

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**PORFIRI, FRANCESCA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

**francesca.porfiri@uniroma1.it**

Nazionalità

Data di nascita

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) a.a. 2018-2019
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN, canale Y, a.a. 2018-2019; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Disegno Industriale.*
  
- Date (da – a) LUGLIO 2018 – ad oggi
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cultore della Materia, insegnamento: RILIEVO DELL'ARCHITETTURA, proponente prof. Emanuela Chiavoni; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio.*
  
- Date (da – a) 24 FEBBRAIO 2017 – ad oggi
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cultore della Materia, insegnamento: SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE 2, proponente prof. Carlo Bianchini; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale.*
  
- Date (da – a) a.a. 2017-2018
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2, a.a. 2017-2018; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
  
- Date (da – a) a.a. 2016-2017
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2, a.a. 2016-2017; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
  
- Date (da – a) 1 NOVEMBRE 2015 – 31 OTTOBRE 2016
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Assegnista di ricerca. Titolo della ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture", responsabile: prof. Carlo Bianchini</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>7 LUGLIO 2014</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Dottorato di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> Tesi: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna</i> Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>DA NOVEMBRE 2010 A NOVEMBRE 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Vincitrice con borsa del concorso per il Dottorato di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i>, XXVI ciclo, della durata di 3 anni</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>NOVEMBRE 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia sez. A al n. 20859, dal 30/01/2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>26 GENNAIO 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" presso l'Università di Roma La Sapienza, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Laurea in Architettura, voto: 110/110 Tesi di Laurea in <i>Progettazione Ambientale</i> dal titolo: <i>Innovazione tipo-tecnologica degli spazi di produzione: nuovi requisiti prestazionali di eco-sostenibilità per un centro di produzione artigianale a Siviglia</i> Relatore prof. Salvatore Dierna, correlatore prof. Fabrizio Tucci Supervisore per la parte di rilievo del complesso industriale: prof.ssa Emanuela Chiavoni Tesi in collaborazione con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna), prof. José Almodovar Melendo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Laurea Quinquennale U.E.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>DICEMBRE 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Corso di formazione per Coordinatori della Sicurezza ,Dipartimento CAVEA , presso Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>SETTEMBRE 2006 – SETTEMBRE 2007</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Vincitrice di borsa ERASMUS, della durata di 12 mesi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>SETTEMBRE 1998 – LUGLIO 2003</p> <p>Liceo classico "Gaio Valerio Catullo" di Monterotondo (Roma)</p> <p>Diploma di maturità classica, voto: 100/100</p>
<b>CORSI DI PERFEZIONAMENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Durata del corso: dal 03/02/2011 al 24/02/2011</p> <p><i>Seminario di Fondamenti di Rilevamento Topografico per l'architettura Liralab</i>, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma</p> <p>Coordinatore: prof. Carlo Bianchini</p> <p>Collaboratori: Marco Di Giovanni, Lorenzo Monno</p> <p>Uso della Stazione Totale per il rilevamento architettonico.</p> <p>Attestato di partecipazione accompagnata da relazione</p>
<b>PROGETTI FINANZIATI / PREMI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>SETTEMBRE 2016</p> <p>Assegnazione finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca, di Tipo 2, presso Sapienza Università di Roma.</p> <p>Titolo della ricerca presentata: "L'evoluzione del rapporto tra spazio reale e spazio illusorio: dagli affreschi del barocco alle attuali rappresentazioni artistiche, un confronto critico".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>19 SETTEMBRE 2014</p> <p>MENZIONE "Gaspere De Fiore" dell'Unione Italiana per il Disegno</p> <p>Tesi di Dottorato premiata: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna</i></p> <p>Premio assegnato all'interno del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID, Parma 2014</p>
<b>ATTIVITÀ DI RICERCA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Titolo progetto di ricerca</li> <li>• Ruolo nella ricerca e attività svolte</li> </ul>	<p>MIUR 2012</p> <p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma</p> <p>Titolo della ricerca: <i>Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione</i>, Responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla ricerca.</li> <li>• Attività di rilevamento (tramite stazione totale e scanner laser 3D) di alcune delle strutture architettoniche selezionate</li> <li>• Contributo individuale su una delle mole selezionate, nel volume in corso di pubblicazione: <i>Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione</i>.</li> <li>• Cura dell'impaginato grafico dell'intero volume.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Titolo progetto di ricerca</li> <li>• Ruolo nella ricerca e attività svolte</li> </ul>	<p>FEBBRAIO 2009 – GENNAIO 2013</p> <p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma</p> <p>Progetto Internazionale di ricerca: <i>Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)</i></p> <p>Responsabile prof. Carlo Bianchini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla ricerca.</li> <li>• Analisi storica e campagna di rilievo del Teatro antico di Siracusa, rilievo eseguito</li> </ul>

tramite stazione totale e scanner laser 3D.

- Restituzione bidimensionale dei dati ottenuti dal rilievo del Teatro antico di Siracusa.
- Restituzione bidimensionale e tridimensionale dei dati ottenuti dal rilievo dei teatri antichi di Petra, Jerash e Cartagine.
- Contributi di gruppo nel volume: *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida*

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Titolo progetto di ricerca
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

GENNAIO 2011 – GENNAIO 2012

Sapienza Università di Roma, Roma Capitale Municipio Roma XVII, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Progetto di ricerca: *Le grandi esposizioni di Roma 1911*, Responsabile: prof. Luca Ribichini

- Partecipazione alla ricerca.
- Contributo di gruppo nel volume: *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Titolo progetto di ricerca
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

MIUR 2010

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Progetto di ricerca: *La rappresentazione dell'architettura con tecniche tradizionali e tecniche digitali. Verifica delle potenzialità dei nuovi sistemi grafici*

Responsabile: prof.ssa Emanuela Chiavoni

- Partecipazione alla ricerca.
- Contributo di gruppo nel volume: *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*

## ALTRE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

DICEMBRE 2014

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Documentazione grafica e campagna di rilievo del *Palazzo dei Tribunali* di Bramante, Via Giulia, Roma

Coordinamento: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

- Documentazione bibliografica e iconografica
- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

NOVEMBRE 2014

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Documentazione grafica e di rilievo del Chostro dell'Abbazia di S. Croce a Sassovivo, Foligno

Coordinamento: prof. Lia Barelli, prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica).
- Contributo di gruppo nel volume *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale.*

## WORKSHOP FUORI SEDE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

10-12 OTTOBRE 2012

Università di Torino

Seminario *Vedere in Prospettiva. Cultura della rappresentazione fra teoria e prassi*

Responsabile: prof.ssa Anna Marotta

Partecipazione

• Date (da – a)

3-5 NOVEMBRE 2011

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

### RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Convegno
- Relazione e pubblicazione

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Convegno
- Relazione e pubblicazione

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Convegno
- Relazione e pubblicazione

### RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Convegno
- Relazione e pubblicazione

Università di Torino, spazio fieristico Il Lingotto di Torino

Seminario *Virtual Cultural Heritage. Strategie multicanale per la comunicazione*

Responsabile: prof.ssa Anna Marotta

Partecipazione

23-28 MAGGIO 2011

Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Abbazia di Vallombrosa (FI)

Giornate del dottorato "Laboratorio di rilievo", responsabile prof.ssa Emma Mandelli

Partecipazione al workshop con contributo finale

14-16 SETTEMBRE 2018

Politecnico di Milano

40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione

- Relazione in lingua italiana, titolo: *Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma.*
- Contributo di gruppo in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi, pubblicato in Atti del Convegno.

21-22 SETTEMBRE 2017

Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Facoltà di Ingegneria

The International Workshop Heritagebot 2017

- Relazione in lingua inglese, titolo: *Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture.*
- Contributo di gruppo in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi, pubblicato in Atti del Convegno.

28 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2013

Marseille (France), organized by CNRS

Digital Heritage 2013 International Conference

- Relazione in lingua inglese, titolo: *Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna*
- Contributo individuale pubblicato in Atti del Convegno.

10-11 SETTEMBRE 2015

Politecnico di Milano, Dipartimento di Design

XI Conferenza del Colore, Milano

- Sessione Poster: *Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'altopiano di Lashiti (Creta)*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 19-20 SETTEMBRE 2013  
Università di Firenze
- IX Conferenza Nazionale sul Colore
- Sessione Poster: *Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento*, in collaborazione con il prof. Giuseppe Amoroso.
  - Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 13-14 SETTEMBRE 2012  
Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria
- VIII Conferenza Nazionale sul Colore
- Sessione Poster: *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.
  - Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 24-25 SETTEMBRE 2011  
Abbazia di Vallombrosa (FI), organizzato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo,  
Il Convegno Internazionale di studi Architettura eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali
- Sessione Poster del seminario sul Quadraturismo, titolo: *Il sistema delle Quadrature nelle volte di copertura della Chiesa di Santa Maria*, in collaborazione con Giorgio Buratti, Chiara Capocéfalo, Luca Dellerà, Stefano Giannetti, Nevena Radojevic.
  - Contributo sia individuale che contributo di gruppo, pubblicati in *Materia e Geometria, sezione Dottorato 20/2011*, volume presentato durante il Convegno.
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 15-16 SETTEMBRE 2011  
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Ingegneria
- VII Conferenza Nazionale sul Colore
- Sessione Poster: *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.
  - Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Ruolo nella partecipazione
- 13-15 SETTEMBRE 2018  
Politecnico di Milano
- 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione  
Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.  
Titolo: *Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma*, in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
- 21-22 SETTEMBRE 2017  
Università degli studi di Cassino, Facoltà di Ingegneria
- International Conference Heritagebot 2017*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.          Titolo: <i>Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture</i>, in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>14-15-16 SETTEMBRE 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Università degli studi di Napoli</p> <p>39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione <i>Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.          Titolo: <i>La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / Representing absence: using contemporary language to reinterpret history</i>, in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>5-6 LUGLIO 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Politecnico di Milano, Dipartimento di Design Campus Bovisa</p> <p>5° INTBAU International Annual Event. <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.          Titolo: <i>The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsolina's convent in Rome</i>, in collaborazione con Gaia Lisa Tacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>15-17 SETTEMBRE 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Università degli studi Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura</p> <p>38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione <i>Le ragioni del disegno / The reasons of drawing</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.          Titolo: <i>Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale</i>, in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>17-19 SETTEMBRE 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Politecnico di Torino</p> <p>37° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Disegno &amp; città</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>18-20 SETTEMBRE 2014</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Università degli studi di Parma</p> <p>XI Congresso UID, 36° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Italian survey &amp; International experience</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contributi individuali pubblicati nel volume <i>Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato</i>, presentato durante il Convegno.              Titoli: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna; Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>24-26 OTTOBRE 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Università degli Studi della Basilicata</p> <p>X Congresso UID, 35° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>13-15 DICEMBRE 2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione</li> </ul>	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>IX Congresso UID, 34° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno Titolo: <i>L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria</i>, in collaborazione con il prof. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2012</p> <p>Universidad de Lusíada y Universidad de Valladolid</p> <p>14° Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) Co-directores: F. Peixoto Alves, E. Carazo Lefort</p>
<b>REFEREE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Maggio 2016</p> <p>Referee di articoli in lingua inglese nel libro <i>Handbook of Research on Emerging technologies for Digital preservation and information modeling</i>, a cura di Alfonso Ippolito e Michela Cigola.</p>

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### 2018

Porfiri Francesca. 2018. Cortili bolognesi tra spazio reale e spazio illusorio. La traccia del tempo che si manifesta attraverso la superficie. Roma: Sapienza University Press, novembre 2018. ISBN: 978-88-9377-091-0. Opera diffusa in modalità *open access*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma / *To survey the un-measurable. The Mastai area in Rome*. In *Rappresentazione/Materiale/Immateriale / Drawing as (in)tangible representation*, Atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Milano, 13-15 settembre 2018). Roma: Gangemi, 2018, pp. 425-432. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di Via Giulia a Roma. In *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión*, Atti del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Tomo I, (Alicante, 30 maggio – 1 giugno 2018). A cura di: Marcos C. L., Guitiérrez P. J. J., Gresa J. D., Meyer J. O. Picassent (Valencia): ByPrint Percom S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-93-2. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

### 2017

Catugno Raffaele, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage*, Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*, Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoroso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2016, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751. Contributo sottoposto a *blind peer review*.



## 2016

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. I n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2016. Teatro di Siracusa; Il teatro di Siracusa: acquisizione dei dati; Il teatro di Siracusa: elaborazione dei dati. In *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato*. A cura di Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. Roma: Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 30-33; pp. 65-67; pp. 98-100, ISBN: 978-88-98533-93-0.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / *Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In *Le Ragioni del Disegno / The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2016. Interpretative reading of an Illusory Painted Wall. A survey and analysis of a work from Antonio Galli Bibiena in Bologna. In *Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools* (2 Volumes). A cura di Amoruso Giuseppe. Hershey PA: IGI Global, 2016, vol.1, Chapter 17, pp. 403-419, ISBN/ISSN: 9781522500292. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

## 2015

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Amoruso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2015. Analisi conoscitive attraverso tecniche digitali di rilievo. La Mola della Maggiorana. In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*. A cura di Chiavoni Emanuela e Docci Marina. Roma: Aracne, 2015, pp. 37-44. ISBN: 9788854873667.

Porfiri Francesca. 2015. L'aspetto materico di una parete dipinta: ipotesi di colorazione con tecniche tradizionali e digitali integrate. *Disegno per il restauro: oltre il rilievo, DisegnareCon*, 14, 2015, pp. 4.1-4.7. ISSN: 1828-5961. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca James, Tacchi Gaia Lisa. 2015. Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia di S. Croce a Sassovivo. In *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale*. A cura di Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei. Perugia: Fabbri, 2015, pp. 110-117. ISBN: 978-88-6778-042-6.17.

## 2014

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 237-240. ISBN: 978-88-548-7513-5.

Porfiri Francesca. 2014. Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 667-676. ISBN: 978-88-548-7513-5.

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. Tesi di Dottorato XXVI ciclo in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*. Sapienza Università di Roma. Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris. Link Padis: <http://hdl.handle.net/10805/2546>

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2014. Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo. In *Impronte. Idee per la Rappresentazione*, 6, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, Siracusa, 4 maggio 2013. Roma: Artegrafica PLS, 2014, pp. 89-92. ISBN: 978-88-904585-8-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*

## 2013

Porfiri Francesca. 2013. Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna, in Digital Heritage 2013 International Conference (Marseille FR) Proceedings, vol. 2. Piscataway (NJ): Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), 2013, pp. 345-348. ISBN: 978-1-4799-3169-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2013. Il Cinquantenario dell'Unità d'Italia: Roma celebra la modernità e la tradizione. In *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011 Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*. A cura di Luca Ribichini, Francesco Cosentino. Roma Capitale Soprintendenza capitolina ai Beni Culturali, 2013, pp. 53-63.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2013. La natura dell'illusione in architettura: rappresentazioni in "assonometria speciale". In *Atopie, Idee per la Rappresentazione*, 5, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, 4 maggio 2012. Roma: Artegrafica PLS, 2013, pp. 59-62. ISBN 978-88-904585-7-6. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

## 2012

Borgogni Francesco, Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Ippolito Alfonso, Porfiri Francesca, Senatore Luca James. 2012. L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*, Atti del IX Congresso UID Roma 2012. A cura di Carlevaris Laura, Filippa Monica. Roma: Gangemi, 2012, pp. 401-407. ISBN: 9788849225198. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Porfiri Francesca. 2012. La metodologia per una rappresentazione integrata: il caso del teatro di Mèrida. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 129-134. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Ippolito Alfonso, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2012. Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 149-152. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Ippolito Alfonso, Capiato Eliana, Porfiri Francesca. 2012. Disegni e modelli. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 153-154. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

## 2011

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 7A. Milano: Maggioli, 2011, pp. 319-326. ISBN: 88-387-6042-X. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1.

Porfiri Francesca. 2011. Workshop di Vallombrosa (FI), Maggio 2011. In *Materia e Geometria*, sezione Dottorato 20/2011, collana della sezione Architettura e Disegno del Dipartimento di Architettura Disegno-Storia-Progetto dell'Università di studi di Firenze. Firenze: Alinea, 2011, pp. 237-239. ISBN: 978-88-6055-649-3.

## DICHIARO

che per i seguenti articoli sono autrice delle pagine indicate:

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma / *To survey the un-measurable. The Mastai area in Rome*. In *Rappresentazione/Materiale/Immateriale / Drawing as (in) tangible representation*, Atti del 40° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Milano, 13-15 Settembre 2018). Roma: Gangemi, 2018, pp. 425-432. ISBN: 978-88-492-3507-4.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "Definizione delle metodologie adottate nella ricerca: il rilevamento a vista", pp. 426-428.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di Via Giulia a Roma. In *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión*, Atti del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Tomo I, (Alicante, 30 maggio – 1 giugno 2018). A cura di: Marcos C. L., Guitiérrez P. J. J., Gresa J. D., Meyer J. O. Picassent (Valencia): ByPrint Percom S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-93-2.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "Definizione delle metodologie adottate nella ricerca: il rilevamento a vista", pp. 590-592.

- Raffaele Catuogno, Francesca Porfiri, Gaia Lisa Tacchi. 2017. Survey for the enhancement of the archaeological sites of the Phlegraean Fields: the "Agrippina Sepulchre" in Bacoli. In *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, Lecce 2017. IMEKO (International Measurement Federation Secretariat), Budapest, 2017, pp.499-503. ISBN 978-92-990084-0-9.

Contributo individuale: da pag. 500 da "Investigation among them..." a pag. 501 "...included in the software".

- Raffaele Catuogno, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage*, Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 180.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*. Atti del 39° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "La scultura sottile" pp. 829-832.

- Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*, Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoroso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8.

Contributo individuale: paragrafo 1, e paragrafo 2 fino a "...flowing succession of scenography settings", pp. 322-325.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2017, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 225.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. l n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 251.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / *Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In *Le Ragioni del Disegno / The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0.

Contributo individuale indicato alla nota n. 7 a pag. 200.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9.

Contributo individuale indicato in calce all'articolo a pag. 468.

- Amoroso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9.

Contributo individuale indicato in calce all'articolo a pag. 458.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In

*Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3.

Contributo individuale: paragrafo 3, pp. 453-454.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1.

Contributo individuale: paragrafo 2, pp. 673-674.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1. Roma: Gangemi Editore, 2011.

Contributo individuale: indicato alla nota n. 7 a p.70.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### ASSISTENZA E LEZIONI AI CORSI ISTITUZIONALI

- Date (da – a) a.a. 2018-2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
  - Corso Teoria della Forma Modulo di Laboratorio di Basic Design – Canale 2, *Corso di Laurea Disegno Industriale*
- Ruolo nella partecipazione Docente a contratto
  
- Date (da – a) a.a. 2017-2018 ; a.a. 2016-2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
  - Corso The Science of Drawing 2, *Corso di Laurea Magistrale in Sciences of Fashion*.
- Ruolo nella partecipazione Docente a contratto
  
- Date (da – a) NOVEMBRE 2010 – ad oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale U.E.
  - Scienza della Rappresentazione I, responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni
  - Scienza della Rappresentazione II, responsabile prof. Carlo Bianchini
  - Scienza della Rappresentazione III, responsabile prof. Mario Docci
- Ruolo nella partecipazione Attività di assistenza alla docenza: diversi cicli di lezioni teoriche, esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione Totale nell'ambito del Rilevamento Topografico, esercitazioni sul rilievo con scanner laser 3D.

### LEZIONI ALLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE

- Date (da – a) 05/12/2014 - 30/01/2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
  - Corso *Seminario sul Rilievo dell'architettura* destinato al gruppo di lavoro per gli studi, promossi dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, guidati dalla prof. Lia Barelli sul Chiostro dell'abbazia S. Croce di Sassovivo.  
Coordinatori: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese
- Ruolo nella partecipazione
  - Attività di assistenza alla docenza
  - Lezioni teoriche: *Rappresentazione del rilievo architettonico, Elaborati grafici alle*

*diverse scale di rappresentazione; Norme, convenzioni e simbologia grafica; Rilievo cromatico; Rappresentazione alle diverse scale, d'insieme e di dettaglio, con tecniche integrate.*

- Date (da – a) GENNAIO 2013 – ad oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio
  - Corso Rilievo dell'Architettura, responsabili prof. Mario Docci, prof.ssa Emanuela Chiavoni
- Ruolo nella partecipazione
  - Attività di assistenza alla docenza
  - 2016, 2015, 2014, 2013 Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale e dello Scanner Laser 3D

#### LEZIONI AL MASTER

- Date (da – a) a.a. 2016-2017; a.a. 2013-2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MASTER ARCH E/O, Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura  
Coordinamento: Claudia Cecamore - Sapienza Università di Roma
- Corso Seminario sul rilievo e la rappresentazione dell'architettura, docente prof. Carlo Bianchini
- Lezioni svolte
  - Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale e dello Scanner Laser 3D

#### LEZIONI AL DOTTORATO

- Date (da – a) 02/05/2016 – 11/05/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXI ciclo
- Corso Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
- Ruolo nella partecipazione Tutoraggio durante la fase di acquisizione e Lezioni frontali: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D
  
- Date (da – a) 27/04/2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo
- Corso Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
- Ruolo nella partecipazione Lezione frontale: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D
  
- Date (da – a) 04-05-11-12-18 Maggio 2015, 19 Giugno 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo
- Corso Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
- Ruolo nella partecipazione Workshop di elaborazione dati 3D

#### ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Date (da – a) (data discussione tesista) 9 LUGLIO 2019
- Attività svolta Relatore della Master Thesis in Fashion Science, di:
  - studentessa Elin Mohyedini Bonab, titolo "Fashion Illustration and persian art".
  - studentessa Musayeva Tunzala, titolo "Silk fabric for fashion"

• Date (da – a)	(data discussione tesista) 28 SETTEMBRE 2018
• Attività svolta	Relatore della Master Thesis in Fashion Science, della studentessa Polina Slepac, dal titolo “ <i>Art as the self-portrait of the artist</i> ”.
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2017
• Attività svolta	Rilievo dell'Abbazia di S. Maria Maggiore di Ferentino, condotto con Scanner Laser 3D, insieme all'Arch. Gaia Lisa Tacchi, ai fini della Tesi di Dottorato del Dott. Emanuele Gallotta, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.
• Date (da – a)	(data discussione tesista) 27 OTTOBRE 2016
• Attività svolta	Correlatrice della tesi di Laurea in Rilievo dell'Architettura della studentessa Giorgia Potestà, dal titolo “ <i>Documentazione, analisi e comunicazione dei beni archeologici: il caso del complesso teatro-tempio nell'area archeologica del Santuario Italico di Pietrabbondante</i> ”, relatore prof. Carlo Bianchini, relatore aggiunto prof. Alessandro Viscogliosi.
• Date (da – a)	GIUGNO 2016
• Attività svolta	Rilievo del complesso archeologico teatro-tempio del Santuario Italico di Pietrabbondante, condotto con Scanner Laser 3D, insieme all'Arch. Gaia Lisa Tacchi, ai fini della Tesi di Laurea della studentessa Giorgia Potestà, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.
• Date (da – a)	DA GENNAIO 2011 A OTTOBRE 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso <i>Sapienza</i> Università di Roma
• Qualifica conseguita	Rappresentante dei Dottorandi all'interno del Collegio di Dottorato

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	Dal 2012 ad oggi
• Tipo di impiego	Libera professione di Architetto
• Date	Dal 2012 ad oggi
• Tipo di impiego	Progettazione e direzione artistica dello showroom nell'azienda Ceamit s.r.l., Roma
• Date	Marzo-Maggio 2016; Maggio-Settembre 2014;
• Tipo di azienda o settore	Studi di architettura specializzati nel rilievo e progetto architettonico, Roma
• Tipo di impiego	Consulenze sul rilievo – esercizio nella professione di Architetto
• Date	Dal 2010 al 2013
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura 3A, Roma
• Tipo di impiego	Collaboratrice – rappresentazione del progetto ed esercizio nella professione di Architetto
• Date	2013
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura specializzato in Lighting Design De Camillis-Fibbi, Roma
• Tipo di impiego	Collaboratrice – rappresentazione di installazioni museali ed esercizio nella professione di Architetto
• Date	DA GENNAIO 2008 A OTTOBRE 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Di.Ar., Via Flaminia 359 , 00196 Roma
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma

- Tipo di impiego

Borsista, incarico in Biblioteca

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente  
eccellente  
molto buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### SPAGNOLO

eccellente  
eccellente  
molto buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Uso degli strumenti informatici:

- Software di elaborazione e gestione della nuvola di punti da scansione laser tridimensionale (Cyclone, Cloudworks, Meshlab, Geomagic);
- Software di fotomodellazione (Agisoft Photoscan)
- Software per il disegno bidimensionale e la modellazione tridimensionale (CAD, Rhinoceros) , 3D Rendering software (V-Ray)
- Software di elaborazione grafica (Adobe: Photoshop, Illustrator, In Design, Premiere)

Uso degli strumenti per il rilevamento strumentale:

- stazione totale
- laser scanner 3D
- spettrofotometro a contatto
- camera termografica

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Uso degli strumenti per la pittura digitale: tavoletta grafica (software: Art Rage e Photoshop)

Uso di tutte le tecniche tradizionali (usate in maniera singola e/o integrate) per il disegno di architettura tra cui la tecnica ad acquerello.

Partecipazione al workshop "Taller de pintura ad agua" tenuto dal maestro Pedro Cano dal 2012 al 2016, Roma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.

Roma, 26 luglio 2019

Firma

