

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**RUSSO ANTONIO**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Da novembre 2009 a novembre 2012

Corso di Dottorato di Ricerca in “Storia e Restauro dell’Architettura”, di durata triennale “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, ciclo XXV, sezione A “Storia dell’Architettura”.

Titolo della tesi dottorale: “Loreto 1555-1630: la basilica, Il palazzo apostolico, le mura”.

Supervisore prof. Augusto Roca De Amicis, co-supervisore prof. Bruno Adorni.

Titolo di Dottore di Ricerca in “Storia dell’Architettura” conseguito in corso il 11.12.2013

Giudizio: Ottimo.

Dal 13.09.2007 al 31.12.2015

Ordine degli Architetti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lecce

Iscrizione all’Albo degli Architetti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Lecce

Matricola n. 1564 della sezione A dell’Albo.

2006

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura “Leonardo da Vinci”

Tesi dal titolo: “Il paesaggio raccontato: dalla carta storica all’infovisione. Caso studio la città di Volterra”, relatori proff. Andrea Giordano, Rossella Salerno.

Laurea in Architettura (D.M. 509/99 – classe 4/S delle lauree specialistiche in Architettura e ingegneria edile). Discussa il 24.10.2006

105/110.

2003

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura “Leonardo da Vinci”

Laurea Triennale in Architettura .

1999

Università Cattolica del Sacro Cuore di Gesù, Milano

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul>	<p>Tesi dal titolo: “Sul cosiddetto Imperialismo romano”, relatore G. Luraschi. discussa il 21.12.1999</p> <p>Laurea di Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale).</p> <p>1992</p> <p>Liceo Scientifico Statale “G. Stampacchia”, Tricase (Le).</p> <p>Istruzione superiore con formazione scientifica</p> <p>Maturità scientifica</p> <p>Votazione 54/60.</p>
<p>MADRELINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>ITALIANA</p> <p>INGLESE</p> <p>Buone</p> <p>Buone</p> <p>Buone</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Buone capacità comunicative e di relazione interpersonale.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Buone capacità organizzative e di gestione di ricerche, seminari e progetti.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Buon uso del computer, in particolare dei seguenti applicativi informatici: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point, Internet Explorer, Autocad 2D.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>A e B</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p>	<p><b>Partecipazione e organizzazione di convegni e conferenze</b></p> <p>Relatore al Convegno <i>Costruire in Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna</i>, Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto. Titolo della relazione: Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell'architettura salentina d'età moderna.</p> <p>Organizzazione e coordinamento scientifico del Convegno di Studi: “Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo”; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, 19/02/2019, Aula Magna, piazza Borghese 9; Comitato scientifico, Carlo Bianchini, Irene Giustina, Maurizio Caperna, Maria Cristina Loi, Augusto Roca De Amicis, Antonio Russo, Aurora Scotti.</p> <p>Conferenza dal titolo: “Loreto: architettura e città nell'età della Controriforma”, organizzata dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi “G. D'Annunzio” di Chieti – Pescara, nell'ambito del Corso di “Storia</p>

dell'Arte moderna nei paesi europei" tenuto dalla prof.ssa Maria Giulia Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea" (XXXI ciclo), tenuta il 27 marzo 2018 a Chieti al Campus universitario in via dei Vestini, 31, palazzina di Lettere, aula CESID.

Conferenza dal titolo: "Da Sant'Andrea della Valle a Sant'Irene: una facciata romana a Lecce", organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Lecce; tenuta il 6 marzo 2018 a Lecce nella sala conferenze Teatini in via Vittorio Emanuele II, 25.

Relatore al Workshop internazionale: Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800), a cura di Stefano D'ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017. Relazione dal titolo: *La trattatistica come fonte per l'architettura pugliese d'Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali.*

Relatore alle Giornate di studio promosse dall'Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento* (comitato scientifico: Giovanna Curcio, Francesco Paolo Fiore, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Sergio Villari). Relazione dal titolo: *La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): il progetto e il cantiere.*

Relatore alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano – Sede di Mantova, 20 maggio 2016, nell'ambito del Festival "Mantova Architettura", 16-21 maggio 2016: *Le arti del disegno*, a cura di Mariacristina Loi e Stefano L'Occaso. Relazione dal titolo: *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti.*

Relatore al Renaissance Society of America, annual conference, Berlino-Humboldt Univ. 26-28 marzo 2015. Relazione dal titolo: *Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique.*

Conferenza dal titolo: "Carlo Fontana e l'altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e fortuna di un modello", tenuta il 26/01/2015, nell'ambito del Ciclo di conferenze: *Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità*, organizzato dal prof. Giuseppe Bonaccorso all'interno del Corso e Laboratorio di Storia dell'architettura e dell'arte 1, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Relatore al Convegno Internazionale di studi: *L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo*, Istituto Svedese di cultura in Roma, 5 dicembre 2014. Relazione dal titolo: *Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna.*

Conferenza dal titolo: "Giovanni Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all'esecuzione", tenuta il 17/12/2013 presso l'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell'ambito del ciclo *Incontri dell'Accademia.*

Relatore al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio 6-7 giugno 2013. Relazione dal titolo: "Giovanni Battista Mola e la committenza

Barberini: progetti e realizzazioni”.

Relatore al Convegno Internazionale di Studi, PRIN 2008, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012. Relazione dal titolo: “Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio”.

## **Pubblicazioni scientifiche**

### **CURATELE**

A. Russo (a cura di), *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, Roma 2019, pp. 1-332.

### **SAGGI E MONOGRAFIE**

32) A. Russo, *Roma-Milano. Relazioni e scambi per l'architettura in età moderna: generi, modelli, linguaggi, progetti*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma 2019, pp. 11-20, 245-247.

31) A. Russo, *Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni “alla romana”*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma 2019, pp. 221-238, 304-318.

30) A. Russo, «*Pare tutta, dai piedi fino alla cima, fatta d'un pezzo solo*». *La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): progetto e gestione del cantiere*, in *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, a cura di M.F. Nicoletti, P.C. Verde, atti delle Giornate di studio promosse dall'Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016, Milano 2019, pp. 47-64.

29) A. Russo, «*Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma*». *Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma*, in «*BOLLETTINO D'ARTE*» (Rivista scientifica di classe A), 35-36, 2017 (2018), pp. 285-290.

28) A. Russo, *Case di abitazione private in Salento: una ricognizione*, in *Salento Moderno. Inventario di abitazioni private nel sud della Puglia*, a cura di D. Giannella e M. Torrigiani, Milano 2018, pp. 73-80.

27) A. Russo, *Questioni di «Maniera» a Piacenza: il portale di palazzo Radini Tedeschi e il suo disegno di progetto*, in «*BOLLETTINO STORICO PIACENTINO*» (Rivista scientifica), CXIII, 2018, fasc. 2, pp. 201-214.

26) A. Russo, *Effimeri farnesiani a Roma: gli archi di trionfo a Campo Vaccino e l'allestimento per Cristina di Svezia*, in *Il dovere della festa. Effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750)*, catalogo della mostra, Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 6 ottobre – 16 dicembre 2018, a cura di C. Mambriani, F. Magri, Parma 2018, pp. 24-41.

- 25) A. Russo, *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni nuovi disegni*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, a cura di S. L'Occaso, M.C. Loi, Mantova 2017, pp. 14-25
- 24) A. Russo, *Un locus amoenus per i Barberini: una villa a Porta Portese, in Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, a cura di A. Amendola, Città del Vaticano 2017, pp. 355-364.
- 23) A. Russo, *Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano, in I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, Atti del Convegno Internazionale, *Studi sulla famiglia di artisti Mola*, Mendrisio 6-7 giugno 2013, a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio 2017, pp. 44-57.
- 22) A. Russo, *Loreto: città santuario nell'età della Controriforma*, Roma 2017.
- 21) A. Russo, *Gianlorenzo Bernini, Mattia De Rossi e un progetto per la cappella di San Domenico nel convento di Santa Sabina all'Aventino* in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 6, 2016, pp. 22-35.
- 20) A. Russo, *Concorso clementino 1754. Magnifico Tempio ossia cattedrale per città metropoli*, in *Roma-Parigi Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, 13 ottobre 2016-13 gennaio 2017, Roma 2016, pp. 203-206.
- 19) A. Russo, *I libri di Serlio e la Regola di Vignola come fonti per l'architettura in Puglia*, in «LEXICON. Storie e architetture in Sicilia e nel Mediterraneo» (Rivista scientifica di classe A), 21, 2015 (2016), pp. 13-32.
- 18) A. Russo, *Girolamo Rainaldi, Pompeo Targone e l'allestimento della Salus Populi Romani nella Cappella Paolina in Santa Maria Maggiore*, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 63, 2014-2015, pp. 45-54.
- 17) A. Russo, *Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation*, in «THE BURLINGTON MAGAZINE» (Rivista scientifica di classe A), 1353, 2015, pp. 832-835.
- 16) A. Russo, *L'album dei disegni di Mattia De Rossi. I progetti per la galleria Colonna ai Santi Apostoli*, in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 3, 2015, pp. 78-99.
- 15) A. Russo, *Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 24, 2014 (2015), pp. 111-124.
- 14) A. Russo, *Antonio da Sangallo il Giovane e la casa "de' Centelli" a Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*, Roma, Facoltà di architettura, 5-7 maggio 2011, 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA

DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134.

13) A. Russo, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 51, 2013 (2014), pp. 107-116.

12) A. Russo, *Pellegrino Tibaldi architetto: un progetto d'altare e qualche riflessione sugli altari del Duomo di Milano* in «MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ» (Rivista scientifica di classe A), XLVI, 2, 2014, pp. 237-245.

11) A. Russo, *Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 53, 2014, pp. 23-32.

10) A. Russo, *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castel Franco Emilia*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 14, 2012 (2013), pp. 91-110.

9) A. Russo, *Una proposta per Bernardino Radi: la cappella di San Lamberto in Santa Maria dell'Anima a Roma*, in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre 2013 - 2 marzo 2014, a cura di M.G. Aurigemma, Roma 2013, pp. 388-391.

8) A. Russo, *Indagine sulla fortuna delle porte di Serlio in Emilia e Lombardia*, in *Testo, immagine, luogo - 1, La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, a cura di S. Piazza, Palermo 2013, pp. 45-56.

7) A. Russo, *Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio: la pratica del ridisegno come metodo di studio dell'architettura*, in *Testo, immagine, luogo - 2, Dal trattato al manuale. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura tra età moderna e contemporanea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, a cura di A. Scotti Tosini, Palermo 2013, pp. 33-40.

6) A. Russo, *Un progetto di Girolamo Rainaldi per la basilica di Loreto*, in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di S. Benedetti, Roma 2012, pp. 57-65.

5) A. Russo, *"Applausi festivi fatti in Piacenza" di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 7, 2010 (2011), pp. 83-96.

4) A. Russo, *L'Extraordinario Libro a Lecce: analisi dei portali derivati dai modelli del Serlio*, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 54, 2010 (2011), pp. 31-44.

3) A. RUSSO, F. TONELLI, *Dall'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio: un*

*progetto di portale di Smeraldo Smeraldi e i portali dei palazzi Cesi a Roma e Corigliano a Napoli*, in «QUADERNI DEL DIPARTIMENTO PATRIMONIO ARCHITETTONICO E URBANISTICO» (Rivista scientifica), 37-40, 2009-2010 (2011), pp. 35-40.

2) A. Russo, *Un disegno per il portale di palazzo Vidoni a Cremona*, in «ARTE LOMBARDA» (Rivista scientifica di classe A), 161-162, 2011, pp. 31-38.

1) A. Russo, *Da un modello dell'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio: il portale di palazzo Sanseverino (Marazzani Visconti) a Piacenza*, in «BOLLETTINO STORICO PIACENTINO» (Rivista scientifica), CV, 2010, fasc. 1, pp. 51-86.

## **Attività didattiche e di Ricerca**

Da gennaio 2019 fa parte di un gruppo, in qualità di membro ordinario, per una ricerca di ateneo in corso (della durata di 36 mesi), finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*, con a capo il prof. Maurizio Ricci (Sapienza - Università di Roma).

Dal gennaio 2019 membro del Comitato Scientifico del «Bollettino Storico Piacentino», rivista scientifica nazionale per il settore scientifico disciplinare Icar 18. Direttore responsabile prof. Vittorio Anelli.

Dal 2016 Membro del Comitato di Redazione della rivista «Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», dell'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, Direttore Responsabile prof. Francesco Moschini.

Dal 2017 Professore a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, 8 crediti formativi – 80 ore - (anni accademici 2017/2018 – 2018/2019).

2018/2019 Titolare di Assegno della durata di un anno (1 marzo 2018-28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, ai sensi dell'articolo 22 L.240/2010; prot. n. 210, del 20.02.2018, Rep. 3/2018, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento".

2015/2016      Affidatario di incarichi di Seminari Tecnico-Scientifici per il corso di "Storia dell'architettura" tenuto presso il Politecnico di Milano dalla prof.ssa Monica Resmini; seminario dal titolo: "Michelangelo architetto: da Roma a Firenze a Roma".

Esercitatore al corso tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina Loi presso la sedi di Mantova del Politecnico di Milano, denominazione del corso HISTORY OF ITALIAN ARCHITECTURE (XV-XVIII CENTURY) - Corso di laurea

triennale: Architectural Design and History – Progettazione Architettonica e Storia Architettura.

2010-2013 Affidatario di incarichi di Seminari Tecnico Scientifici per il corso di “Storia della Città e del Territorio” tenuto dal prof. Gian Piero Calza presso il Politecnico di Milano - Sede di Piacenza.

Correlatore di tesi triennale: G. Sadikaj, *L'architettura dipinta: i Bibiena a Piacenza*, tesi triennale, anno accademico 2011-2012, Politecnico di Milano, Sede di Piacenza, Facoltà di Architettura e Società, corso di Laurea in architettura ambientale.

2010-2012 Cultore della materia (esercitatore) presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Ambientale, Sede di Piacenza, per il corso di “Storia dell'Architettura” tenuto dal prof. Gian Piero Calza.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 25 Gennaio al 10 Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Istituto di Istruzione Superiore “Pacinotti-Archimede”, Sede centrale Via Montaione 15, 00139 Roma
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
- Tipo di impiego Contratto individuale di lavoro a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Docente supplente temporaneo di III fascia - graduatorie di circolo e d'istituto del personale docente ed educativo (a.s. 2014/2015 – 2016/2017) per la classe di concorso A025 “Disegno e Storia dell'arte” presso la sede di via Vaglia, Liceo Scientifico Scienze applicate (n. 10 ore settimanali).
  
- Date (da – a) Da Gennaio a Giugno 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Scuola Media Statale, Ottone (Pc)
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
- Tipo di impiego Contratto individuale di lavoro a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Docente supplente temporaneo di III fascia - graduatorie di circolo e d'istituto del personale docente ed educativo (a.s. 2007/2008 – 2009/2010) per la materia “Educazione artistica” (n. 2 ore settimanali).
  
- Date (da – a) Dal 2007 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Architetto, libero professionista
- Tipo di azienda o settore Committenza privata
- Tipo di impiego Progettazione residenza (pubblicazione dei progetti su riviste di settore “Abitare” (aprile 2008) e “Hise” (Rivista slovena di architettura, giugno e dicembre 2009).
  
- Date (da – a) Dal 2003 al 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Guida d'arte e di architettura
- Tipo di azienda o settore Società “Aster di Milano”

- Tipo di impiego Collaborazione come guida d'arte e d'architettura per mostre temporanee di Palazzo Reale di Milano.

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità che i contenuti del presente curriculum corrispondono a verità ed acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il sottoscritto, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni di legge, attesta la veridicità delle dichiarazioni e dei titoli riportati nel presente curriculum.

Roma, 24/07/2019

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Russo', written in a cursive style.