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a blind peer review.

Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design, Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event* (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoroso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8. Contributo sottoposto a blind peer review.

Tacchi Gaia Lisa. 2017. Tecniche di ricognizione aerea e terrestre per fini bellici nella prima guerra mondiale. In *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale* (a cura di Cimbolli Spagnesi Piero). Roma: Quasar Edizioni, 2017, pp. 133-144. ISBN 9788871407890.

2016

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, a cura di Alfonso Ippolito. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 197-226. ISBN 13: 9781522506751.

This book is scheduled to be published in September 2016.

Tacchi Gaia Lisa. 2016. Rilievo, documentazione ed analisi di architetture complesse: la Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto. *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXVI, 2016. Atti della Giornata di Studi: *La Casa dei Cavalieri di Rodi. Stratigrafia storica di un monumento*. Roma, 28 febbraio /1 marzo 2013. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2016, pp. 183-195. ISBN: 978-88-913-1178-8. ISSN: 0392-7636.

Tacchi Gaia Lisa. 2016. Il teatro di Carthage (pp. 24-27); Il teatro di Carthage: acquisizione dei dati / The theatre at Carthage: data acquisition (pp. 59-60); Il teatro di Carthage: elaborazione dei dati / The theatre at Carthage: data processing (pp. 92-94); Curatore bibliografia / References Editor per Bibliografia tematica / References (pp. 165-176). In *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*, a cura di Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Sapienza Università Editrice, 2016. ISBN: 978-88-98533-93-0.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis. In *Le Ragioni del Disegno / The Reasons of Drawing*, Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Firenze 15-17 settembre 2016) - XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0.

2015

Tacchi Gaia Lisa. 2015. Documentazione grafica conoscitiva delle opere architettoniche di Innocenzo Sabbatini per l'Istituto delle Case Popolari. Il quartiere Trionfale di Roma tra il 1911 e il 1930. In *Disegno & Città*. A cura di Anna Marotta, Pina Novello, XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione (17-19 settembre 2015 Torino). Roma: Gangemi, 2015, pp. 839-846. ISBN: 978-88-492-3124-3.

Contributo sottoposto a blind peer review

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta), XI Conferenza del Colore (10-11 settembre 2015 Milano). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 11 A. A cura di Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 473-482. ISBN: 978-88-99513-00-9.

Contributo sottoposto a blind peer review.

Bianchini Carlo, Tacchi Gaia Lisa. 2015. Survey, Documentation and Analysis of the Archeological Architecture: the House of the Knights of Rhodes in the Forum of Augustus. In *CAA 2014, 21st Century Archaeology. Concepts, methods and tools*. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Edited by Giligny F., Djindjian F., Costa L., Moscati P., Robert S. Oxford: Archaeopress Archaeology, 2015, pp. 135-144. ISBN: 978-1-78491-100-3.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Tacchi Gaia Lisa. 2015. La documentazione per il restauro dell'architettura complessa e stratificata. Lettura e interpretazione di segni sulle superfici murarie come tracce della storia trascorsa delle trasformazioni avvenute. *Disegno per il restauro: oltre il rilievo Disegnarecon*, 14, 2015, pp. 20.1-20.11. ISSN: 1828-5961.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca J., Tacchi Gaia Lisa. 2015. Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia di S. Croce a Sassovivo. In *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale*. A cura di Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei. Perugia: Fabbri, 2015, pp. 110-117. ISBN: 978-88-6778-042-6.

2014

Tacchi Gaia Lisa. 2014. Documentazione grafica e conoscitiva di un'architettura conservata e tutelata nella sua destinazione d'uso. Il Molino del Cantaro. In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, pp. 45-52. ISBN: 978-88-548-7366-7. (Ricerca di ateneo 2012 *Sapienza* Università di Roma, Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio; conoscenza e valorizzazione. Responsabile scientifico: Emanuela Chiavoni).

Tacchi Gaia Lisa. 2014. "Molino del Cantaro" (scheda). In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, Impaginazione provvisoria: pp. 96-99. ISBN: 978-88-548-7366-7.

Tacchi Gaia Lisa. 2014. Mola di Ornarò (scheda). In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, Impaginazione provvisoria: pp. 100-102. ISBN: 978-88-548-7366-7.

Tacchi Gaia Lisa. 2014. Mola Osteria di Nerola (scheda). In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, Impaginazione provvisoria: pp. 103-106. ISBN: 978-88-548-7366-7.

Tacchi Gaia Lisa. 2014. La Mola "della Dottoressa" (scheda). In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, pp. 107-109. ISBN: 978-88-548-7366-7.

Tacchi Gaia Lisa. 2014. Mola di Scandriglia (scheda). In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, Impaginazione provvisoria: pp. 110-112. ISBN: 978-88-548-7366-7.

Tacchi Gaia Lisa. 2014. Mola Carducci Orsini (scheda). In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale*. A cura di Emanuela Chiavoni, Marina Docci. Roma: Aracne Editore, Impaginazione provvisoria: pp. 113-116. ISBN: 978-88-548-7366-7.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa. 2014. Il colore per documentare. Metodologie integrate per il disegno nel processo di conoscenza e comunicazione dei beni culturali. In *Revisiones del futuro, previsiones del pasado*, Atti del V *Congreso Internacional de Exprecion Grafica*, Rosario 2014. ISBN: 978-88-9782-1809.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Tacchi Gaia Lisa. 2014. Esperienza di documentazione di un'architettura storica complessa. Il rilievo integrato della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto. In *Italian Survey & International Experience*. A cura di Paolo Giandebaggi, Chiara Vernizzi. Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 501-512. ISBN: 978-88-492-2915-8. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2014. Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo. In *Impronte. Idee per la Rappresentazione*, 6, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, Siracusa, 4 maggio 2013. Roma:

Artegrafica PLS, 2014, pp. 89- 92. ISBN: 978-88-904585-8-3.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2013

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2013. La natura dell'illusione in architettura: rappresentazioni in "assonometria speciale". In *Atopie, Idee per la Rappresentazione*, 5, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, 4 maggio 2012. Roma: Artegrafica PLS, 2013, pp. 59-62, ISBN 978-88-904585-7-6.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Bianchini Carlo, Tacchi Gaia Lisa. 2013. Il colore nell'affresco quattrocentesco della Loggia della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto: documentazione, rilievo e rappresentazione di uno spazio architettonico articolato dal suo ciclo pittorico. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9 A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 485-494. ISBN: 978-88-387-6241-3.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9 A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Tacchi Gaia Lisa. 2013. *Documentazione e conoscenza di complessi architettonici stratificati: rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto*. Tesi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Sapienza Università di Roma. Relatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Mario Docci, <http://hdl.handle.net/10805/2069>.

Tacchi Gaia Lisa. 2013. Rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto: lettura critica della stratificazione e ricostruzione sintetica delle fasi evolutive dell'edificio. In *Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi delle tesi di dottorato in Mostra*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne Editrice, 2013, pp. 317-321. ISBN: 978-88-548-6482-5.

Tacchi Gaia Lisa. 2013. Documentazione e conoscenza di complessi architettonici stratificati: rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto. In *Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi delle tesi di dottorato in Mostra*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne Editrice, 2013, pp. 213-215. ISBN: 978-88-548-6476-4.

Bianchini Carlo, Tacchi Gaia Lisa. 2013. Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: la Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto. *Disegnare Idee Immagini*, vol. 47. Roma: Gangemi Editore, 2013, pp. 60-71. ISBN: 978-88-492-2797-0.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2012

Tacchi Gaia Lisa. 2012. Desargues e la prospettiva. Analisi del metodo proposto da Girard Desargues (con in appendice la traduzione del testo originale *Exemple de l'une des manières universelles du S.G.D. L. touchant la pratique de la perspective sans employer aucun tiers point, de distance ny d'autre nature, qui soit hors du champ de l'ouvrage, Paris en mai 1636, avec privilège*). In *Attualità della geometria descrittiva*. A cura di Laura De Carlo, Collana Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Sapienza - Università di Roma. Roma: Gangemi Editore, 2012, pp. 499-511. ISBN: 978-88-492-2305-7.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 8 A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2011

Tacchi Gaia Lisa, Nicolò Rossana. 2011. Linee Guida per il Restauro delle Quinte Urbane del Centro Storico di Santa Fiora. Criteri di rilevamento, analisi e restauro delle finiture degli edifici. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 7A. Milano: Maggioli, 2011, pp. 489-496. ISBN: 88-387-6042-X.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 7A. Milano: Maggioli, 2011, pp. 319-326. ISBN: 88-387-6042-X.
Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Gaia Lisa Tacchi. 2011. 1890/1950. La Spagna guarda l'Italia. In *L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo*. A cura di Maria Luisa Neri, *Presenze* - Collana diretta da Sandro Benedetti, Roma: Gangemi Editore, pp. 129-151. ISBN 978-88-492-2194-7.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1.

2010

Tacchi Gaia Lisa. 2010. Variazioni sul tema dello skyline. In *Verso un disegno "integrato". La tradizione del disegno nell'immagine digitale*. A cura di Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Laura De Carlo. Roma: Gangemi Editore, 2010, pp. 79-86. ISBN: 978-88-492-1971-5.

2005

Tacchi Gaia Lisa. 2005. La Caserma dei Vigili di Villa Adriana. Indagine storico-costruttiva e ipotesi di destinazione d'uso. *Palladio*, 35, 2005, pp. 11-30. ISSN: 0031-0379.

Carbone Carmen, Tacchi Gaia Lisa, Pierini Valeria, Fronk Daniela. 2005. Da Terracina a Gaeta. In *La riva perduta*. A cura di Roberto De Rubertis. Roma: Officina Edizioni, 2005, pp. 130-151. ISBN: 88-87570-88-4.

2004

Tacchi Gaia Lisa, Carbone Carmen, Blasi Bianca. 2004. Apparato storico bibliografico. In *La Via Appia da Roma a Damasco*. A cura di Adriana Soletti. Roma: Officina Edizioni, 2004, pp. 183-202. ISBN: 88-87570-68-X.

CONTRIBUTI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

2017

Tacchi Gaia Lisa, Nicolò Rossana. 2017. Migrazione di fontane a Roma: trasformazioni di luoghi, materia e significato. *Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche, Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, volume speciale. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2017*. Atti della Giornata di studi in onore di Giovanni Carbonara svolta nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma il 10 settembre 2015.

PROGETTI GRAFICI, PUBBLICAZIONE DI DISEGNI E IMMAGINI

2010

Tacchi Gaia Lisa. 2010. Variazione sullo Skyline del Palatino (Elaborazione digitale, dettaglio). Immagine di copertina del volume. In *Verso un disegno "integrato". La tradizione del disegno nell'immagine digitale*. A cura di Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Laura De Carlo. Roma: Gangemi Editore, 2010, Immagine di copertina. ISBN: 978-88-492-1971-5.

Tacchi Gaia Lisa. 2010. Elaborazioni grafiche nell'articolo di Piero Albisinni. Un disegno integrato per l'interpretazione e la comunicazione dell'immagine dei luoghi. In *Verso un disegno "integrato". La tradizione del disegno nell'immagine digitale*. A cura di Piero Albisinni, Emanuela Chiavoni, Laura De Carlo. Roma: Gangemi Editore, pp. 13-16, ISBN 978-88-492-1971-5.

2005

Tacchi Gaia Lisa e Artefatto Edizioni Grafica. 2005. Progetto grafico del Catalogo della mostra del pittore Cesare Tacchi *Zigzagando "Antilogica"*. Bologna: Galleria De' Foscherari, 2005.

**ATTIVITÀ DIDATTICA: INCARICHI
DI INSEGNAMENTO, RELAZIONE E
CORRELAZIONE DI TESI DI LAUREA**

- Date (da – a) 29/02/2018 - 30/30/2018 (2° semestre)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
 - Ruolo nella partecipazione **INCARICO DI INSEGNAMENTO** (vincitrice del bando n. 135/2017)
Insegnamento: Teoria e tecniche del disegno - **Disegno II (1045192)**

- Date (da – a) 29/02/2017 - 30/30/2017 (2° semestre)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
 - Ruolo nella partecipazione **INCARICO DI INSEGNAMENTO** (vincitrice del bando n. 56/2016)
Insegnamento: Teoria e tecniche del disegno - **Disegno II (1045192)**

- Date (da – a) 29/02/2016 - 30/30/2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
 - Ruolo nella partecipazione **INCARICO DI INSEGNAMENTO** (vincitrice del bando n. 91/2015)
Insegnamento: Teoria e tecniche del disegno - **Disegno II (1045192)**

- Date (da – a) 18/10/2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **MASTER ARCH/EO di II livello in Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del Patrimonio Culturale**, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 - Ruolo nella partecipazione **INCARICO DI INSEGNAMENTO** (vincitrice del bando n. 5M/2016; due lezioni della durata di tre ore)
Insegnamenti: *Archeologia, linguaggi e modelli e Il rilievo e le rappresentazioni grafiche per lo studio e la ricostruzione di contesti archeologici (6 ore).*

- Date (da – a) AA. 2017/18
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume
 - Corso Tesi in Teoria e Tecniche del Disegno
Candidata: Chiara Marchi. Relatrice prof. Gaia Lisa Tacchi
Titolo della Tesi: *Le origini del pensiero decostruzionista attraverso l'architettura e la moda*
 - Ruolo nella partecipazione
 - **RELAZIONE di Tesi di Laurea.**

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso
 - Ruolo nella partecipazione
- AA. 2015/16
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea Magistrale (Restauro) LM-4, DM 270/04
 Tesi sperimentale in Rilievo dell'Architettura
 Candidata: Giorgia Potestà. Relatori prof. Carlo Bianchini, Relatore prof. Alessandro Viscogliosi
 Correlatori: arch. Gaia Lisa Tacchi, arch. Francesca Porfiri, arch. Daniela Concas
 Titolo della Tesi: *Documentazione, analisi e comunicazione dei beni archeologici: il caso del complesso teatro – tempio nell'area archeologica del Santuario Italico di Pietrabbondante*
- **CORRELAZIONE di Tesi di Laurea.**
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso
 - Ruolo nella partecipazione
- AA. 2014/15
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea: Architettura U.E.
 Tesi sperimentale in Rilievo dell'Architettura
 Candidato: Nicola De Sol. Relatore prof. Carlo Bianchini
 Correlatori: prof. Marina Docci, arch. Gaia Lisa Tacchi
 Titolo della Tesi: *Rilievo integrato e analisi di un'architettura stratificata: la fontana di Clemente XII a Porta Furba*
- **CORRELAZIONE di Tesi di Laurea.**
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso
 - Ruolo nella partecipazione
- AA. 2014/15
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea Magistrale (Restauro) LM-4, DM 270/04
 Tesi sperimentale in Rilievo dell'Architettura
 Candidata: Giada Pianigiani. Relatore prof. Carlo Bianchini
 Correlatore: arch. Gaia Lisa Tacchi
 Titolo della Tesi: *Applicazione del 3D capturing al patrimonio storico ruderale: il caso di San Vittorino a Cittaducale*
- **CORRELAZIONE di Tesi di Laurea.**
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso
 - Ruolo nella partecipazione
- AA. 2015/2016; 2014/15; 2013/14; 2012/13; 2011/2012; 2010/11; 2009/10; 2008/09
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.
Corsi integrati di Scienza della Rappresentazione I, II e III - SDR I SDR II SDR III
 (materie Disegno, Geometria Descrittiva, Rilievo dell'architettura)
 Docenti proff. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
- **Attività di assistenza alla docenza;**
 - **Esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione Totale nell'ambito del rilevamento Topografico;** Esercitazioni per la conoscenza e l'uso del Laser Scanner 3D nell'ambito dei sistemi di rilevamento massivo dell'architettura.
 - **Lezioni frontali:** *Gli ordini architettonici. Comprensione, disegno e rilievo dell'architettura classica; Nuovi strumenti per il disegno architettonico. Sperimentazioni in corso; Redazione del progetto di rilievo; Attività di rilevamento con metodologie avanzate e integrate nell'ambito dei sistemi architettonici complessi.*
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso
- AA. 2017/2018; 2016/2017; 2015/2016; 2014/15;
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
 Direttore: prof. Daniela Esposito
Rilievo dell'architettura
 Docenti proff. Mario Docci, Emanuela Chiavoni

<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di assistenza alla docenza; • Esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione Totale nell'ambito del rilevamento Topografico; Esercitazioni per la conoscenza e l'uso del Laser Scanner 3D nell'ambito dei sistemi di rilevamento massivo dell'architettura. • Lezioni frontali: <i>Sperimentazioni in corso; Redazione del progetto di rilievo; Attività di rilevamento con metodologie avanzate e integrate nell'ambito dei sistemi architettonici complessi. Documentazione e conoscenza di complessi architettonici stratificati: rilievo integrato e rappresentazione della Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>05/12/2014 - 30/01/2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Corso 	<p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura</p> <p>Seminario sul Rilievo dell'Architettura destinato al gruppo di lavoro per gli studi, promossi dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, guidati dalla prof. Lia Barelli sul Chiostro dell'abbazia S. Croce di Sassovivo. Coordinatori: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di assistenza alla docenza; • Lezioni frontali: <i>Rappresentazione del rilievo architettonico, Elaborati grafici alle diverse scale di rappresentazione; norme, convenzioni e simbologia grafica; Rilievo cromatico; Rappresentazione alle diverse scale, d'insieme e di dettaglio, con tecniche integrate (con la prof. Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri).</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2/5/2016-18/5/2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Corso 	<p>Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma</p> <p>Calendario delle giornate dedicate all'alta formazione per il ciclo XXXI</p> <p>Alta formazione Dottorato "Per il Rilievo"- Tecniche e metodi di acquisizione 3D massiva: Dalla scansione ai modelli - Il rilievo dell'Istituto di Geologia e Mineralogia della Sapienza Università di Roma</p> <p>Docenti: Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesca Porfiri, Luca J. Senatore, Gaia Lisa Tacchi Coordinamento: proff. Laura Carnevali, Carlo Bianchini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • 3/5/2016 - Lezione frontale: La scansione laser: lo strumento (con Alfonso Ippolito) • 2-18/5/2016 - Workshop: Campagna di rilevamento integrato con topografia e scansioni laser; dal progetto di rilievo all'acquisizione dati; Registrazione e editing della nuvola di punti; Costruzione di modelli 2D – 3D; Revisione elaborati (con Luca J. Senatore e Francesca Porfiri).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>27/04/2015 - 19/6/2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Corso 	<p>Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma</p> <p>Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno <i>Ambito del Rilievo</i></p> <p>Coordinamento: proff. Laura Carnevali, Carlo Bianchini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • 27/4/2015 - Lezione frontale (con Francesca Porfiri): Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e <i>merging</i> di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D; • 4-5 maggio, 11-12 maggio, 18 maggio, 19 giugno 2015 - Condizione del Workshop di elaborazione dati 3D (con Luca J. Senatore e Francesca Porfiri).

- Date (da – a) 08/04/2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso **Dottorato di Ricerca** in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXVII
Sapienza Università di Roma
Seminario sul Rilievo e la Rappresentazione dell'Architettura
Docenti: Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni
 - Ruolo nella partecipazione
 - **Attività di assistenza alla docenza;**
 - **Lezioni frontali:** Modalità di approccio al sistema architettonico complesso e redazione del progetto di rilievo; Attività di rilevamento con metodologie avanzate e integrate; La conoscenza, processo di sintesi e rappresentazione dei dati *acquisiti*.

- Date (da – a) 08/02/2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso **Dottorato di Ricerca** in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXVIII
Sapienza Università di Roma
Seminario sul Rilievo Architettonico e Urbano
Docenti: Cesare Cundari, Marco Carpicci
 - Ruolo nella partecipazione
 - **Lezione frontale:** *Premesse per il progetto di rilievo di un sistema architettonico complesso.*

- Date (da – a) 10-13/06/2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso **MASTER di Il livello ARCH E/O**, Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del Patrimonio Culturale - Dipartimenti di Architettura e Progetto e di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma
Direttrice del master: Alessandra Capuano
Seminario sul rilievo e la rappresentazione dell'architettura
Docente: prof. Carlo Bianchini
 - Ruolo nella partecipazione
 - **Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale nell'ambito del Rilevamento Topografico (10-13/06/2015).**

- Date (da – a) 2013/2014
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso **MASTER di Il livello ARCH E/O**, Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura
Coordinamento: Claudia Cecamore - Sapienza Università di Roma
Seminario sul rilievo e la rappresentazione dell'architettura
Docente: prof. Carlo Bianchini
 - Ruolo nella partecipazione
 - **Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale nell'ambito del Rilevamento Topografico (10-14/06/2014);**
 - **Lezioni frontali:** *Redazione del progetto di rilievo; Attività di rilevamento con metodologie avanzate ed integrate nell'ambito dei sistemi architettonici complessi (18/01/2013).*

- Date (da – a) 18/07/2014
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Corso **MASTER_CO.RE.** Conservazione e Restauro dei beni culturali
Coordinamento: prof. Paolo Rocchi Sapienza Università di Roma
Seminario sul Rilievo e la Rappresentazione dell'Architettura
Docente: prof. Carlo Bianchini
 - Ruolo nella partecipazione
 - **Lezioni frontali:** *Modalità di approccio al sistema architettonico complesso e redazione del progetto di rilievo; Attività di rilevamento con metodologie avanzate ed integrate; La conoscenza come processo di sintesi e rappresentazione dei dati acquisiti.*

ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Date (da – a) TRIENNIO 2010-2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro
Sapienza Università di Roma
- Qualifica conseguita **Rappresentante degli studenti dottorandi nel CONSIGLIO e nella GIUNTA del Consiglio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.**

- Date (da – a) BIENNIO 2005-2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici
Università La Sapienza di Roma
- Qualifica conseguita **Rappresentante degli studenti specializzandi nel CONSIGLIO di Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici**

ATTIVITÀ PROFESSIONALE NELL'AMBITO DEL RILIEVO, CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA STORICA E DELL'ARCHEOLOGIA

- Date 01/05/2018-1/07/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Prof. Arch. Tatiana Kirilova Kirova
- Tipo di impiego Collaborazione alla progettazione esecutiva per **Lavori di Risanamento conservativo generale dei prospetti e della copertura del fabbricato Lungamanica del complesso architettonico del Quirinale**, dalla Palazzina del Fuga alla Porta Giardini – II fase. RUP. Arch. Angela Aprile, Progettista TK. Kirova.
- Ruolo nella collaborazione
 - Relazione storica
 - Rilievo Fotografico delle condizioni di degrado dei prospetti interno ed esterno della Lungamanica per la redazione della Relazione Tecnica e la revisione degli elaborati grafici;
 - Sopralluogo presso l'impresa per delucidazioni sullo stato di degrado e gli interventi in corso nell'altra metà del fabbricato.
 - Revisione degli elaborati grafici di rilievo (pianta coperture, prospetti e sezioni, dettagli) e di progetto di restauro (analisi del degrado e mappatura, interventi di risanamento).
 - Collaborazione per la revisione del computo metrico estimativo
 - Collaborazione per la redazione della Relazione Tecnica.

- Date 01/09/2013-28/02/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società di Ingegneria "BCD Progetti"
Via Giambattista Vico n. 20, Roma
Degli Ingg. Mario Biritognolo, Giuseppe Carluccio e Stefano De Vito
- Tipo di impiego Collaborazione esterna come libero professionista con la Società, presso la quale ha partecipato a gare come assistente alla progettazione del consolidamento murario e al restauro di monumenti storici e strutture archeologiche
- Gare
 - Progetto Definitivo di Restauro e riqualificazione del *Castello Cinquecentesco de L'Aquila*;
 - Lavori di conservazione e restauro del complesso architettonico delle c.d. *Piccole Terme* e degli *Hospitalia* nell'Area Archeologica di Villa Adriana.

- Date 15/09/2004-15/09/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Società di Ingegneria "BCD Progetti"
Via Giambattista Vico n. 20, Roma
Degli Ingg. Mario Biritognolo, Giuseppe Carluccio e Stefano De Vito
- Tipo di impiego Collaborazione stabile come libero professionista con la Società, presso la quale ha curato rilievo, restauro e consolidamento statico di edifici e monumenti storici, nonché svolto attività di progettazione nell'ambito di complessi archeologici.
- Lavori principali
 - Progettazione della Copertura permanente di protezione del sito archeologico della villa romana alla Contrada Palazzi di Casignana (Reggio Calabria) per *l'Istituto Centrale per il Restauro*, Responsabile del Procedimento: Dott.ssa M.C. Laurenti;
 - Rilievo del quadro fessurativo e progetto di restauro e consolidamento dell'apparato murario duecentesco a fondazione del Convento di S. Caterina a Gaeta;
 - Progetto esecutivo del consolidamento e restauro delle strutture murarie e delle relative superfici del Convento di S. Caterina a Gaeta;
 - Consolidamento statico del Mitreo di S. Prisca per la Soprintendenza Archeologica di Roma. Responsabile del Procedimento: Dott.ssa A. Capodiferro;
 - Progetto esecutivo per i lavori di consolidamento e recupero del Castello degli Anguillara nel Comune di Faleria;
 - Progetto di consolidamento, riconfigurazione architettonica e adeguamento sismico del complesso monumentale denominato Real Albergo dei Poveri di Napoli, Responsabile del Procedimento: arch. Carmela Fedele;
 - Rilievo e quadro dei dissesti delle aule dell'ala nord della Domus Tiberiana al Palatino per la Soprintendenza Archeologica di Roma, Responsabile del Procedimento arch. M. G. Filetici;
 - Rilievo e analisi dei dissesti dell'ex Convento di S. Francesco a Velletri per la Soprintendenza dei Beni Architettonici e del Paesaggio del Lazio, Responsabile del Procedimento: arch. M. Cogotti;
 - Progetto di consolidamento e adeguamento sismico delle strutture del Palazzo Gambirasi in Roma per la Soprintendenza dei Beni Architettonici e del Paesaggio del Lazio;
 - Progetto delle strutture per il consolidamento e adeguamento sismico del complesso settecentesco denominato Palazzo Franzini nel Comune di Nuvolera (Brescia)
 - Consolidamento e adeguamento sismico delle strutture del Tempio di Giunone ad Agrigento per il Parco della Valle dei Templi di Agrigento.

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE E PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
	FRANCESE
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente
	INGLESE
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	buona

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Uso delle tecniche e degli strumenti per il disegno tradizionale:

- disegno dal vero in bianco e nero e con l'uso del colore (pastelli, acquarelli, tempere, pennarelli, inchiostro di china)
- disegno tecnico

Uso degli strumenti per la redazione grafica di elaborati in digitale:

- disegno redatto con l'ausilio della tavoletta grafica

Uso degli strumenti per metodologie di rilevamento con tecniche non a contatto dell'architettura:

- stazione totale
- laser scanner 3D

Software:

- programmi per il disegno manuale in digitale (Art Rage, Piranesi)
- programmi per l'elaborazione grafica di immagini e disegni (Suite Adobe: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign)
- programmi per il disegno bidimensionale e tridimensionale (CAD, Rhinoceros, 3D Studio Max);
- programmi di elaborazione e gestione della nuvola di punti (Cyclone, Meshlab, Geomagic);
- programmi per l'uso della fotomodellazione (123DCatch, Agisoft Photoscan); programmi di scrittura e per presentazioni in ppt (Office).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Dirige e coordina il lavoro di tutela, conservazione, conoscenza e catalogazione generale delle opere e della documentazione fotografica e archivistica del pittore Cesare Tacchi all'interno dell'**ARCHIVIO CESARE TACCHI**, istituzione di cui è fondatrice e vicepresidente.

• Date

6/2/2018-6/5/2018

Ha collaborato per l'Archivio Cesare Tacchi:

- alla realizzazione della mostra **Cesare Tacchi. Una retrospettiva**, presso l'Azienda Speciale **Palaexpo di Roma (6 febbraio-6 maggio 2018)**, a cura di Daniela Lancioni e Ilaria Bernardi, dove ha contribuito alla selezione delle opere e nell'organizzazione del percorso espositivo e dell'allestimento.

- alla predisposizione del **catalogo della mostra**, nella raccolta di materiali, fotografico e grafico, testimonianze e documenti storici, fino alla caratterizzazione grafica del volume.

• Date

27/3/2018

Ha curato la **Giornata di Studi CESARE TACCHI Dalla "realtà dell'immagine" alla spiritualità della pittura, attraverso il progetto**, presso la *Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma*, sede di Piazza Borghese. Evento promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, in collaborazione con i proff. Carlo Bianchini, Antonella Greco, Emanuela Chiavoni.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.

Roma, 23 luglio 2018

Firma

