

**LORENA GRECO**

*Curriculum vitae*

Roma, **Luglio 2019**

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME **Lorena Greco**  
E-MAIL **lorena.greco@uniroma1.it**  
NAZIONALITÀ **Italiana**  
DATA DI NASCITA **5 dicembre 1982**

### ESPERIENZA LAVORATIVA

PERIODO **2010 - oggi**  
STRUTTURA **Atelier Crilo**  
AMBITO **Progetti di comunicazione, grafica e illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione 3D, per studi di architettura, design e agenzie di comunicazione.**  
QUALIFICA **Co-fondatore, architetto, illustratrice e 3D visualizer**

Nel 2010 costituisce con l'arch. PhD Cristian Farinella lo studio Atelier Crilo, nel quale si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolvo*, *Wallpaper\**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene premiato nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura* di Roma, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*) e in una mostra personale dal titolo *Paesaggi ibridi* nella città di Catania.

### Principali collaborazioni

CLIENTE **Oualalou + Choi**  
DATA **2019**  
PROGETTO **OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco**  
ATTIVITÀ **Visualizzazione 3D**

CLIENTE **Yle architectes**  
DATA **2019**  
PROGETTO **OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco**  
ATTIVITÀ **Visualizzazione 3D**

CLIENTE **The Student Hotel**  
DATA **2019**  
PROGETTO **TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence**  
ATTIVITÀ **Visualizzazione 3D**

CLIENTE **Plasma Studio**  
DATA **2019**  
PROGETTO **Residence in Slovacchia**  
ATTIVITÀ **Visualizzazione 3D**

CLIENTE **Cermasi e Associati**  
DATA **2018-19**  
PROGETTO **Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq**  
ATTIVITÀ **Visualizzazione 3D**

CLIENTE	<b>Buerger Katsota</b>
DATA	2018
PROGETTO	Mayrhofen Station Building in Austria
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>TA.R.I Architects</b>
DATA	2018
PROGETTO	Diversity, Housing and Residential concept design in Russia
ATTIVITÀ	<i>Animazione 3D e montaggio video</i>
CLIENTE	<b>Cerullo Architects</b>
DATA	2018
PROGETTO	Lungomare di Capaccio Paestum
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Iotti + Pavarani Architetti</b>
DATA	2017-19
PROGETTO	- Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia - Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Bit communication/Eurobet</b>
DATA	2017
PROGETTO	Mappa di gioco
ATTIVITÀ	<i>Level design, Illustrazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Nemesi Studio</b>
DATA	2016
PROGETTO	- Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i>
CLIENTE	<b>Costa Associati</b>
DATA	2016
PROGETTO	Sustainable mixed-use development in Dubai
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Porfiri Studio</b>
DATA	2016
PROGETTO	Benguerra Island, Mozambico
ATTIVITÀ	<i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>iConnectUSPRO</b>
DATA	2015
PROGETTO	Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live
ATTIVITÀ	<i>Visual design, UX design</i>
CLIENTE	<b>VOF COOKIE BROS</b>
DATA	2015
PROGETTO	Greybarn
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>D Editore</b>
DATA	2015
PROGETTO	Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	<b>Kerry Muzzey</b>
DATA	2014
PROGETTO	Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i>
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	<b>Microcinema Distribuzione</b>
DATA	2012-2015
PROGETTO	- Sfiando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia

	- Metropolitan Opera di New York - Royal Opera House di Londra - Teatro alla Scala di Milano - Opéra National de Paris - Cenerentola diretta da Carlo Verdone
ATTIVITÀ	<i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i>
CLIENTE	<b>Sicilcima</b>
DATA	2012
PROGETTO	Folio n.2
ATTIVITÀ	<i>Infografica, Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>L'Arca</b>
DATA	2012
PROGETTO	Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica, illustrazione, Infografica</i>
CLIENTE	<b>Domus</b>
DATA	2011
PROGETTO	Infografica per Domus n.952
ATTIVITÀ	<i>Infografica</i>

*Collaborazioni con Università,  
enti e istituzioni*

UNIVERSITÀ	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma</b>
DATA	2018
PROGETTO	Declinare Roma
ATTIVITÀ	<i>Installazione video, animazione e motion graphics</i>
CLIENTE	<b>Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati</b>
DATA	2013
PROGETTO	Ampliamento del museo Explora di Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo, visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Amnesty International Italia</b>
DATA	2013
PROGETTO	Campi estivi di Amnesty International
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>Amnesty International Italia</b>
DATA	2013
PROGETTO	Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>Come se Srl</b>
DATA	2011-13
PROGETTO	- uffici della sede <b>Amnesty International Italia</b> , Roma - centro diurno <b>CivicoZero, Save the Children</b> , Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D</i>

**PREMI, MOSTRE  
e riconoscimenti**

PREMIO	<b>TOP10 2019   Week 10</b>
RILASCIATO DA	Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti <i>VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica</i>
MOSTRA	<b>Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia</b>
DATA	2019
LUOGO	<i>MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma</i>
PREMIO	<b>CGarchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film</b>
DATA	Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i> 2017
LUOGO	<i>Metropol Theater - d2 conference, Vienna</i>

PREMIO	<b>NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti</b>
	Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione
DATA	2016
LUOGO	<i>Sede NIB, Salerno</i>
PREMIO	<b>Young Italian Architects (AIAC), terzo classificato</b>
EVENTO	Architects meet in FuoriBiennale 4th edition
DATA	2016
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
MOSTRA	<b>Mostra personale Paesaggi Ibridi</b>
	Esposizione dei disegni, degli schizzi, delle illustrazioni digitali e delle video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa
	Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino
DATA	2015
LUOGO	<i>viale Africa 42, Catania</i>
CONFERENZA	<b>Relatore alla d2 Conference</b>
	Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D
DATA	2015
LUOGO	<i>Impact Hub, Vienna</i>
ATTIVITÀ	<b>Video intervista di Ginevra Selli</b>
EVENTO	Architects meet in Fuori Biennale
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	<b>Finalista Young Italian Architects (AIAC)</b>
EVENTO	OFF event
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	<b>Best Visualizations of Year 2014</b>
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
PREMIO	<b>Best of Week 36/2014</b>
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
ATTIVITÀ	<b>Intervista a Crilo di Roberto Sommatino</b>
DATA	2012
LUOGO	<i>PresS/Tletter, online</i>
MOSTRA	<b>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma</b>
	Mostra e tavola rotonda
DATA	2010
LUOGO	<i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### Titoli di studio

QUALIFICA	<b>Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno</b>
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	<i>Disegno per la comunicazione (Cdl Disegno Industriale)</i>
QUALIFICA	<b>Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno</b>
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	<i>Rappresentazione digitale dell'Architettura (Cdl Architettura C.U.)</i>

QUALIFICA  
PERIODO  
STRUTTURA

TUTOR

ABSTRACT



### Dottore di Ricerca

2015-2019

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura  
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura  
Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo:  
*Modellare la luce. Visualizzazione architettonica e rapporto con le arti visive.*

**Prof. Fabio Quici**

Dalle questioni legate all'importanza della luce e della sua prefigurazione nel progetto architettonico trae origine la tesi di dottorato, con l'obiettivo di indagare le possibilità, tecniche ed espressive, introdotte dal modello di illuminazione digitale nella scena 3D, finalizzato alla visualizzazione architettonica.

Si trovano quindi approfonditi, dal punto di vista del visualizer o del CG artist (Computer Graphic artist), tanto gli aspetti tecnici della computer grafica quanto quelli figurativi della rappresentazione, attraverso un approccio di tipo interdisciplinare. Per comprendere come la creazione dell'immagine rendering sia influenzata dalla conoscenza delle arti visive, nella prima parte della presente trattazione, vengono confrontate alcune delle esperienze nell'ambito dell'archviz con quelle nel campo della cinematografia, della fotografia e della pittura, per essere approfondite in maniera sperimentale e applicativa nella seconda parte della trattazione. L'obiettivo è quello di indagare i limiti e le possibilità delle tecniche di illuminazione in computer grafica: l'illuminazione da set, come nella fotografia per la ritrattistica e per il product design (white box e three point lighting), e l'illuminazione naturale, che riproduce il contributo diretto del sole e quello indiretto del cielo fisico, evidenziando i possibili interventi da parte del CG artist per reiterare, in ambiente informatico, i fenomeni ottici che caratterizzano la resa fotografica dell'immagine. Per testare le diverse tecniche di illuminazione sono state pertanto eseguite alcune simulazioni che fanno capo a due ricostruzioni tridimensionali: una relativa ad un progetto non realizzato e una seconda che invece si confronta con la realizzazione di un'architettura contemporanea. Il primo caso studio è il progetto del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti (1968); il secondo si riferisce alla cappella a Valleacerón realizzata dagli S.M.A.O. Arquitectos (2000).

QUALIFICA  
PERIODO  
STRUTTURA

RELATORE  
VALUTAZIONE

### Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)

2002-2010

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni  
Diploma di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo:  
*Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma*

**Prof. Antonino Saggio**

110 e lode/110

## ATTIVITÀ DI RICERCA

PRINCIPALI ATTIVITÀ

Nell'ambito del dottorato di ricerca, Lorena Greco ha approfondito i legami tra la visualizzazione architettonica e le arti visive, in merito all'impiego del modello di illuminazione nell'ambiente informatico. In particolare, attraverso una ricerca teorica e applicativa, ha indagato le relazioni tra la rappresentazione digitale e la direzione artistica, la fotografia e la pittura. Il proposito è di comprendere come tecniche e strategie visive impiegate nelle arti tradizionali vengano, nel periodo attuale, reiterate nel modello digitale ai fini espressivi per la comunicazione del progetto d'architettura.

All'attività professionale, Lorena Greco affianca la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2015 è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MADI di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione *Responsive Surfaces Summer School*.

Partecipazione a

**PROGETTI DI RICERCA**

DATA	2017
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Urban/ territorial restoration and seismic risk prevention: a methodology. Learning and experimenting from the case of 2016 Central Italy earthquake (2017)</b>
RESPONSABILE	Prof. Tommaso Empler
DATA	2016
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Architettura e cultura visuale. Indagine sulle forme di esperienza, di comunicazione e di controllo dell'architettura attraverso le sue componenti visive (2016)</b>
RESPONSABILE	Prof. Fabio Quici

**PUBBLICAZIONI**

*Articoli e saggi scientifici*

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2019) <b><i>From Photographic set to 3D visualization. Modeling of light sources in IT environment and relationships with photography</i></b> in <i>Dn Building Information Modeling, Data &amp; Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 87-98, ISSN 2610-8755
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2019) <b><i>Dal set fotografico alla visualizzazione 3D. Modellazione delle sorgenti luminose in ambiente informatico e relazioni con la fotografia</i></b> , in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 380-399, ISBN 978.88.496.1942.3
AUTORE, ANNO TITOLO	GRECO Lorena, (2019) <b><i>Modellare la luce. Visualizzazione architettonica e rapporto con le arti visive</i></b> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2018) <b><i>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</i></b> , in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, ROSSI Maria Laura, SALVATORE Marta, (2018) <b><i>Intorno al "mantello". Considerazioni sulle geometrie della copertura del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</i></b> in DISEGNO, TERRITORIES AND FRONTIERS OF REPRESENTATION n.02, pp. 77-88, ISSN 2533-2899, <a href="http://doi.org/10.26375/diseagno.2.2018.10">http://doi.org/10.26375/diseagno.2.2018.10</a>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, ROSSI Maria Laura, SALVATORE Marta, (2017) <b><i>Riflessioni intorno alla forma del Padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</i></b> in UID TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE (Napoli, 14-16 Settembre 2017), Gangemi Editore, Roma, pp. 937-944, ISBN 9788849285079
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2017) <b><i>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</i></b> in PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?, MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2017) <b><i>Modeling with light. Il ruolo della luce nella costruzione dell'immagine rendering</i></b> in <i>Atti del convegno internazionale "3D Modeling &amp;Bim. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN,

	PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, p. 414-425, ISBN 978 88 49645019
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	Pubblicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <b>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</b> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2016) <b>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</b> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2011) <b>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</b> , in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, SAGGIO Antonino, (2010) <b>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</b> , in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32

### Illustrazione e grafica editoriale

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <b>3D Modeling &amp; BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</b> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423
ATTIVITÀ	<b>Progetto grafico (Layout)</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <b>3D Modeling &amp; BIM. Nuove Frontiere</b> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6
ATTIVITÀ	<b>Progetto grafico (Layout)</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, a cura di (2017) <b>3D Modeling &amp; BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</b> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB
ATTIVITÀ	<b>Progetto grafico e illustrazione di copertina</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <b>La fine dell'invecchiamento</b> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002
ATTIVITÀ	<b>Illustrazione di copertina</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	CUTRI Maria Teresa, (2012) <b>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</b> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113
ATTIVITÀ	<b>Illustrazione della mappa UGL</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	SAGGIO Antonino, (2012) <b>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</b> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9
ATTIVITÀ	<b>Infografiche e illustrazione della mappa UGL</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	AMBROSETTI Rosanna, (2011) <b>Biennali, laboratori di design</b> , in DOMUS, n.952, pp.71-74
ATTIVITÀ	<b>Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	SHAH Nikita, (2011) <b>Drawing Architecture</b> , in Arhitekton building of illusion, n.10, p.59
ATTIVITÀ	<b>Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture</b>



Partecipazione a **CONVEGNI**  
**CONFERENZE E PREMIAZIONI**

CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>3D Modeling &amp; Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</b> Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019 <i>Relatore</i> <b>Dal set fotografico alla visualizzazione 3D. Modellazione delle sorgenti luminose in ambiente informatico e relazioni con la fotografia</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia</b> MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma / 2 Marzo 2019 <i>Relatore</i> <b>Lecture: Progettare l'Italia. Confronto sul futuro dell'architettura</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare</b> Brixen / 27-28 Novembre 2017 <i>Relatore</i> <b>Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>d2 Conference (Digital Design Conference)</b> Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017 <b>Nominee CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria <i>commissioned film</i></b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Convegno UID 2017   Territori e frontiere della rappresentazione</b> Napoli / 14-15-16 Settembre 2017 <i>Relatore</i> <b>Riflessioni intorno alla forma del Padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura)</b> Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016 <b>Presentazione del progetto Oteiza House</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>3D Modeling &amp; Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi</b> Roma, Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016 <i>Relatore</i> <b>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti</b> Salerno / Sede NIB 2016 <b>Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>d2 Conference (Digital Design Conference)</b> Vienna / 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> <b>Speed painting live session</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	<b>Tirana Design Week at Polis University</b> Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	<b>Young Italian Architects (AIAC)</b> Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Tirana Design Week at Polis University</b> Polis University of Tirana / 2013 <i>Speaker</i> <b>Strategies and solutions for urban historical contexts</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	<b>Architects meet in Selinunte</b> Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012 <i>Relatore</i>

## ESPERIENZA DIDATTICA

### Didattica nei master universitari

DATA	2015 - oggi
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza sulla rappresentazione del verde</b>
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (sede del Master)
DATA	Maggio-dicembre 2019
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 9)</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale</i></b>
AMBITO	Master PARES di Narni (Sapienza)
LUOGO	Narni, Ex Convento di S. Domenico
DATA	Maggio 2018
ATTIVITÀ	<b>Lecture: il modello di illuminazione</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza)
DATA	Marzo 2015
ATTIVITÀ	<b>Lezione: <i>Tecniche di post produzione</i></b>
AMBITO	MADI (Master in Architettura Digitale IUAV) - Venezia

### Lecture, seminari e workshop

DATA	15 Aprile 2019
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Luce e ombra nella comunicazione del progetto di architettura</b>
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione II, del prof. Graziano Mario Valenti CdI Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Il ruolo della luce nelle immagini in Computer Grafica</b>
AMBITO	Corso di Rappresentazione digitale dell'Architettura, del prof. Fabio Quici CdI Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	19, 26 Novembre 2018
ATTIVITÀ	<b>Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale</b>
AMBITO	Corso di Rappresentazione del Paesaggio, Prof. Leonardo Baglioni Sapienza Università di Roma
LUOGO	<i>Roma, Sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	Aprile - Giugno 2018
ATTIVITÀ	<b>Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	5-9 Marzo 2018
ATTIVITÀ	<b>Workshop / Architectural visualization. La costruzione dell'immagine rendering per il progetto di architettura e design.</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Ottobre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lecture / Modellazione della luce in computer grafica e relazioni con le arti visive</b>
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma
LUOGO	<i>Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna</i>

DATA	Novembre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lezione: Strumenti e tecniche per il Graphic Design</b>
AMBITO	Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici Cdl Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma
DATA	Giugno-Luglio 2017
ATTIVITÀ	<b>Selinunte summer School</b> <b>After Earthquakes, constructing stories, generating events.</b>
AMBITO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
RUOLO	Tutor per l'animazione e il montaggio video
LUOGO	<i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	Giugno 2017
ATTIVITÀ	<b>Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze</b>
RUOLO	OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma Guest critic
LUOGO	<i>Firenze, sede OCAD</i>
DATA	Maggio 2017
ATTIVITÀ	<b>Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma</b>
RUOLO	Tutoraggio
DATA	20-24 Febbraio 2017
ATTIVITÀ	<b>Workshop / Illustrazione digitale, dall'idea alla visualizzazione</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	<b>Ostia Autumn School</b> <b>41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana</b>
AMBITO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
RUOLO	Tutor per l'animazione e il montaggio video
LUOGO	<i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	05-09 Settembre 2016
ATTIVITÀ	<b>Workshop CeSMA / Illustrazione digitale, dall'idea alla visualizzazione</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	<b>Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production</b>
LUOGO	Tirana, Polis University
RUOLO	Docente a contratto
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	<b>Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale</b>
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
RUOLO	Docente a contratto
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	<b>Lezione sulla rappresentazione digitale</b> <b>al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpiceci</b>
AMBITO	Cdl in Ingegneria Edile-Architettura
DATA	Ottobre 2015
ATTIVITÀ	<b>Lecture / Paesaggi Ibridi</b>
LUOGO	Mostra personale, viale Africa 42 - Catania

*Didattica nei corsi universitari  
alla Sapienza Università di Roma*

DATA	A.A. 2018-2019
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa

DATA	A.A. 2018-2019
CORSO	<b>Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2017-2018
CORSO	<b>Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2017-2018
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	Settembre 2017
CORSO	<b>Corso di alta formazione Responsive Surfaces Summer School</b>
COORDINATORE	Prof. Graziano Mario Valenti
RUOLO	Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione
DATA	A.A. 2016-2017
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2016-17
ATTIVITÀ	<b>Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2015-16
ATTIVITÀ	<b>Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa

#### Tutoraggio tesi di laurea

DATA	A.A. 2019-20
TITOLO TESI	<b>Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel.</b>
RELATORE	Prof. Leonardo Baglioni
STUDENTE	Annamaria Decataldo
AMBITO	CdI Scienza dell'Architettura e della città
CO-RELATORI	<i>Lorena Greco, Cristian Farinella</i>

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

##### e informatiche

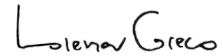
MADRELINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese
CAPACITÀ DI LETTURA	Ottima
SCRITTURA	Buona
ESPRESSIONE ORALE	Buona
CONOSCENZE TECNICHE E ABILITÀ INFORMATICHE	È esperta nell'impiego dei <b>programmi di modellazione, lighting e rendering per l'architettura</b> , in particolar modo nell'illuminazione del set virtuale e nell'elaborazione e <b>post-produzione</b> dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica.

Si occupa di **illustrazione per l'architettura e il design, sia tramite il disegno tradizionale che in ambito digitale**, nel quale ha una approfondita conoscenza e padronanza delle tecniche di rappresentazione: matte painting, compositing, concept art e pittura digitale.

Nell'ambito del graphic design ha piena padronanza dei più diffusi programmi di **grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco**.

Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di **modellazione matematica e poligonale**, in particolare per il paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappresentazione del verde al Master in *Architettura del Paesaggio e del Giardino* dello IUAV). Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in **ambiente Office** e dei sistemi operativi **Windows e Mac OS X**.

Roma, 24/7/2019



Firma