

1. INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome **Vincenzo Maselli**
Cittadinanza **Italiana**
Residenza **Via Piave 66B, 70026 modugno (Italia)**
Domicilio **Via San Telesforo 19, 00165 Roma (Italia)**
Telefono mobile **+39 3469661645**
E-mail **vincenzo.maselli89@gmail.com, vincenzo.maselli@uniroma1.it**
Web **https://vimeo.com/vincenzomaselli**

2. FORMAZIONE

2.1 Curriculum degli studi

- 11/2014 - 10/2017** **PhD con Label Europaeus in “Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura”**
Istituzione: "Sapienza" Università di Roma, Roma (Italia)
Tesi: *Animated puppets' skin design. Material's narratives in visually experienced objects*
Giudizio della commissione: excellent
Data conseguimento titolo: 05/10/2018
Competenze acquisite: Design dell'animazione; Material Driven Design;
Estetica dell'animazione; Film studies.
- 09/2011 - 03/2014** **Laurea magistrale in “Design, comunicazione visiva e multimediale”**
Istituzione: “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
Tesi: *La poetica della plastilina*
Voto di Laurea: 110 e lode/110 e dignità di pubblicazione
Competenze acquisite: Design della comunicazione visiva; Multimedia Design;
Public Design; Computer Grafica; Estetica del design.
- 09/2008 - 07/2011** **Laurea triennale in disegno Industriale**
Istituzione: Politecnico di Bari, Bari (Italia)
Tesi: *ULISSE. Progetto di un catamarano di ricerca*
Voto di Laurea: 110 e lode/110
Competenze acquisite: Product Design; Interior Design; Graphic Design;
Storia delle arti visive; Rudimenti di statica, economia, informatica.
- ### 2.2 Altri titoli e attività formative
- 03/2019 - on going** **Cultore della materia**
Istituzione: Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
Attività svolte: Membro della commissione di Laurea magistrale in DCVM in data 11/03/2019.
- 05/2017** **Short Course in Learning, Teaching and Assessment**
Istituzione: Middlesex University of London, Londra (Regno Unito)
Competenze acquisite: Strategie di insegnamento; Gestione del rapporto con gli studenti.
- 10/2016 - 05/2017** **Visiting scholarship**
Istituzione: School of Art & Design, Middlesex University of London, Londra (Regno Unito)
Attività svolte: Ricerca e analisi di fonti bibliografiche utili alla redazione della ricerca
dottorale sotto la supervisione dei Proff. Suzanne Buchan e Osbert Parker.
- 10/2016** **Workshop “Puppets for Film animation”**
Istituzione: “Puppets In Prague” KID Company, Prague (Repubblica Ceca).
Attività svolte: Realizzazione di puppets con la tecnica della *foam injection* e di armature
ball-and-socket sotto la supervisione del puppet maker Miroslav Trejnar.
- 06/2016 - 08/2016** **Curso de “Animación Stop-Motion” 6/2016 - 8/2016**
Istituzione: Centro de Estudios Superiores Barreira Arte+Diseño, Valencia (Spagna).
Competenze acquisite: Tecnica di animazione stop-motion, sotto la guida dei due animatori
spagnoli Sergio Lara e Ivan Serrión Soria.
- 05/2014 - 07/2014** **Corso internazionale di alta formazione in “Design for Kids and Toys”**
Istituzione: Politecnico di Milano, Milano (Italia)
Competenze acquisite: Apprendimento delle strategie progettuali di un prodotto per bambini.
- 11/2010 - 07/2011** **Master di I livello in GRAPHIC e WEB DESIGN (Adobe Certificated Associate)**
Istituzione: ALFANET s.r.l. school (PAFAL Group)
Titolo rilasciato: Adobe Certified Associate in Adobe Photoshop CS3 e Adobe Flash CS3.

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

3.1 Partecipazione scientifica a gruppi e progetti di ricerca

- 07/2019 - on going Collaborazione al progetto di ricerca **“Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio”**
Ruolo: Assegnista di ricerca
Sede: Dipartimento PDTA. “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
- 11/2017 - 01/2018 Borsa di mobilità all'estero destinata a studenti di dottorato per la ricerca **“PUPPETS E ANIMAZIONE. Design e criticità di un oggetto inanimato che simula la vita”**
Ruolo: Responsabile dei Fondi
Sede: School of Art & Design, Middlesex University of London, Londra (Regno Unito)
Attività svolte: Indagine sugli aspetti estetici, materici e produttivi della tecnica di animazione in Stop-motion, svolta sotto la supervisione della Prof.ssa Suzanne Buchan.
- 2016 Collaborazione al progetto di ricerca **“Design Litico. Processi d'innovazione e di sviluppo guidati dal design nell'industria dei materiali lapidei”**
Ruolo: Membro unità di Ricerca
Sede: Dipartimento PDTA. “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
Responsabile scientifico della ricerca: Prof. Carlo Martino.
Attività svolte: Raccolta dati.
- 2016 Collaborazione al progetto di ricerca **“Optimares – 0 Gravity”**.
Ruolo: Borsista
Sede: Dipartimento PDTA. “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
Responsabile scientifico della ricerca: Prof.ssa Sabrina Lucibello.
Attività svolte: Elaborazione di layout grafici per la rappresentazione e la verifica dei nuovi concept di postazione first class negli aerei di line.
- 2016 Collaborazione al progetto di ricerca **“Design driven innovation and collaborative innovation nelle imprese Made in Italy: il caso del distretto della ceramica sanitaria di Civita Castellana”**
Ruolo: Contrattista
Sede: Dipartimento di Manamagement. “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
Responsabile scientifico della ricerca: Prof. Salvatore Esposito De Falco.
Attività svolte: Elaborazione di un video/documentario.
- 2015/2016 Progetto di Avvio alla Ricerca 2015 **“I PARADIGMI DELL'ERRORE. Protagonisti|Poetiche|Materiali|Processi produttivi”**
Ruolo: Responsabile dei Fondi
Sede: Dipartimento PDTA. “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia)
Attività svolte: Analisi estetica e materica di casi studio selezionati in virtù di approcci progettuali volti a rivalutare i concetti di errore e imperfezione.

3.2. Partecipazione a congressi Nazionali/Internazionali come relatore o autore di poster

- 2019 **10th Annual International Conference on Visual and Performing Arts**, 10-13 Giugno, Athens (Greece)
Titolo Paper: *A design perspective on animated puppets' materiality. How design can provide new interpretation tools in the analysis of animated puppets films.*
- 2018 **“THEN | NOW | NEXT” the 30th Annual Society for Animation Studies Conference**, 18-22 Giugno, Montréal (Canada)
Titolo Paper: *Memories, flow of time and future scenarios: the temporal dimensions aroused by animated puppets' material aspects in films that stage the act of creation.*
- 2018 **Society for Cinema & Media Studies International Conference 2018**, 14-18 Marzo, Toronto (Canada).
Titolo Paper: *PUPPET ANIMATION AND ALCHEMY: the puppeteer-demiurge and the puppet-homunculus.*
- 2017 **SUL METODO/SUI METODI, Esplorazioni per le identità del design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design**, III ed., 16-17 Novembre, Università luav di Venezia (Italia)
Titolo Paper: *PUPPETS ANIMATI E MATERIALI. Analisi dei meta-racconti di oggetti esperiti visivamente.*

- 2017 **The Crafty Animator: A Conference on Handmade and Craft-based Animation**, 7 Settembre, Rich Mix Cinema - Shoreditch, Londra (Regno Unito).
Titolo Paper: *THE PUPPET-PUPPETEER: self-reflexivity and self-recognition in puppet animation.*
- 2017 **“...And Yet It Moves!” the 31st Annual Society for Animation Studies Conference**, 3-7 Luglio, Padova (Italia).
Titolo Poster: *DESIGN MOVEMENT IN STOP-MOTION ANIMATION CINEMA*
- 2017 **“Animation and Memory” International Conference**, 22-23 Giugno, Radboud University - Nijmegen (Netherlands).
Titolo Paper: *Material Memories of Puppets in Stop-Motion Animation.*
- 2017 **“Ecstatic Truth: Lessons of Darkness and Light” symposium**, II ed., 27 Maggio, Royal College of Art, Londra (Regno Unito).
Titolo Paper: *Deeper Strata of Meaning in Stop-Motion Animation.*
- 2017 **“Design for Next”, XII International conference of European Academy of Design**, 12-14 Aprile, “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia).
Titolo Poster: *CONTEMPORARY DESIGN. Variables and Categories.*
- 2016 **“La ricerca che cambia” 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione e del design**, 1-2 Dicembre, Università IUAV di Venezia (Italia).
Titolo Paper: *PUPPETS E ANIMAZIONE. Design e criticità di un oggetto che simula la vita.*
- 2016 **“Fare Ricerca in Design” Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design**, II ed., 25-26 Febbraio, Università Iuav di Venezia (Italia).
Titolo Paper: *L'errore. Una Soluzione Estetica.*

3.3 Cura e organizzazione di seminari ed eventi

- 2018 **Seminario “Strategie di advertising emozionale”**, 14 Dicembre, Corso di Laurea triennale in Design, Aula ROSSA, Università “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Italia).
Intervento di: Dott.ssa Francesca Tosi.
Ruolo: Curatore e moderatore.
- 2018 **Seminario “Stop-motion Animation Technique”**, 30 Novembre, Corso di Laurea triennale in Design, Aula ROSSA, Università “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Italia).
Intervento di: Dott. Dario Imbrogno.
Ruolo: Curatore e moderatore.
- 2016 **SAPIENZA DESIGN (+) USABILITY**, 12-17 Aprile, Milano Design Week 2016 - Via Ventura 14, Lambrate, Milano (Italia).
Ruolo: Graphic e Set-Up Designer
- 2016 **Evento “DIID 15 ANNI>60 NUMERI”**, 4 Marzo, Museo dell’Arte Classica, “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia).
Ruolo: Membro dello staff.
- 2015 **Conferenza “LC 1965-2015_QUEL CHE RESTA”**, 22-23 Ottobre, Dipartimento PDTA. “Sapienza” Università di Roma, Roma (Italia).
Ruolo: Membro dello staff.

4. ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Tutorato

- 2015/2016 **Tecnologie e Progettazione I, 9 cfu**
1° semestre, 2° anno del CdL in “Disegno Industriale”, Facoltà di Architettura, “Sapienza” Università di Roma.
Docente titolare: Prof.ssa Cecilia Cecchini.
- 2015/2016 **Atelier di EXHIBIT DESIGN, 12 cfu**
1° semestre, 2° anno del CdLM in “Design, Comunicazione visiva e multimediale”, Facoltà di Architettura, “Sapienza” Università di Roma.
Docenti titolari: Prof.ssa Cecilia Cecchini | Prof. Romolo Ottaviani.

2014/2015 Laboratorio finale di Design, Comunicazione visiva e multimediale, 6 cfu
2° semestre, 2° anno del CdLM in “Design, Comunicazione visiva e multimediale”, Facoltà di Architettura, “Sapienza” Università di Roma.
Docente titolare: Prof. Carlo Martino.

4.2 Docenza a contratto

2018/2019 Motion Design, canale A, 6 cfu
1° semestre, 3° anno del CdL in “Design”, Facoltà di Architettura, Università “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Italia).
SSD: ICAR/13

2018/2019 Motion Design, canale B, 6 cfu
1° semestre, 3° anno del CdL in “Design”, Facoltà di Architettura, Università “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Italia).
SSD: ICAR/13

5. ALTRE ATTIVITÀ

5.1 Altri incarichi professionali

- 01/2019** Ruolo: **Animatore Stop-motion**
Committente: Dipartimento di Agraria, Università degli Studi di Bari (Italia)
Attività svolte: Realizzazione di un video di orientamento per gli studenti in entrata.
- 09/2018** Ruolo: **Graphic Designer**
Committente: Jilong Europe S.R.L. Uniperson, Milano (Italia)
Attività svolte: elaborazione grafiche per nuova linea SUP JBay.Zone
- 02/2018** Ruolo: **Animatore Stop-motion**
Committente: Michele Laforga - Partito politico ‘Liberi e Uguali’, Bari (Italia).
Attività svolte: Realizzazione di un cortometraggio animato per la campagna elettorale di Michele Laforgia, candidato di ‘Liberi e Uguali’ alla camera dei deputati nel collegio uninominale di Bari nelle elezioni politiche del 4 marzo 2018.
- 06/2017 - 09/2017** Ruolo: **Assistant Puppets designer**
Datore di lavoro: MaurFilm Animation Studio, Praga (Repubblica Ceca).
Attività svolte: Assistenza alla puppets-artist Patricia Ortiz nella realizzazione di scenografie, props e puppets per il cortometraggio “The Orphans” (distribuzione nel 2020).
- 10/2015 - 03/2016** Ruolo: **Graphic Designer**
Datore di lavoro: Teatri Brancaccio e Sala Umberto di Roma, Roma (Italia).
Attività svolte: Realizzazione del materiale grafico promozionale per la stagione teatrale 2015/2016.
- 06/2015** Ruolo: **Motion graphic designer**
Committente: Facoltà di architettura - “Sapienza” università di Roma, Roma (Italia).
Attività svolte: Realizzazione di due scene animate per il video di promozione dell’offerta formativa della Facoltà di Architettura per l’a.a. 2016/2017.
- 02/2015 - 09/2015** Ruolo: **Tutor**
Datore di lavoro: Ufficio S.Or.T Architettura, “Sapienza” università di Roma (Italia)
Attività svolte: Coordinamento studenti borsisti; Attività di sportello (tutoring e orientamento).
- 10/2013 - 12/2013** Ruolo: **Visual designer**
Committente: 24 Fotogrammi Art, Roma (Italia)
Attività svolte: Realizzazione materiale promozionale per l’evento “Festival 24 Fotogrammi”, 11-12-13 Dicembre 2013 Nuovo Cinema Palazzo - San Lorenzo (Roma).

5.2 Artworks

- 2015 Libro illustrato**
Feeling Factory. A new ability to feel liberty. Genova: Edicolors Joy Division. Brossura cm 15x21. 48 pagine a colori. ISBN: 978-8898-755-07-3
- 2014 Cortometraggio animato**
Feeling Factory. Durata 5'. Tecnica di animazione: Stop-motion. Materiali: plastilina, legno.
Disponibile al link <https://vimeo.com/120287651>

6. PUBBLICAZIONI

6.1 Paper/articoli in riviste Nazionali/Internazionali con Peer review

Maselli, V. (in pubblicazione) Maghette, *fancy idols* e campioni olimpici. Gli anime giapponesi nella tv dei ragazzi dell'Italia degli anni '80. In: Fabbri, F. (a cura di) *ZoneModa Journal*, Vol 9. ISSN: 2283-7043 (print); ISSN: 2611-0563 (online).

Maselli, V. (2019) Performance of Puppets' Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets' Material Surface. In: *The International Journal of Visual Design* 13 (2): 17-37. ISSN: 2325-1581 (Print), ISSN: 2325-159X (Online)

Maselli, V. (2018) Puppets animati e materiali. Analisi dei meta-racconti di oggetti esperiti visivamente. In: Riccini, R. (a cura di) *Sul metodo/sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*. Milano: Mimesis, pp. 327-335. ISBN: 9788857549231.

Maselli, V. (2018) The Evolution of Stop-motion Animation Technique Through 120 Years of Technological Innovations. In: *International Journal of Literature and Arts*, Vol 6, No.3, pp. 54-62. ISSN: 2331-0553 (Print); ISSN: 2331-057X (Online).

Maselli, V. (2018) Le "storie" dei Puppets. Il design degli strumenti narrativi del cinema di animazione in stop-motion. In: Fabian, L. & marzo, M. (a cura di) *La ricerca che cambia. 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design*. Siracusa: Lettera Ventidue, pp. 719-735. ISBN: 9788862422710.

Maselli, V. (2017) Contemporary design. Variables and categories. In: *The Design Journal*, Vol 20:sup1, pp. S4745-S4747. ISSN: 1460-6925 (Print); ISSN: 1756-3062 (Online).

Maselli, V. (2016) Dall'errore all'errare: una soluzione estetica. In: Riccini, R. (a cura di) *Fare ricerca in Design: Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*. Padova: Il Poligrafo, pp. 259-264. ISBN: 9788871159768.

6.2 Articoli in riviste Nazionali in altre classi

Maselli, V. (2016) La Plastilina. Materiale del tatto e del tempo. In: *ARTE E CRITICA*, Vol. 86/87, pp.122-123. ISSN:1591-2949.

Maselli, V. (2016) Trampoli: protesi artistiche. In: *ARTE E CRITICA*, Vol. 85, pp.110-111. ISSN:1591-2949.

Maselli, V. (2016) Materia e Forma come driver di imperfezione. In: *ARTE E CRITICA*, Vol. 84, pp.70-71. ISSN:1591-2949.

6.3 Articoli in Online Journal web con Peer review

Maselli, V. (2018) The Narrative of the "Making-of": Self-reflexive Narratives in Stop-motion Film Productions. In: Formenti, C. & Dobson, N. (a cura di) *Animation studies 2.0*.

Maselli, V. (2018) The Invisible Memories of Animated Puppets' Materiality: An Interdisciplinary Overview. In: Formenti, C. & Dobson, N. (a cura di) *Animation studies 2.0*.

7. AFFILIAZIONI, PREMI E RICONOSCIMENTI

7.1 Affiliazioni

- Dal 2019** **SID_ Società Italiana di Design**
Tipologia affiliazione: Socio Ordinario.
- Dal 2017** **SCMS_ Society For Cinema and Media Studies**
Tipologia affiliazione: International Graduate Student Member.
- Dal 2016** **AIAP_ Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva**
Tipologia affiliazione: Socio Junior.
- Dal 2016** **SAS_ Society for Animation Studies**
Tipologia affiliazione: Regular membership.

7.2 Premi e Riconoscimenti

- 2016 **Jury Prize** per il libro illustrato "FEELING FACTORY. A new ability to feel liberty"
Concorso: Premio LA FIABASTROCCA 2016 - Ass. artistico-culturale Accademia degli artisti,
Categoria: Libri Editi.
- 2015 **Silver Prize** per il cortometraggio animato "FEELING FACTORY"
Concorso: International Design Awards, Ed. 2014.
Categoria: Emerging graphic designer
Sottocategoria: Animation

8. ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

8.1 Competenze digitali

Ottima conoscenza dei software:

Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe PhotoShop; Adobe Premiere Pro; Adobe After Effect; Adobe Flash/Animate CC; DragonFrame; Rhinoceros; Pacchetto Microsoft Office.

Buona conoscenza dei software:

Autodesk Maya; Autodesk AutoCad; Adobe Dreaweaver; Abobe Soundbooth; CrazyTalk Animator; WordPress; VRay.

8.2 Competenze Linguistiche

Lingua madre **italiano**

Lingue straniere **Inglese**

COMPRENSIONE C1

PARLATO C1

PRODUZIONE SCRITTA C1

Certificate in Advanced English: **LEVEL C1**

spagnolo

COMPRENSIONE A2

PARLATO A2

PRODUZIONE SCRITTA A1

8.3 Competenze artistiche

Abilità scultoree e di modellazione materica in uno spazio di lavoro tridimensionale;
Abilità di disegno analogico e digitale;
Abilità di scrittura creativa.

Bari, 25/07/2019

Firma

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto del Decreto legislativo 30.6.2003, n. 196, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.