lorenzopalmeri

Dati personali:

Lorenzo Palmeri

Formazione, titoli (una selezione):

Titolo di studio: laurea in architettura
rilasciato da: politecnico di milano

Art director Lefel (progetto di design dell'editore Feltrinelli), sviluppo, ricerca, innovazione per prodotti a marchio proprietario 2009;

Art director Arthema group, ricerca e sviluppo nuovi prodotti
2010/2012

Art director Stone Italiana, ricerca, sviluppo nuovi prodotti e nuove filiere di produzione dal 2011 ad oggi.

Ideazione e Art direction rassegna "Leggero come una pietra", sul progetto multi disciplinare, senza barriere e l'interazione uomo/oggetto/prodotto. Incontri e dialoghi pubblici tra Lorenzo Palmeri e Ennio Capasa, David Lynch, Franco Battiato, Luca Molinari, Saturnino e altri.

Art director "Driade Ascolta", rassegna sulle interazioni tra musica e design per l'azienda Driade, 2015

Curatore Master Istituto Marangoni, 2007/2010.

Art Director progetto "Stone Circus", sviluppo di un modello industriale di collaborazione tra aziende affini con lo sviluppo di progetti per Stone Italiana, Moroso, Alessi, Alpi, Nodus, Jannelli&Volpi.

Art Director progetto "Eco-Oh – Let's recycle for life", triennale di Milano, 2017

Attività didattica (una selezione):

A.A. 1997-1998; 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001

Cultore della materia, Disegno Industriale, **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design (III Facoltà di Architettura);

A.A. 2001-2002

Docente a contratto per il Laboratorio di Disegno Industriale I, presso il **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design

A.A. 2001-2002; 2002-2003

Docente a contratto per il corso di Disegno Industriale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Studio in **Scienze della Comunicazione, Università degli Studi, Siena**

A.A. 2002-2003

Docente a contratto per il Workshop semestrale del Corso di Disegno Industriale III presso il **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design

A.A. 2002-2003

Docente a contratto per Atelier di Disegno Industriale 2, presso LUDI,

Università la Sapienza, Roma

A.A. 2003-2004

Tutor per il corso di Disegno Industriale presso **Università IUAV** di Venezia, Treviso

A.A. 2003-2004

Docente a contratto per il corso di Disegno Industriale presso **ISIA** di Firenze

A.A. 2004-2005; 2005-2006

Docente a contratto per il Workshop di disegno Industriale presso **IED**, Istituto Europeo del Design, Roma,

A.A. 2004-2005

Docente a contratto per il corso di disegno industriale presso **IAAD**, Istituto Arti Applicate e Design, Torino

A.A. 2004-2005; 2005-2006

Docente a contratto per il corso di interior design presso **IAAD**, Istituto Arti Applicate e Design, Torino

A.A. 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008

Docente a contratto per il corso di Percettologia presso **Istituto Marangoni**, Milano

A.A. 2004-2005; 2005-2006; 2007-2008

Docente a contratto per il corso di Disegno industriale presso **Istituto Marangoni**, Milano

A.A. 2006-2007

Responsabile del Master di interior design presso **IAAD**, Istituto Arti Applicate e Design, Torino

A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010

Docente a contratto per il Laboratorio di Disegno Industriale I, II, III, presso il **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design

A.A. 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010

Responsabile Master in Product Design presso **Istituto Marangoni**, Milano

A.A. 2009-2010

Responsabile del corso "italian design system" presso **Istituto Marangoni**, Milano

A.A. 2011-2012

Curatore responsabile dello "Iuav Winter workshop 2012", presso Università **Iuav** di Venezia, Facoltà di Design e Arti, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Corso di Laurea Magistrale in Design, Treviso, 2012

A.A. 2012-2013

Docente per "Design Connection. San Marino Design Workshop 2013", presso **Università degli Studi della Repubblica di San Marino**, San Marino, 2013

A.A. 2013-2014

Project leader del workshop "what's next" per il Master in Interaction Design, **DA Domus Academy**, Milano, 2014 (Il workshop indetto da GQ international per il rilancio della rivista entro i prossimi 5 anni, partecipava a una competizione internazionale tra 11 scuole di Design nel mondo. Il gruppo di lavoro seguito da Lorenzo Palmeri ha vinto il primo premio e sta attualmente lavorando alla realizzazione del progetto tra Milano e Parigi).

A.A. 2014-2015

Art director del progetto speciale "il centenario della bottiglia della Coca Cola" e curatela dell'omonima mostra. **Ied** Milano

A.A. 2015-2016

Docente, project leader del Laboratorio di Design del Prodotto, Corso di Laurea Magistrale in design, **Università degli Studi di San Marino** (120 ore, 8CFU, Icar/13)

Project leader del Workshop "Cisco" per il Master in Interaction Design, **DA Domus Academy**

Project leader con Matteo Ragni di "New Materials Technology", Corso di laurea specialistica in Interior Design, **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti Milano**

A.A. 2016-2017

Docente per il Laboratorio di Disegno Industriale III (sintesi finale, lauree triennali), presso il **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design

Docente per Industrial Design Laboratory del master interior e product design 2016/2017, **SPD**, Milano

Docente del corso "Product Design" presso **Istituto Marangoni**, Milano

Docente, project leader del Laboratorio di Design del Prodotto 2, Corso di Laurea Magistrale in design, **Università degli Studi di San Marino** (120 ore, 8CFU, Icar/13)

A.A. 2017-2018

Docente per il Laboratorio di Disegno Industriale III (sintesi finale, lauree triennali), presso il **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design

Docente del corso "Product Design" presso **Istituto Marangoni**, Milano

Docente del corso "Brand Design" presso **Istituto Marangoni**, Milano

Docente, project leader del Laboratorio di Design del Prodotto 2, Corso di Laurea Magistrale in design, **Università degli Studi di San Marino** (120 ore, 8CFU, Icar/13)

**Attività scientifica
(una selezione):**

2012-2017

Lecturer presso numerose Università Italiane e straniere

Lecturer al convegno "Il Design: estetica e vantaggi tecnico-economici", presso UCIMU – sistemi per produrre, 2001;

Direzione del Workshop per Tecno s.p.a., presso la sede distaccata di Comodel Politecnico di Milano, Facoltà del Design, 2002;

Lecturer al convegno "Creare impresa di design" (fondi SSE), presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, 2003;

Direzione del Workshop "Contenitori Contenti" per Framesi presso Politecnico di Milano, Facoltà del Design, 2004;

Lecturer al corso di Disegno Industriale gestito da Matteo Ragni presso IED, Istituto Europeo del Design, Milano 2005;

Lecturer presso Lan Tao University di Beijing (Pechino), 2006;

Lecturer al corso di Disegno Industriale, presso Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 2007;

Lecturer al corso di disegno industriale presso Scuola Politecnica di Design, milano, 2009

Direzione workshop "energie rinnovabili e sostenibilità acustica", presso IAAD, torino, 2010;

Direzione workshop "domestic ground" presso Domus Academy, milano, 2010;

Lecturer a "Made in. The context of design" con Andrea Branzi, Stefano Mirti, Aldo Bonomi, Franco Caimi, Istanbul, 2010;

Talking led, "il design degli strumenti musicali", con Saturnino, Boosta, Bluvertigo, led, milano, 2011;

Opla, "giocare con i suoni", laboratorio di design con i bambini gestito da Corraini Editore, merano, 2011;

Lecturer presso la Libera Università di Bolzano, presentazione dei lavori dello studio Palmeri, "musica e design", Bolzano, 2011;

Open Lecture sui lavori dello studio Palmeri per il Dottorato di Ricerca del Politecnico di Milano, presso la Triennale di Milano, Milano, 2011;

"Matrioska Design", a cura di Luca Molinari, generazioni a confronto, Lorenzo Palmeri e Andrea Branzi, presso il Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, Lissone, 2012;

"Il suono delle cose". Lezione spettacolo per il "Festival della letteratura di Mantova", Mantova, 2012;

"TEDXMILANO. La creatività è una professione", micro conferenza (18 minuti, come tipico del formato TED), Milano, 2012;

"Concerto di gocce d'acqua", progetto di ricerca a quattro mani di Lorenzo Palmeri e Michele De Lucchi", con installazione presso il Museo della Musica di Bologna, Bologna Water Design, Bologna, 2012;

“Un bosco con la nebbia e una luce in fondo al sentiero”, incontro tra musica e design, con musiche di Lorenzo Palmeri e testi di Michele De Lucchi e Alessandro Mendini, Università Statale di Milano, Milano, 2012;

“Adventure of the designer: cases and completed projects review”, SPetersburgDesignweek, Special guest Lorenzo Palmeri, Marco Piva, Karim Rashid, San Pietroburgo, Russia, 2013

Direzione e curatela dello “Zero Design Festival 2015”, insieme a Giulio Iacchetti, Matteo Ragni e Odoardo Fioravanti, Milano, 2015

Direzione del workshop “formaperta”, di ricerca sul cartone e curatela dell'omonima mostra, presentata durante il Salone del Mobile 2015 presso la Fabbrica del Vapore, Milano, 2015.

Nel 2017 è stato nominato “Ambasciatore del Design italiano” nell'ambito dell'Italian Design Day promosso dalla Farnesina.

**Esperienza
professionale:**

1993-1995 Collaborazione con Bruno Munari

1995 Collaborazione con lo Studio Francesco Mauri

1995-2005 Collaborazione continuativa presso lo studio Isao Hosoe Design.

Nel 2001 apre il proprio studio, la cui attività si caratterizza per l'approccio multi disciplinare, lo sviluppo di progetti di sintesi a ponte tra diverse discipline con particolare attenzione agli aspetti comportamentali di interazione tra uomo e prodotto (sia esso inteso come oggetto, spazio o servizio).

Tra i clienti: Discoteca le cinema di Milano, Fieramilano, Fumagalli componenti, Valenti Luce, Losa, Arthemagroup, Korg, Noah guitar, Andreoli, Guzzini, Invicta, Caffè River, De Vecchi, Nissan, Lefel, Napapijri, Pandora Design, Lavazza, Corvasce, Danese, Alessi, Nodus, Moroso, Caimi Brevetti, Jannelli&Volpi, De Vorm, Knam, Driade, Dornbracht, Eco-Oh, Stone Italiana.

Art Direction di vari progetti per numerose aziende, tra cui Arthemagroup, Valenti Luce, Napapijri, Lefel (Feltrinelli Editore), Invicta, Stone Italiana.

Numerosi progetti di architettura di interni, in particolare abitazioni, negozi, stand fieristici e show room, con annessa progettazione di pezzi unici per committenza privata e aziende.

Dal punto di vista musicale, progetti a ponte tra musica e design, tra i più recenti, la sonorizzazione e curatela dell'interfaccia acustica del museo del design della Triennale di Milano (edizione 2015) e la realizzazione di due album di proprie composizioni per importanti etichette discografiche (Nun Records, Mescal) e collaborazioni con Livio Magnini e Andy (Bluvertigo), Saturnino, Pino Pinaxa Pischetola, Elio Marchesini (Maestro concertatore del Teatro la Scala di Milano), Fakhraddin Gafarov (già Direttore del Conservatorio di Baku), Pacifico, Franco Battiato.

**Premi di design (una
selezione):**

GOOD DESIGN AWARD, 2005, vince con la lampada “Promenade”, prodotta da Valentiluce;

ADI Design Index 2007, menzionato con la tastiera "Mandala" prodotta da "Korg";

ADI Design Index 2012, menzionato con "Elica", sistema componibile per arredo negozi e uffici prodotta da "Arthemagroup".

ADI Design Index 2014, menzionato con "Confessions", progetto di superficie in legno e pietra, prodotto da Stone Italiana e Alpi.

Best of Neocon, Silver Award 2014, per "Corista", pannello nomade fono modulante prodotto da Caimi Brevetti.

Product Innovations 2014 Merit Award per "Corista", pannello nomade fono modulante prodotto da Caimi Brevetti.

GOOD DESIGN AWARD, 2017, vince con la superficie "Juta", prodotta da Stone Italiana;

Partecipazioni a mostre (una selezione):

"Light Areas – 15 designers per la luce", AEM, Osram, Milano, 2001;

"Vindesign", Pavia, 2007, 2008, 2009;

"Festival della creatività" di Firenze, 2007;

"L'invenzione del quotidiano", a cura di Lorenzo Imbesi, Roma, 2007;

"I have a dream", a cura di Matteo Ragni, Milano, 2008;

"The New Italian Design", a cura di Silvana Annichiarico e Andrea Branzi, Triennale di Milano, Milano 2008;

"Giardino e design", Verbania, 2008;

"Design Crisis", a cura di Joevelluto, Fuorisalone, Milano, 2009;

"Cambiovaso", da un concept di Gumdesign per Up Group, al Triennale Design Café (Milano) e ad Abitare il Tempo (Verona), 2009;

"Il segno dei designer", Triennale di Milano, 2010;

"biennale internazionale del design", a cura di Vanni Pasca e Lucia Pietroni, San Benedetto del Tronto, 2010;

"Ospiti Inaspettati", a cura di Beppe Finessi, al Museo Bagatti Valsecchi di Milano, 2010;

Museo del Design (terza interpretazione), a cura di Alessandro Mendini, direttrice Silvana Annichiarico, progettazione su invito di "Sonora", prima "Torre di Babele acustica", Triennale di Milano, 2010;

"Miarti", a cura di Marco Migliari, Triennale Design Café, Milano, 2010;

"tuplay", a cura di Claudia Barana, Fonderia Napoleonica, Milano, 2010;

"Festival del design in Brianza", Cernobbio (Co), 2011;

"Charity box", a cura di Kazuo Komoda, Milano, 2011;

ù"AT Home", Abitare Segesta, Milano, 2011;

"Quali cose siamo", Triennale Design Museum, 2012;

"Il design italiano oltre alla crisi", Triennale Design Museum, 2015;

"ATOM. The cutting factory", a cura di Giulio Iacchetti e Francesca Molteni, Triennale, 2017;

Mostre curate:

"Milanosoundesign", nuovi strumenti musicali, a cura di Lorenzo Palmeri e Giulio Iacchetti, Istituto Marangoni, Milano, 2006

"16 designers per Invicta", ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, Superstudio Più, Milano, 2007

"Lefel" (progetto di design dell'editore Feltrinelli), ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, Milano, 2010

"vestire lo spazio", ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, arthemagroup, Milano, 2011

"Design-RE", ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, istituto italiano di fotografia, Milano, 2011

"Napapijri. Il design del viaggio", ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, Napapijri store, Milano, 2011

"Blue and Joy" ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, Triennale di Milano, Milano, 2013

"Legami Anonimi" ideazione, art direction e allestimento lorenzo palmeri, Triennale di Milano, Milano, 2016

Pubblicazioni come autore (una selezione):

"David byrne", interni magazine, aprile 2010;

AA.VV, "italianità", a cura di giulio iacchetti, scrittura del capitolo "corraini editore, 2010

"Linee trasversali", rubrica fissa sulla cultura del progetto, su DDn Free, da 2010/2013;

"Risposte", collana editoriale sul design progettata e curata da lorenzo palmeri, Tecniche Nuove, Milano, 2016;

"Profiling", rubrica fissa sulla multidisciplinarietà e l'interazione uomo/disciplina/oggetto, dialoghi con Bruce Sterling, Marina Abramovich, Franco Bolelli, Saturnino, Masbedo, Giulia Cogoli e altri, su "Ottagono" cultura del progetto, 2012/2014;

Maurizio Matrone e Davide Pinardi, a cura di, "Narrativa d'impresa", scrittura del capitolo "il design del racconto", Franco Angeli, 2014;

"il design al tempo delle Emoji". Dialogo con Paola Antonelli, di Lorenzo Palmeri, MAP 1, Primavera 2017.

numerosi articoli su riviste di settore

**Pubblicazioni sulla
persona (una
selezione):**

Giulia Bologna, Dott.sa, a cura di, "Visoni, castori ed ermellini da epoche remote ad epoche vicine", Biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco, Comune di Milano, 1988;

AA.VV., "100 anni di moda in Italia 1860-1960", APA, INA Assitalia, Credito Artigiano, 1995;

Gabriele Mandel, Prof., "Sufismo e Poesia", Ed. Cooperativa Libreria Università I.U.L.M., Milano, 2001;

AA.VV., "Light Areas – 15 designers per la luce", AEM, Osram, Comune di Milano, Milano, 2001;

AA.VV., "10x10x10", Catalogo della mostra itinerante omonima, Ed. IUAV, Treviso, 2003;

AA.VV., "Design at work", Edizioni Polidesign, Milano, 2004;

AA.VV., "perfect guitar for a perfect day", su Casa e Design (china), aprile 2007;

luca garavini, "creatore di sogni e musica", beat magazine, aprile 2008;

virginio briatore, "disegni e musica", interni magazine, maggio 2008;

AA.VV. "Le ricette dei Designer", Editrice Compositori, Bologna, ed. 2009; ed. 2010;

massimo poggini, "la chitarra col buco", max, novembre 2009;

pierpaolo de lauro, "la leggerezza delle note", left, dicembre 2009;

diletta parlangeli, "quel designer di strumenti...", D news, dicembre 2009;

pier andrea canei, "terra precaria", internazionale, gennaio 2010;

simone cosimi, "cantastorie di design", inside art, gennaio 2010;

claudia barana, "preparativi per la pioggia", Abitare, gennaio 2010;

maddalena padovani, "il design della musica", interni magazine, gennaio 2010;

AA. VV., "musica e design si incontrano in lorenzo palmeri", il giornale, febbraio 2010;

elisa massoni, "doppio canto", Ddn free, febbraio 2010;

simona spaventa, "palmeri, designer cantautore", la repubblica, febbraio 2010;

AA. VV., "design e musica", glamour, aprile 2010;

pier andrea canei, "designer rockstar", style (corriere della sera), marzo 2010;

silvana annichiarico, "oltre il muro del suono", wired, maggio 2010;

raffaella oliva, "io e battiato, un amico che fa ridere", Corriere della sera, giugno 2010;

laura traldi, "design networking", interni magazine, settembre 2010;

a.p., "la parete effimera", interni magazine, marzo 2011;

elisabetta colombo, "transformer, un designer tra le discipline", case da abitare, maggio 2013;

filippo pozzoli, "lorenzo palmeri. Non tutte le chitarre escono con il buco", ADM magazine, n.45, 2013;

elisabetta colombo, "Alleanze. Lorenzo palmeri paladino della collaborazione tra aziende", corriere della sera, 9 aprile 2013;

paola bellani, "paraffina bass", disegno. La nuova cultura industriale, vol. 3, 2014;

silvana annichiarico, "in punta di lapis", la repubblica, 20 dicembre 2014;

guido biondi, "lorenzo palmeri il brian eno italiano", il fatto quotidiano, 27 marzo 2015

elisabetta colombo, "Ernst Knam. Il più dolce sono io", Living, novembre 2015;

maria cristina didero, "Lorenzo Palmeri" Domusweb, Aprile 2017

paola carimati. Interview with Designer and Musician Lorenzo Palmeri", Elle Decor Magazine, Aprile 2017

Lingue conosciute:

Inglese, ottimo scritto e orale
Francese, scolastico

Data 18/07/2018

Firma