

## Viktor Malakuczi

1. Formazione, titoli e affiliazioni *p.2*
2. Contratti di Ricerca, Borse di Studio e Incarichi di Ricerca *p.3*
3. Pubblicazioni *p.4*
4. Partecipazione a Convegni *p.6*
5. Altra attività di disseminazione *p.8*
6. Titolarità di Premi *p.9*
7. Attività Didattica *p.10*

# 1. Formazione, titoli e affiliazioni

<i>data</i>	<i>titolo</i>
12.03.2018 (2014-2017)	Dottorato di ricerca Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA) Sapienza Università di Roma Valutazione: Ottimo <i>"Design Computazionale e Fabbricazione Digitale: un diverso approccio per il Design. Definizione di un Design Tool per la comprensione e lo sviluppo di prodotti personalizzabili."</i>
21.03.2013 (2009-2011)	Diploma accademico di secondo livello in "Design dei Sistemi" ISIA Roma (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) Voto: 110/110 e Lode <i>"Funambolo - Pavimento interattivo per spazi pubblici"</i>
26.02.2010 (2004-2009)	Diploma accademico di primo livello in "Disegno Industriale" ISIA Roma. Percorso iniziato presso Moholy-Nagy University of Arts and Design (MOME, Budapest, Ungheria) e completato presso ISIA (trasferimento di crediti) Voto: 110/110 <i>"LIFT - bicicletta pieghevole"</i>
<i>data</i>	<i>affiliazioni</i>
2018-	Socio del Design Research Society (DRS)
2018-	Socio ordinario della Società Italiana di Design (SID)
2018/19	Membro dell'Area Didattica Disegno Industriale presso la Sapienza Università di Roma in qualità di Professore a Contratto
2017-	Qualifica Cultore della Materia presso la Sapienza Università di Roma.

## 1.1 Competenze personali

### LINGUE

Inglese e Italiano: C1 (comprensione, parlato e produzione scritta)  
secondo i livelli del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).  
Lingua madre: Ungherese.

### COMPETENZE INFORMATICHE

Elevate capacità in:

Modellazione 3D parametrica: SolidWorks, Grasshopper

Modellazione 3D diretta e rendering: Rhinoceros 3D, 3D Studio Max, VRay, Keyshot, ecc.

Programmazione creativa: Processing, Arduino, Unity (C#), Javascript, Threejs, Verbnurbs

Grafica, animazione: Adobe Creative Suite (Illustrator, InDesign, Photoshop, After Effects, ecc.)

## 2. Contratti di Ricerca, Borse di Studio e Incarichi di Ricerca

Il percorso scientifico in ambito accademico parte nel 2011 e conta n° 9 tra Assegni, Incarichi, Borse e Contratti di Ricerca, a cui si aggiunge la Borsa di Dottorato ottenuta risultato primo tra i candidati vincitori per il CV ICAR/13 del XXX ciclo. Questa attività è iniziata nel Centro di Ricerca Interdipartimentale CATTID (Centro delle Applicazioni per la Televisione e le Tecnologie di Istruzione a Distanza), esperienza utile per sviluppare le capacità di interazione con ricercatori di differente provenienza disciplinare, nonché per apprendere una progettualità focalizzata sull'innovazione digitale senza confini disciplinari. Gli incarichi svolti poi presso il Dipartimento PDTA e presso il Centro di Ricerca Interdipartimentale Sapienza Design Research hanno valorizzato le competenze precedentemente acquisite più specificamente a servizio della disciplina Design, approfondendo maggiormente soprattutto le tematiche dell'industria 4.0, della manifattura digitale e del design computazionale. I primi incarichi (2011-2012) hanno coperto prevalentemente ricerche legate alla valorizzazione dei beni culturali e alla cultural experience (es. Panolight, Italian Mood). Nel 2013 erano dominanti le attività di Interaction Design per vari progetti europei (es. CUP, Multitaly), dopodiché l'attenzione si è spostata verso la manifatturiera digitale e il design computazionale.

<i>n°</i>	<i>anno</i>	<i>incarico / istituzione</i>	<i>attività principale</i>	<i>durata</i>
1.	2019-2020	Assegno di Ricerca Dipartimento di Informatica, Sapienza Università di Roma	<i>Attività di ricerca in Product Design nell'ambito del progetto PRIN "DSurf: Scalable Computational Methods for 3D Printing Surfaces", la quale prevede lo sviluppo di strumenti software per il Design</i>	12
2.	2018-2019	Contratto di Ricerca Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, Sapienza Università di Roma	<i>Attività di trasferimento dei risultati di ricerca in tema prodotti personalizzabili per la manifattura digitale. Tutela della proprietà intellettuale e preparazione all'implementazione.</i>	6
3.	2018	Incarico di Ricerca Lazio Innova, Startup Lab Sector	<i>Collaborazione con la Startup Lab Sector su un percorso di validazione di idee imprenditoriali sul tema "Digital Craft" presso lo Spazio Attivo di Viterbo.</i>	3
4.	2018	Contratto di Ricerca Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, Sapienza Università di Roma	<i>Progettazione e sviluppo di prototipi di prodotti da realizzare attraverso processi di design computazionale e design parametrico pensati per il sistema delle PMI della Regione Lazio. Attività di divulgazione.</i>	8
5.	2014-2017	Borsa di Dottorato Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA), Sapienza Università di Roma	<i>Il percorso dottorale ha indagato le implicazioni della manifattura digitale e progettazione computazionale, promuovendo il design personalizzabile con nuovi metodi e strumenti.</i>	36
6.	2014	Contratto di Ricerca Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA), Sapienza Università di Roma	<i>Ricerca di base sui temi legati al fenomeno Maker, all'artigianato digitale, nuove narrative e nuovi valori nel design del prodotto finalizzato a nuovi percorsi formativi per il CdLM in Product Design della Sapienza Università di Roma.</i>	8
7.	2013	Contratto di Ricerca Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA), Sapienza Università di Roma	<i>Attività di Interaction Design su vari progetti, principalmente il progetto europeo CUP, dove ha coordinato operativamente le attività Sapienza con quelle dei cinque partner esteri.</i>	12
8.	2011-2012	Borsa di studio per attività di ricerca Laboratorio di Usabilità e Accessibilità (LUA), Centro delle Applicazioni per la Televisione e le Tecnologie di Istruzione a Distanza (CATTID), Sapienza Università di Roma	<i>Ricerca nel campo del Natural User Interfaces, con particolare attenzione alle esperienze immersive e all'ambito museale. Design e prototipazione rapida di vari dispositivi sperimentali anche per l'Internet of Things, in collaborazione con varie altre discipline.</i>	16
9.	2011	Incarico di Ricerca Laboratorio di Usabilità e Accessibilità (LUA), Centro delle Applicazioni per la Televisione e le Tecnologie di Istruzione a Distanza (CATTID), Sapienza Università di Roma Sapienza Università di Roma	<i>Attività di ricerca e sviluppo nell'ambito di Interaction Design e motion graphics generativo (creative coding). Sviluppato le interfacce di un'installazione multischermo per una mostra di rilievo nazionale visitata da quasi un milione di persone (Italian mood)</i>	6

### 3. Pubblicazioni

n°	anno	titolo		lin.
1.	2019	Malakuczi, V. (2019). Computational by Design, towards a co-designed material culture. A design tool. In L. Valentine, J. Bletcher, L. Cruickshank (a cura di), <i>Running with Scissors: 13th International Conference of the European Academy of Design, Dundee, 10-12th April, 2019</i> . ISBN 978-0-367-33056-9. <i>The Design Journal</i> , 22:sup1, (pp. 1235-1248), ISSN: 1756-3062. DOI:10.1080/14606925.2019.1594989	peer rev.	EN
2.		Malakuczi, V. (2019). <i>Computational by Design</i> . Champaign, IL: Common Ground Research Networks. (pp. 1-153) ISBN 9781863351232 (pdf), ISBN 9781863351218 (hbk), ISBN 9781863351225 (pbk), <a href="https://doi.org/10.18848/978-1-86335-123-2/CGP">https://doi.org/10.18848/978-1-86335-123-2/CGP</a>		EN
		monografia		
3.	2018	Malakuczi, V. (2018). Approcci computazionali ai valori del Modernismo.   Computational approaches to the modernist values. <i>Diid disegno industriale   industrial design, Design After Modernity</i> , 64 18 (pp. 95-102). ISSN 1594-8528	peer rev.	EN IT
		classe A		
4.		Malakuczi, V., Di Lucchio, L. (2018). Immateriale in materiale. <i>MD Journal [6] 2018 Stone Design</i> . ISSN 2531-9477	peer rev.	IT
5.		Di Lucchio, L., Malakuczi, V., Coppola, A. (2018). Transition to Digital Manufacturing: generating product opportunities with authentically 'post-series' design. In Z. Linghao, L. Yanyan, X. Dongjuan, G. Miaosen, S. Di (a cura di), <i>Cumulus Conference Proceedings Wuxi 2018. Diffused Transition &amp; Design Opportunities</i> . (pp. 112-124). ISBN 978-952-60-0092-3 (print), ISBN 978-952-60-0091-6 (pdf), ISBN 978-952-60-0093-0 (e-Pub).	peer rev.	EN
6.		Malakuczi, V., Di Lucchio, L.; Coppola, A.; Alamo Avila, A. (2018). Post-Series Design: a tool for catalysing the diffusion of personalisable design. In C. Storni, K. Leahy, M. McMahon, P. Lloyd and E. Bohemia (a cura di), <i>Proceedings of DRS 2018 International Conference: Catalyst</i> . (pp. 1231-1246). London: Design Research Society, Loughborough University. ISSN 2398-3132, ISBN 978-1-912294-18-3 (ebook, volume 3)	peer rev.	EN
7.		Di Lucchio, L., Imbesi, L., Malakuczi, V. (2018). Design per la post-industria: processi, conoscenze, professioni. In L. Chimenz, R. Fagnoni, M. B. Spadolini (a cura di), <i>Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design</i> (pp. 295-305). Venezia: Società Italiana di Design. ISBN 9788894338089.		IT
8.		Ceraudo, G., Murro, G., Malakuczi V., Monastero, G. (2018). Dallo scavo all'esperienza immersiva: Il progetto Metateca nell'area archeologica di Aquinum. <i>Archeomatica IX/2</i> , giugno 2018, pp. 6-9. ISSN 2037-2486 [articolo di copertina]	peer rev.	IT
9.		Malakuczi, V. (2018). Un approccio 'parametrico' all'ideazione di nuovi prodotti per la valorizzazione del (co-)design computazionale. In R. Riccini (a cura di), <i>FRID 2017. Sul metodo/sui metodi. Esplorazioni per le identità del design</i> . (pp. 317-325). Milano – Udine: Mimesis Edizioni. ISBN 9788857549231.	peer rev.	IT
10.		Malakuczi, V. (2018). <i>Design Computazionale e Fabbricazione Digitale: un diverso approccio per il Design. Definizione di un Design Tool per la comprensione e lo sviluppo di prodotti personalizzabili</i> . (tesi di dottorato disponibile nel catalogo IRIS presso <a href="https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1097364">https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1097364</a> )		IT
		tesi di dott.		

<i>n°</i>	<i>anno</i>	<i>titolo</i>		<i>lin.</i>
11.		Ceraudo, G., Murro, G., Malakuczi V., Monastero, G. (2018). Una prospettiva "aumentata" per conoscenza e fruizione. Il progetto Metateca ad Aquinum. <i>Studi Cassinati</i> , Anno XVIII, n. 1, Gennaio - Marzo 2018 , pp. 5-11. ISSN 2421-0919		IT
12.		Malakuczi, V. (2018). Smart Storytelling Stone: New Meanings for Traditional Materials through Interactive Technologies. <i>Design Principles and Practices: An International Journal - Annual Review</i> ISSN: 1833-1874, <a href="https://doi.org/10.18848/1833-1874/CGP/v12i01/41-47">https://doi.org/10.18848/1833-1874/CGP/v12i01/41-47</a>	peer rev.	EN
13.	<b>2017</b>	Malakuczi, V. (2017). Raising new opportunities for the Next Economy by exploring variable user needs for Computational Co-Design. In P. Atkinson. L. Di Lucchio, L. Imbesi (a cura di), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference</i> . (pp. 5581-5588). Oxon: Taylor&Francis ISBN: 9781138090231	peer rev.	EN
14.		Malakuczi, V. (2017). Conceptual tools for spreading parametrically personalised product design and digital manufacturing. In I. E. Haber (a cura di), <i>Conference book of 3rd International Interdisciplinary 3D Conference</i> . (pp. 34-43). Pécs: University of Pécs ISBN: 9789634291657		EN
15.		Di Lucchio, L., Malakuczi, V. (2017). Design for E-very-one: exploring the possibilities of open-ended innovation focused on individual diversity. In C. Kung et al. (a cura di), <i>Open Design for E-very-thing</i> . (pp. 373-374). Hong Kong: Hong Kong Design Institute. ISBN 9789526000770	peer rev.	EN
16.		Di Lucchio, L., Imbesi, L., Giambattista, A. & Malakuczi, V.(2017). Introduction (Editorial). In P. Atkinson. L. Di Lucchio, L. Imbesi (a cura di), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference</i> . (pp. SIV-SXL). Oxon: Taylor&Francis ISBN: 9781138090231, <a href="https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1355614">https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1355614</a>		EN
17.		Malakuczi, V. (2017). Case studies: manifestations of Collective Intelligence in Contemporary Design Practices. In L. Di Lucchio, L. Imbesi (a cura di), <i>Design as Collective Intelligence</i> . (pp. 94-121). Champaign: Common Ground Publishing ISBN 9781612298085, <a href="https://doi.org/10.18848/978-1-61229-809-2/CGP">https://doi.org/10.18848/978-1-61229-809-2/CGP</a>		EN
18.	<b>2016</b>	Malakuczi, V., Di Lucchio, L. (2016). Future Factory. New Design skills in the era of post-craft. In D. Higgins e V. Dhupa (a cura di), <i>In This Place: Cumulus Association Biannual International Conference: conference proceedings, School of Art &amp; Design, Nottingham Trent University, Nottingham, 27 April - 1 May 2016</i> . (pp. 350-357). Nottingham: Nottingham Trent University: CADBE. ISBN 9780992887810, <a href="http://irep.ntu.ac.uk/id/eprint/30142/">http://irep.ntu.ac.uk/id/eprint/30142/</a>	peer rev.	EN
19.		Malakuczi, V. (2016). L'evoluzione del design skill per artefatti digitalmente personalizzati. In R. Riccini (a cura di), <i>Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design</i> . (pp. 65-71). Padova: Poligrafo ISBN 9788871159768	peer rev.	IT
20.		Ceraudo, G., Murro, G., Malakuczi, V., Monastero, G. (2016). Una prospettiva 'aumentata' per Conoscenza e Fruizione. Il progetto Met@teca e i percorsi di visita del sito. Appendice dell'articolo Ceraudo, G., Murro, G. Aquinum: una città romana tra ricerca e prospettive di valorizzazione. <i>Anales de Arqueologia Cordobesa</i> n. 26, 2016 (pp. 71-76). ISSN 11309741	peer rev.	IT

<i>n°</i>	<i>anno</i>	<i>titolo</i>	<i>lin.</i>
21.	<b>2015</b>	Di Lucchio, L., Imbesi, L., Imani, A., Malakuczi, V., Segnalini, L. (2015). Le Modulor & Le Modulor 2 (selezione di brani). In Paris, T., Cristallo, V. (a cura di), <i>Le Corbusier. Antologia degli scritti</i> (pp. 323-368). Roma: Rdesignpress ISBN 9788889819562	IT
22.		Talia, M., Malakuczi, V., Raggi, A., Segnalini, L. (2015). La carta d'Atene (selezione di brani). In Paris, T., Cristallo, V. (a cura di), <i>Le Corbusier. Antologia degli scritti</i> (pp. 323-368). Roma: Rdesignpress ISBN 9788889819562	IT
23.		Olivieri, M., Cellurale, M., Del Re, N., Malakuczi, V. (2015). Maniera di pensare l'urbanistica (selezione di brani). In Paris, T., Cristallo, V. (a cura di), <i>Le Corbusier. Antologia degli scritti</i> (pp. 323-368). Roma: Rdesignpress ISBN 9788889819562	IT

## 4. Partecipazione a Convegni

### 4.1 Partecipazione in qualità di relatore selezionato

legenda | RI: Rilievo Internazionale | RN: Rilievo Nazionale

<i>n°</i>	<i>data</i>	<i>evento</i>	<i>contributo</i>	<i>ril</i>	<i>lin.</i>
1.	14.06.2019	Assemblea SID 2019 "100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design." Ascoli Piceno, 13-14.06.2019	<i>Presentazione della proposta di ricerca e poster "ABACUS – un Abaco di Base: Avanzati Componenti Universalmente Stampabili [a 3d]"</i>	RN	IT
2.	12.04.2019	13 <sup>th</sup> International Conference of the European Academy of Design – Running With Scissors. University of Dundee, 10-12.04.2019	<i>Presentazione del paper "Computational by Design, towards a co-designed material culture. A design tool"</i>	RI	EN
3.	05.04.2019	16 <sup>th</sup> Conference on Rapid Design, Prototyping and Manufacturing (RDPM) Brunel University London, 4-5.04.2019	<i>Presentazione del paper "Computational Concept Canvas. A tool for spreading personalisable design."</i>	RI	EN
4.	01.03.2019	13 <sup>th</sup> International Conference on Design Principles & Practices St. Petersburg University - Mikhailovskaya Dacha Campus, 01-03.03.2019	<i>Presentazione del paper "Computational by Design: Tools for a Better Contextualized Material Culture"</i>	RI	EN
5.	03.11.2018	2018 Cumulus Wuxi—Diffused Transition & Design Opportunities Jiangnan University, 31.10-3.11.2018	<i>Presentazione del paper "Transition to Digital Manufacturing: generating product opportunities with authentically 'post-series' design."</i>	RI	FN
6.	27.06.2018	Design Research Society 2018 Catalyst Conference. University of Limerick, 25-28.6.2018	<i>Presentazione del paper "Post-Series Design: a tool for catalysing the diffusion of personalisable design."</i>	RI	EN
7.	16.11.2017	Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design Università Iuav di Venezia, 16-17.11.2017	<i>Presentazione del paper "Un approccio 'parametrico' all'ideazione di nuovi prodotti per la valorizzazione del (co-)design computazionale"</i>	RN	IT

<i>n°</i>	<i>data</i>	<i>evento</i>	<i>contributo</i>	<i>ril</i>	<i>lin.</i>
8.	14.04. 2017	12 <sup>th</sup> International Conference of the European Academy of Design – Design for Next. Sapienza Università di Roma, 12-14.4.2017	<i>Presentazione del paper "Raising new opportunities for the Next Economy by exploring variable user needs for Computational Co-Design".</i>	RI	EN
9.	23.11. 2016	Cumulus Hong Kong 2016 – 'Open Design for E-very-thing - exploring new design purposes', Hong Kong Design Institute, 21-24.11.2016	<i>Workshop di 3 ore con il titolo "Design for E-very-one: exploring the possibilities of open-ended innovation focused on individual diversity".</i>	RI	EN
10.	30.04. 2016	Cumulus Nottingham 2016 – In this place, Nottingham Trent University, 27-31.4.2016	<i>Presentazione del paper "Future Factory. New Design skills in the era of post-craft"</i>	RI	EN
11.	25.02. 2016	Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design Università Luav di Venezia, 25-26.2.2016	<i>Presentazione del paper "L'evoluzione del design skill per artefatti digitalmente personalizzati"</i>	RN	IT
12.	09.10. 2014	Euro-Mediterranean Public Management Dialogue (MED) VII Conference Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 08-10.10.2014	<i>Presentazione del paper "A cross-disciplinary approach to design ICTs enabling active ageing and social inclusion."</i>	RI	EN

## 4.2 Partecipazione in qualità di relatore invitato

<i>legenda   RI: Rilievo Internazionale   RN: Rilievo Nazionale</i>					
<i>n°</i>	<i>data</i>	<i>evento</i>	<i>contributo</i>	<i>ril.</i>	<i>lin.</i>
1.	13.05. 2019	Research Workshop "The new Spaces of the Common. Spatial, Political and Aesthetic Models of Making" Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine (ENSAPVS), 13-14.05.2019	Relatore invitato, titolo dell'intervento: "Designing for divergence and digital making: technical and thinking tools."	RI	EN
2.	12.04. 2018	"Festival della Crescita Felice 2018" tappa Roma "La verità dello Storydoing". Ciclo di Conferenze Nazionali, organizzato da Future Concept Lab. Palazzo Odescalchi, Roma	Relatore invitato, speech nella sessione "Tecnologia, Design e nuove professioni" con prof. Loredana Di Lucchio e Alex Coppola	RN	IT
3.	05.10. 2017	3rd International Interdisciplinary 3D conference Università di Pécs, Ungheria, 5-6/10/2017	Speaker invitato, titolo dell'intervento: "Conceptual tools for spreading parametrically personalised product design and digital manufacturing"	RI	EN
4.	18.05. 2017	Assemblea annuale della Società Italiana Design - Design su misura. Università degli Studi di Genova, 18-19.5.2017	Presentazione delle ricerche presso il laboratorio il laboratorio Sapienza Design Factory e Dipartimento PDTA. Titolo "Design per la post-industria"	RN	IT
5.	14.10. 2016	Maker Faire 2016. The European Edition, presso lo stand Lazio Innova, Fiera di Roma, 14-16.10.2016	Dimostrazione <i>live</i> del progetto "Spline: un processo di personalizzazione di occhiali" in collaborazione con Laboratorio Sapienza Design Factory,	RI	IT
6.	17- 19.10. 2015	Maker Faire 2015. The European Edition, presso il Padiglione Sapienza. Città Universitaria, Roma, 17.10.2015	Talk, demo e poster esposto, del titolo "Future Factory. Makers, Customizzazione e Design Parametrico" con prof.ssa Loredana Di Lucchio	RI	IT

## 5. Altra attività di disseminazione dalla ricerca &amp; didattica

legenda | RI: Rilievo Internazionale | RN: Rilievo Nazionale

n°	data	evento	contributo	ril.	lin.
1.	10.05-15.05.2019	Tianjin International Design Week 2019 "Creativity for city \ City of creativity"	<i>Roman Design Memories. Esposizione di tutti i progetti del corso Product Design 1 (CdLM Product Design, Sapienza Univ. di Roma), di cui il candidato era docente titolare. Cura e exhibition design.</i>	RI	EN ZH
2.	12.10-14.10.2018	Maker Faire 2018. The European Edition, presso lo stand Sapienza. Fiera di Roma	<i>Post Series Design. Esposizione di una selezione dei progetti del corso Atelier di Design 3 (CdL in DI), accompagnati dal relativo metodo basato sul Computational Concept Canvas.</i>	RI	IT EN
3.	22.03-24.03.2018	MECSPE, presso lo stand della società Weerg. Fiera di Parma	<i>Esposizione di un poster e una selezione di progetti del corso Design Post-Serie. Prototipi realizzati da Weerg.</i>	RI	IT
4.	14.10-16.10.2016	Maker Faire 2016. The European Edition, presso lo stand Sapienza. Fiera di Roma	<i>Esposizione del poster e demo "GENDE: GENetic Design" in collaborazione con il prof. Andrea Vitaletti (Dipartimento DIAG) e il Laboratorio Sapienza Design Factory</i>	RI	IT EN
5.	07.06-30.06.2015	Cumulus Milan 2015 - The virtuous circle	<i>esposizione dei modelli rappresentativi del tema "Agro Makers" (basati sulle attività durante il corso Product Design Studio 4).</i>	RI	EN
6.	03.10-05.10.2014	Maker Faire 2014. The European Edition, presso il Padiglione Sapienza. Auditorium Parco della Musica, Roma	<i>La mostra ha raccolto i prodotti sperimentali sviluppati dagli studenti della Laurea Magistrale, realizzati con processi di Desktop Manufacturing presso il Laboratorio Sapienza Design Factory.</i>	RI	IT
7.	28.11-30.11.2013	Starter3D conferenza e esposizione, Aurum, Pescara	<i>Esposto il prototipo dimostrativo di un pavimento interattivo per spazi pubblici</i>	RN	IT
8.	03.10-06.10.2013	Maker Faire 2013. The European Edition, presso il Padiglione Sapienza. Palazzo dei Congressi, Roma	<i>La mostra ha esposto il risultato sperimentale del progetto di ricerca "Future Factory" (RS L. Di Lucchio), realizzato in collaborazione tra i Laboratori Sapienza Design Factory e Usabilità e Accessibilità - LUA.</i>	RI	IT
9.	07.10-08.06.2012	Frontiers of Interaction 2012 Conference Cinecittà, Roma	<i>PanoLight installazione per la fruizione di contenuti panoramici. Co-autori: Arianna Salvetti e Alessandra Risoluti</i>	RI	EN
10.	20.04.2012	Arduino Day 2012 Sede centrale del CNR, Roma	<i>PanoLight installazione per la fruizione di contenuti panoramici. Co-autori: Arianna Salvetti e Alessandra Risoluti</i>	RN	IT
11.	26.10-11.12.2011	Digital Life 2011 Ex-Gil, Roma	<i>Italian Mood. Visualizzazione di dati provenienti dai social network e raccolta dati in tempo reale. Schermo multi-touch e vari tablet per la realtà aumentata. Responsabile parziale per lo sviluppo delle interfacce.</i>	RN	IT
12.	14.03-20.11.2011	Stazione Futuro Officine Grandi Riparazioni, Torino (esposizione visitata da oltre 900 mila persone)	<i>Italian Mood. Visualizzazione di dati provenienti dai social network. Installazione interattiva articolata su 4 schermi. Responsabile per il creative coding delle interfacce.</i>	RN	IT



## 6. Titolarità di Premi

<i>n°</i>	<i>anno</i>	<i>titolo</i>	<i>tematica</i>
1.	2016	Finanziamento ottenuta dai fondi di "Avvio alla Ricerca 2016" della Sapienza Università di Roma AR11615506624D50	<i>Co-Design parametrico/generativo per la personalizzazione di artefatti realizzati con la fabbricazione digitale. Strategie e strumenti per l'ideazione e lo sviluppo di nuovi prodotti.</i>
2.	2015	Finanziamento ottenuta dai fondi di "Avvio alla Ricerca 2015" della Sapienza Università di Roma C26N15MW3E	<i>Parametric Design per la personalizzazione di prodotti attraverso processi innovativi di progettazione e produzione on-demand nel settore manifatturiero.</i>
3.	2013	3° premio del concorso Innovation Lab e successivo finanziamento presso H-Farm della startup Makoo Jewels	<i>Gioielli personalizzabili attraverso il design computazionale. Ruolo: collaboratore esterno responsabile l'algoritmo di design generativo essenziale.</i>
4.	2012	Working Capital – premiata la startup Wheelab, finanziamento seed.	<i>Device per la sicurezza stradale attraverso la raccolta di dati sul manto stradale. Ruolo: collaboratore esterno, responsabile per la comunicazione video e grafica.</i>
5.	2012	Working Capital – premiata la startup Kickbeta, finanziamento seed.	<i>Piattaforma per la validazione automatizzata di applicazioni mobile. Ruolo: collaboratore esterno, responsabile per la comunicazione video.</i>
6.	2013	Finalista Samsung Young Design Award	<i>Madeleine - dispositivo che accompagna lo studente nel suo percorso scolastico. In team con: G. Arena, V. Fabiano, B. Di Nardo.</i>
7.	2011	1° premio al Maps.Me logo design contest (piattaforma CrowdSpring).	<i>Logo design competition. Oggi l'applicazione Maps.Me è installato su oltre 100 milioni di smartphone, con logo essenzialmente invariato.</i>
8.	2011	1° premio al BanyanTree logo&stationary logo design contest (piattaforma CrowdSpring).	<i>Logo design competition.</i>
9.	2011	1° premio al Wineguy logo design contest (piattaforma CrowdSpring).	<i>Logo design competition.</i>
10.	2010	1° premio del concorso VELVE Design Challenge "The Sixth Sense"	<i>Lampada ambientale utilizzando sperimentali moduli OLED multicolore; prototipo realizzato ed esposto durante la Milano Design Week 2011.</i>
11.	2006	Finalista del VDA Design Award (organizzato dal Verband der Automobilindustrie)	<i>Rolling Home – un veicolo che serve come seconda casa per gli autisti in viaggio per settimane.</i>
12.	2006	1° premio del concorso Frigolux	<i>Famiglia completa di frigoriferi commerciali per supermercati.</i>
13.	2006	1° premio del concorso iGO	<i>iGo Ring – navigatore GPS per pedoni con interfaccia tattile.</i>
14.	2004	3° premio del concorso Gaia Motor Kft.	<i>Motocicletta sul telaio standard prodotto dall'azienda.</i>

## 7. Attività Didattica

### 7.1 Didattica curriculare

n°	data	corso/attività	istituzione	lin.
1.	2019/ 2020	Progetto del Prodotto Corso integrato "Laboratorio di Sintesi Finale" ICAR 13   5 CFU (vincitore del bando di docenza a contratto)	CdL in Design del prodotto industriale, 3° anno / 1° semestre, Università di Bologna	IT
<i>Prodotti e servizi per migliorare l'offerta culturale dei musei di impresa, collegando patrimonio industriale con strategie di sviluppo. In collaborazione con l'Istituto Beni Artistici Culturali Naturali Emilia-Romagna (IBC).</i>				
2.	2018/ 2019	Progetto del Prodotto Corso integrato "Laboratorio di Sintesi Finale" ICAR 13   5 CFU	CdL in Design del prodotto industriale, 3° anno / 1° semestre, Università di Bologna	IT
<i>"Antico Contemporaneo", prodotti e servizi per migliorare l'offerta culturale. In collaborazione con il Museo Civico Archeologico di Bologna e con l'Istituto Beni Artistici Culturali Naturali Emilia-Romagna (IBC)</i>				
3.	2018/ 2019	Smart and sustainable design 1. Corso integrato "Smart technologies for sustainable design Lab" ICAR 13   6 CFU	CdLM in Innovation Design, 2° anno / 1° semestre, Università di Ferrara	EN
<i>Contenitori termicamente controllati per il trasporto alimentare, in collaborazione con due imprese del settore (CAMST e MyMenu)</i>				
4.	2018/ 2019	Product Design I Corso integrato "Product Design Studio I" ICAR 13   6 CFU	CdLM in Product Design, 1° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>"Design Memories", souvenir contemporanei per la città di Roma</i>				
5.		Membro di commissioni di laurea presso la Sapienza Università di Roma, Area Didattica 3, in qualità di Professore a Contratto: 26.10.2018 CdL Design 17.01.2019 CdL Design		
6.		Membro di commissioni di laurea presso l'Università di Bologna, in qualità di Professore a Contratto: 22.07.2019 CdL Design del Prodotto Industriale		
7.		Relatore dei seguenti tesi di laurea di primo livello (CdL) presso l'Università di Bologna: 1. Chiara Boschi (2019). Cimelio - un gioco da tavolo adattabile a vari musei per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio 2. Zaccaria Casna (2019). Un rasaerba ibrido. Design di una macchina professionale per il giardinaggio. 3. Flisa Dallacasa (2019). Un nuovo prodotto per valorizzare la ceramica del distretto faentino, tra tradizione e contemporaneità 4. Daniela Cristina Harsan (2019). Una pedana da ballo - Sviluppo di un gioco musicale per ipovedenti e non vedenti		

## 7.2 Didattica integrativa

n°	anno	corso/attività	istituzione	lin.
1.	2018/ 2019	Product Design Studio 3, docente titolare prof. Lorenzo Imbesi. ICAR 13   12CFU	CdLM in Product Design, 1° anno / 2° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>Bauhaus e l'Internet of Things (IoT). Aggiornamento tecnologico di prodotti classici del Bauhaus.</i>				
2.	2017/ 2018	Product Design Studio 3, docente titolare prof. Lorenzo Imbesi. ICAR 13   12CFU	CdLM in Product Design, 1° anno / 2° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>Comunità romane temporanee. Prodotti per le attività delle comunità attraverso l'Internet of Things (IoT)</i>				
3.	2017/ 2018	Atelier di Design 3, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio ICAR 13   9CFU	CdL in Disegno industriale, 3° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>"Design Post-Serie". Prodotti personalizzabili attraverso il Design Computazionale per la Fabbricazione Digitale.</i>				
4.	2016/ 2017	Atelier di Design del Prodotto, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio ICAR 13   9CFU	CdL in Disegno industriale, 3° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>"Foam Factory". Prodotti innovativi in imbottito in collaborazione con l'azienda "Calia".</i>				
5.	2015/ 2016	Atelier di Design 3, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio ICAR 13   9CFU	CdL in Disegno industriale, 2° anno / 2° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>"Immaterial in material". Prodotti smart in marmo. In collaborazione con Mariotti Carlo &amp; Figli S.p.A.</i>				
6.	2015/ 2016	Laboratorio di Sintesi in Product Design, docente titolare prof. Antonio Paris.	CdL in Disegno industriale, 3° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>Progettazione di prodotti utilitari di scala piccola, tematica a scelta dallo studente.</i>				
7.	2015/ 2016	Product Design Studio 4, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. prof. Michele Capuani	CdLM in Product Design, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>"Design Aware Use", con ENEA Casaccia Accessori e servizi per l'efficiamento energetico dei grandi elettrodomestici bianchi</i>				
8.	2014/ 2015	Product Design Studio 4, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio	CdLM in Product Design, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>AgroMakers. Prodotti per promuovere la piccola agricoltura</i>				
9.	2014/ 2015	Product Design Studio 1, docente titolare prof. Lorenzo Imbesi.	CdLM in Product Design, 1° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>Comunità romane temporanee. prodotti per agevolare le attività delle comunità individuate.</i>				
10.		Membro di commissioni di laurea presso la Sapienza Università di Roma, Area Didattica 3, in qualità di Cultore della Materia: 16.05.2018: CdLM Product Design		EN

<i>n°</i>	<i>anno</i>	<i>corso/attività</i>	<i>istituzione</i>	<i>lin.</i>
11.		Attività di co-tutoraggio di tesi di laurea tematicamente inerenti agli ambiti di ricerca del candidato, presso Sapienza Università di Roma, Area Didattica 3. [CdLM] <i>Giulia Aliffi (2018). A Day at the Museum - An Exhibiting Approach for Kids' Entertainment.</i> <i>Zhang Jiayi (2018). Souvenirs of The Great Wall.</i> <i>Margarita Lobzhanidze (2018). Elliot. Figurative customisation for children's bikes. [visiting student presso la Sapienza Design Factory, dalla North-Caucasus Federal University]</i> <i>Flavio Mastracci (2015). Rapid Manufacturing and new Consumption. How 3D printing can affect the toy industry.</i> <i>Afshin Nazarieh (2018). Histometric. A different cultural form of service development to improve the cultural experience about historic sites in Iran, using parametric design tools.</i> <i>Yu Qiao (2018). The Great Wall Traveling User Experience.</i> [CdL] <i>Giulia Chiacchieri (2018). Un gioiello per l'artigianato digitale: spilla personalizzabile attraverso il design parametrico.</i> <i>Alberto Di Nicola (2018). Useful-Strap. Calzature chiuse per la realizzazione attraverso il taglio laser.</i> <i>Sveva Guida (2018). Frame. Un gioiello per l'artigianato digitale: fermacravatta personalizzabile attraverso il design parametrico.</i> <i>Camilla Mastronardi (2018). U-Print 3D. Calzature aperte per la realizzazione attraverso la stampa tridimensionale.</i> <i>Giulia Milan (2018). Emotional Design e Souvenir: MyJourney. Progetto di riqualificazione dell'oggetto ricordo e della sua personalizzazione</i> <i>Costanza Nalli (2018). ScatoloAmico. Kit di personalizzazione di bambole.</i>		IT EN

### 7.3 Didattica extracurricolare

<i>n°</i>	<i>data</i>	<i>attività</i>	<i>istituzione</i>	<i>lin.</i>
1.	01.07. 2019	Lezione e workshop di 6 ore presso nell'ambito del corso di perfezione "ADA 2 User Experience e Service Design Thinking a supporto dell'innovazione tecnologica"	Saperi & CO, Sapienza Università di Roma. In collaborazione con lo Studio Saperessere. Progetto della Regione Lazio, CUP: F84J19000140009, Sigem: 16044AC0053500001.	IT
<i>Tematiche: User Journey, Service Blueprint e il design per l'interazione fisica</i>				
2.	18.04. 2019	Lecture di un'ora nell'ambito del corso di perfezione ITAD "Italy Top Architecture Design" rivolto a professionisti cinesi	Sapienza Università di Roma, in collaborazione con NOS Design studio	IT
<i>Titolo: "Personaggi, correnti e oggetti iconici nel design italiano."</i>				
3.	16.04- 18.04. 2019	"Bauhaus & Mercedes" workshop internazionale per studenti ungheresi e italiani. Ruolo: tutoraggio	L'Accademia d'Ungheria in Roma, in collaborazione con il Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma	EN IT HU
<i>Design di oggetti ispirati alle caratteristiche morfologiche di oggetti Bauhaus e automobili Mercedes.</i>				
4.	01.04- 04.04. 2019	"Re-Pack Contra-tapas" Workshop internazionale Ruolo: tutoraggio	Barcelona School of Design and Engineering (ELISAVA), insieme agli studenti di Sapienza Università di Roma e Howest Industrial Design Center (Belgio)	EN
<i>Workshop focalizzato sul riciclo creativo degli scarti alimentari e scarti di packaging</i>				
5.	18.01. 2019	Lecture di 3 ore presso un corso di perfezionamento "OD&M Open Design Manufacturing per l'innovazione sociale e la manifattura 4.0"	Università di Firenze Erasmus Progetto n. 576063	IT
<i>Titolo: "Design nell'era della fabbricazione digitale. Computational by Design."</i>				

<i>n°</i>	<i>data</i>	<i>attività</i>	<i>istituzione</i>	<i>lin.</i>
6.	19.11. 2018	Lecture presso il workshop didattico del Product Design Studio V, tema: progettazione bio-parametrica.	CdLM in Product Design, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
<i>Titolo: "Computational by Design: towards a co-designed material culture"</i>				
7.	14.05- 19.05. 2018	"Hungarian Cubes" workshop internazionale per studenti ungheresi e italiani. Ruolo: tutoraggio	L'Accademia d'Ungheria in Roma, in collaborazione con il Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma	EN IT HU
<i>Reinterpretazione grafica e morfologica di una tipologia di abitazione, in chiave di Design Fiction.</i>				
8.	11.05- 15.06. 2018	Lecture "Design Post Serie" e workshop mentor con il Computatinal Concept Canvas. Responsabile: Alessandro Colacino	Spazio Attivo di Viterbo, Lazio Innova Startup Lab Sector	EN
<i>Tre giornate di attività inserite nel percorso di validazione di idee imprenditoriali "Digital Craft"</i>				
9.	29.11. 2017	Lecture presso il corso "Tecnologie e progettazione", docente titolare prof.ssa Cecilia Cecchini	CdL in Disegno industriale, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>Fabbricazione digitale additiva. Tecnologie e l'evoluzione della progettualità verso prodotti personalizzabili.</i>				
10.	02.03- 07.03. 2017	"Design your Roman Holiday... Memories". Workshop internazionale Ruolo: workshop leader. Con: prof. Einar Stoltenberg, prof. Loredana Di Lucchio, prof. Lorenzo Imbesi	Sapienza Università di Roma, insieme a studenti del Oslo and Akershus University College of Applied Sciences	EN
<i>Souvenir personalizzabili attraverso il design parametrico/generativo per la fabbricazione digitale.</i>				
11.	07.03- 11.03. 2016	"Design your Roman Holiday. Digital Tourism" Workshop internazionale Ruolo: tutoraggio	Sapienza Università di Roma, insieme a studenti del Howest Industrial Design Center (Belgio)	EN
<i>Smart objects per migliorare l'esperienza culturale nello spazio urbano, con particolare attenzione alle problematiche di wayfinding nella città di Roma.</i>				
12.	02.12. 2016	Lecture presso il corso "Tecnologie e progettazione", docente titolare prof.ssa Cecilia Cecchini	CdL in Disegno industriale, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>Produzione additiva: tecnologie e nuove opportunità progettuali.</i>				
13.	14.11- 16.11 2016	Workshop intensa di ideazione presso "Atelier di Design del Prodotto", docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio Ruolo: tutoraggio	CdL in Disegno industriale, 3° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>Workshop progettuale organizzato dal Lab. Sapienza Design Factory, con: Calia Italia.</i>				
14.	12.11. 2015	Lecture presso il corso "Tecnologie e progettazione", docente titolare prof.ssa Cecilia Cecchini	CdL in Disegno industriale, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
<i>Stampa 3D nel design: miti e realtà. Dal rapid prototyping al rapid manufacturing.</i>				

<i>n°</i>	<i>data</i>	<i>attività</i>	<i>istituzione</i>	<i>lin.</i>
15.	19.05. 2015	Workshop Arduino, presso il corso "Atelier di Design 3", docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. Ruolo: organizzazione autonoma del workshop.  <i>Una giornata intensa di workshop sull'utilizzo di Arduino. Costruzione step by step, introduzione in concetti base sia dell'elettronica che della programmazione.</i>	CdL in Disegno industriale, 2° anno / 2° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
16.	02.03- 06.03. 2015	"Design your Roman Holiday. Museum for All". Ruolo: seminario e tutoraggio, con prof.ssa Loredana Di Lucchio, prof. Lorenzo Imbesi, prof. Michael Task  <i>Products for a more inclusive cultural experience across Rome</i>	Sapienza Università di Roma, insieme a studenti del Windesheim University of Applied Sciences, Olanda	EN
17.	18.12. 2014	Lecture presso il corso "Tecnologie e progettazione", docente titolare prof.ssa Cecilia Cecchini  <i>Le tecnologie della stampa 3D: guida pratica.</i>	CdL in Disegno industriale, 2° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	IT
18.	20.01- 24.01. 2014	Urban Furniture Design workshop con arch. Pierangelo Caramia e prof. Carlo Martino Ruolo: tutoraggio  <i>Arredi urbani per la città di of Saint Malo in France (Bretagne), con particolare riferimento al porto.</i>	CdLM in Product Design, 1° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN
19.	09.12- 13.12. 2013	"Near Future Design" workshop con Salvatore laconesi e Oriana Persico. Ruolo: tutoraggio  <i>Prodotti per la vita urbana del prossimo futuro. Design Fiction, storytelling, world building.</i>	CdLM in Product Design, 1° anno / 1° semestre, Sapienza Università di Roma	EN

Roma, 28.07.2019