

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**PORFIRI, FRANCESCA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

**francesca.porfiri@uniroma1.it**

Nazionalità

Data di nascita

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 24 FEBBRAIO 2017 – ad oggi
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cultore della Materia, insegnamento: SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE 2, proponente prof. Carlo Bianchini; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale.*
  
- Date (da – a) a.a. 2017-2018
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2, a.a. 2016-2017; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
  
- Date (da – a) a.a. 2016-2017
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2, a.a. 2016-2017; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
  
- Date (da – a) 1 NOVEMBRE 2015 – 31 OTTOBRE 2016
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma  
Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita Assegnista di ricerca.  
Titolo della ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture", responsabile: prof. Carlo Bianchini
  
- Date (da – a) 7 LUGLIO 2014
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma  
Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Tesi: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna</i>  Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris  Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>DA NOVEMBRE 2010 A NOVEMBRE 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma  Vincitrice con borsa del concorso per il Dottorato di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i>, XXVI ciclo, della durata di 3 anni  Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>NOVEMBRE 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Facoltà di Architettura presso l'Università <i>Sapienza</i> di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto  Iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia sez. A al n. 20859, dal 30/01/2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>26 GENNAIO 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" presso l'Università di Roma <i>La Sapienza</i>, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.  Laurea in Architettura, voto: 110/110  Tesi di Laurea in <i>Progettazione Ambientale</i> dal titolo: <i>Innovazione tipo-tecnologica degli spazi di produzione: nuovi requisiti prestazionali di eco-sostenibilità per un centro di produzione artigianale a Siviglia</i>  Relatore prof. Salvatore Dierna, correlatore prof. Fabrizio Tucci  Supervisore per la parte di rilievo del complesso industriale: prof.ssa Emanuela Chiavoni  Tesi in collaborazione con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna), prof. José Almodovar Melendo.  Laurea Quinquennale U.E.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>DICEMBRE 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Corso di formazione per Coordinatori della Sicurezza ,Dipartimento CAVEA , presso Facoltà di Architettura dell'Università <i>Sapienza</i> di Roma  Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>SETTEMBRE 2006 – SETTEMBRE 2007</p> <p>Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna).</p> <p>Vincitrice di borsa ERASMUS, della durata di 12 mesi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>SETTEMBRE 1998 – LUGLIO 2003</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Liceo classico "Gaio Valerio Catullo" di Monterotondo (Roma)  Diploma di maturità classica, voto: 100/100</p>
<b>CORSI DI PERFEZIONAMENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Durata del corso: dal 03/02/2011 al 24/02/2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p><i>Seminario di Fondamenti di Rilevamento Topografico per l'architettura</i>  <i>Liralab</i>, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - <i>Sapienza</i> Università di Roma</p>

- Qualifica conseguita

Coordinatore: prof. Carlo Bianchini  
 Collaboratori: Marco Di Giovanni, Lorenzo Monno  
 Uso della Stazione Totale per il rilevamento architettonico.  
 Attestato di partecipazione accompagnata da relazione

## PROGETTI FINANZIATI / PREMI

- Date (da – a)

SETTEMBRE 2016

Assegnazione finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca, di Tipo 2, presso Sapienza Università di Roma.

Titolo della ricerca presentata: "L'evoluzione del rapporto tra spazio reale e spazio illusorio: dagli affreschi del barocco alle attuali rappresentazioni artistiche, un confronto critico".

- Date (da – a)

19 SETTEMBRE 2014

MENZIONE "Gaspere De Fiore" dell'Unione Italiana per il Disegno

Tesi di Dottorato premiata: *Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna*

Premio assegnato all'interno del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID, Parma 2014

## ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a)

MIUR 2012

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Titolo progetto di ricerca

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Titolo della ricerca: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*, Responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Partecipazione alla ricerca.
- Attività di rilevamento (tramite stazione totale e scanner laser 3D) di alcune delle strutture architettoniche selezionate
- Contributo individuale su una delle mole selezionate, nel volume in corso di pubblicazione: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*.
- Cura dell'impaginato grafico dell'intero volume.

- Date (da – a)

FEBBRAIO 2009 – GENNAIO 2013

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Titolo progetto di ricerca

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Progetto Internazionale di ricerca: *Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)*

Responsabile prof. Carlo Bianchini

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Partecipazione alla ricerca.
- Analisi storica e campagna di rilievo del Teatro antico di Siracusa, rilievo eseguito tramite stazione totale e scanner laser 3D.
- Restituzione bidimensionale dei dati ottenuti dal rilievo del Teatro antico di Siracusa.
- Restituzione bidimensionale e tridimensionale dei dati ottenuti dal rilievo dei teatri antichi di Petra, Jerash e Cartagine.
- Contributi di gruppo nel volume: *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida*

- Date (da – a)

GENNAIO 2011 – GENNAIO 2012

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Sapienza Università di Roma, Roma Capitale Municipio Roma XVII, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

- Titolo progetto di ricerca
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Titolo progetto di ricerca

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

## ALTRE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

## WORKSHOP FUORI SEDE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Ruolo nella ricerca e attività svolte

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Progetto di ricerca: *Le grandi esposizioni di Roma 1911*, Responsabile: prof. Luca Ribichini

- Partecipazione alla ricerca.
- Contributo di gruppo nel volume: *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*

MIUR 2010

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Progetto di ricerca: *La rappresentazione dell'architettura con tecniche tradizionali e tecniche digitali. Verifica delle potenzialità dei nuovi sistemi grafici*

Responsabile: prof.ssa Emanuela Chiavoni

- Partecipazione alla ricerca.
- Contributo di gruppo nel volume: *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*

DICEMBRE 2014

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Documentazione grafica e campagna di rilievo del *Palazzo dei Tribunali* di Bramante, Via Giulia, Roma

Coordinamento: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

- Documentazione bibliografica e iconografica
- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica)

NOVEMBRE 2014

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Documentazione grafica e di rilievo del Chiostro dell'Abbazia di S. Croce a Sassovivo, Foligno

Coordinamento: prof. Lia Barelli, prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica).
- Contributo di gruppo nel volume *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale.*

10-12 OTTOBRE 2012

Università di Torino

Seminario *Vedere in Prospettiva. Cultura della rappresentazione fra teoria e prassi*

Responsabile: prof.ssa Anna Marotta

Partecipazione

3-5 NOVEMBRE 2011

Università di Torino, spazio fieristico Il Lingotto di Torino

Seminario *Virtual Cultural Heritage. Strategie multicanale per la comunicazione*

Responsabile: prof.ssa Anna Marotta

Partecipazione

23-28 MAGGIO 2011

Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Abbazia di Vallombrosa (FI)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

### RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione

### RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione
- 
- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Convegno
  - Relazione e pubblicazione

Giornate del dottorato “Laboratorio di rilievo”, responsabile prof.ssa Emma Mandelli

Partecipazione al workshop con contributo finale

21-22 SETTEMBRE 2017

Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Facoltà di Ingegneria

The International Workshop Heritagebot 2017

- Relazione in lingua inglese, titolo: *Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture.*
- Contributo di gruppo in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi, pubblicato in Atti del Convegno.

28 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2013

Marseille (France), organized by CNRS

Digital Heritage 2013 International Conference

- Relazione in lingua inglese, titolo: *Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna*
- Contributo individuale pubblicato in Atti del Convegno.

10-11 SETTEMBRE 2015

Politecnico di Milano, Dipartimento di Design

XI Conferenza del Colore, Milano

- Sessione Poster: *Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'altopiano di Lashiti (Creta)*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
- Sessione Poster: *Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento*, in collaborazione con il prof. Giuseppe Amoroso.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

19-20 SETTEMBRE 2013

Università di Firenze

IX Conferenza Nazionale sul Colore

- Sessione Poster: *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

13-14 SETTEMBRE 2012

Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria

VIII Conferenza Nazionale sul Colore

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione e pubblicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sessione Poster: <i>La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani</i>, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.</li> <li>• Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>24-25 SETTEMBRE 2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Abbazia di Vallombrosa (FI), organizzato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>Il Convegno Internazionale di studi Architettura eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione e pubblicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sessione Poster del seminario sul Quadraturismo, titolo: <i>Il sistema delle Quadrature nelle volte di copertura della Chiesa di Santa Maria</i>, in collaborazione con Giorgio Buratti, Chiara Capocéfalo, Luca Dellerà, Stefano Giannetti, Nevena Radojevic.</li> <li>• Contributo sia individuale che contributo di gruppo, pubblicati in <i>Materia e Geometria, sezione Dottorato 20/2011</i>, volume presentato durante il Convegno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>15-16 SETTEMBRE 2011</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Ingegneria</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>VII Conferenza Nazionale sul Colore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione e pubblicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sessione Poster: <i>Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma</i>, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.</li> <li>• Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.</li> </ul>
<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>21-22 SETTEMBRE 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli studi di Cassino, Facoltà di Ingegneria</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p><i>International Conference Heritagebot 2017</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: <i>Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture</i>, in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>14-15-16 SETTEMBRE 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli studi di Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione <i>Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: <i>La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / Representing absence: using contemporary language to reinterpret history</i>, in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>5-6 LUGLIO 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Politecnico di Milano, Dipartimento di Design Campus Bovisa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>5° INTBAU International Annual Event. <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: <i>The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsolina's convent in Rome</i>, in collaborazione con Gaia Lisa Tacchi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>15-17 SETTEMBRE 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli studi Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione <i>Le ragioni del disegno / The reasons of drawing</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale, in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>17-19 SETTEMBRE 2015</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Politecnico di Torino</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>37° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Disegno &amp; città</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>18-20 SETTEMBRE 2014</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli studi di Parma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>XI Congresso UID, 36° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Italian survey &amp; International experience</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contributi individuali pubblicati nel volume <i>Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato</i>, presentato durante il Convegno. Titoli: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna; Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>24-26 OTTOBRE 2013</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università degli Studi della Basilicata</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>X Congresso UID, 35° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>13-15 DICEMBRE 2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>IX Congresso UID, 34° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno Titolo: <i>L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria</i>, in collaborazione con il prof. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Universidad de Lusíada y Universidad de Valladolid</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno</li> </ul>	<p>14° Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) Co-directores: F. Peixoto Alves, E. Carazo Lefort</p>
<b>REFEREE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Maggio 2016</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo nella partecipazione</li> </ul>	<p>Referee di articoli in lingua inglese nel libro <i>Handbook of Research on Emerging technologies for Digital preservation and information modeling</i>, a cura di Alfonso Ippolito e Michela Cigola.</p>

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### 2017

Raffaale Catuogno, Francesca Porfiri, Gaia Lisa Tacchi. 2017. Survey for the enhancement of the archaeological sites of the Phlegraean Fields: the "Agrippina Sepulchre" in Bacoli. In *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, Lecce 2017. IMEKO (International Measurement Federation Secretariat), Budapest, 2017, pp.499-503. ISBN 978-92-990084-0-9.

Raffaale Catuogno, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage*, Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*. Atti del 39° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*, Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoroso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

### 2016

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. I n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2016, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751.

Porfiri Francesca. 2016. Teatro di Siracusa; Il teatro di Siracusa: acquisizione dei dati; Il teatro di Siracusa: elaborazione dei dati. In *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato*. A cura di Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. Roma: Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 30- 33; pp. 65-67; pp. 98-100, ISBN: 978-88-98533-93-0.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / *Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In *Le Ragioni del Disegno / The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2016. Interpretative reading of an Illusory Painted Wall. A survey and analysis of a work from Antonio Galli Bibiena in Bologna. In *Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools* (2 Volumes). A cura di Amoroso Giuseppe. Hershey PA: IGI Global, 2016, vol.1, Chapter 17, pp. 403-419, ISBN/ISSN: 9781522500292. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

### 2015

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Amoroso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2015. Analisi conoscitive attraverso tecniche digitali di rilievo. La Mola della Maggiorana. In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*. A cura di Chiavoni Emanuela e Docci Marina. Roma: Aracne, 2015, pp. 37-44. ISBN: 9788854873667.

Porfiri Francesca. 2015. L'aspetto materico di una parete dipinta: ipotesi di colorazione con tecniche tradizionali e digitali integrate. *Disegno per il restauro: oltre il rilievo, DisegnareCon*, 14, 2015, pp. 4.1-4.7. ISSN: 1828-5961. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca James, Tacchi Gaia Lisa. 2015. Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia di S. Croce a Sassovivo. In *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale*. A cura di Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei. Perugia: Fabbri, 2015, pp. 110-117. ISBN: 978-88-6778-042-6.17.

## 2014

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 237-240. ISBN: 978-88-548-7513-5.

Porfiri Francesca. 2014. Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 667-676. ISBN: 978-88-548-7513-5.

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. Tesi di Dottorato XXVI ciclo in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*. Sapienza Università di Roma. Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris. Link Padis: <http://hdl.handle.net/10805/2546>

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2014. Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo. In *Impronte. Idee per la Rappresentazione*, 6, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, Siracusa, 4 maggio 2013. Roma: Artegrafica PLS, 2014, pp. 89- 92. ISBN: 978-88-904585-8-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*

## 2013

Porfiri Francesca. 2013. Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna, in Digital Heritage 2013 International Conference (Marseille FR) Proceedings, vol. 2. Piscataway (NJ): Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), 2013, pp. 345-348. ISBN: 978-1-4799-3169-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2013. Il Cinquantenario dell'Unità d'Italia: Roma celebra la modernità e la tradizione. In *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011 Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*. A cura di Luca Ribichini, Francesco Cosentino. Roma Capitale Soprintendenza capitolina ai Beni Culturali, 2013, pp. 53-63.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2013. La natura dell'illusione in architettura: rappresentazioni in "assonometria speciale". In *Atopie, Idee per la Rappresentazione*, 5, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, 4 maggio 2012. Roma: Artegrafica PLS, 2013, pp. 59-62. ISBN 978-88-904585-7-6. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

## 2012

Borgogni Francesco, Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Ippolito Alfonso, Porfiri Francesca, Senatore Luca James. 2012. L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*, Atti del IX Congresso UID Roma 2012. A cura di Carlevaris Laura, Filippa Monica. Roma: Gangemi, 2012, pp. 401-407. ISBN: 9788849225198. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Porfiri Francesca. 2012. La metodologia per una rappresentazione integrata: il caso del teatro di Mèrida. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 129-134. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Ippolito Alfonso, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2012. Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 149-152. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Ippolito Alfonso, Capiato Eliana, Porfiri Francesca. 2012. Disegni e modelli. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 153-154. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

## 2011

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 7A. Milano: Maggioli, 2011, pp. 319-326. ISBN: 88-387-6042-X. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1.

Porfiri Francesca. 2011. Workshop di Vallombrosa (FI), Maggio 2011. In *Materia e Geometria*, sezione Dottorato 20/2011, collana della sezione Architettura e Disegno del Dipartimento di Architettura Disegno-Storia-Progetto dell'Università di studi di Firenze. Firenze: Alinea, 2011, pp. 237-239. ISBN: 978-88-6055-649-3.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### ASSISTENZA E LEZIONI AI CORSI ISTITUZIONALI

• Date (da – a)	a.a. 2017-2018 ; a.a. 2016-2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Corso	The Science of Drawing 2, <i>Corso di Laurea Magistrale in Sciences of Fashion</i> .
• Ruolo nella partecipazione	Docente a contratto
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2010 – ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale U.E.
• Corsi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scienza della Rappresentazione I, responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni</li><li>• Scienza della Rappresentazione II, responsabile prof. Carlo Bianchini</li><li>• Scienza della Rappresentazione III, responsabile prof. Mario Docci</li></ul>
• Ruolo nella partecipazione	Attività di assistenza alla docenza: diversi cicli di lezioni teoriche, esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione Totale nell'ambito del Rilevamento Topografico, esercitazioni sul rilievo con scanner laser 3D.

### LEZIONI ALLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE

• Date (da – a)	05/12/2014 - 30/01/2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
• Corso	<i>Seminario sul Rilievo dell'architettura</i> destinato al gruppo di lavoro per gli studi, promossi dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, guidati dalla prof. Lia Barelli sul Chiostro dell'abbazia S. Croce di Sassovivo. Coordinatori: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese
• Ruolo nella partecipazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività di assistenza alla docenza</li><li>• Lezioni teoriche: <i>Rappresentazione del rilievo architettonico, Elaborati grafici alle diverse scale di rappresentazione; Norme, convenzioni e simbologia grafica; Rilievo</i></li></ul>

*cromatico; Rappresentazione alle diverse scale, d'insieme e di dettaglio, con tecniche integrate.*

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Corso
  - Ruolo nella partecipazione
- GENNAIO 2013 – ad oggi
- Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio
- Rilievo dell'Architettura, responsabili prof. Mario Docci, prof.ssa Emanuela Chiavoni
- Attività di assistenza alla docenza
  - 2016, 2015, 2014, 2013 Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale e dello Scanner Laser 3D

#### LEZIONI AL MASTER

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Corso
  - Lezioni svolte
- a.a. 2016-2017; a.a. 2013-2014
- MASTER ARCH E/O, Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura
- Coordinamento: Claudia Cecamore - Sapienza Università di Roma
- Seminario sul rilievo e la rappresentazione dell'architettura, docente prof. Carlo Bianchini
- Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale e dello Scanner Laser 3D

#### LEZIONI AL DOTTORATO

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Corso
  - Ruolo nella partecipazione
- 02/05/2016 – 11/05/2016
- Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXI ciclo
- Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
- Tutoraggio durante la fase di acquisizione e Lezioni frontali: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Corso
  - Ruolo nella partecipazione
- 27/04/2015
- Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo
- Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
- Lezione frontale: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D

- Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Corso
  - Ruolo nella partecipazione
- 04-05-11-12-18 Maggio 2015, 19 Giugno 2015
- Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo
- Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
- Workshop di elaborazione dati 3D

#### ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Date (da – a)
  - Attività svolta
- FEBBRAIO 2017
- Rilievo dell'Abbazia di S. Maria Maggiore di Ferentino, condotto con Scanner Laser 3D, insieme all'Arch. Gaia Lisa Tacchi, ai fini della Tesi di Dottorato del Dott. Emanuele Gallotta, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.

- Date (da – a)
  - Attività svolta
- (data discussione tesista) 27 OTTOBRE 2016
- Correlatrice della tesi di Laurea in Rilievo dell'Architettura della studentessa Giorgia Potestà, dal titolo *"Documentazione, analisi e comunicazione dei beni archeologici: il caso del complesso teatro-tempio nell'area archeologica del Santuario Italico di Pietrabbondante"*, relatore prof. Carlo Bianchini, relatore aggiunto prof. Alessandro Viscogliosi.

- Date (da – a) GIUGNO 2016
- Attività svolta Rilievo del complesso archeologico teatro-tempio del Santuario Italo di Pietrabbondante, condotto con Scanner Laser 3D, insieme all'Arch. Gaia Lisa Tacchi, ai fini della Tesi di Laurea della studentessa Giorgia Potestà, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.
  
- Date (da – a) DA GENNAIO 2011 A OTTOBRE 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
- Qualifica conseguita Rappresentante dei Dottorandi all'interno del Collegio di Dottorato

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Dal 2012 ad oggi
- Tipo di impiego Libera professione di Architetto
  
- Date Dal 2012 ad oggi
- Tipo di impiego Progettazione e direzione artistica dello showroom nell'azienda Ceamit s.r.l., Roma
  
- Date Marzo-Maggio 2016; Maggio-Settembre 2014;
- Tipo di azienda o settore Studi di architettura specializzati nel rilievo e progetto architettonico, Roma
- Tipo di impiego Consulenze sul rilievo – esercizio nella professione di Architetto
  
- Date Dal 2010 al 2013
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura 3A, Roma
- Tipo di impiego Collaboratrice – rappresentazione del progetto ed esercizio nella professione di Architetto
  
- Date 2013
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura specializzato in Lighting Design De Camillis-Fibbi, Roma
- Tipo di impiego Collaboratrice – rappresentazione di installazioni museali ed esercizio nella professione di Architetto
  
- Date DA GENNAIO 2008 A OTTOBRE 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Di.Ar., Via Flaminia 359 , 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
- Tipo di impiego Borsista, incarico in Biblioteca

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**INGLESE**

eccellente  
eccellente  
molto buono

**SPAGNOLO**

eccellente  
eccellente  
molto buono

Uso degli strumenti informatici:

- Software di elaborazione e gestione della nuvola di punti da scansione laser tridimensionale (Cyclone, Cloudworks, Meshlab, Geomagic);
- Software di fotomodellazione (Agisoft Photoscan)
- Software per il disegno bidimensionale e la modellazione tridimensionale (CAD, Rhinoceros) , 3D Rendering software (V-Ray)
- Software di elaborazione grafica (Adobe: Photoshop, Illustrator, In Design, Premiere)

Uso degli strumenti per il rilevamento strumentale:

- stazione totale
- laser scanner 3D
- spettrofotometro a contatto
- camera termografica

Uso degli strumenti per la pittura digitale: tavoletta grafica (software: Art Rage e Photoshop)

Uso di tutte le tecniche tradizionali (usate in maniera singola e/o integrate) per il disegno di architettura tra cui la tecnica ad acquerello.

Partecipazione al workshop "Taller de pintura ad agua" tenuto dal maestro Pedro Cano dal 2012 al 2016, Roma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.

Roma, 26 Luglio 2018

Firma

