

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Viktor MALAKUCZI

 (dati sensibili rimossi)

 (dati sensibili rimossi)

 (dati sensibili rimossi)

## TITOLI DI STUDIO

12.03.2018  
a.a. 2014-2017

**Dottore di Ricerca in "Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura – curriculum Design del Prodotto" (30° ciclo)**

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura

Titolo conseguito con voto Ottimo discutendo la tesi del titolo "Design Computazionale e Fabbricazione Digitale: un diverso approccio per il Design. Definizione di un Design Tool per la comprensione e lo sviluppo di prodotti personalizzabili."

21.03.2013  
a.a. 2009-2011

**Diploma accademico di secondo livello in "Design dei Sistemi"**

ISIA Roma (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

Laureato con il voto 110 e Lode discutendo la tesi del titolo "Funambolo - Pavimento interattivo per spazi pubblici". Progetto ulteriormente sviluppato e realizzato come parte dello spazio museale Metateca (sito archeologico Terme di Aquinum, provincia di Frosinone).

26.02.2010  
a.a. 2004-2009

**Diploma accademico di primo livello in "Disegno Industriale"**

Iniziato presso Moholy-Nagy University of Arts and Design (MOME, Budapest, Ungheria) e completato presso ISIA Roma (dopo un trasferimento di crediti),

Laureato con il voto 110 e Lode discutendo la tesi del titolo "LIFT - bicicletta pieghevole"

ESPERIENZA  
SCIENTIFICA

23.04.2018 – 23.08.2018

**Incarico di lavoro autonomo**

Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, Sapienza Università di Roma

Progettazione e sviluppo di prototipi di prodotti da realizzare attraverso processi di design computazionale e manifattura digitale pensati per il sistema delle PMI della Regione Lazio

01.11.2014 – 31.10.2017

**Dottorato di Ricerca (borsista)**

Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA) della Sapienza Università di Roma

Tematica di ricerca: "Design Computazionale e Fabbricazione Digitale: un diverso approccio per il Design. Definizione di un Design Tool per la comprensione e lo sviluppo di prodotti personalizzabili."

L'attività della ricerca ha ottenuto due finanziamenti "Avvio alla ricerca" (anno 2015 e 2016) per supportare le attività sperimentali e la disseminazione presso conferenze internazionali.

Communication and Media Manager del convegno EAD12 – Design for Next (European Academy of Design: conferenze biennali internazionali, nel 2017 organizzata presso la Sapienza Università di Roma con oltre 400 relatori)

- 01.05.2014 – 31.09.2014 **Borsa di studio per attività di ricerca**  
Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma  
Attività di ricerca legate alla Internazionalizzazione della formazione nel campo del Design
- 01.01.2013 – 31.12.2013 **Borsa di studio per attività di ricerca**  
Dipartimento PDTA, Sapienza, Roma  
CUP - Competence @ University of Prishtina (progetto Tempus per adattare l'offerta formativa al mercato del lavoro in Kosovo): gestione di rapporti con i partner europei, interaction design e sviluppo informatico degli Infoterminal distribuiti sul campus  
MicroSapienz: sviluppo concept, software e grafica per un'applicazione di configurazione di pupazzi, esposto al Maker Faire Rome 2013  
Convegno Smart Italia: contributo all'organizzazione e video infografico  
Tutoraggio in diversi workshop del corso magistrale in design del prodotto, ad es. "Near Future Design" e "Urban Future Design"
- 01.09.2011 – 31.12.2012 **Borsa di studio per attività di ricerca**  
Centro interdipartimentale CATTID, Sapienza Università di Roma  
PanoLight: prototipo di un sistema per la fruizione interattiva immersiva di contenuti panoramici in ambito espositivo, realizzato per Arduino Day 2012 e Frontiers of Interaction 2012  
Robot didattici: design e realizzazione della scocca di robot realizzati per un workshop didattico presso la Festival della Scienza di Genova  
Applicazioni di realtà aumentata per beni culturali (ricostruzione 3D di vari edifici sull'Appia Antica e Largo Argentina) e per Digital Life 2011 (scena animata legata all'Italian Mood)  
Endotrack: design e prototipazione di un sistema per il tracciamento di oggetti in sala operatoria  
Prototipazione di prodotti sperimentali e gestione di stampanti 3D
- 01.02.2011 – 30.06.2011 **Tirocinio di formazione**  
Centro interdipartimentale CATTID, Sapienza Università di Roma  
Italian mood: sviluppo software per la visualizzazione di dati provenienti dalla social media; installazione multimediale articolata su quattro schermi. Operativa per 9 mesi alla mostra Stazione Futuro (Officine Grandi Riparazioni, Torino, 17 marzo - 20 novembre 2011), successivamente esposta al Digital Life 2011 (26 ottobre - 11 dicembre)
- ESPERIENZA DIDATTICA**
- 
- 02.03.2017 – 07.03.2017 **Workshop internazionale**  
Sapienza Università di Roma, Workshop didattico internazionale per studenti del CdLM in Product Design della Sapienza e studenti dell'Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, in collaborazione con prof. Einar Stoltenberg. Tema: Design your Roman Holiday Memories. Souvenir personalizzabili attraverso il design parametrico/generativo per la fabbricazione digitale. Ruolo: organizzatore principale dell'attività.
- 02.03.2015 – 06.03.2015 **Workshop internazionale**  
Sapienza Università di Roma, Workshop didattico internazionale per studenti del CdLM in Product Design della Sapienza e studenti di Industrial Design della Windesheim University (Olanda), docenti prof.ssa Loredana Di Lucchio, prof. Lorenzo Imbesi, prof. Michael Task. Tema: Design a Roman Holiday. Products for a more inclusive cultural experience across Rome. Ruolo: lezione frontale sul design per i beni culturali e revisioni progettuali.
- 29.11.2017, 02.12.2016, 12.11.2015, 18.12.2014 **Lezione frontale**  
Sapienza Università di Roma, CdL in Disegno industriale, II. anno, Tecnologie e progettazione, docente titolare prof.ssa Cecilia Cecchini. Lezione di 2 ore, tema: Il ruolo della stampa 3d nel Design

- a.a. 2017/18, 2° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdLM in Product Design, I. anno, Product Design Studio 3, docente titolare prof. Lorenzo Imbesi. Tema: Comunità romane temporanee. prodotti per agevolare le attività delle comunità individuate, attraverso l'Internet of Things (IoT). Ruolo: assistente all'insegnamento.
- a.a. 2017/18, 1° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdL in Disegno industriale, Atelier di Design 3, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. Tema: Design Post-Serie. Prodotti personalizzabili attraverso il Design Computazionale per la Fabbricazione Digitale. Ruolo: assistenza alla strutturazione e svolgimento del corso (verifica sperimentale del metodo elaborato durante la ricerca dottorale)
- a.a. 2016/17, 1° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdL in Disegno industriale, Atelier di Design 3, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. Tema: Foam Factory. Prodotti innovativi in imbottito in collaborazione con l'azienda "Calia". Ruolo: assistenza durante i workshop progettuali.
- a.a. 2015/16, 2° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdL in Disegno industriale, Atelier di Design 3, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. Tema: Immaterial in material. Prodotti smart in marmo. Ruolo: supporto tecnologico; workshop di prototipazione elettronica con Arduino.
- a.a. 2015/16, 1° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdL in Disegno industriale, III. anno, Laboratorio di Sintesi in Product Design, docente titolare prof. Antonio Paris. Tema: Progettazione di prodotti utilitari di scala piccola, tematica a scelta dallo studente. Ruolo: assistente all'insegnamento; organizzazione di workshop progettuali.
- a.a. 2015/16, 1° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdLM in Product Design, II. anno, Product Design Studio 4, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. prof. Michele Capuani. Tema: Accessori e servizi per l'efficientamento energetico dei grandi elettrodomestici "bianchi". Ruolo: assistente all'insegnamento.
- a.a. 2014/15, 1° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdLM in Product Design, II. anno, Product Design Studio 4, docente titolare prof.ssa Loredana Di Lucchio. Tema: AgroMakers. Prodotti per promuovere la piccola agricoltura. Ruolo: assistente all'insegnamento.
- a.a. 2014/15, 1° semestre **Tutorato**  
 Sapienza Università di Roma, CdLM in Product Design, I. anno, Product Design Studio 1, docente titolare prof. Lorenzo Imbesi. Tema: Comunità romane temporanee. prodotti per agevolare le attività delle comunità individuate.

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 06.2013–presente **Collaborazioni per proposte progettuali**  
 ARS s.r.l.s., Services and Research For Archaeology  
 METATECA: realizzazione di un percorso di installazioni interattive immersive per la valorizzazione dei reperti dell'area archeologica di Aquino (allestimento permanente, inaugurato il 30.09.2017)  
 Contributo relativo agli aspetti della comunicazione multimediale e l'allestimento tecnologico all'interno di proposte progettuali per gare d'appalto (restauro della Fontana di Trevi e Chiesa dei Santi Luca e Martina) e per le iniziative della società (valorizzazione della Domus Aurea)  
 Rilievo fotogrammetrico, ricostruzione virtuale e preparazione modelli per la stampa 3d
- 10.2013 – 06.2014 **Consulenza di informatica e interaction design**  
 Makoo Jewels, Roma  
 Sviluppo JavaScript (e html/css) per il design computazionale di gioielli: codice che trasforma una ripresa audio in geometria 3D nel browser, per una piattaforma di creazione di gioielli stampati a 3D

- 07.2008 – 03.2009 **Stage a tempo pieno**  
Sartogo Architetti Associati, Roma  
Design di arredamento e contributi a progetti di architettura
- 08.2007 **Tirocinio di formazione**  
Smitz Cargobull, Vreden (Germania)  
Proposte per il design del nuovo modello trailer
- 02.2007 – 04.2007 **Tirocinio di formazione**  
Kolbasz Studio, Budapest (Ungheria)  
Contributi al progetto di arredamento e sistema informativo delle nuove stazioni della linea metropolitana 4 di Budapest

---

**PUBBLICAZIONI (ARTICOLI)**

- Malakuczi, V. (in corso di pubblicazione). Approcci computazionali ai valori del Modernismo. *Diid disegno industriale | industrial design, Design After Modernity*, 64|18, ISSN 1594-8528
- Malakuczi, V., Di Lucchio, L.; Coppola, A.; Alamo Avila, A., (2018). Post-Series Design: a tool for catalysing the diffusion of personalisable design. In C. Storni, K. Leahy, M. McMahon, P. Lloyd and E. Bohemia (a cura di), *Proceedings of DRS 2018 International Conference: Catalyst*. London: Design Research Society, Loughborough University. ISSN 2398-3132, ISBN 978-1-912294-18-3 (ebook, volume 3)
- Malakuczi, V. (in corso di pubblicazione). Un approccio 'parametrico' all'ideazione di nuovi prodotti per la valorizzazione del (co-) design computazionale. In: Sul metodo/sui metodi. Esplorazioni per le identità del design. Milano: Mimesis. ISBN: 9788857549231
- Malakuczi, V. (in corso di pubblicazione). Conceptual tools for spreading parametrically personalised product design and digital manufacturing. In: I. E. Haber (a cura di), *Conference book of 3rd International Interdisciplinary 3D Conference*. Pécs: University of Pécs, ISBN: 9789634291657 (paper presentato il 05.10.2017 e inserito nell'anteprima degli atti del convegno; in attesa della pubblicazione finale)
- Malakuczi, V. (2018). *Design Computazionale e Fabbricazione Digitale: un diverso approccio per il Design. Definizione di un Design Tool per la comprensione e lo sviluppo di prodotti personalizzabili*. (tesi di dottorato disponibile nel catalogo IRIS presso <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1097364>)
- Di Lucchio, L., Imbesi, L., Malakuczi, V. (2018). Design per la post-industria: processi, conoscenze, professioni. In L. Chimenz, R. Fagnoni, M. B. Spadolini (a cura di), *Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design* (pp. 295-305). Venezia: Società Italiana di Design. ISBN 9788894338089.
- Malakuczi, V. (2017). Raising new opportunities for the Next Economy by exploring variable user needs for Computational Co-Design. In: P. Atkinson, L. Di Lucchio, L. Imbesi (a cura di), *Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference*. Oxon: Taylor&Francis, ISBN: 9781138090231
- Malakuczi, V. (2017). Case studies: manifestations of Collective Intelligence in Contemporary Design Practices. In: L. Di Lucchio, L. Imbesi (a cura di), *Design as Collective Intelligence*. Champaign: Common Ground Publishing, ISBN: 9781612298085
- Di Lucchio, L., Malakuczi, V. (2017). Design for E-very-one: exploring the possibilities of open-ended innovation focused on individual diversity. In: C. Kung et al. (a cura di), *Open Design for E-very-thing*. Hong Kong: Hong Kong Design Institute, ISBN: 9789526000770
- Di Lucchio, L., Malakuczi, V. (2016). Future Factory. New Design skills in the era of post-craft. In: D. Higgins (a cura di), *Cumulus association biannual international conference. Conference proceedings*. Nottingham: Nottingham Trent University, ISBN: 9780992887810
- Ceraudo, G.; Murro, G.; Malakuczi, V., Monastero, G. (2016). Una prospettiva 'aumentata' per Conoscenza e Fruizione. Il progetto Met@teca e i percorsi di visita del sito. Appendice dell'articolo Ceraudo, G., Murro, G. Aquinum: una città romana tra ricerca e prospettive di valorizzazione. In:

*Anales de Arqueologia Cordobesa n. 26, 2016, ISSN 11309741*

Malakuczi, V. (2016). L'evoluzione del design skill per artefatti digitalmente personalizzati. In: R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*. Padova: Poligrafo, ISBN: 9788871159768

## MOSTRE

30.09.2017 (permanente): spazio museale "Metateca" presso il sito archeologico Terme di Aquinum (provincia di Frosinone). Varie installazioni interattive per la visualizzazione immersivi di scenari 3D e informazioni contestuali (finestre, pavimento e tavolo interattivo, integrazione proiettata olografica di reperti scultorei).

14.10.2016: Maker Faire Rome 2016, Fiera di Roma. Progetto: demo di un processo di personalizzazione di occhiali, presso lo stand della regione Lazio.

28-30.11.2013: Starter3D mostra/conferenza, Aurum, Pescara. Progetto: prototipo del "Funambolo". pavimento interattivo per la fruizione immersiva di scenari 3D e informazioni contestuali.

3-6.10.2013: Maker Faire Rome 2013, Palazzo dei Congressi, Roma. Progetto: MicroSapienZ figurine narrative configurabili per merchandising accademico (ruolo: sviluppo dell'interfaccia touchscreen)

7-8.06.2013: Frontiers of Interaction 2012, Cinecittà, Roma. Progetto: Panolight, prototipo di un sistema di visualizzazione immersiva e ludica di contenuti panoramici.

20.04.2012: Arduino Day, CNR Roma. Progetto: ArduSumo robot didattici, collaborazione tra il centro CATTID (Sapienza) e DiScienza (Associazione per la divulgazione scientifica); workshop ripetuto successivamente a vari eventi (ad es. Festival della Scienza, Genova) e scuole. Presentato anche nel programma televisivo "Robot e satelliti - Geo Scienza", canale Rai3, 28/12/2012.

17.03.2011-20.11.2011: Stazione Futuro (mostra per il 150° anniversario della Repubblica, presso Officine Grandi Riparazioni, Torino). Progetto: "Italian Mood", installazione interattiva multi-schermo per la visualizzazione di dati provenienti dalla social media. Progetto esposto anche al "Digital Life 2011", Ex-Gil, Roma, 26.10.2011-11.12.2011.

12-17.04.2011: Design Library, Fuori Salone, Milano. Progetto: Marbles lampada di illuminazione ambientale narrativa, prototipo funzionante del progetto vincitore del VELVE Design Challenge.

18-23.04.2007: Curiosity Cabinet, Salone Satellite, Milan. Parte dell'installazione esposta dall'università MOME (Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest).

## RICONOSCIMENTI

settembre 2013 **Finalista Samsung Young Design Award**

Madeleine - dispositivo che accompagna lo studente nel suo percorso scolastico aiutandolo a collegare gli studi con il mondo reale

dicembre 2010 **1° premio del concorso organizzato da PPML & Mitsubishi**

lampada ambientale utilizzando sperimentali moduli OLED multicolore; prototipo realizzato ed esposto durante la Milano Design Week 2011

settembre 2006 **finalista del VDA Design Award**

Rolling Home – un veicolo che serve come seconda casa per gli autisti in viaggio per settimane

marzo 2006 **1° premio del concorso Frigolux**

famiglia completa di frigoriferi commerciali

agosto 2006 **1° premio del concorso iGO**

navigatore GPS per pedoni con interfaccia intuitiva

agosto 2006 **3° premio del concorso organizzato Gaia Kft.**  
 motocicletta sportiva sul telaio dato dall'azienda

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre ungherese

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
italiano	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

**Competenze informatiche** Elevate capacità in:  
 Design Computazionale (parametrico, generativo) attraverso vari strumenti  
 Modellazione 3d (Rhinceros 3D, Grasshopper, Autodesk 3d Studio Max, V-Ray, SolidWorks)  
 Programmazione creativa (Processing, Arduino, Java, Unity-C#, tecnologie web 2D&3D)  
 Grafica, infografica, motion graphics (Adobe Illustrator, Photoshop, After Effects)

*Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs 30/06/2003 n. 196 e del GDPR 679/16 del 27 aprile 2016, al trattamento dei propri dati personali per le specifiche esigenze di gestione amministrativo-contabile della pratica per la quale i dati sono forniti.*

Roma, 26.07.2018

Firmato (NOME E COGNOME)