

JESSICA ROMOR

Curriculum vitae

Roma

18.07.2018

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Romor Jessica**

E-mail jessica.romor@uniroma1.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 20 novembre 1981

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo 01 ottobre 2017 – 30 settembre 2018 (in corso)

Struttura Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Qualifica **Assegnista di Ricerca**

Periodo Triennio accademico 2017-2020

Struttura Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Ambito Scienza della rappresentazione I, Disegno III

Qualifica **Cultore della materia**

Periodo 01 novembre 2015 – 31 ottobre 2016

Struttura Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Qualifica **Assegnista di Ricerca**

Periodo Triennio accademico 2014-2017

Struttura Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Ambito Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva

Qualifica **Cultore della materia**

Periodo 01 dicembre 2013 – 30 novembre 2014

Struttura Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Qualifica **Assegnista di Ricerca**

Periodo Triennio accademico 2012-2015

Struttura Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Ambito Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva

Qualifica **Cultore della materia**

Periodo	01 dicembre 2011 – 30 novembre 2012
Struttura	Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica	<b>Assegnista di Ricerca</b>
Periodo	1 dicembre 2008 – 11 giugno 2012
Struttura	Università degli Studi la Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo - XXIV ciclo, vincitrice senza borsa
Qualifica	<b>Dottore di Ricerca</b> – Titolo conseguito in data 11 giugno 2012 con la discussione della tesi <i>La prospettiva nel Novecento</i> , relatore Prof. Riccardo Migliari
Livello di formazione	Formazione post-laurea
Data	09.03.2011
Struttura	Università degli Studi la Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
Qualifica	Conseguimento del titolo di <b>Authorized Rhinoceros Trainer</b> , a seguito della partecipazione al corso per formatori Rhinoceros II livello organizzato da McNeel Europe.
Data	10 settembre 2008
Struttura	Università Iuav di Venezia, esame di Stato per Architetti
Qualifica	<b>Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto</b>
Periodo	a.a. 2000-2001 – a.a. 2006-2007
Struttura	Corso di Laurea quinquennale in Architettura presso l'Università IUAV di Venezia
Principali materie	Curriculum degli studi in ambito Icar/17-Disegno: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva e Disegno dell'Architettura, Prof. Fabrizio Gay (voto 28/30)</li> <li>▪ Disegno Automatico, Prof. Maurizio Galluzzo (voto: 28/30)</li> <li>▪ Rilievo dell'Architettura, Prof. Vincenzo Lucchese (voto: 30/30)</li> <li>▪ Laboratorio di Restauro, Prof. Eugenio Vassallo (voto: 30 e lode/30)</li> <li>▪ Teoria e storia dei metodi della rappresentazione, Prof. Agostino De Rosa (voto: 30/30)</li> <li>▪ Disegno Automatico, Prof. Alberto Sdegno (voto: 30 e lode/30)</li> </ul>
Qualifica	<b>Diploma di Laurea</b> , conseguito il 7 aprile 2008, con la tesi <i>Oltre la Quadratura – Analisi grafica, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma</i> , seguita dal Prof. Arch. Alberto Sdegno
Valutazione	110 e lode su 110
Data	23.02.2007
Struttura	Università IUAV di Venezia
Qualifica	Conseguimento del titolo di <b>Tecnico rilevatore del patrimonio architettonico e dell'ambiente</b> costruito con l'ausilio di tecnologie avanzate nell'ambito del Programma Operativo Regionale del Fondo Sociale Europeo svolto a Venezia dal 9 ottobre 2006 al 23 febbraio 2007.

Periodo	1995 – 2000
Struttura	Liceo Classico “Tiziano” di Belluno
Qualifica	<b>Diploma di maturità</b>
Valutazione	Voto conseguito: 82 su 100

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### Attività di ricerca teorica

Dal mese di ottobre 2017, e fino al mese di settembre 2018, porta avanti in qualità di **assegnista di ricerca**, in collaborazione con la Soprintendenza speciale archeologia belle arti e paesaggio di Roma, una ricerca dal titolo “Modelli sperimentali di rilievo integrato e rappresentazione digitale: il caso dell’Anfiteatro Flavio” e si occupa in particolare delle attività di rilievo integrato e studio del modello ligneo che ritrae il modello ideale dell’Anfiteatro Flavio, realizzato dall’architetto ed ebanista Carlo Lucangeli negli ultimi 22 anni della sua vita, tra il 1790 e il 1812. La ricerca è iniziata con il rilievo del modello, suddiviso in tre fasi: riprese fotografiche gigapixel finalizzate alle riprese Ultra High Resolution dei prospetti principali di ognuno dei settanta elementi costituenti il modello; riprese fotografiche finalizzate alla realizzazione dei modelli IBM dei medesimi pezzi; scansioni laser per la raccolta dei dati metrici. La ricerca è proseguita in seguito con lo studio approfondito della forma, della composizione e della storia del modello, al fine di coglierne gli aspetti significativi rispetto alla storia della rappresentazione del Colosseo e descrivere il rapporto tra il modello ligneo e il suo riferimento reale, a sua volta oggetto di studio.

Nel mese di agosto 2016 ottiene un finanziamento di Ateneo per un **Progetto di Avvio alla Ricerca** presso l’Università Sapienza di Roma dal titolo “Jacopo Barozzi da Vignola e la prospettiva: ‘Regole’ e applicazioni”. La ricerca è consistita in un’attenta rilettura del trattato ‘Le due regole della prospettiva pratica’, pubblicato postumo da Egnazio Danti nel 1583, ponendo a confronto testo letterario e testo grafico e distinguendo i contributi di Vignola e Danti, al fine di evidenziare e illustrare i procedimenti descritti, considerati nel panorama evolutivo della disciplina prospettica.

Dal mese di novembre 2015 al mese di ottobre 2016 porta avanti, come **assegnista di ricerca** presso il dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università Sapienza di Roma, la ricerca dal titolo “*La scienza prospettica nell’opera teorica e pittorica di Piero della Francesca*”. Si è in particolare occupata dello studio dei soggetti architettonici rappresentati da Piero della Francesca nel ‘De prospectiva pingendi’ e presenti anche in un certo numero di opere pittoriche, con lo scopo principale di verificare l’applicazione pratica delle regole e dei principi esposti nel trattato e l’introduzione di eventuali deroghe.

Nel mese di luglio 2014 ottiene un finanziamento di Ateneo per un **Progetto di Avvio alla Ricerca** presso l’Università Sapienza di Roma dal titolo “*La rappresentazione prospettica dei soggetti architettonici nell’opera teorica e pittorica di Piero della Francesca*”. Oggetto del progetto è lo studio degli affreschi del ciclo della Storia della Vera croce di Arezzo per quanto riguarda in particolare i soggetti e i dettagli architettonici la cui rappresentazione

prospettica è presente anche nel De Prospectiva Pingendi, allo scopo di fare chiarezza sui dubbi che l'analisi dell'opera teorica solleva.

Dal mese di dicembre 2013 al mese di novembre 2014 partecipa come **assegnista di ricerca** al Progetto di Interesse Nazionale Prin 2010 dal titolo "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Nell'ambito della suddetta ricerca la Dottoranda ha lavorato alla creazione di un repertorio delle opere pubblicate tra il Seicento e il Settecento che costituiscono un significativo contributo teorico alla storia, allo sviluppo e alla diffusione delle Prospettive Architettoniche. Contemporaneamente è stata impegnata, in collaborazione con un gruppo di ricerca coordinato dal Prof Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza di Roma, nelle attività di rilievo di varie Prospettive Architettoniche del territorio laziale.

La candidata ha approfondito le conoscenze in ambito fotografico e si è cimentata in particolare nello studio della fotografia panoramica Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss e nella possibilità di utilizzarla come base dati attendibile per la documentazione, lo studio e la divulgazione delle Prospettive Architettoniche oggetto della ricerca. Operando assieme al gruppo di ricerca afferente all'unità romana, la candidata ha partecipato a diverse campagne di rilievo nelle quali sono state impiegate tecniche di rilievo discreto tramite distanziometro laser 3D e tecniche di ripresa fotografica panoramica. Tra i soggetti rilevati vi sono, ad esempio, gli affreschi del Palazzo Farnese di Caprarola, gli affreschi di Andrea Pozzo presso il Refettorio di Trinità dei Monti e il Corridoio antistante le camere di Sant'Ignazio, gli affreschi della sala del Mappamondo a Palazzo Venezia e l'affresco staccato di Melozzo da Forlì conservato presso i Musei Vaticani.

**Incarico finalizzato alla ricerca, al progetto e alla docenza** in ambito di formazione *Building Information Modeling* da erogare in modalità e-learning nell'a.a. 2012-2013.

Questo incarico ha consentito di sviluppare i temi già considerati nell'anno accademico precedente grazie ad analogo incarico. In particolare, sono state esplorate le possibilità di parametrizzazione delle superfici per l'architettura in ambiente BIM. L'attività di ricerca ha avuto immediate ricadute didattiche che hanno portato alla progettazione, realizzazione e gestione di un corso di Building Information Modeling erogato in modalità e-learning tramite piattaforma Moodle della Sapienza e rivolto agli studenti della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

Partecipazione nel 2012 alla **Progetto di Ricerca di Ateneo** *Integrazione e condivisione di modelli digitali per la documentazione stratigrafica del rilievo architettonico e archeologico*.

Responsabile scientifico: Prof. Graziano Mario valenti.

La dottoranda ha partecipato alla fase della raccolta documentale volta a definire lo stato dell'arte riguardante gli strumenti e le tecniche di rilievo ritenute più idonee per documentare le informazioni provenienti dallo scavo. Si è occupata in seguito delle fasi di rilievo tramite Image Based Modeling e della normalizzazione dei dati; ha realizzato un prototipo di modello integrato

informativo e ne ha curato la comunicazione. Si è occupata dell'esposizione dei risultati della ricerca in occasione del convegno internazionale CAA - *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology* tenutosi a Parigi dal 22 al 26 aprile 2014, con un intervento dal titolo "A prototype software to navigate and measure a spherical panorama" (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).

Dal mese di dicembre 2011 al mese di novembre 2012, è titolare, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Università di Roma La Sapienza, di un **assegno di Ricerca** che ha per tema l'edizione critica nazionale del testo *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca, progetto coordinato dal Prof. Riccardo Migliari e dalla Professoressa Marisa Dalai Emiliani.

In tale sede, la Dottoressa si è occupata dell'analisi e della relativa riproduzione di numerose figure contenute nei tre volumi del trattato di Piero della Francesca, studiando in maniera approfondita la storia della prospettiva, e in particolare i metodi e le tecniche adottati da Piero della Francesca nell'esecuzione delle sue prospettive. Secondo i dettami delle Edizioni Critiche, di ogni figura sono state realizzate due versioni, la prima, diplomatica, volta a riprodurre fedelmente i segni tracciati da Piero, la seconda, critica, costruita seguendo con la massima precisione le indicazioni contenute nel testo, nelle varie versioni in latino e volgare, appartenenti ai quattro codici di cui si dispone attualmente. In particolare la dottoressa si è occupata, assieme ai colleghi, dello studio delle prime proposizioni fondamentali del trattato, che costituiscono il fondamento della teoria prospettica di Piero della Francesca, e di una serie di figure tratte dai tre libri, tra le quali spiccano per complessità e importanza il torculo e il capitello italico. La candidata si è inoltre occupata in modo particolare dello studio e dell'illustrazione del secondo modo proposto da Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva, progenitore del successivo metodo degli architetti. Lo studio di questo fondamentale trattato sulla prospettiva e dell'impiego evidente che l'autore fa della rappresentazione in pianta e alzato come ausiliare nel terzo libro ha inoltre avuto notevole importanza nella definizione storica di questo ulteriore metodo di rappresentazione, generalmente ricondotto nella sua genesi a Gaspard Monge.

**Incarico finalizzato alla ricerca, al progetto e alla docenza** in ambito di formazione *Building Information Modeling* da erogare in modalità e-learning nell'a.a. 2011-2012.

Studio e sperimentazione dei sistemi BIM, con particolare riferimento al software Revit Architecture, applicati alla rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente. L'attività di ricerca ha avuto immediate ricadute didattiche che hanno portato alla progettazione, realizzazione e gestione di un corso di Building Information Modeling erogato in modalità e-learning tramite piattaforma Moodle della Sapienza e rivolto agli studenti della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

Durante il secondo e terzo anno di dottorato (dicembre 2009-dicembre 2011) si dedica alla stesura della **tesi di dottorato**, dal titolo "La prospettiva nel Novecento". Nell'ambito di questa ricerca ha approfondito lo studio della storia della prospettiva, per comprendere, attraverso l'analisi dei testi pubblicati negli ultimi centocinquanta anni, come si sia evoluto tale metodo di rappresentazione e individuare i presupposti che hanno portato al consolidamento della prospettiva come metodo diretto. Ciò ha comportato una analisi accurata dei

procedimenti prospettici, adottati in particolare nei testi di prospettiva pratica, e dei principi di geometria proiettiva propri dei testi scientifici. La ricerca si è conclusa con la produzione di vasti apparati, tra i quali un indice degli autori e delle opere e un repertorio dettagliato delle stesse, testimonianza della recente evoluzione di questo metodo di rappresentazione.

**Incarico finalizzato alla ricerca, al progetto e alla docenza** in ambito di formazione *Applicazione di metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione* da erogare in modalità e-learning nell'a.a. 2010-2011.

La dottoressa si è occupata dell'introduzione delle metodologie e degli strumenti della didattica e-learning nei corsi universitari – curricolari e integrativi – della facoltà di Architettura della Sapienza di Roma, grazie all'utilizzo di piattaforme specifiche (Moodle, Adobe Connect) in grado di favorire l'apprendimento a distanza tramite sistemi integrati di webconferenze, archivi condivisi e test di autovalutazione. Dopo una prima fase di studio e sperimentazione dei sistemi considerati, la dottoressa si è occupata della formazione di altri docenti che hanno in seguito erogato lezioni in modalità e-learning in diversi ambiti.

La candidata si è inoltre occupata, nel corso del dottorato di ricerca, della gestione delle lezioni in webconferenze della Scuola Nazionale di Dottorato inerenti il ciclo di lezioni sulla geometria descrittiva nell'anno accademico 2009-2010.

Collabora al **Progetto di Ricerca di Ateneo** per il biennio 2009-2010 dal titolo *// rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio*.

Responsabile scientifico: Prof. Riccardo Migliari.

In continuità con i risultati della ricerca PRIN2008, per la quale la dottoressa ha messo a punto un repertorio delle opere teoriche sulla prospettiva riferite agli ultimi centocinquanta anni, sono stati studiati in modo approfondito i testi raccolti evidenziando il contributo di artisti e matematici all'evoluzione di questo metodo di rappresentazione. Sono stati analizzati e illustrati tanto i procedimenti indiretti tramandati dalla trattatistica in ambito artistico, tanto i principi proiettivi esposti nei testi matematici, sino ad arrivare alla definizione della prospettiva come metodo diretto di rappresentazione a partire dalla seconda metà del Novecento, ad opera degli architetti e, in particolare, della Scuola Romana.

**Borsa di collaborazione** per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura L. Quaroni, A.A. 2009-2010.

Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione per un totale di 150 ore.

Partecipa nell'anno 2009 al **Progetto di Ricerca di Ateneo** *Evoluzione e tecnica della modellazione digitale delle superfici per il progetto di design*.

Responsabile scientifico: Prof. Graziano Mario valenti.

La dottoressa si è occupata della ricerca delle fonti documentali, dell'analisi critica del percorso evolutivo delle tecniche di rappresentazione-modellazione digitale delle superfici. Si è poi occupata della sperimentazione e del collaudo

delle principali tecniche sopra individuate e, infine, dell'individuazione di singolarità operative e proposta di soluzioni alternative.

**Contratto di ricerca** in forma di collaborazione coordinata e continuativa della durata di tre mesi, da gennaio a marzo 2009, nell'ambito del progetto di ricerca *Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici nella provincia di Isernia* per l'Università di Roma La Sapienza, responsabile scientifico Prof. Cesare Cundari.

**Borsa di collaborazione** per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura L. Quaroni, A.A. 2008-2009. Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione per un totale di 150 ore.

Collabora alla ricerca **PRIN2008** dal titolo *"Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione"*, coordinata dal Prof. Riccardo Migliari.

Studio dell'evoluzione dei metodi di rappresentazione, con particolare riferimento alla prospettiva. Creazione di un repertorio dei testi sul metodo della rappresentazione prospettica, appartenenti tanto alla tradizione artistica, tanto alla produzione scientifica, che consentono di studiare e descrivere l'evoluzione di tale metodo di rappresentazione. Tale repertorio si è concentrato sui testi che vanno dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri, periodo per il quale non è mai stata fatta in precedenza una ricognizione di questo genere, nonostante la notevole evoluzione del metodo propria degli ultimi centocinquant'anni.

Dal 2007 al 2008, anno in cui si **laurea** in Architettura allo Iuav di Venezia, sviluppa una **ricerca** dal titolo *"Oltre la quadratura"*, nella quale si occupa dello studio degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma, approfondendo il tema della raffigurazione prospettica in relazione alle tecniche proprie dell'epoca coeva al Pozzo e alla tradizione quadraturista. A seguito di un rilievo metrico e fotografico del corridoio, è stata effettuata la restituzione dell'architettura dipinta, seguita dalla realizzazione del modello digitale tridimensionale dello spazio illusorio ricreato da Pozzo. Questo lavoro sarà poi ripreso nelle fasi successive della ricerca post-dottorale.

Attività di rilievo

A settembre 2017 e aprile 2018 partecipa alle attività di **rilievo della cupola del Tempio di Diana a Baia** (Napoli), con il gruppo di lavoro costituito dai Professori Giangiacomo Martines, Cinzia Conti, Graziano Mario Valenti, Anna Sinopoli. Le attività sono consistite in: rilievo fotografico con fotocamera reflex al fine di produrre un modello IBM dell'intradosso e parte dell'estradosso della cupola; scansioni laser. L'analisi dei dati di rilievo ha consentito di produrre delle ipotesi sulla forma idea dell'intradosso della cupola, attraverso la comparazione di numerose sezioni verticali e orizzontali.

Nei mesi di gennaio e febbraio 2017 partecipa, presso la sede della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma di Palazzo Altemps, al **rilievo del modello ligneo del Colosseo** ivi conservato, **realizzato da Carlo**

**Lucangeli tra il 1790 e 1812.** Il rilievo è stato condotto con tre diversi e integrati metodi di acquisizione, oltre a quello diretto: acquisizione di immagini gigapixel dei prospetti di ognuno dei settanta elementi che compongono il modello; rilievo tramite Image Based Modeling di ogni elemento; scansione laser.

**Rilievo e restituzione del corridoio affrescato da Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistema Gigapan.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione dell'affresco staccato di Melozzo da Forlì Sisto IV nomina il Platina prefetto della biblioteca Vaticana conservato presso i Musei Vaticani** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione degli affreschi della Sala del Mappamondo presso Palazzo Venezia a Roma** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Oggetto del rilievo sono state la Sala di Giove, la Sala del Concilio, la Sala dell'Aurora, la Sala dell'Armeria. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione delle sale affrescate presso il Palazzo Farnese di Caprarola (Viterbo)** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Oggetto del rilievo sono state la Sala di Giove, la Sala del Concilio, la Sala dell'Aurora, la Sala dell'Armeria. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss.

Partecipazione alle **attività di rilievo e restituzione degli affreschi di Andrea Pozzo presso il Refettorio di Trinità del Monti a Roma** nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio". In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistema Gigapan.

Partecipazione alle **attività di rilievo del complesso di Sant'Ivo alla Sapienza** presso l'Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Architettura e

dell'Ambiente RADAAR, da gennaio a settembre 2009. Elenco delle attività personalmente svolte:

- Ricerca storica: l'evoluzione del complesso della Sapienza e la storia del rilievo della Cappella della Santissima Sapienza.
- Partecipazione alle attività di rilevamento del cortile e della chiesa in oggetto (produzione di eidotipi, rilievo diretto, rilievo strumentale con l'ausilio di teodolite e laser scanner).
- Restituzione parziale della pianta del cortile e di alcuni dettagli costruttivi connessi ad essa, restituzione della pianta e della sezione trasversale delle chiesa
- Analisi geometrica della pianta del cortile del complesso di S. Ivo e della pianta della chiesa
- Realizzazione del modello tridimensionale dell'interno della chiesa (fino alla sommità della trabeazione).
- Restituzione e modellazione dell'apparato decorativo della chiesa (fino alla sommità della trabeazione).

**"Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici nella provincia di Isernia"** per l'Università di Roma "La Sapienza", responsabile scientifico progetto di ricerca Prof. Cesare Cundari. Sperimentazione di rilievo diretto e rilievo tramite laser scanner del complesso architettonico del Verlasce e restituzione dei dati.

Roma, **rilievo diretto e strumentale della Galleria affrescata da Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma**, con l'impiego della restituzione prospettica a quadro verticale e inclinato.

Venezia, **Palazzo Fortuny, rilievo della facciata principale** sperimentando diverse tecnologie, dai metodi tradizionali alla fotomodellazione digitale, al 3D Laser Scanner (a tempo di volo e triangolazione ottica), con trattamento della nuvola di punti.

Belluno, **rilievo diretto dell'arco di ingresso al giardino della chiesa di Santa Maria dei Battuti** con tecnologie tradizionali durante il corso di Rilievo dell'Architettura del Prof. V. Lucchese presso lo IUAV di Venezia.

Quarto d'Altino (Venezia), **rilievo diretto di edificio rurale con tecnologie tradizionali** durante il Laboratorio di Restauro del Prof. E. Vassallo presso lo IUAV di Venezia.

#### ESPERIENZE DIDATTICHE

Didattica nei **corsi universitari curriculari** in qualità di **docente**

*Corso di Disegno III – Modulo di Modellazione digitale*, Prof. Jessica Romor, II anno Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, AA 2017/2018. Cfu: 3.

*Corso di Disegno*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, AA 2017/2018. Cfu: 8.

*Corso di Disegno I - Geometria descrittiva*, Prof. Jessica Romor, I anno Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, AA 2016/2017. Cfu: 6.

Didattica nei **corsi universitari integrativi** in qualità di **docente**

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, AA 2015/2016. Cfu: 8.

*Corso di Disegno tecnico e automatico*, Prof. Jessica Romor, I anno Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Project Management, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, AA 2014/2015. Cfu: 8.

*Corso di Building Information Modeling*, docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2012-2013

*Corso di Building Information Modeling*, docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2011-2012

*Corso di metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione*, docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2010-2011

*Corso di disegno digitale*, docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2009-2010

*Corso di disegno digitale*, docente Jessica Romor, corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, a.a. 2008-2009

Didattica nei **corsi universitari curriculari** in qualità di **assistente**

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2015/2016

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2014/2015

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2013/2014

*Corso di recupero di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2012/2013

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2012/2013

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Graziano Mario Valenti, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2012/2013

Didattica nei **dottorati di ricerca,**  
**workshop, summer school**

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2011/2012

*Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2010/2011

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma, a.a. 2010/2011

*Corso di Disegno*, Prof. Riccardo Migliari, 8 cfu, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma, a.a. 2009/2010

*Corso di Scienza della Rappresentazione II*, Prof. Graziano Mario Valenti, 8 cfu, II anno TAC, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma, a.a. 2009/2010

*Corso di Modellazione Digitale*, Prof. Graziano Mario Valenti, 8 cfu, II anno Disegno Industriale, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università La Sapienza di Roma, a.a. 2009/2010

G. M. Valenti, J. Romor, *L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lignea di Carlo Lucarelli: un modello conoscitivo*, Master in Comunicazione dei Beni Culturali 2018, modulo didattico 7 - 3D shape acquisition e modellazione 3D, Università degli Studi Sapienza di Roma

J. Romor *Prospettiva e spiritualità nell'opera pittorica di Andrea Pozzo - Il caso degli affreschi realizzati presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo XXXIII ciclo, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio, Anno Accademico 2017-2018.

J. Romor *Analisi di proposizioni notevoli del De prospectiva pingendi - Il capitello*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo XXXIII ciclo, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio, Anno Accademico 2017-2018.

J. Romor *I due 'modi' per costruire la prospettiva*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo XXXIII ciclo, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio, Anno Accademico 2017-2018.

J. Romor *La prospettiva nel Novecento in Italia*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo XXXIII ciclo, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio, Anno Accademico 2017-2018.

J. Romor, *Architectural Perspective – Andrea Pozzo*, summer school RAR – Renaissance Architecture in Rome, Cood. Prof. Flaminia Bardati, Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, 12-23 giugno 2017.

J. Romor *Il secondo «modo» di Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo XXXII ciclo, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio, Anno Accademico 2016-2017.

J. Romor *La prospettiva nel Novecento*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo XXXII ciclo, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno -Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio, Anno Accademico 2016-2017.

J. Romor *Il corridoio della casa professa del Gesù*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXXI ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2015-2016.

J. Romor *La ricerca sulle origini della prospettiva: il teorema fondamentale del De prospettiva pingendi – Analisi di pagine notevoli del trattato*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXXI ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2015-2016.

J. Romor *Problemi non banali nella teoria prospettica*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXXI ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2015-2016.

J. Romor *La teoria e la pratica della prospettiva nella tradizione della scuola romana*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXXI ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2015-2016.

J. Romor, *Introduction to BIM for the project*, attività di docenza in lingua inglese presso il workshop internazionale “Points cloud-based Building Information Modeling”, Roma 6-10 luglio 2015, Facoltà di Ingegneria civile e industriale, San Pietro in Vincoli.

Assistenza alle **tesi di laurea**  
in qualità di **correlatore**

J. Romor *L'architettura dipinta di Padre Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXX ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2014-2015.

J. Romor, *Il secondo procedimento di Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva. Il caso del torculo*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXX ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2014-2015.

J. Romor, *Sulla storia della prospettiva nel Novecento*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2012-2013

J. Romor, *Il quadraturismo: il corridoio di Sant'Ignazio alla Casa Professa del Gesù*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2012-2013

J. Romor, *Sulla storia della prospettiva nel Novecento*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2011-2012

J. Romor, *Il quadraturismo: il corridoio di Sant'Ignazio alla Casa Professa del Gesù*, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari, Anno Accademico 2011-2012

*Sul tema del capitello italico nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca – Dal ciclo della Storia della Vera Croce di Arezzo al Se prospettiva pingendi*, studentessa Claudia Covino, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2016-2017, relatore Prof. Marco Fasolo.

*La rappresentazione del casamento di Piero della Francesca: teoria e pratica, regola e deroghe*, studentessa Serena Chieco, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2015-2016, relatore Prof. Marco Fasolo.

*Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la base attica*, studentessa Laura Carlomagno, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2012-2013, relatore Prof. Riccardo Migliari.

*Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la base attica*, studentessa Laura Carlomagno, Università Sapienza di Roma, corso di laurea

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONGRESSI

triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2012-2013, relatore Prof. Riccardo Migliari.

*Una Descrizione digitale della città di Roma: Leon Battista Alberti*, studentessa Diletta Dozzini, Università Sapienza di Roma, corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2011-2012, relatore Prof. Riccardo Migliari.

History of Engineering - Storia dell'Ingegneria, 3rd International Conference on History of Engineering, 7° Convegno di Storia dell'Ingegneria, Naples, 2018 April 23<sup>rd</sup>-24<sup>th</sup>.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *Primato romano delle volte: il Tempio di Diana a Baia* (A. Sinopoli, G.M. Valenti, M. Bruno, C. Conti, J. Romor, G. Martines).

Convegno internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *Modelli interpretativi tra teoria e percezione: il caso delle "Due regole della prospettiva pratica" di Jacopo Barozzi da Vignola* (J. Romor).

"Martedì del FAI", appuntamenti mensili organizzati dalla Delegazione di Belluno del FAI, Fondo Ambiente Italiano. 31 ottobre 2017, Sala Bianchi, Belluno.

**Intervento su invito** tenuto da J. Romor dal titolo *"OLTRE LA QUADRATURA. Analisi grafica, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma"*

TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana Disegno, Napoli, 14-15-16 settembre 2017.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lineare di Carlo Lucarelli: un modello conoscitivo* (G. M. Valenti, C. Conti, J. Romor)

*Perspective space and perception*, convegno tenutosi presso lo IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Cultura del Progetto, Venezia, 24 maggio 2017.

Workshop *3D Modeling and BIM – Progettazione, Design e Proposte per la Ricostruzione*, Sapienza Università di Roma, Roma 19-20 aprile 2017.

Convegno *Brainstorming - The BIM model*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano, 25 novembre 2016.

*Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016.

*17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016*, 4 - 8 August 2016, Beijing, China.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *The 'Descriptio Urbis Romae' by Leon Battista Alberti: historical analysis, experimental hypotheses* (J. Romor, G. M. Valenti)

Workshop *3D Modeling and BIM – Applications and possible future developments*, Sapienza Università di Roma, Roma 21-22 aprile 2016.

Seminario internazionale di studi Rappresentazioni 2.0, Università IUAV di Venezia, Venezia 30 marzo 2016.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *L'edizione critica dei disegni del De prospectiva pingendi* (R. Migliari, M. Fasolo, F. Fallavollita, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini).

Workshop internazionale *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato*, Firenze 16/17 Aprile 2015

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *Righe di legno e di carta e fili di seta: per una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca* (Jessica Romor).

*Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage*, 3-8 november 2014, Lemessos, Cipro.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“Architectural Perspectives survey”* (Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore).

*ICGG 2014, 16th International Conference on Geometry and Graphics*, Innsbruck, 4-8 august 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations”* (Riccardo Migliari, Jessica Romor).

*Le vie dei Mercanti, XII International Forum*, Aversa-Capri, 12-14 june 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome”* (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).

*Convegno Aproved Geometrias'14, New challenges on practice, researching and teaching Geometries and Drawing*, Lisboa, 17-18 may 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“Perspective as a representation mode”* (Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore).

*Convegno Aproved Geometrias'14, New challenges on practice, researching and teaching Geometries and Drawing*, Lisboa, 17-18 may 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De prospectiva Pingendi”* (Jessica Romor).

*CAA 2014, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*, Paris, 22-26 april 2014.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo *“A prototype software to navigate and measure a spherical panorama”* (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).

*IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione. Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo*, Roma, 13-14-15 dicembre 2012.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Sull’evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione” (Jessica Romor).

*Palladio Lab*, venerdì 6 luglio 2012, Vicenza, palazzo Barbarano.

Partecipazione al workshop nella sezione full paper con un **intervento** dal titolo “Un database per l’ordine architettonico: Andrea Palladio” (Graziano Mario Valenti, Andrea Casale, Jessica Romor, Michele Calvano).

*Conference Nexus 2012: Relationships between Architecture and Mathematics*, 11-14 giugno 2012, Milano.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping” (Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano, Jessica Romor).

*Domes in the world*, International congress, 19 -23 Marzo 2012, Firenze.

Partecipazione al convegno con un **intervento** dal titolo “Geometry and symbols in Sant’Ivo alla Sapienza in Rome” coordinato dai professori Laura De Carlo ed Emanuela Chiavoni.

*Domes in the world*, International congress, 19 -23 Marzo 2012, Firenze.

Partecipazione alla poster session del convegno con un **poster** dal titolo “The Dome of Saint Yves at La Sapienza. Hypothesis on Chapel’s morphogenesis” (Sara De Felici, Jessica Romor, Wissam Wahbeh).

*Virtual Cultural Heritage*, 3-5 novembre 2011, Lingotto Fiere di Torino.

Partecipazione al seminario nel corso dell’**intervento** del Prof. Riccardo Migliari “Il contributo delle tecniche digitali allo studio dei disegni antichi”.

*Disegno quindi sono*, XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Villa Marigola, Lerici, 22-25 settembre 2010.

*XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 27-29 maggio 2010.

*Convegno Internazionale A.E.D. “Disegnare il tempo e l’armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell’universo.”*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell’Architettura, Firenze, 17-18-19 settembre 2009.

Partecipazione al Convegno con un **intervento** dal titolo “Geometria, simbolo e allegoria in Sant’Ivo alla Sapienza” coordinato dai professori Laura De Carlo, Emanuela Chiavoni e Piero Albisinni.

*Un disegno lungo trenta anni*, Quinto congresso UID, XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Villa Marigola, Lerici, 2-4 ottobre 2008 Ibridazioni. Idee per la rappresentazione, seminario di studi presso l’Università luav di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Venezia, 19 settembre 2008.

Il disegno delle macchine rinascimentali, seminario organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 15 luglio 2008.

Seminario *La Rappresentazione come tema: il progetto di architettura e la restituzione digitale*, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, 21.5.2008.

Partecipazione al Seminario con un intervento dal titolo, *Lo spazio della figurazione artistica tra reale e virtuale nella ricostruzione delle stanze di Andrea Pozzo per S. Ignazio a Roma* (Jessica Romor).

Simposio "*Andrea Palladio 1508-2008 – Il simposio del Cinquecento*", sessione Palladio nel territorio: ville e ponti, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 10 maggio 2008.

Conferenza di Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva e informatica. Ricerca e insegnamento*, Università Luav di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, aula Tafuri, Venezia, 6 maggio 2008.

Convegno Internazionale *La Geometria tra Didattica e Ricerca*, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Sezione Architettura e Disegno, Firenze, 17-19 aprile 2008

#### PARTECIPAZIONE A WORKSHOP

*L'acquarello e le tecniche di rappresentazione artistica*, condotto dal maestro Pedro Cano, workshop organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 15 e 16 giugno 2010

*La Geometria Descrittiva e il suo rinnovamento*, Scuola nazionale di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, Seminario nazionale promosso dalla scuola di Roma e Coordinato da Riccardo Migliari, A.A. 2009/2010.

*L'acquarello e le tecniche di rappresentazione artistica* condotto dal maestro Pedro Cano, workshop organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 5-8 maggio 2009

Workshop: "Metodi integrati di Rilievo e di Rappresentazione dell'architettura. Studi sulla Cattedrale di Palermo", Scuola Nazionale di Dottorato, Coord. Prof. Emma Mandelli, Palermo, 20-21-22-23-24 aprile 2009. Il workshop è consistito in una serie di lezioni teoriche sulla storia della Cattedrale di Palermo, oggetto del rilievo, e sull'utilizzo delle diverse strumentazioni, ed è stato completato con la partecipazione alle attività di restituzione della Cattedrale di Palermo sulla base di un rilievo pregresso e la ricostruzione del progetto della stessa antecedente i rifacimenti dell'epoca barocca.

## PUBBLICAZIONI

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *Between survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model*. In L. COCCHIARELLA, ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40<sup>th</sup> Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Springer International Publishing: 2018. eBook ISBN: 978-3-319-95588-9.

A. SINOPOLI, G.M. VALENTI, M. BRUNO, C. CONTI, J. ROMOR, G. MARTINES, *Primato romano delle volte: il Tempio di Diana a Baia*. In S. D'AGOSTINO, F.R. D'AMBROSIO ALFANO, History of Engineering - Storia dell'Ingegneria, 3rd International Conference on History of Engineering, atti del 7° Convegno di Storia dell'Ingegneria, Naples, 2018 April 23<sup>rd</sup>-24<sup>th</sup>. Cuzzolin editore: Napoli, 2018. ISBN: 978-88-86638-66-1.

J. ROMOR, *Modelli interpretativi tra teoria e percezione: il caso delle "Due regole della prospettiva pratica" di Jacopo Barozzi da Vignola*, contributo per il Convegno internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017. MDPI: Basel, 2017. ISBN: 978-3-03842-681-3.

G.M. VALENTI, C. CONTI, J. ROMOR, *L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lignea di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo*, contributo per il 39° Convegno dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID Unione Italiana Disegno, Territori e frontiere della rappresentazione, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. Gangemi Editore: Roma 2017. ISBN: 978-88-492-3507-4.

CHIARA GIZZI, RICCARDO MIGLIARI, LEONARDO BAGLIONI, FEDERICO FALLAVOLLITA, MARCO FASOLO, MATTEO FLAVIO MANCINI, JESSICA ROMOR, MARTA SALVATORE (a cura di), *De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma*, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2759-5.

Contributi dei quali la candidata è autrice:

- introduzione, paragrafo I.E, La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate (pp. XXVII-XXX);
- introduzione, paragrafo III.C, Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il torculo (pp. LIV-LVIII);
- introduzione, paragrafo III.E, L'illustrazione della Proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del capitello di ordine composito o italico (pp. LXII-LXVI);
- schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (pp. 8, 9), I.10 (p. 22), I.11 (p. 23), I.17 (pp. 35-37), I.18 (pp. 38, 39), I.19 (pp. 40, 41), I.20 (pp. 42, 43), I.21 (pp. 44, 45), I.25 (pp. 52, 53), I.26 (pp. 54-56), I.27 (pp. 57, 58), II.7 (pp. 88-94), II.8 (pp. 95-98), III.4 (pp. 138-148), III.7 (pp. 177-195).

FLAVIA CARDERI, RICCARDO MIGLIARI, LEONARDO BAGLIONI, FEDERICO FALLAVOLLITA, MARCO FASOLO, MATTEO FLAVIO MANCINI, JESSICA ROMOR, MARTA SALVATORE (a cura di), *De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo latino, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale Bordeaux*, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo

Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2760-1.

Contributi dei quali la candidata è autrice:

- introduzione, paragrafo I.E, La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate (pp. XXVII-XXX);
- introduzione, paragrafo III.C, Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il *torques* (pp. LV-LIX);
- introduzione, paragrafo III.D, L'illustrazione della proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del *capitellum* di ordine composito o italico (pp. LIX-LXVII);
- schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (p. 6), I.10 (p. 17), I.11 (pp. 18, 19), I.17 (pp. 32, 33), I.18 (p. 34), I.19 (pp. 35, 36), I.20 (pp. 37, 38), I.21 (p. 39), I.25 (pp. 47, 48), I.26 (pp. 49, 50), I.27 (pp. 51, 52), II.7 (pp. 78-82), II.8 (pp. 83-87), III.4 (pp. 125-133), III.7 (pp. 140-152).

J. ROMOR, *Falsa prospettiva*, voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.

J. ROMOR, *Isometria*, voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.

J. ROMOR, *Stereometria*, voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.

J. ROMOR, *Quadraturismo*, voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.

J. ROMOR, *Quadrettatura*, voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.

J. ROMOR, *Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura*, in 'Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità', XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. Gangemi Editore: Roma, 2016. ISBN: 88-492-3295-0.

J. ROMOR, G. M. VALENTI, *The 'Descriptio Urbis Romae' by Leon Battista Alberti: historical analysis, experimental hypotheses*, in Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo, The 17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016, 4 - 8 August, Beijing Institute of Technology, China. Beijing Institute of Technology Press: Beijing, 2016. ISBN 978-7-5682-2814-5.

J. ROMOR, *Righe di legno e di carta e fili di seta: per una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca*, in Maria Teresa Bartoli, Monica

Lusoli (a cura di), *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato*, Workshop internazionale, Firenze 16/17 Aprile 2015. Firenze University Press: 2015. ISBN: 978-88-6655-884-2.

R. MIGLIARI, J. ROMOR, *Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight)*, Journal for Geometry and Graphics, Volume 19 2015. ISBN: 978-3-902936-46-2.

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche*, in (a c.d.) G. M. Valenti, *Prospettive Architettoniche*, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.

L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane*, in (a c.d.) G. M. Valenti, *Prospettive Architettoniche*, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.

R. MIGLIARI, M. FASOLO, L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Architectural Perspectives survey*, full paper pubblicato negli atti del convegno Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage, 3-8 november 2014, Lemessos, Cyprus. ISBN: 9783319136943.

R. MIGLIARI, J. ROMOR, *Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations*, full paper pubblicato negli atti del convegno ICGG 2014, Innsbruck, 4-8 august 2014. ISBN: 978-3-902936-46-2.

G.M. VALENTI, J. ROMOR, *Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome*, abstract pubblicato negli atti del convegno Le vie dei Mercanti, Aversa-Capri, 12-14 june 2014. ISBN: 9788865423479.

R. MIGLIARI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Perspective as a representation method*, full paper pubblicato negli atti de convegno *Geometrias'14*, Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.

J. ROMOR, *Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De Prospectiva Pingendi*, full paper pubblicato negli atti del convegno *Geometrias'14*, Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.

J. ROMOR, *La prospettiva nel Novecento*, poster per il XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. ISBN: 978-88-548-6476-4.

L. BAGLIONI, J. ROMOR, M. SALVATORE, *Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie*, contributo al XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. ISBN: 978-88-492-2728-4.

L. DE CARLO, E. CHIAVONI, J. ROMOR, W. WAHBEH, *Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome*, in DOMES AND CUPOLAS - An International Engineering Journal for Knowledge and Conservation, Vol. 1 - N.1 – 2013. ISBN: 2282-6793.

A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping*, Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2, 2013. Codice ISI: WOS:000321589300007. ISSN: 1590-5896.

J. ROMOR, *La Prospettiva tra Novecento e albori del terzo millennio*. In: AA.VV., *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione*. vol. 2, pp. 85-102, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141687.

A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, *Modellazione parametrica: tecnologie a confronto*. In: AA.VV., *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione*. vol. 1, p. 53-63, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141595.

J. ROMOR, *Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione*, atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, *Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo*, Roma, 13-14-15 dicembre 2012. ISBN: 9788849225198.

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *"Sed si qui de ordine huius libri disputare voluerit..." - Lettura del trattato di Architettura classica De Architectura di Lucius Marco Vitruvius Pollione finalizzata alla ricerca di procedure illustrative di tipo algoritmico*, in: Repository della Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma La Sapienza, novembre 2012. ISBN: 9788890807305.

G. M. VALENTI, A. CASALE, J. ROMOR, M. CALVANO, *Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio*, atti del convegno *PalladioLab*, Vicenza, 6 luglio 2012. ISBN: 9788884180971.

G. M. VALENTI, J. ROMOR, *Geometria responsiva*, in DISEGNARECON, 5, giugno 2012. Codice DOI: 10.6092. Issn: 1828-5961/3180.

Disponibile all'indirizzo:

<http://disegnarecon.unibo.it/article/view/3180>

J. ROMOR, *La prospettiva nel Novecento*, tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXIV, relatore Prof. Riccardo Migliari, 2012  
Disponibile all'indirizzo: <http://hdl.handle.net/10805/1701>

L. DE CARLO, E. CHIAVONI, J. ROMOR, W. WAHBEH, *Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome*, atti del convegno *Domes in The World*, 19 -23 Marzo 2012, Firenze. ISBN: 9788840442112.

S. DE FELICI, J. ROMOR, W. WAHBEH, *The Dome of Saint Yves at La Sapienza. Hypothesis on Chapel's morphogenesis*, poster, atti del convegno *Domes in The World*, 19 -23 Marzo 2012, Firenze. ISBN: 9788840442112.

J. ROMOR, *Per una storia della Prospettiva del XX Secolo - Repertorio dei testi sulla rappresentazione prospettica in Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri*, in Aa. Vv., *Per un rinnovamento della Geometria Descrittiva*, Strumenti

Scritti in corso di pubblicazione

del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Gangemi, 2012 Roma. ISBN: 9788849223057.

J. ROMOR, *Il disegno per l'illustrazione dei metodi di rappresentazione*, abstract pubblicato in formato digitale tra gli atti del convegno Disegno quindi sono, XXXII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, Settimo Congresso UID, Lerici, Villa Marigola, 27-28-29 settembre 2010. Formato Cd-Rom (SIAE GE 0018076403).

A. SDEGNO, J. ROMOR, *Percezione e restituzione degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma*, in *Disegnare Idee Immagini*, p. 48-57, 2008. ISBN: 978-88-492-1610-3.

J. ROMOR, *Oltre la quadratura*, tesi di laurea, relatore Prof. A. Sdegno, correlatore Prof. A. De Rosa, 2008

J. ROMOR, *Jacopo Barozzi da Vignola e la prospettiva: 'Regole' e applicazioni*, Sapienza Università Editrice, Roma. In corso di pubblicazione.

L. BAGLIONI LEONARDO, A.L. CARLEVARIS, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, G.M. VALENTI, *Per una metodologia di studio delle prospettive architettoniche*. In *L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale*, 4° Convegno Internazionale, Firenze 8-9 novembre 2018. Abstract approvato.

G.M. VALENTI, J. ROMOR, *Image Base Modelling, 3D Laser scan & Gigapixel survey for the documentation of Carlo Lucangeli's Flavian Amphitheater wooden model*, Digital Heritage 2018 - New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 3rd International Congress & Expo, 26-30 October 2018, San Francisco, USA. In corso di stampa.

G.M. VALENTI, J. ROMOR, *La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella "Descriptio Urbis Romae" di Leon Battista Alberti*. In *Rappresentazione/materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation*, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Milano 13/15 settembre 2018. In corso di stampa.

G.M. VALENTI, C. CONTI, J. ROMOR, *Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre*, in F. BIANCONI, M. FILIPPUCI, M.P. CALABRÒ, A. BUFFI, *Digital wood design - Innovative techniques of representation in architectural design*, Springer. In corso di pubblicazione.

J. ROMOR, *Andrea Pozzo e il corridoio della Casa Professa del Gesù*. In A. DE ROSA, *Roma anamorfica: prospettiva e anamorfosi in epoca barocca*, collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione. Aracne Editrice: in corso di pubblicazione.

J. ROMOR, *Policentrismo*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. In corso di pubblicazione.

J. ROMOR, *Radialità*, lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. In corso di pubblicazione.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Periodo	Ottobre 2017 – settembre 2018
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Professore a contratto
Principali mansioni	Organizzazione e gestione del <i>Corso di Disegno</i> , Prof. Jessica Romor, I anno Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfu: 8.
Periodo	Ottobre 2017 – settembre 2018
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Professore a contratto
Principali mansioni	Organizzazione e gestione del modulo di <i>Modellazione digitale</i> all’interno del corso <i>Disegno III</i> , II anno Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfu: 3.
Periodo	12.06.2017 – 30.06.2017
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Attività di tutorato presso la Summer School RAR – Renaissance architecture in Rome, Coord. Prof. Flaminia Bardati.
Principali mansioni	Partecipazione alle attività didattiche, in aula e durante le visite guidate e i workshop; preparazione dei materiali didattici a sostegno delle lezioni, assistenza agli studenti. La candidata ha inoltre tenuto due lezioni sulle prospettive architettoniche di Andrea Pozzo, una in aula e una alla Casa Professa presso il Collegio Romano del Gesù, che ospita gli affreschi di Andrea Pozzo.
Periodo	Ottobre 2016 – settembre 2017
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Professore a contratto
Principali mansioni	Organizzazione e gestione del modulo di <i>Geometria descrittiva</i> all’interno del corso <i>Disegno I</i> , I anno Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfu: 6.
Periodo	Ottobre 2015 – settembre 2016
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Professore a contratto
Principali mansioni	Organizzazione e gestione del <i>Corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva</i> , Prof. Jessica Romor, II anno Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfu: 8.
Periodo	Ottobre 2014 – settembre 2015
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Professore a contratto

Principali mansioni	Organizzazione e gestione del <i>Corso di Disegno tecnico e automatico</i> , Prof. Jessica Romor, I anno Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Project Management, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Cfù: 8.
Periodo	Novembre 2012 – Ottobre 2013
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Incarico per attività didattica integrativa, Web Conference ed e-learning
Principali mansioni	Organizzazione e gestione di un corso di dieci lezioni, erogate in modalità e-learning, sul <i>Building Information modeling</i> .
Periodo	Novembre 2011 – Ottobre 2012
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Incarico per attività didattica integrativa, Web Conference ed e-learning
Principali mansioni	Organizzazione e gestione di un corso di dieci lezioni, erogate in modalità e-learning, sul <i>Building Information modeling</i> .
Periodo	01.09.2010 – 31.05.2011
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Incarico per attività di didattica integrativa, webconferences ed e-learning: Adobeconnector e Moodle - anno accademico 2009/2010
Principali mansioni	Organizzazione e gestione di un corso di dieci lezioni, erogate in modalità e-learning, riguardante <i>Metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione</i> , con particolare riferimento alla piattaforma Adobe Connect Pro Meeting e alle modalità di e-learning offerte dal sistema open-source Moodle.
Periodo	14.04.2010 – 31.07.2010
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura “L. Quaroni”, responsabile Prof. Graziano Mario Valenti.
Principali mansioni	Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione (AutoCad e Adobe Photoshop) per un totale di 150 ore.
Periodo	7.05.2009 - 14.12.2009
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Via Gianturco 2, 00186 Roma
Tipo di impiego	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, della Facoltà di Architettura “L. Quaroni”, responsabile Prof. Graziano Mario Valenti.
Principali mansioni	Organizzazione e gestione di tre cicli di esercitazioni guidate, sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione (AutoCad e Adobe Photoshop) per un totale di 150 ore.

Periodo	9.01.2009 – 7.04.2009
Struttura	Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento RADAAR
Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Principali mansioni	Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici in provincia di Isernia, nell’ambito di un progetto di ricerca di cui è responsabile scientifico il Prof. Cesare Cundari.
Periodo	11.11.2008 - 14.03.2009
Struttura	Istituto Tecnico “Catullo” di Belluno – indirizzo grafico
Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Principali mansioni	Insegnante di un modulo di informatica di base / grafica

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

**Inglese**

Capacità di lettura Eccellente  
Capacità di scrittura Ottima  
Capacità di espressione orale Otima

**Francese**

Capacità di lettura Eccellente  
Capacità di scrittura Buona  
Capacità di espressione orale Eccellente

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Conoscenze specifiche dei programmi:

- Microsoft Office: ottima
- Autocad: ottima
- Programmi per la modellazione, quali Rhinoceros, Think3D, Fusion: ottima
- Software BIM (Revit Architecture): ottima
- 3DStudio Max, Cinema 4D: buona
- Adobe Photoshop e Illustrator: ottima
- Software per fotografie panoramiche (AutopanoGiga, Hugin, PT-Gui): ottima
- Software Image Based Modeling (Reality Capture, Photoscan, etc.): ottima
- Software per la gestione di nuvole di punti (Polyworks, Geomagic, RapidForm): buona
- X-Press, In-design: buona
- Piattaforma e-learning-moodle: ottima
- Sistemi per video conferenze, Adobe Connect Pro: ottima
- Programmi per la post produzione video (Camtasia): ottima

Il 09.03.2011 acquisisce il titolo di Authorized Rhinoceros Trainer, a seguito della partecipazione al corso per formatori Rhinoceros II livello organizzato da McNeel Europe.

Nell'anno 2006/2007, presso lo IUAV di Venezia, ha conseguito l'attestato di TECNICO RILEVATORE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E DELL'AMBIENTE COSTRUITO CON L'AUSILIO DI TECNOLOGIE AVANZATE nell'ambito del Programma Operativo Regionale del Fondo Sociale Europeo svolto a Venezia dal 9 ottobre 2006 al 23 febbraio 2007.

Roma, 18 luglio 2018

