

MARIELLA LA MANTIA

Curriculum Vitae

Roma
29/07/2019

Part I – General Information

Full Name	Mariella La Mantia
Spoken Languages	Italiano, Inglese, Spagnolo

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience)
University graduation	2000	SAPIENZA, Università di Roma – Facoltà di Architettura	Laurea in Architettura – Indirizzo di Laurea: <i>Tutela e Recupero del Patrimonio Architettonico Esistente</i> Valutazione 100/110 Titolo: <i>Rilievo ed analisi dell'ex-Teatro Vittoria di Ortona per una proposta di integrazione e di nuova destinazione d'uso.</i> Relatore: Prof. Luigi Corvaja
Licensure 01	2001	SAPIENZA, Università di Roma	Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto
Licensure 02	2004	AICA (Associazione italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico)	Patente Europea del Computer (European Computer Driving Licence - ECDL) in data 08-01-2004 n. IT 258586
Licensure 03	2004	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia	Abilitazione in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera nei cantieri edili (Corso di formazione di 120 ore per la sicurezza del lavoro nel settore edile - Lg. 494/96, conseguita in data 13-07-2004).
Licensure 04	2005	Iri Management	Conseguimento della qualifica di Esperto in Gestione Integrata per l'Ambiente (mediante corso Master).
Post-graduate studies	2006	Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Ingegneria Civile	Certificazione di partecipazione al Corso di formazione " Introduzione ad Arcgis ", presso il Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno (svoltosi dal 3 al 7 luglio 2006, 25 ore) organizzato dal Coordinamento

PhD	2007	SAPIENZA, Università di Roma	<p>Scientifico Nazionale del Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale <i>Codifica della documentazione per la rappresentazione e la gestione informatizzata finalizzata alla trasformazione dell'architettura e della città.</i></p> <p>Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADA.AR.); esame finale sostenuto in data 08-06-2007</p> <p>Titolo tesi: <i>Riflessioni sull'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria: modelli, metodi e tecniche di rappresentazione.</i></p> <p>Tutor: Proff. Cesare Cundari, Laura Carnevali, Luigi Corvaja.</p>
Licensure 05	2008	AICA (Associazione italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico) - Test Center dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza	<p>Certificatore ECDL CAD 2D n. IT CAD000431 (European Computer Driving Licence CAD Esaminatore); esame sostenuto in data 21-11-2008 presso il <i>Test Center</i> dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza (UU_01- AICA).</p>
Licensure 06	2009	AICA (Associazione italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico) - Test Center dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza	<p>Certificatore ECDL CAD 3D n. IT C3D000049 (Computer Aided Design 3D Esaminatore); esame sostenuto in data 19-11-2009 presso il <i>Test Center</i> dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (UU_01-AICA con punteggio 95/100).</p>
Post PhD	2010	SAPIENZA, Università di Roma	<p>Cultore della materia SSD ICAR 17 con delibera del 13-12-2010 del CDA del Corso di Laurea in <i>Ingegneria Edile-Architettura</i> dell'Università La Sapienza di Roma.</p>
Post PhD	2011	SAPIENZA, Università di Roma	<p>Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria B n.3/2011 – ICAR/17).</p> <p>Titolo della ricerca: <i>Integrazione delle tecniche di rilievo e di</i></p>

Post PhD	2013	SAPIENZA, Università di Roma	documentazione Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria A n.1/2013 – ICAR/17).
			Titolo della ricerca: <i>Procedure e criteri di elaborazione e rappresentazione bidimensionale e tridimensionale del dato metrico rilevato con metodi image- e range-based</i>
Speciality	2012	Wall Street Institute	Certificazione di raggiungimento del livello Waystage della lingua inglese conseguito in data 2 febbraio 2012 presso il Wall Street Institute (School of English)
Speciality	2013	Leica Geosystems	Certificazione di partecipazione al Corso Avanzato relativo alla tecnologia Laser Scanner 3D ed al software Cyclone (della durata di 16 ore –dal 22 al 23/05/2013)
Licensure 07	2014	MIUR – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca	Abilitazione all’insegnamento nella scuola secondaria di primo grado di Educazione Tecnica (Tecnologia) conseguita con la vincita del Concorso per Titoli ed Esami del Personale Docente (D.D.G. n. 82 del 24 settembre 2012) e la nomina a docente di ruolo a tempo indeterminato
Licensure 08	2014	MIUR – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, settore concorsuale ICAR 17 – Disegno, AREA CUN 08, tornata 2013, a decorrere dal 26/11/2014 al 26/11/2020

Part III – Appointments

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2001	2006	SAPIENZA, Università di Roma	Collaboratore didattico sulle tematiche di analisi e rilievo delle architetture del sec. XX a Roma, presso il corso di Scienza della Rappresentazione III (Proff. P. Albisinni, L. De Carlo, L. Corvaja) presso la Facoltà di Architettura “L. Quaroni”
2003	2005	SAPIENZA, Università di Roma	Tutor al corso di Disegno dell’Architettura I (prof. Piero Barlozzini) presso la Facoltà d’Ingegneria
2004	2006	SAPIENZA, Università di Roma	Dottorando di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> presso l’Università “Sapienza” di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura (RADA.AR.)
2005	2014	SAPIENZA, Università di Roma	Tutor al corso di Disegno dell’Architettura I (Prof. Laura Carnevali) presso la Facoltà d’Ingegneria
2006	2014	SAPIENZA, Università di Roma	Tutor del Laboratorio informatico (30 ore) per l’uso del software Autocad per la modellazione tridimensionale nell’ambito del Laboratorio progettuale annesso al corso di Disegno dell’Architettura I (Prof. Laura Carnevali) presso la Facoltà d’Ingegneria
2008	2009	SAPIENZA, Università di Roma	Docente a contratto del modulo di “ <i>Tecniche della rappresentazione digitale</i> ” del Laboratorio di Progettazione Architettonica I (Prof. Guendalina Salimei) del Corso di Laurea Specialistica in Architettura UE della Facoltà di Architettura “L. Quaroni”
2009	2013	Test Center, SAPIENZA, Università di Roma	Docente e tutor nei corsi di preparazione al conseguimento della certificazione ECDL CAD 2D presso il Test Center ECDL
2009	2013	Test Center, SAPIENZA, Università di Roma	Docente e tutor nei corsi di preparazione al conseguimento della certificazione ECDL CAD 3D presso il Test Center ECDL
2009	2013	Test Center, SAPIENZA, Università di Roma	Esaminatore per sessioni ECDL CAD 2D presso il Test Center ECDL
2009	2013	Test Center, SAPIENZA, Università di Roma	Esaminatore per sessioni ECDL CAD 3D presso il Test Center ECDL
2010	2013	SAPIENZA, Università di Roma	Tutor al corso di Disegno dell’Architettura II (Prof. Cesare Cundari) presso la Facoltà d’Ingegneria
2010	2013	SAPIENZA, Università di Roma	Relatore in attività seminariale e laboratoriale sul tema del rilievo e sull’utilizzo di tecnologie digitali di rilevamento per l’acquisizione di nuvole di

2010	2013	SAPIENZA, Università di Roma	punti con metodi range-based e image-based svoltasi presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale dell'Università di Roma "Sapienza" per gli studenti del V° anno del Corso di Laurea "Ingegneria Edile-Architettura"
			Relatore in attività seminariale presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale dell'Università di Roma "Sapienza".
			Titoli dei seminari:
			- <i>La rappresentazione del colore</i> , (svoltosi il 09 maggio 2013 nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone per l'A.A. 2012/2013 - titolo dell'intervento: <i>Il colore dell'architettura e la sua rappresentazione: Casa Kaufmann, Villa Stein, Casa Malaparte</i>) – Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale dell'Università di Roma "Sapienza".
			- <i>Il modello plastico per la comprensione dell'architettura</i> , svoltosi il 29 novembre 2012 nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone per l'A.A. 2012/2013 - titolo dell'intervento: <i>Frank Lloyd Wright. La casa sulla cascata</i>
			- <i>I temi e le tecniche</i> , svoltosi il 7 dicembre 2012 nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura III del Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura del Prof. G.M. Bagordo dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" - titolo dell'intervento: <i>Il rilievo del complesso chiostrale della basilica di S. Lorenzo f.l.m.: tecniche di misurazione a confronto.</i>
			- <i>La rappresentazione del colore</i> , svoltosi il 10 maggio 2012 nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone per l'A.A. 2011/2012 – titolo dell'intervento: <i>// linguaggio dei colori: la pubblicità.</i>
			- <i>Rilevamento digitale</i> , svoltosi il 9 marzo 2012 nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura II del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. del Prof. C. Cundari per l'A.A. 2011/2012 - titolo dell'intervento: <i>La</i>

			<i>gestione delle nuvole.</i>
			- <i>Modello e progetto per l'ingegnere civile</i> , svoltosi il 16 dicembre 2011 nell'ambito del Corso di Disegno del Corso di Laurea in Ingegneria Civile dei Proff. L. Carnevali e F. Lanfranchi per l'A.A. 2011/2012 – titolo intervento: <i>Il modello digitale</i> .
			- <i>Le proiezioni assonometriche: da metodo di rappresentazione a strumento di progetto</i> , svoltosi il 24 marzo, il 31 marzo e il 7 aprile 2011 nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura I con laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. del prof. Laura Carnevali Edile/Architettura, Sapienza Università di Roma per l'A.A. 2010/2011.
2011	2012	SAPIENZA, Università di Roma	Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria B n.3/2011 – ICAR/17). Titolo della ricerca: <i>Integrazione delle tecniche di rilievo e di documentazione</i>
2011	2014	Università degli Studi dell'Aquila	Docente a contratto del Corso di Disegno Architettonico Digitale nell'Università degli Studi dell'Aquila - Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura Docente a contratto del Corso di Disegno
2012	2017	Università degli Studi dell'Aquila	Docente a contratto del Corso di Disegno nell'Università degli Studi dell'Aquila - Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Civile e per l'Ambiente ed il Territorio
2012	2013	SAPIENZA, Università di Roma	Relatore e tutor alla Scuola di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. (Ciclo XVIII) Coordinamento: C. Cundari, M. Carpiceci. Titoli degli interventi: <i>L'archiviazione della documentazione di rilievo; Il progetto di rilievo; Il rilevamento fotogrammetrico</i> (30 gennaio 2013); <i>Problemi di normazione e rappresentazione grafica</i> (11 febbraio 2013)
2013	2014	SAPIENZA, Università di Roma	Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria A n.1/2013 – ICAR/17). Titolo della ricerca: <i>Procedure e criteri di elaborazione e rappresentazione bidimensionale e tridimensionale del dato metrico rilevato con metodi image- e range-based</i>
2018	2019	SAPIENZA, Università di Roma	Docente a contratto del Corso Principi di Disegno Automatico Modulo di Fondamenti di Disegno – (1° anno)

IIIB – Other Appointments (Management of magazine and publication)

Start	End	Institution	Position
2002	2005	AGENZIA PER LA CITTÀ - Associazione culturale per lo studio e l'intervento sulla città e sul territorio.	Membro del gruppo di ricerca scientifica dell'Agencia per la Città (Associazione culturale per lo studio e l'intervento sulla città e sul territorio) Titolo delle ricerche: <i>Tradizione e modernità nell'architettura liturgica del XX secolo nel Lazio</i>
2003	2003	AGENZIA MEDIACOM	Membro del gruppo di ricerca storico-monumentale e di ripresa fotografica dei monumenti d'interesse storico ed architettonico e di particolare valore artistico dei comuni della Provincia di Roma; titolo della ricerca: <i>I sentieri della Provincia di Roma</i>
2003	2003	URPL - Unione Regionale delle Province del Lazio	Borsista presso l'Unione Regionale delle Province del Lazio. Vincitrice di una borsa di studio per attività di ricerca su <i>Città e province del Lazio: l'anniversario della fondazione di Latina. Storia, cultura e sviluppo</i> promossa e finanziata dall'Unione Regionale delle Province del Lazio – URPL. Titolo della ricerca: <i>Città, borghi e villaggi a Latina, dalla città di fondazione la ricerca della città di domani. Definizione di una urbanistica sostenibile per migliorare la qualità della vita della città contemporanea</i>
2005	2006	CENTOSTAZIONI S.p.A. - Gruppo Ferrovie dello Stato	Stagista con la qualifica di responsabile dell'informazione culturale e storica dei siti aziendali (dall'01/07/2005 all'01/02/2006)
2006	2008	CE.S.AR. Onlus - Centro Studi sull'Architettura Razionalista	Membro del gruppo di ricerca scientifica del Centro Studi sull'Architettura Razionalista CE.S.AR. Onlus fondato dalla Regione Lazio Cura scientifica della mostra <i>Eisenmann Krier. Il colloquio romano</i> relativa all'incontro-dibattito: <i>Eisenman/Krier. Due ideologie</i> , tenutosi al Palazzo degli Uffici, all'Eur, presso la Sala Quaroni a Roma il 22 giugno
2007	2008	CEFI - Centro di Formazione Informatica	Docente a contratto per i corsi individuali e collettivi di Patente Europea, Windows e Office Base, Office Avanzato, Autocad 2D e 3D, Progettista Autocad, 3D Studio Max, Adobe Premiere, Grafica Pubblicitaria, Grafica Editoriale, Photoshop
2010	2012	Rivista: <i>QUAESTIO. Studi e ricerche per il Disegno e la Documentazione dei Beni Culturali</i>	Coordinatore del Comitato editoriale (Collana diretta da C. Cundari)

2014	2014	IGI Global Disseminator of Knowledge	Referee per la proposta editoriale “Digital Technologies for Architectural Heritage” (a cura di S. Brusaporci)
2014	oggi	MIUR – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca	Docente di ruolo per l’insegnamento di Educazione Tecnica (Tecnologia) nella scuola media. Vincitrice del Concorso per Titoli ed Esami del Personale Docente (D.D.G. n. 82 del 24 settembre 2012) e nomina a docente di ruolo a tempo indeterminato (assunzione in servizio a partire dal 01/09/2014 ad oggi)

IIIC – Meetings, Conferences, Seminars and Workshops (participation as a speaker)

- ✓ **2014** – X Conferenza del Colore (Genova, 11-12 settembre 2014). Presentazione orale del contributo: *Colore e materia nell’architettura di Frank Lloyd Wright*.
- ✓ **2014** - XII International Forum "Le Vie dei Mercanti" - *Best practices in heritage conservation and management, From the world to Pompei*, Università (Aversa/Capri dal 12 al 14 giugno 2014). Presentazione orale del contributo: *Sottrarre l’ornamento all’architettura fiabesca di Gino Coppedè. Il caso del Villino delle Fate a Roma*.
- ✓ **2012** - 14 Ega Congresso Internacional Expresion Grafica Arquitectonica (Oporto dal 31 maggio al 2 giugno 2012). Presentazione orale del contributo: *Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico*.
- ✓ **2011** - Giornate di studio "Il disegno delle trasformazioni" (Università degli Studi di Napoli Federico II Facoltà di Ingegneria, Napoli, 1-2 dicembre 2011). Presentazione orale del contributo: *Disegni, progetti e rilievi delle opere d’arte dell’architettura ferroviaria italiana: una preziosa testimonianza del processo di trasformazione del territorio e del paesaggio*.
- ✓ **2011** - IMProVe 2011 – International Conference on Innovative Methods in Product Design (Venezia 15-16-17 giugno 2011). Presentazione orale del contributo: *“Digital Modeling in architectural analysis for training engineers to building design”*.

IIID – Full list of participations to Meetings, Conferences, Seminars and Workshops

- ✓ **2014** – Undicesimo Congresso UID - (36° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione – “Italian Survey & International Experience” (Parma 18-20 Settembre 2014). Presentazione del contributo: *La conoscenza, la documentazione e la fruizione di un museo a cielo aperto: il complesso cimiteriale del Verano* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2014** – X Conferenza del Colore (Genova, 11-12 settembre 2014). Presentazione dei contributi: *Colore e materia nell’architettura di Frank Lloyd Wright* (selezionato per la presentazione orale e per la pubblicazione negli atti); *Cromatismi materici e pittorici dell’architettura storica rilevata: i casi di Villa Rufolo a Ravello e della Basilica di San Lorenzo fuori le mura a Roma* (selezionato per la pubblicazione negli atti); *Un Piano del Colore transcontinentale spontaneo* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2014** - XII International Forum "Le Vie dei Mercanti" - *Best practices in heritage conservation and management, From the world to Pompei*, Università (Aversa/Capri dal 12 al 14 giugno 2014). Presentazione del contributo *Sottrarre l’ornamento all’architettura fiabesca di Gino Coppedè. Il caso del Villino delle Fate a Roma* (selezionato per la presentazione orale e per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2014** – Workshop “Fermarsi a disegnare” presso le Università Sapienza di Roma e Federico II di Napoli (Roma 22 gennaio 2014; Napoli 29 gennaio 2014).
- ✓ **2013** - Decimo Congresso UID - (XXXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione – “Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia” (Matera 24, 25, 26 Ottobre 2013). Presentazione dei contributi: *Il patrimonio dei siti francescani; Il rilievo per la documentazione finalizzata alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale: San Pietro*

in Vincoli a Roma; *Un patrimonio storico architettonico diffuso: l'architettura di influenza catalano aragonese nell'Italia centro-meridionale* (selezionati per la pubblicazione negli atti).

- ✓ **2013** - Idee per la rappresentazione 6 Seminario di studi Impronte, Struttura didattica speciale di architettura dell'Università di Catania (Siracusa, 10 maggio 2013). Presentazione del contributo *Un viaggio virtuale tra le impronte geometriche-spaziali registrate con metodo range based e image based di alcuni episodi di rilievo architettonico* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2013** - Idee per la rappresentazione 5 Seminario di studi Atopie, Università degli Studi Napoli Federico II (Napoli, 4 maggio 2012). Presentazione del contributo *Luoghi archetipici-pubblicitari: l'identità visiva atopica e atemporale dei contesti urbani e degli organismi architettonici nei visual* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2013** - Convegno 5th International Workshop 3D-ARCH 2013 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (Trento, 25-26 febbraio 2013). Presentazione del contributo *The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome*. (selezionato per la sessione Poster e per la pubblicazione negli atti)
- ✓ **2012** - XI Congreso Internacional De Expresión Gráfica Aplicada A La Edificación, (Valencia, 29 novembre -1 dicembre 2012). Presentazione dei contributi *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. I casi del convento delle beatitudini a Tabga e della sinagoga a Cafarnao (Israele)* (selezionato per la pubblicazione negli atti); *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. Il caso del Santuario del Primato a Tabga (Israele)* (selezionato per la pubblicazione negli atti); *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. Il caso della chiesa di San Pietro a Tiberiade* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2012** - Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones (La Plata, 17-19 Ottobre 2012). Presentazione del contributo *Il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia dai documenti grafici d'archivio alle elaborazioni digitali: un confronto misurato sugli esiti dei rilevamenti analogico e digitale* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2012** - Musica & Architettura (Roma, 9 ottobre 2012) Presentazione del contributo *Elementi e canoni dell'architettura neoclassica in relazione all'estetica, alla struttura e alla funzionalità dei complessi organo-cantoria di alcune chiese di Roma* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2012** - 14 Ega Congreso Internacional Expresion Grafica Arquitectonica (Oporto dal 31 maggio al 2 giugno 2012). Presentazione del contributo *Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico* (selezionato per la presentazione orale e la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2012** - X International Forum "Le Vie dei Mercanti" - Less More Architecture Design Landscape (Aversa/Capri dal 31 maggio al 2 giugno 2012). Presentazione del contributo *Il sistema dei fortificazioni di Roma* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2011** - Ottavo Congresso UID - (XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione - Giornata di studio "Il colore nel costruito storico. Innovazione, Sperimentazione, Applicazione" (Lerici 13, 14, 15 Ottobre 2011). Presentazione del contributo *Il paesaggio e le città della costa Est del Canada. Un viaggio tra luci, colori e materiali* (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2011** - Giornate di studio "Il disegno delle trasformazioni" (Università degli Studi di Napoli Federico II Facoltà di Ingegneria, Napoli, 1-2 dicembre 2011). Presentazione del contributo *Disegni, progetti e rilievi delle opere d'arte dell'architettura ferroviaria italiana: una preziosa testimonianza del processo di trasformazione del territorio e del paesaggio* (selezionato per la presentazione orale e per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2011** - IMProVe 2011 – International Conference on Innovative Methods in Product Design (Venezia 15-16-17 giugno 2011). Presentazione del contributo *"Digital Modeling in architectural analysis for training engineers to building design"* (selezionato per la presentazione orale e per la pubblicazione negli atti).

- ✓ **2011** - IX International Forum “Le Vie dei Mercanti” – S.A.V.E. Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage (Aversa / Capri 9-10-11 giugno 2011). Presentazione del contributo “*Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica*” (selezionato per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2011** - 4th International Workshop 3D-ARCH'2011 – 3D Virtual Reconstruction of Complex Architectures (Trento 2-3-4 marzo 2011). Presentazione del contributo “*Procedures and methods of digital modeling in representation didactics*” (selezionato per la sessione Poster e per la pubblicazione negli atti).
- ✓ **2010** - Settimo Congresso UID (XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione) dal titolo: *Disegno dunque sono* (Lerici 23-24-25 settembre 2010). Presentazione del contributo “*Il Mobile Mapping*” (selezionato per la pubblicazione negli atti).

Part IV – Teaching experience (collaborative teaching, teaching experience, tutor,

Year	Institution	Lecture/Course
2006/07	SAPIENZA, Università di Roma	Ciclo di lezioni, dall’A.A. 2006-2007 all’A.A. 2012-2013, sul tema delle ombre nella rappresentazione, nell’ambito dell’attività didattica del Corso di Disegno dell’Architettura I (Prof. Laura Carnevali) presso il Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale
2007/08		
2008/09		
2009/10		
2010/11		
2011/12		
2012/13		
2007/08		
2007/08	CEFI - Centro di Formazione Informatica	Docente a contratto per i corsi individuali e collettivi di Patente Europea, Windows e Office Base, Office Avanzato, Autocad 2D e 3D, Progettista Autocad, 3D Studio Max, Adobe Premiere, Grafica Pubblicitaria, Grafica Editoriale, Photoshop
2008/09	SAPIENZA, Università di Roma	Docente a contratto del modulo di “ <i>Tecniche della rappresentazione digitale</i> ” del Laboratorio di Progettazione Architettonica I (Prof. Guendalina Salimei) del Corso di Laurea Specialistica in Architettura UE della Facoltà di Architettura “L. Quaroni”
2009	Test Center, SAPIENZA, Università di Roma	Docente e tutor nei corsi di preparazione al conseguimento della certificazione ECDL CAD 2D
2010		
2011		
2012		
2013		
2009	Test Center, SAPIENZA, Università di Roma	Docente e tutor nei corsi di preparazione al conseguimento della certificazione ECDL CAD 3D
2010		
2011		
2012		
2013		
2011	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>Modello e progetto per l’ingegnere civile</i> , svoltosi il 16 dicembre 2011 nell’ambito del Corso di Disegno del Corso di Laurea in Ingegneria Civile dei Proff. L. Carnevali e F. Lanfranchi per l’A.A. 2011/2012 – titolo intervento: <i>Il modello digitale</i> .
2011	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>Le proiezioni assonometriche: da metodo di</i>

2011/12	Università degli Studi dell'Aquila	<i>rappresentazione a strumento di progetto</i> , ciclo di lezioni svoltosi il 24 marzo, il 31 marzo e il 7 aprile 2011 nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura I con laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. del prof. Laura Carnevali Edile/Architettura, Sapienza Università di Roma per l'A.A. 2010/2011.
2012/13		Docente a contratto del Corso di Disegno Architettonico Digitale nell'Università degli Studi dell'Aquila - Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura Docente a contratto del Corso di Disegno
2013/14		
2012/13	Università degli Studi dell'Aquila	
2013/14		
2014/15		
2015/16		
2016/17		
2018/19	SAPIENZA, Università di Roma	
2012	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>Il modello plastico per la comprensione dell'architettura</i> , svoltosi il 29 novembre 2012 nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone per l'A.A. 2012/2013 - titolo dell'intervento: <i>Frank Lloyd Wright. La casa sulla cascata</i>
2012	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>I temi e le tecniche</i> , svoltosi il 7 dicembre 2012 nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura III del Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura del Prof. G.M. Bagordo dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" - titolo: dell'intervento: <i>Il rilievo del complesso chiostrale della basilica di S. Lorenzo f.l.m.: tecniche di misurazione a confronto.</i>
2012	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>La rappresentazione del colore</i> , svoltosi il 10 maggio 2012 nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone per l'A.A. 2011/2012 – titolo dell'intervento: <i>Il linguaggio dei colori: la pubblicità.</i>
2012	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>Rilevamento digitale</i> , svoltosi il 9 marzo 2012 nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura II del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. del Prof. C. Cundari per l'A.A. 2011/2012 - titolo dell'intervento: <i>La gestione delle nuvole.</i>

2013	SAPIENZA, Università di Roma	- <i>La rappresentazione del colore</i> , (svoltosi il 09 maggio 2013 nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone per l'A.A. 2012/2013 - titolo dell'intervento: <i>Il colore dell'architettura e la sua rappresentazione: Casa Kaufmann, Villa Stein, Casa Malaparte</i>)
2014/15	MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	Docente di ruolo per l'insegnamento di Educazione Tecnica (Tecnologia) nella scuola media. Vincitrice del Concorso per Titoli ed Esami del Personale Docente (D.D.G. n. 82 del 24 settembre 2012) e nomina a docente di ruolo a tempo indeterminato (assunzione in servizio a partire dal 01/09/2014 ad oggi)

Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2003	Borsa di Studio per attività di ricerca su <i>Città e province del Lazio: l'anniversario della fondazione di Latina. Storia, cultura e sviluppo promossa e finanziata dall'Unione Regionale delle Province del Lazio – URPL.</i>
2004	Targa d'oro UID al gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta
2010	Socio dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)
2012	Socio dell'EGA (Expresion Grafica Arquitectonica)
2014/15	Socio dell'Associazione Italiana Colore - Gruppo del Colore -

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2002	<i>Il rilievo urbano per i sistemi complessi: un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città</i>	<i>Ricerca co-finanziata dal MIUR</i> Principal Investigator: Prof. C. Cundari	Investigator
2004	<i>L'architettura di età aragonese nell'Italia centro meridionale: verso la costituzione di un sistema informativo territoriale (sit) documentario ed iconografico</i>	<i>Ricerca cofinanziata cofinanziata dal MIUR</i> Principal Investigator: Prof. C. Cundari	Investigator
2004	<i>Rilievo con tecniche integrate del Palazzo Reale di Caserta</i>	<i>Ricerca conto terzi</i> Principal Investigator: Prof. C. Cundari	Investigator
2004	<i>Codifica della documentazione per la rappresentazione del rilievo e del progetto architettonico. Riflessioni sulla trasformazione della città e della sua gestione informatizzata</i>	<i>Ricerca Scientifica di Interesse Nazionale</i> Principal National Investigator Prof. V. Cardone Principal Local Investigator (Unità di Roma): Prof. L.	Investigator

		<i>Carnevali</i>	
2005/06	<i>Il rilievo dell'architettura, del verde e dell'acqua nel Giardino Inglese di Caserta</i>	<i>Ricerca di Facoltà di Ingegneria "Sapienza", Università degli Studi di Roma, - prot. C26F06WBFN (anno 2006), prot. C26F051527 (anno 2005).</i> Principal Investigator: Prof. L. Carnevali	Investigator
2007/08	<i>Gli aspetti geometrico-modulari nelle architetture ecclesiastiche della prima metà del XX secolo a Roma</i>	<i>Ricerca di Ateneo Federato (ex ricerche di Facoltà) della Scienza e della tecnologia AST, Progetto coordinato dell'Ateneo Federato, "Sapienza", Università degli Studi di Roma, prot. C26F08CKMH (anno 2008), prot. C26F07TWHZ. (anno 2007)</i> Principal Investigator: Prof. L. Carnevali	Investigator
2008/09	<i>Il Rilievo del Complesso monumentale di San Vincenzo al Volturno</i>	<i>Ricerca conto terzi</i> Principal Investigator: Prof. C. Cundari	Investigator
2008/09	<i>Rilievo del Sito monumentale del Verlasce a Venafro</i>	<i>Ricerca conto terzi</i> Principal Investigator: Prof. C. Cundari	Investigator
2012	<i>Petra medievale: archeologia degli insediamenti di epoca crociato-ayyubide in Transgiordania</i>	<i>Progetto finanziato dal Ministero per gli Affari Esteri (MAE) e dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (MIUR) in collaborazione con l'Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali del CNR Roma1</i> Principal Investigator: Prof. G. Vannini (Università degli Studi di Firenze)	Investigator
2013	<i>Rilievo dell'antica Città di Magdala sul Lago Tiberiade</i>	<i>Attività di ricerca conto terzi, (su incarico dell'Ente Missione archeologica Magdala Project e patrocinata dallo Studium Biblicum Franciscanum / Facoltà Scienze Bibliche e archeologica di Gerusalemme)</i> Principal Investigator: Prof. C. Cundari,	Investigator
2013	<i>Rilievo del Complesso monumentale del Verano</i>	<i>Unità di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro</i>	Investigator

		Architettonico "Sapienza" Università di Roma	
		Principal Investigator: Prof. F. Lanfranchi	
2014	Forme, disegni e geometrie del modernismo decorativo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento in alcune realtà urbane dell'Italia.	Progetti di Ricerca di Università Principal Investigator: Prof. M. Martone	Investigator

Part VII – Research Activities

Topics	Brief description
<p>Rilievo architettonico</p> <p>Keywords: Rilievo Documentazione Tutela e recupero Tecnologia laser Fotogrammetria</p>	<p>La sottoscritta, negli ultimi anni, è fortemente impegnata nel campo del rilievo dei Beni culturali e in particolare di quelli architettonici, partecipando con continuità, all'interno del gruppo di ricerca afferente al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della "Sapienza" Università di Roma, a numerose attività scientifiche al fine di concorrere in modo significativo alla loro conoscenza, documentazione, tutela e valorizzazione, nel convincimento che la salvaguardia del patrimonio culturale rappresenti uno degli obiettivi e nello stesso tempo una delle sfide di maggiore importanza del nostro tempo, perché solo essa può garantire la conservazione della memoria storica delle nostre civiltà. L'interesse è orientato prevalentemente alle problematiche dell'acquisizione elettronica dei dati e della loro successiva elaborazione e gestione informatica, nonché alle possibilità offerte dall'integrazione delle tecniche mensorie. Poiché la conoscenza di un bene deve necessariamente comprendere, oltre alla sua storia, anche le sue caratteristiche di posizione, forma e geometria, la ricerca di nuove e diversificate soluzioni rispetto ai classici schemi del rilievo si sposa con l'esigenza di potere fare colloquiare tra loro tutte le aree di studio interessate attraverso l'integrazione di quelle procedure che ne dettano i risultati finali. Le attività di ricerca svolte, approfondite anche da una serie di seminari tenuti presso il Dipartimento SDRA, coerentemente con l'ambito 08/E1, e con particolare riferimento al Settore Disciplinare Icar/17, hanno riguardato episodi di rilievo su scala nazionale e internazionale, quali ad esempio il Palazzo Reale di Caserta, il Complesso monumentale del Verlasce, il Complesso archeologico di S. Vincenzo al Volturno, il Sito archeologico di Magdala sul Lago Tiberiade in Israele, gli insediamenti archeologici di epoca Crociato-AYYubite in Trasgiordania, il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia, il Complesso Monastico e relativa Basilica di San Lorenzo al Verano, Il Complesso di San Pietro in Vincoli (area del chiostro e interno della Basilica), la Basilica di San Lorenzo in Lucina e dell'area sottostante archeologica, il quartiere Coppedè a Roma, le tombe del Verano, etc. Tra gli argomenti approfonditi dalla sottoscritta rientrano anche il telerilevamento e il Mobile Mapping.</p>
<p>Procedure e criteri di elaborazione e rappresentazione a partire dal dato metrico rilevato con metodi image- e range-based.</p>	<p>Nell'ambito scientifico del rilievo e, al suo interno, della rappresentazione dei dati mensori acquisiti, nell'ottica di approfondire le potenzialità offerte dall'integrazione tra differenti metodologie e tecniche di rilevamento architettonico, la sottoscritta ha affrontato le problematiche relative alle differenti tipologie di dati acquisiti che necessitano ciascuna di specifiche, complesse e articolate operazioni di pre- e post-processing. Tali attività devono consentire di soddisfare tre requisiti chiave: l'affidabilità dei risultati, la ripetibilità delle operazioni di</p>

<p>Keywords: <i>Pre- e post-processing</i> <i>Range-based/Image-based</i> <i>Rilievo</i> <i>Rappresentazione bidimensionale e tridimensionale</i></p>	<p>elaborazione, la qualità di restituzione. In particolare, grazie alle nuove tecnologie digitali, rappresentate emblematicamente dal laser scanner e dalle tecniche di ripresa fotogrammetriche digitali di elaborazione multimmagine, è possibile, in maniera quasi totalmente automatizzata, realizzare pseudo-modelli tridimensionali direttamente dal dato misurato, attraverso differenti processi di trasformazione, unione e rappresentazione, regolati da algoritmi diversificati per ogni programma software impiegato. I risultati delle indagini, che devono confluire nelle restituzioni grafiche bidimensionali o tridimensionali, alle quali compete il ruolo di documentare e comunicare la reale consistenza – configurativa, strutturale e materica – dell’episodio rilevato, con l’utilizzo delle nuove tecniche, non emergono però autonomamente dal trasferimento dei dati acquisiti dalla memoria dello <i>scanner</i> o della <i>fotocamera</i> al <i>computer</i>, ma debbono essere estrinsecati ed elaborati da operatori. Quindi, l’integrazione tra le diverse tecniche di restituzione di tipo manuale e/o automatizzato deve avvalersi di un unico e sostanziale comune denominatore: il completo controllo intellettuale delle operazioni in fase di gestione/manipolazione dei dati digitali da parte dell’operatore. Considerando il vasto panorama di esperienze di rilevamento maturate nel corso degli ultimi dieci anni, il crescente utilizzo di queste tecnologie pone la necessità di una riflessione sulla possibilità di individuare protocolli operativi, procedure e criteri di interpretazione, codifica e modellazione digitale che possano garantire l’interoperabilità tra i prodotti e la necessaria omogeneità nei comportamenti, sia degli operatori che degli utenti fruitori. In questo contesto, l’attività di ricerca della sottoscritta ha mirato a delineare e proporre criteri utili per la definizione delle procedure di elaborazione più idonee e valide da applicare durante le fasi di pre- e post-processing delle nuvole di punti acquisite con metodo <i>range-based</i> e <i>image-based</i>, fornendo in tal modo agli operatori degli strumenti che possano consentire di controllare e garantire la qualità e l’affidabilità dei grafici bidimensionali e tridimensionali. Tale attività, condotta su alcuni degli episodi architettonici e archeologici rilevati quali il Sito archeologico di Magdala sul Lago Tiberiade in Israele, il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia, il Complesso Monastico e relativa Basilica di San Lorenzo al Verano, il Museo Barracco a Roma, è stata anche oggetto di un approfondito studio svolto nell’ambito dell’assegno di ricerca vinto nel 2013 con un Bando pubblico di selezione per il conferimento di n.3 assegni per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria A, tip. II, il cui titolo è <i>Procedure e criteri di elaborazione e rappresentazione bidimensionale e tridimensionale dal dato metrico rilevato con metodi image- e range-based</i>, i cui risultati sono in fase di pubblicazione.</p>
<p>Rappresentazione e Comunicazione dell’architettura</p> <p>Keywords: <i>Pubblicità</i> <i>Comunicazione visiva</i> <i>Rappresentazione</i></p>	<p>La produzione visiva pubblicitaria ha sempre affascinato la sottoscritta, sia per la ricchezza del repertorio iconografico utilizzato, sia per la carica espressiva e la forza comunicativa delle immagini alle quali sono legate sensazioni ed emozioni - che riescono a coniugare efficacemente percezione e cognizione -, nonché per la creatività e l’originalità stesse delle modalità di rappresentazione che si muovono libere ed esplorano i territori della fantasia, superando i vincoli tradizionali di tipo costruttivo e comunicativo propri delle tecniche classiche adottate dagli architetti. Proprio per questo, assecondando quindi un personale interesse, la sottoscritta ha scelto di occuparsi diffusamente della rappresentazione e della comunicazione dell’architettura nell’ambito delle produzioni visive pubblicitarie. Le immagini elaborate e trasmesse implicano un ampliamento dell’idea stessa di rappresentazione e un cambiamento delle regole precostituite.</p>

	<p>L'esplorazione delle realizzazioni visive della comunicazione pubblicitaria, che hanno per oggetto l'immagine dell'architettura, trova la sua ragion d'essere nel cercare d'ipotizzare una nuova "idea" d'immagine che, oltre ad identificare le architetture nel loro insieme, consenta di ampliarne anche le potenzialità comunicative. Proprio per questo sono state elaborate approfondite riflessioni sul rapporto tra architettura e pubblicità, realtà il cui legame si è andato sempre più rafforzando negli ultimi decenni, grazie a produzioni pubblicitarie nelle quali immagini di quartieri dalle peculiari connotazioni stilistiche e architetture d'autore, quali ad esempio il quartiere dell'Eur a Roma, le architetture di Calatrava a Valencia e a Siviglia, il Padiglione di Mies van der Rohe a Barcellona, o simmetricamente, ambienti particolarmente degradati e contesti urbani anonimi, hanno rivestito il ruolo di protagonisti al pari dei prodotti reclamizzati. Le ricerche svolte in tale contesto sono state avviate in occasione della esperienza di dottorato di ricerca (conclusasi nel 2007) per poi proseguire negli anni successivi con contributi e partecipazioni a Convegni Internazionali, fino alla stesura e alla pubblicazione nell'anno 2013, della monografia <i>"Absolut Architecture. L'immagine dell'Architettura nella comunicazione pubblicitaria"</i>, che raccoglie gli studi condotti sull'argomento dalla sottoscritta nel corso degli ultimi sei anni.</p>
<p>Modern Architectural Heritage</p> <p>Keywords: <i>Architettura liturgica</i> <i>Stazioni ferroviarie</i> <i>Analisi architettura</i> <i>Tutela e recupero</i> <i>architettura moderna</i></p>	<p>Parallelamente agli altri percorsi di ricerca, la sottoscritta si è occupata con continuità anche dello studio dell'architettura di autore del Novecento, con particolare attenzione alle tematiche della rappresentazione, della documentazione, della tutela e della catalogazione. Nel corso di questa attività in <i>"progress"</i> inerente lo studio storico critico dell'architettura moderna, che si è sviluppata a partire dall'esperienza di collaborazione didattica e di tutoraggio sulle tematiche di analisi e rilievo delle architetture del sec. XX a Roma svoltesi presso la Facoltà di Architettura "L. Quaroni", <i>Sapienza</i>, Università di Roma (dall'A.A. 2001-2002 all'A.A. 2005-2006) nel corso di Rilievo dell'architettura (poi Scienza della Rappresentazione III – Prof. L. Corvaja, Prof. L. De Carlo, Prof. P. Albisinni), e quindi attraverso successive esperienze accademiche e professionali, fino ai più recenti studi sulla salvaguardia del patrimonio architettonico statunitense, la sottoscritta ha intrapreso diversi progetti di ricerca e prodotto molteplici contributi scientifici tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la ricerca storico-iconografica su 110 stazioni ferroviarie italiane (presso Centostazioni S.p.A. in qualità di responsabile dell'informazione culturale e storica dei siti aziendali); - la ricerca relativa al patrimonio degli edifici di culto realizzati nel '900 nella Regione Lazio, in particolare a Roma e nelle città pontine, dal titolo <i>"Tradizione e modernità nell'architettura liturgica del '900 nel Lazio"</i> (per conto dell'associazione <i>Agenzia per la città</i> e realizzata con i contributi della Regione Lazio per lo svolgimento di progetti di studio per il Centro Audiovisivi Regione Lazio), - la ricerca dal titolo <i>La città, i borghi e i villaggi a Latina</i>, volta allo studio della metropoli di domani, nella definizione delle operazioni urbanistiche atte sia a migliorare le attuali condizioni delle città che a crearne delle nuove (Borsa di studio per attività di ricerca su <i>Città e province del Lazio: l'anniversario della fondazione di Latina. Storia, cultura e sviluppo</i> promossa e finanziata dall'Unione Regionale delle Province del Lazio – URPL), - lo studio del disegno e dei metodi di rappresentazione utilizzati per veicolare il nuovo linguaggio architettonico negli anni Trenta del secolo scorso e le scelte strutturali orientate all'uso del cemento armato

	<p>(presentato oralmente e pubblicato in occasione del <i>14 Congresso Internazionale de expresion grafica arquitectonica</i>, Oporto 2012),</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ciclo di seminari sull'analisi dell'architettura del moderno svoltisi nell'ambito dei Corsi di Disegno dell'Architettura I con Laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. delle Prof. L. Carnevali e M. Martone (ad esempio: <i>Il colore dell'architettura e la sua rappresentazione: Casa Kaufmann, Villa Stein, Casa Malaparte; Frank Lloyd Wright. La casa sulla cascata; etc.</i>) - lo studio inerente il percorso storico e culturale che ha portato all'affermazione del fenomeno di tutela degli edifici storici americani, sottolineando il ruolo della documentazione grafica e fotografica nei restauri delle principali opere di Frank Lloyd Wright (pubblicato su DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015), - la ricerca sullo stile architettonico di Frank Lloyd Wright, mirato a realizzare un rapporto armonico tra le parti e il tutto, tra l'uomo e la natura condotta attraverso lo studio della "tavolozza cromatica" che l'architetto ha utilizzato lungo tutta la sua carriera (contributo <i>Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright.</i>; seminario di studio <i>Il colore dell'architettura e la sua rappresentazione: Casa Kaufmann, Villa Stein, Casa Malaparte, etc.</i>)
<p>Geometria Descrittiva</p> <p>Keywords: <i>Geometria Descrittiva</i> <i>Ombre</i> <i>Proiezione assonometrica</i> <i>Rappresentazione</i></p>	<p>Per quanto riguarda il filone relativo alla Geometria Descrittiva e ai fondamenti scientifici della rappresentazione, la sottoscritta ha approfondito e sviluppato, in stretta relazione con le tematiche della Modern Architecture Heritage, il metodo delle proiezioni assonometriche quale principale strumento di comunicazione e rappresentazione del nuovo e moderno linguaggio architettonico degli anni Trenta del secolo scorso, traducendosi in un disegno innovativo lontano dalla tradizione e dalla consuetudine grafica di derivazione accademica. A tal fine la sottoscritta ha condotto, nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura I con laboratorio del Corso di Laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura U.E. del prof. Laura Carnevali, alcune giornate di studio sulla suddetta tematica, tese all'esposizione sia dei contenuti scientifici del metodo assonometrico sia di quelli di carattere storico/rappresentativi, mirati ad evidenziare la validità e l'efficacia del metodo di proiezione nella progettazione, nell'analisi e nel rilievo dell'Architettura.</p> <p>Inoltre, a partire dall'A.A. 2006/07, sempre nell'ambito del Corso di Disegno dell'Architettura I della Prof. L. Carnevali, la sottoscritta ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema delle ombre nella loro rappresentazione e applicazione nei vari metodi di proiezione, con particolare approfondimento delle tematiche relative alla loro determinazione tramite corrispondenza omologica.</p>

Part VIII – Scientific Achievements and Publications

VIIIA - Summary

Product type	Number		Start	End
Monografie	3	3 monografie con blind peer review	2012	2013
Articoli su rivista	6*	5 articoli con blind peer review; 2 articoli su	2004	2015

		riviste di classe A		
Atti di convegno	24*	23 contributi sono con peer review, 16 dei quali con blind peer review	2008	2014
Contributi in volume	20	1 contributo con blind peer review	2004	2015
Recensioni	3	3 recensioni con blind peer review	2011	2011
Curatele	1		2004	2004
Tesi di dottorato	1		2007	2007
TOTALE PUBBLICAZIONI				56

*** 2 contributi in atti di convegno sono stati pubblicati come articolo su rivista.**

VIIIB – List of Publications

Anno 2015

- ✓ M. La Mantia, (2015). *A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range -based and image-based method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia.* In: S. Brusaporci, (a cura di). *Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation.* IGI Global (DISSEMINATOR OF KNOWLEDGE), Maggio 2015.
- ✓ M. La Mantia, (2015). *Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright.* In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951.

Anno 2014

- ✓ M. La Mantia, G. Cresciani, V. Nuccitelli, M. Macera (2014). *La conoscenza, la documentazione e la fruizione di un museo a cielo aperto: il complesso cimiteriale del Verano.* In *Italian Survey & International Experience*, XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Undicesimo Congresso UID, Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Parma, 18, 19 e 20 settembre 2014. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). *Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright.* In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari*, Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014. (Double Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia, M.R. Cundari (2014). *Cromatismi materici e pittorici dell'architettura storica rilevata: i casi di Villa Rufolo a Ravello e della Basilica di San Lorenzo fuori le mura a Roma.* In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari*, Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014. (Double Blind Peer Review)
- ✓ F. Lanfranchi, M. La Mantia (2014). *Un piano del Colore trascontinentale spontaneo.* In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari*, Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014. (Double Blind Peer Review)
- ✓ L. Carnevali, Ma. La Mantia, (2014). *Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the Villa of the Fairies in Rome* in XII International Forum "Le Vie dei Mercanti" - *Best practices in heritage conservation and management*,

From the world to Pompei, Università (Aversa/Capri dal 12 al 14 giugno 2014), p.682-688, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., Aversa, Capri, ISBN 978-88-6542-347-9. (Blind Peer Review)

Anno 2013

- ✓ C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). *S. Lorenzo fuori le Mura a Roma*. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2013). *Riflessioni sull'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria. Modelli, metodi e tecniche di rappresentazione* in L. Carlevaris (a cura di) *Linea di ricerca nell'area del disegno. Approfondimenti della tesi di dottorato*, p.184-186. Roma: Aracne Editrice s.r.l. ISBN: 9788854865129.
- ✓ M. La Mantia (2013). *Quando l'architettura è il brand da pubblicizzare* in L. Carlevaris (a cura di) *Linea di ricerca nell'area del disegno. Approfondimenti della tesi di dottorato*, p.268-274. Roma: Aracne Editrice s.r.l. ISBN: 9788854864764.
- ✓ M. La Mantia (2013). *Absolut Architecture. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria*. vol.2 p.1-308, Roma: Aracne Editrice s.r.l. ISBN: 9788854865129. (Blind Peer Review)
- ✓ G.M. Bagordo, C. Cundari, M.R. Cundari, M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). *Il patrimonio dei siti francescani* in Decimo Congresso UID - (XXXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione – “Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia” (Matera 24, 25, 26 Ottobre 2013), p.567-574. Roma: Gangemi Editore spa. ISBN: 9788849227284. (Blind Peer Review)
- ✓ F. Lanfranchi, G.C. Cundari, M.R. Cundari, M. La Mantia, (2013). *Il rilievo per la documentazione finalizzata alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale: San Pietro in Vincoli a Roma* in Decimo Congresso UID - (XXXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione – “Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia” (Matera 24, 25, 26 Ottobre 2013), p.567-574. Roma: Gangemi Editore spa. ISBN: 9788849227284. (Blind Peer Review)
- ✓ M. Martone, G.M. Bagordo, G.C. Cundari, M.R. Cundari, M. La Mantia, (2013). *Un patrimonio storico architettonico diffuso: l'architettura di influenza catalano aragonese nell'Italia centro-meridionale* in Decimo Congresso UID - (XXXV Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione – “Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia” (Matera 24, 25, 26 Ottobre 2013), p.567-574. Roma: Gangemi Editore spa. ISBN: 9788849227284. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia, (2013). *Racconti, sensazioni, emozioni del disegno a mano libera nell'attività professionale degli architetti e degli ingegneri* in L.Carnevali, L.M.Papa (a cura di) *Fermarsi a disegnare!*, p. 83-95. Roma: Aracne Editrice. ISBN: 978-88-548-6827-4.
- ✓ M. La Mantia, (2013). *Luoghi archetipici-pubblicitari: l'identità visiva atopica e atemporale dei contesti urbani e degli organismi architettonici nei visual* in *Idee per la rappresentazione 5 – Atti del Seminario di studi Atopie*, Università degli Studi Napoli Federico II (Napoli, 4 maggio 2012), p.123-128. Roma: Artegrafica. ISBN 978-88-904585-7-6. (Peer Review for proposal)
- ✓ M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). *The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome*. In: AA.VV.. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013 (selezionato per la sessione Poster e per la pubblicazione negli atti del Convegno 5th International Workshop 3D-ARCH 2013 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures). (Blind Peer Review)

Anno 2012

- ✓ C. Cundari, M. La Mantia, G. Cresciani, G.C. Cundari, G.M. Bagordo, D. Bautista, (2012). *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. I casi del convento delle beatitudini a Tabga e della sinagoga a Cafarnao (Israele)*. In: XI Congresso Internacional De Expresión Gráfica Aplicada A La Edificación, Valencia, 29-30 novembre – 1 dicembre 2012. (Peer Review)

- ✓ C. Cundari, M. La Mantia, M.R. Cundari, D. Bautista, (2012). *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. Il caso della chiesa di San Pietro a Tiberiade*. In: XI Congreso Internacional De Expresión Gráfica Aplicada A La Edificación, Valencia, 29-30 novembre – 1 dicembre 2012. (Peer Review)
- ✓ C. Cundari, M. La Mantia, G. Cresciani, G.C. Cundari, M.R. Cundari, P. Barlozzini, D. Bautista, (2012). *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. Il caso del Santuario del Primato a Tabga (Israele)*. In: XI Congreso Internacional De Expresión Gráfica Aplicada A La Edificación, Valencia, 29-30 novembre – 1 dicembre 2012. (Peer Review)
- ✓ C. Cundari, G.M. Bagordo, G. Cresciani, G. C. Cundari, M. R. Cundari, M. La Mantia (2012). *Rilievi in Galilea per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità*. Quaestio. vol. 25-26, p. 75-86, Roma: Aracne Editrice. ISSN: 20385528, ISBN: 9788854856837. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). *The system of forts of Rome*. In: C. Gambardella. *Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi*. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2012). *Il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia dai documenti grafici d'archivio alle elaborazioni digitali: un confronto misurato sugli esiti dei rilevamenti analogico e digitale*. In: *Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones*. p.489-494, Cordoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, ISBN: 9789871494255, La Plata, 17 al 19 de Octubre de 2012. (Peer Review)
- ✓ C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). *S. Lorenzo fuori le Mura a Roma*. vol. 4, p. 1-182, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854855885. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2012). *Rilievo e Misura*. In: C. Cundari. *Il Rilievo Architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni*. p.105-112, Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice, ISBN: 9788854847415
- ✓ M. La Mantia (2012). *Il Mobile Mapping*. In: C. Cundari. *Il Rilievo Architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni*. p.297-306, Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice, ISBN: 9788854847415
- ✓ M. La Mantia (2012). *Applicazioni - Il Progetto di ripresa fotogrammetrica*. In: C. Cundari. *Il Rilievo Architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni*. p.245-264, Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice, ISBN: 9788854847415
- ✓ M. La Mantia (2012). *Sintesi normativa*. In: C. Cundari. *Il Rilievo Architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni*. p.419-424, Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice, ISBN: 9788854847415
- ✓ G. M. Bagordo, M. La Mantia, A. Panfilì (2012). *Elementi e canoni dell'architettura neoclassica in relazione all'estetica, alla struttura e alla funzionalità dei complessi organo-cantoria di alcune chiese di Roma*. In: Alessandra Capanna, Fabio Cifariello Ciardi, Anna Irene Del Monaco Maurizio Cabrieli, Luca Ribichini, Gianni Trovalusci (a cura di). *Musica & Architettura*. p.349-358, Roma: Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788861348813, Roma, 9 ottobre 2012, Doi: 10.4458/8813-41. (Peer Review for proposal)
- ✓ C. Cundari, M. La Mantia (2012). *Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico*. In: *14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica*. p.387-391, Oporto: Secretariado de publicaciones e Intercambio editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012. (Blind Peer Review)

Anno 2011

- ✓ M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). *Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica*. In: *IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage*. p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., Aversa, ISBN 978-88-6542-04-61. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (Maggio 2011). *Il rilevamento territoriale digitale con il monitoraggio e la rappresentazione in tempo reale*. In: C.Cundari e F. Gigli (a cura di), *Paesaggi di città e*

territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito. vol. unico, p.146-161, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854841321.

- ✓ M. La Mantia (2011). *Il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia.* Quaestio, vol. 23-24, p. 33-50, ISSN: 2038-5528, Doi: 10.4399/97888548450843. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *Procedures and methods of digital modeling in representation didactics.* In: AA.VV.. *International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XXXVIII-5/W16, ISSN: 1682-1777, Trento, 2-3-4 marzo 2011 (selezionato per la sessione Poster e per la pubblicazione negli atti del Convegno 4th International Workshop 3D-ARCH'2011 – 3D Virtual Reconstruction of Complex Architectures). (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *Digital Modeling in architectural analysis for training engineers to building design.* In: *IMProVe 2011 - International Conference on Innovative Methods in Product Design.* Padova: Ed. Libreria Cortina, ISBN: 9788877843289, Venezia, 15-16-17 giugno 2011 (selezionato per la presentazione orale e per la pubblicazione negli atti). (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *Il paesaggio e le città della costa est del Canada. Un viaggio tra luci, colori e materiali.* In: *XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione.* Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854843172, Lerici - Villa Marigola, 13,14,15 ottobre 2011. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *Disegni, progetti e rilievi delle "opere d'arte" dell'architettura ferroviaria italiana: una preziosa testimonianza del processo di trasformazione del territorio e del paesaggio.* In: *Il disegno delle trasformazioni.* Napoli: Clean Edizioni, ISBN: 9788884972156, Napoli, 1,2 dicembre. (Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *4th International Workshop 3D-ARCH 2011 "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex architectures"* . Quaestio, vol. Anno XIII, nn. 23-24 , p.127, ISSN:2038-5528. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *Il rilievo urbano. Conoscenza e rappresentazione della città consolidata.* Quaestio, vol. Anno XIII, nn. 23-24 , p. 136-138, ISSN: 2038-5528. (Blind Peer Review)
- ✓ M. La Mantia (2011). *Giornate di Studio Il Disegno delle trasformazioni, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Napoli Federico II.* Quaestio, vol. Anno XIII, nn. 23-24 , p.128, ISSN: 2038-5528. (Blind Peer Review)

Anno 2010

- ✓ M. La Mantia (2010). *Il Mobile Mapping.* In: *Settimo Congresso UID (XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione).* Lerici, 23-24-25 settembre 2010 (selezionato per la pubblicazione negli atti). (Blind Peer Review)

Anno 2008

- ✓ M. La Mantia (2008). *Percorso di analisi per la determinazione di una proposta di codifica del disegno di rilievo e di progetto alle diverse scale e per i diversi tipi di rappresentazione.* In: Laura Carnevali (a cura di). *Codifica della Documentazione per la Rappresentazione del Rilievo e del Progetto Architettonico. Riflessioni sulla trasformazione della città e della sua gestione informatizzata.* p.25-34, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878909540 (sintesi degli Atti PRIN - Programmi di Ricerca d'Interesse Nazionale - 2004/05)
- ✓ M. La Mantia (2008). *Appendice.* In: Laura Carnevali (a cura di). *Codifica della Documentazione per la Rappresentazione del Rilievo e del Progetto Architettonico. Riflessioni sulla trasformazione della città e della sua gestione informatizzata.* p.51-61, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878909540 (sintesi degli Atti PRIN - Programmi di Ricerca d'Interesse Nazionale - 2004/05)
- ✓ M. La Mantia (2008). *Il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia* (stampato in proprio in 130 copie in occasione della Mostra-Convegno Internazionale *L'Architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale ed insulare. Dalla documentazione alla conservazione*, Roma 24-25 novembre 2008).

Anno 2007

- ✓ M. La Mantia (2007). *Modelli digitali VS segni grafici*. In: Cristiano Rosponi (a cura di). *Eisenmann Krier. Il colloquio romano*. p.31, Firenze: Aion Edizioni, Firenze, ISBN: 978888814940X (pubblicazione relativa all'incontro-dibattito: *Eisenman/Krier. Due ideologie*, tenutosi al Palazzo degli Uffici, all'Eur, presso la Sala Quaroni a Roma il 22 giugno e della relativa mostra)
- ✓ M. La Mantia (2007). *Elenchi delle schede relative alla Provincia di Frosinone, Rieti e Viterbo*. In: Cesare Cundari (a cura di). *L'architettura di età Aragonese nell'Italia centro-meridionale. Verso la costituzione di un sistema informativo territoriale documentario ed iconografico. Rapporto conclusivo*. Vol. 9, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878908512 (esiti della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2003/04)
- ✓ M. La Mantia (2007). *La Provincia di Frosinone*. In: Cesare Cundari (a cura di). *L'architettura di età Aragonese nell'Italia centro-meridionale. Verso la costituzione di un sistema informativo territoriale documentario ed iconografico. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. vol. 1, p. 223-225, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878908468 (esiti della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2003/04)
- ✓ M. La Mantia (2007). *La provincia di Viterbo*. In: Cesare Cundari (a cura di). *L'architettura di età Aragonese nell'Italia centro-meridionale. Verso la costituzione di un sistema informativo territoriale documentario ed iconografico. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. vol. 1, p. 255-272, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878908468 (esiti della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2003/04)
- ✓ M. La Mantia (2007). *La provincia di Rieti*. In: Cesare Cundari (a cura di). *L'architettura di età Aragonese nell'Italia centro-meridionale. Verso la costituzione di un sistema informativo territoriale documentario ed iconografico. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. vol. 1, p. 236-252, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878908468 (esiti della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2003/04)
- ✓ M. La Mantia (2007). *Tra lo stile gotico e rinascimentale. Il Palazzo Vitelleschi di Tarquinia*. In: Cesare Cundari (a cura di). *L'architettura di età Aragonese nell'Italia centro-meridionale. Verso la costituzione di un sistema informativo territoriale documentario ed iconografico. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. vol. 1, p. 121-134, Roma: Edizioni Kappa, Roma, ISBN: 9788878908468 (esiti della ricerca co-finanziata dal MIUR nel 2003/04)
- ✓ M. La Mantia (2007). *Riflessioni sull'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria: modelli, metodi e tecniche di rappresentazione*. Tesi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (R.A.D.A.A.R.), Coordinatore del XIX ciclo: Prof. Laura De Carlo. Tutor: Prof. Cesare Cundari; Prof. Laura Carnevali; Prof. Luigi Corvaja.

Anno 2004

- ✓ M. La Mantia (2004). *Banale o clamoroso?* in M. La Mantia e C. Rosponi (a cura di), *Città a misura d'uomo. Rinascimento urbano nel Lazio*, Roma, Ed. Kappa, ISBN: 8878905585.
- ✓ M. La Mantia e C. Rosponi (a cura di) (2004). *Città a misura d'uomo. Rinascimento urbano nel Lazio*, Roma, Ed. Kappa, ISBN: 8878905585.
- ✓ M. La Mantia (2004). *The new town hall in Itri. An experience of good rule (Il nuovo municipio d'Itri. Un'esperienza di Buon Governo - testo in bilingue)*, introduzione di H.R.H. The Prince of Wales, A&C International, Documents – Quaderni n.3, Firenze, ISBN: 8881258137
- ✓ M. La Mantia (2004). *Città, borghi e villaggi a Latina, dalla città di fondazione la ricerca della città di domani. Definizione di una urbanistica sostenibile per migliorare la qualità della vita della città contemporanea*, (esiti della ricerca su *Città e province del Lazio: l'anniversario della fondazione di Latina. Storia, cultura e sviluppo*, promossa e finanziata dall'Unione Regionale delle Province del Lazio - URPL) pubblicato sul mensile dell'URPL mese di gennaio, Roma.
- ✓ M. La Mantia (2004). *Trasformare la città. L'ambizione del Centro Culturale Veliterno in Multisala International*, rivista cinematografica, anno VI, settembre 2002, Roma.

Part IX – Selected Publications

N.	Year Tipology	Reference	Notes
1	2015 Contributo in volume (In corso di pubblicazione)	M. La Mantia, (2015). <i>A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range -based and image-based method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia.</i> In: S. Brusaporci, (a cura di). <i>Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation.</i> IGI Global (DISSEMINATOR OF KNOWLEDGE), Maggio 2015.	Si allega pdf della versione pre-print Double Blind peer review
2	2015 Articolo su rivista	M. La Mantia, (2015). <i>Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright.</i> In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951.	Double Blind peer review
3	2014 Contributo in atti di convegno	L. Carnevali, M. La Mantia, (2014). <i>Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome.</i> In: C. Gambardella. <i>Best Practice in Heritage Conservation Management from the World to Pompei, Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi.</i> Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa, Capri, dal 12 al 14 giugno 2014.	Speaker Blind peer review
4	2014 Contributo in atti di convegno	M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). <i>Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright.</i> In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). <i>Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari,</i> Gruppo del Colore. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014.	Speaker Double Blind peer review
5	2013 Contributo in atti di convegno Articolo su rivista	M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). <i>The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome.</i> In: AA.VV.. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013.	La rivista è inserita nell'elenco delle riviste di classe A del Ministero per l'area 08 Blind Peer review
6	2013 Monografia	C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). <i>S. Lorenzo fuori le Mura a Roma.</i> vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844	Blind Peer Review
7	2013 Monografia	M. La Mantia (2013). <i>Absolut Architecture. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria.</i> Nella collana <i>For.Ma.Re. - Forms and Manners of the Representation. Forme e modi della rappresentazione,</i> vol. 2, p. 1-308, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854865129.	Blind Peer Review
8	2012 Contributo in atti di convegno	M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). <i>The system of forts of Rome.</i> In: C. Gambardella. <i>Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi.</i> vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012.	Blind peer review

9	2012	C. Cundari, M. La Mantia (2012). <i>Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico.</i> In: <i>14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica.</i> p.387-391, Oporto: Secretariato de publicaciones e Intercambio Editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012.	Speaker Blind Peer review
10	2011	M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). <i>Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica.</i> In: <i>IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage.</i> p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, dal 9 all'11 giugno 2011.	Blind Peer review
11	2011	M. La Mantia (Maggio 2011). <i>Il rilevamento territoriale digitale con il monitoraggio e la rappresentazione in tempo reale.</i> In: C. Cundari e F. Gigli (a cura di), <i>Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito.</i> vol. unico, p.146-161, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854841321.	
12	2011	M. La Mantia (2011). <i>Il paesaggio e le città della costa est del Canada. Un viaggio tra luci, colori e materiali.</i> In: <i>XXXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione.</i> Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854843172, Lerici - Villa Marigola, 13,14,15 ottobre 2011.	Blind Peer review

Roma, 29/07/2019

In fede

Mariella La Mantia

