



INFORMAZIONI
PERSONALI

FRANCO, Francesca
Nata a Roma l'11 agosto 1971

ESPERIENZE
LAVORATIVE IN
CORSO

dal 2013 **Fondazione Alighiero e Boetti, Roma**

Direzione

Conservazione e valorizzazione delle opere della collezione; concezione e realizzazione di progetti editoriali ed espositivi; catalogazione; gestione dei diritti morali, di riproduzione e di seguito.

2015 - 2017

Associazione Spirale d'Idee, Milano con Associazione MetaMorfosi, Roma

Assistete alla curatela e coordinatore scientifico di mostre e cataloghi firmati da Achille Bonito Oliva

– *L'Albero della cuccagna. Nutrimenti dell'arte*, sotto il Patrocinio di Expo 2015 (43 sedi articolate su tutto il territorio nazionale, 10 ott. 2015 – 10 mar. 2017)

– *Andy Warhol: Vetrine* (PAN-Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, 18 apr. – 20 lug. 2014);

– *Andy Warhol. The American Dream* (MdM Museum, Porto Cervo, 22 giu. – 15 set. 2013);

– *La transavanguardia italiana* (Palazzo Reale, Milano, 24 nov. 2011 – 4 mar. 2012).

dal 2006

Archivio del pittore futurista Carlo Erba, Roma

Curatore con potere di autentica

Certificati di autentica, *expertise* per case d'arte, catalogazione cartacea e informatizzata delle opere (pittura, disegno, incisione), delle fotografie, dei documenti manoscritti e a stampa riguardanti il pittore Carlo Erba e la famiglia Erba-Pino Lecce.

dal 2000

Istituto dell'Enciclopedia italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma

Collaborazioni esterne, contratti diritti d'autore

Autore di voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

DOCENZE

a.a. 2016–2017

Accademia di Belle Arti di Frosinone, Frosinone

Docente di Il fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume (18 ore settimanali, 180 giorni)

Corsi: Storia dell'arte moderna (Triennio), Storia delle tecniche artistiche, Comunicazione degli eventi culturali (Biennio).

a.a. 2016–2017

Accademia di Belle Arti de L'Aquila, L'Aquila

	Docente a contratto in Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea , Biennio, sezione Restauro (56 ore)
a.a. 2015–2016	Accademia di Belle Arti di Carrara , Carrara Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume (18 ore settimanali, 180 giorni) Corso: Storia dell'arte contemporanea I e II (Triennio e Biennio, sezione Pittura-Scultura).
a.a. 2015–2016	Accademia di Belle Arti de L'Aquila , L'Aquila Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume (18 ore settimanali, 180 giorni). Corsi: Storia dell'arte medievale (Triennio, sezione Grafica) e Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea (Biennio, sezione Restauro).
a.a. 2014–2015	Quasar Design University , Roma Docente a contratto in Storia dell'arte (56 ore)
a.a. 2010–2011	Accademia di Belle Arti di Carrara , Carrara Docente di I fascia in Stile, Storia dell'arte e del costume (18 ore settimanali, 180 giorni) Corso: Storia dell'arte contemporanea II (Triennio, sezione Multimediale).
PROGETTI ESPOSITIVI ED EDITORIALI	
2013	Auditorium Parco della Musica , Roma Curatore esecutivo e coordinatore scientifico della mostra <i>Con il Gruppo 63 Arte Totale</i> a cura di Achille Bonito Oliva (Auditorium Parco della Musica, Roma, 18 ott. – 3 nov. 2013).
2013	Civita Cultura s.r.l. , Roma Assistente alla curatela e coordinatore scientifico della mostra e del relativo catalogo <i>Francesco Clemente. Frontiera di immagini</i> , a cura di Achille Bonito Oliva (Palazzo sant'Elia, Palermo, 24 nov. 2013 – 2 mar. 2014).
2011	Curatore degli interventi d'arte per il progetto <i>Tunnel Gallery</i> prodotto dall'Associazione Laura Morandini in occasione dell'8° Laura Film Festival presieduto da Morando Morandini: – <i>Materia sensibile</i> : installazioni <i>site-specific</i> di Carlo Bernardini, Laura Mergoni, Alexandra Pianelli e Arnaud Tanguy; – <i>Generazioni a confronto: Pino Modica Lapo Simeoni</i> .
2009–2010	MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo , Roma Assistente alla curatela e coordinatore scientifico della mostra e del relativo catalogo <i>Gino De Dominicis, l'Immortale</i> curata da Achille Bonito Oliva (30 mag. - 7 nov. 2010).
2007 / 2008	Mirta d'Argenzio , Roma Assistenza scientifica per gli apparati bio-bibliografici del catalogo della mostra itinerante <i>Robert Rauschenberg: Travelling '70-'76</i> (Museo Serralves, Porto, 2007; Haus der Kunst, Monaco di Baviera, 2008; MADRE, Napoli, 2008).

2006 – 2010 **Galleria Altri lavori in corso, Roma**
Curatore delle seguenti mostre:
– *Lapo Simeoni: Mind the gap*
– *Franco Losvizzero: «lo come un dio»*
– *Losvizzero | Mernini: Un certo sguardo*
– *Pino Modica: Impact effect $1/2 m v^2$*
– *Freak Vision* (Franco Losvizzero, Arash Radpour, Francesco Mernini)
– *The dark art room* (Giovanni Albanese, Carlo Bernardini, Stefano Fontana, Silvia Iorio, Franco Losvizzero, Maurizio Mochetti, Pino Modica)
– *Francesco Mernini: Deleted corner,*
– *Giovanni Albanese: Multifiammeggiante.*

2006 – 2008 **Spazio Millesimato, Montalcino**
Curatrice delle seguenti mostre:
– *Simonetta Moro: Escape* (installazione)
– *Andrea Aquilanti. Piazza del Popolo* (installazione)
– *Adrian Tranquilli: This is not a love song* (installazione)
– *Maurizio Cannavacciuolo: "Be very happy!"* (installazione)
– *Fabiana Y. Lugli Martinez: Sign of sound* (performance).

2000 – 2007 **Galleria F. Russo, Roma**
Assistente di sala poi responsabile dello spazio espositivo dedicato ai giovani emergenti
Mostre curate:
– *Enrico Accatino. Dal realismo all'astrazione alla sintesi delle arti*, galleria F. Russo e Casa Di Nepi (2005);
– *Mario Sironi. 34 opere su carta tra Futurismo, Novecento ed Espressionismo 1920-1955* (2003).

GIORNALISMO

2006 – 2014 **Alfabeto2, mondoperaio; Il Giornale, Exibart, Arte e Critica, Left, Il Giornale di Civita, 7th Floor, Diana.**
Concezione e redazione articoli

2009 – 2011 **Società editrice Unidicidue s.r.l., Roma**
Responsabile della pagina d'Arte per il domenicale del quotidiano *Terra* [ex *Notizie verdi*].

CATALOGAZIONE E

COMUNICAZIONE

MUSEALE

2006 – 2009 **MADRE-Museo d'arte contemporanea Donna Regina, Napoli**
Ideazione e implementamento del sito-archivio multimediale del museo, autore di testi destinati alla comunicazione museale ed espositiva, alle pubblicazioni del museo e alle audio-guide delle mostre. Esposizioni alle quali ho lavorato:

- *Barock. Arte, scienza, fede e tecnologia nell'età contemporanea*, a cura di E. Cicelyn, M. Codognato (2009)
- *Carsten Nicolai: Pioneer*, a cura di E. Cicelyn (2009)
- *Cover. L'arte A 33 Giri*, a cura di C. D'Onofrio (2009).
- *Francesco Clemente. Naufragio con spettatore 1974–2004*, a cura di P. Kort (2009)
- *Santiago Sierra. Ponticelli*, a cura di B. Pietromarchi (2009)
- *Brigataes. No Lives Were Lost*, a cura di M. Codognato (2009)
- *Alighiero & Boetti. Mettere all'arte il mondo*, a cura di A. Bonito Oliva (2009)
- *Ceal Floyer*, a cura di M. Codognato (2009)
- *Robert Rauschenberg: Travelling '76-'77*, a cura di M. d'Argenzio (2009)
- *Brian Eno: Constellations 77 milion paintings e Lydian Bells* (2008)
- *Napoli in croce*, a cura di E. Cicelyn (2008)
- *George Baselitz*, a cura di N. Rosenthal (2008)
- *Jimmie Durham*, a cura di M. Codognato (2008)
- *Alice Cattaneo*, a cura di J. Watkins (2008)
- *Thomas Struth*, a cura di M. Codognato (2008);
- *Michelangelo Pistoletto. Amare Le Differenze* (2007)
- *Lorenzo Scotto Di Luzio*, a cura di M. Codognato (2007)
- *Luciano Fabro. Didactica Magna Minima Moralia*, a cura di S. Fabro, R. Fuchs, E. Cicelyn (2007);
- *Robert Wilson. Voom Portraits. A still life is a real life* (2007);
- *You have not been honest. Film e video contemporanei dal Regno Unito*, a cura di C. Ledwith, P. Staple (2007);
- *Piero Manzoni*, a cura di G. Celant (2007);
- *Rachel Whiteread-Marisa Merz* (2007);
- *Jannis Kounellis*, a cura di E. Cicelyn, M. Codognato (2006).

2000 – 2003 **ICG - Istituto Centrale per la Grafica**, Roma

Catalogazione informatizzata di opere fotografiche del Fondo Duilio Cambellotti, secondo la normativa dell'ICCD.

2000 – 2002 / 2005 **GNAM - Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea**, Roma

Catalogazione informatizzata di opere d'arte (pittura e scultura) del XIX e XX secolo e delle opere del Lascito Palma Bucarelli; ricerche bibliografiche e d'archivio.

1999 – 2002 **Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale e MACRO**, Roma [ex GCAMC - Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea]

Redazione testi per il Cd-Rom sulle collezioni della Galleria; segreteria organizzativa delle seguenti mostre:

- *Arte Contemporanea Altri lavori in corso 9*, a cura di Marina Catalano, 2000;
- *Sul dinamismo: opere di Umberto Boccioni dal The Metropolitan Museum of Art di New*

York e dalle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco di Milano, a cura di Giovanna Bonasegale, 1999;

– *Duilio Cambellotti (1876 – 1960)* a cura di G. Bonasegale, A.M. Damigella, B. Mantura, 1999.

ULTERIORI
INFORMAZIONI

CONFERENZE

22-25 giu. 2016 *Carlo Erba painter photographic collection: artistic and historical investigations, organization and preservation*, in ***Imaging the Past/Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums***, First International "LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of Images" Conference, IMT School for Advanced Studies Lucca, Complesso di san Francesco, Lucca.

11-12 apr. 2013 *Genesi di un documentario*, in Convegno Internazionale ***Eredità e attualità del Futurismo***, organizzato da Giancarlo Carpi e Antonio Saccoccio, Centro Culturale Elsa Morante, Roma.

DOCUMENTARI

Collaborazione esterna saltuaria nella produzione di produzioni video:

2009 – **trattamento e cura scientifica del documentario *Sulle tracce del futurismo***, coprodotto dall'Archivio Carlo Erba e dall'Assessorato alle Politiche culturali e della comunicazione del Comune di Roma per il Centenario del Futurismo (2009);

2007 – **trattamento del documentario *Michelangelo Merisi da Caravaggio*** per la società Polivideo di Locarno (2007);

2007 – **redazione testi per intervista al maestro Fernando Botero** per la società Dies srl. (2007).

GIURIA DI SELEZIONE

IN FESTIVAL

– *Roma: I colori del mondo. Concorso & Festival Videoart | Documentari | Cortometraggi*, FACTORY-Spazio Giovani di Roma Capitale, MACRO Testaccio, Roma, 2012;

– Sezione video arte del *Laura Film Festival*, Levanto e Bonassola, 2011;

– Festarte, La Pelanda, MACRO Testaccio, 2010

– *Visionart*: sezione video arte di *Visionaria. International Film Festival*, Piombino, 2010 – 2005;

– *Extempore-Simposio delle accademie di belle arti*, Suvereto, 2008 – 2005.

VISITE GUIDATE

Collaborazione saltuaria esterna con le associazioni culturali **A-Traverso** (2013), **Postscriptum** (2010), **Flumen** (2003), **Réunion des Musées Nationaux** (2000-2003) e **Trame d'arte** (1999-2000) per la realizzazione di visite guidate a siti d'interesse storico-artistico e mostre.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

a.a. 2016 – 2017

Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Università degli Studi di Siena

Diploma di specializzazione: 70/70 e lode

3 anni, 180 crediti formativi (CFU)

a.a. 2012 – 2013	<p>UNIMORE - Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Modena</p> <p>Master in Catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione.</p> <p>60 crediti formativi universitari (CFU).</p>
a.a. 1996 – 1997	<p>Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma</p> <p>Laurea vecchio ordinamento (o diploma di laurea): 110/110 e lode.</p> <p>300 crediti formativi universitari (CFU).</p>
1986 – 1990	<p>Liceo Classico Statale Francesco Vivona, sezione sperimentale di lingua inglese, Roma.</p> <p>Maturità Classica, sezione sperimentale di lingua Inglese.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	<p>Conoscenze di psicologia dinamica maturate attraverso la frequentazione dei seminari e delle lezioni del prof. Massimo Fagioli presso l’Università di Chieti. Approccio conoscitivo interdisciplinare, teso a connettere tra di loro ricerca artistica, storia delle scienze, filosofia, letteratura, cinema, musica.</p>
LINGUE STRANIERE	<p>Capacità di lettura Capacità di scrittura Capacità di espressione orale Capacità di comprensione</p>
Inglese	<p>C1 B2 B2 B2</p>
Francese	<p>C1 B1 B2 B2</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<p>Capacità di lavorare in ambiente multiculturale e multilingue acquisito, prima, in tre anni di volontariato presso l’onlus Casa dei diritti sociali (1997-1999) e poi nella partecipazione a progetti d’arte di carattere internazionale.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Organizzazione del lavoro finalizzata al rispetto delle consegne; coordinazione di progetti complessi; capacità decisionale e diplomatiche tese al raggiungimento degli obiettivi; controllo e ottimizzazione del lavoro proprio e altrui.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Conoscenza teorica e pratica del Sigecweb - Sistema Informativo Generale del Catalogo elaborato dall’ICCD-Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione per la catalogazione generale informatizzata dei beni culturali.</p> <p>Uso corrente di programmi Word, Excell, Power Point, Photoshop, gestione file audio-video, navigazione internet, social network.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Scrittura a livello scientifico, critico e divulgativo; ricerche bibliografiche e d’archivio; verifica delle fonti; interpretazione storico-critica delle opere d’arte, contestualizzando la loro nascita all’interno della storia del pensiero; approccio interdisciplinare alla storia dell’arte.</p>
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>Capacità e sensibilità per interagire con persone con difficoltà fisiche, psichiche o sociali.</p>
ORDINE GIORNALISTI	<p>In seguito ad attività lavorativa svolta (articoli pubblicati) e ad esame orale sostenuto</p>

davanti all'Ordine regionale dei giornalisti del Lazio, iscrizione all'**Ordine Nazionale dei Giornalisti** (Albo Pubblicisti, n. 147537).

PATENTE | Patente automobilistica B rilasciata dal Prefetto di Roma il 6 maggio 1991.

PUBBLICAZIONI

VOLUMI PRESENTATI O CURATI

- 2016 – ***Gli spazi felici di Maura Banfo***, in *Maura Banfo (Carrara Marble Weeks 2016, Aula Magna del Liceo Artistico, 8 lug. – 11 set. 2016)*, a cura di L. Massari, Edizioni ETS, Pisa 2016.
- 2015 – **F. Franco, S. Risaliti (a cura di), *Alighiero Boetti. Tra sé e sé, abbracciare il mondo*** (cat. mostra, Milano, gallerie Christian Stein), edizioni Christian Stein, Napoli-Milano 2015
- 2014 – ***Alessandro Valeri. Stai con me*** (cat. mostra, Terni, Medioarea gallery), s.n., Roma 2014
- 2013 – ***Alessandro Valeri*** (cat. mostra, Napoli, Pan-Palazzo delle Arti; Roma, galleria Il Ponte), s.n., Roma 2013
- 2011 – ***Lapo Simeoni. Viva l'Italia!*** (cat. mostra, Grosseto, Fortezza Medicea), a cura della Provincia di Grosseto nel 150° anno dell'Unità d'Italia, Grosseto 2011
- 2006 – **Francesco Memini [Francesco Imem]. Deleted corner** (cat. mostra, galleria Altri Lavori in Corso, Roma), s.n., Formia 2006
- ***Angelo Bellobono. Temporary civilization*** (cat. mostra, galleria Il Sole arte contemporanea, Roma), s.n., Roma 2006.
- ***La giostra delle immagini viventi, in 10+1 e il nuovo realismo, a cura di L. Simeoni*** (cat. mostra, Grosseto, Cassero mediceo), Grosseto 2006, s.p.
- ***5 numero da Circo, a cura di A. Bezziccheri*** (cat. mostra, Roma, Casa del Cinema), Roma 2006
- 2005 – **F. Franco (a cura di), *Enrico Accatino. Dal realismo all'astrazione alla "sintesi delle arti". Dipinti, sculture, arazzi*** (cat. mostra Galleria F. Russo), pref. di G. Appella, De Luca editori d'arte, Roma 2005.
- 2004 – ***Giovanni Albanese: Multifiammeggiante*** (pieghevole), ed. Atri Lavori in Corso, Roma 2004
- 2003 – **F. Franco, M. Moschetta (a cura di), *Mario Sironi. 34 opere su carta tra Futurismo, Novecento ed Espressionismo 1920-1955*** (cat. mostra Galleria F. Russo), De Luca editori d'arte, Roma 2003.

CONTRIBUTI IN CATALOGHI E MONOGRAFIE

- 2017 – ***Nel ventre di Cuccagna, in L'Albero della cuccagna. Nutrimenti dell'arte, a cura di A. Bonito Oliva*** (cat. mostra, 43 sedi, 25 set. 2015 – 10 feb. 2016), Skira, Milano, IN PREPARAZIONE.
- 2015 – ***Jannis Kounellis: opere dalla Raussmüller Collection, a cura di E. Cicelyn*** (cat. mostra, Galleria Christian Stein, Milano e Pero, 28 apr. – 25 set. 2015), ed. Christian Stein, Milano-Napoli 2016.
- 2014 – ***Sulla guerra d'avanguardia: Carlo Erba dall'esperienza futurista nei VCA al Reggimento Alpini, in La guerra che verrà non è la prima, a cura di C. Collu*** (cat. mostra, Rovereto, Mart), Electa, Milano 2014, pp.486-491.
- 2013 – ***Diario napoletano e altro; Orecchie fischianti, vinili e fanzine; Vanity Portrait: iconografie del ritratto***

- tra ecolalia e sparizione; Retorica del mito; The AndyWarhol Freaky Show, AndyWarhol Made in Factory*, in **Andy Warhol. Vetrine**, a cura di **A. Bonito Oliva** (cat. mostra, Napoli, Pan-Palazzo delle Arti), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 17-20, 41-43, 85-86, 123-125, 139-140, 211-213.
- *Dipingi quello che siamo; Repetita iuvant. Serialità e anestesia nella grafica di Warhol; Focus on: Mao e Keith Haring series; Orecchie fischianti, vinili e fanzine; AW Made in Factory*, in **Andy Warhol. The American Dream**, a cura di **A. Bonito Oliva** (cat. mostra, Porto Cervo, MdM Museum, 2013), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 23-32, 63-68, 94, 181-188, 249-254, 256.
- Biografia, in **Francesco Clemente. Frontiera di immagini**, a cura di **A. Bonito Oliva** (cat. mostra, Palermo, Palazzo s. Elia), Prearo Editore, Milano 2013, pp. 55.-62.
- 2011 – Biografia, in **Enzo Cucchi**, a cura di **A. Bonito Oliva, A. Fitz** (cat. mostra, Catanzaro, MARCA-Museo delle Arti di Catanzaro e Praia a Mare, Santuario della Madonna della Grotta), Prearo Editore, Milano 2011, pp. 155-157, 162-163, 168-169.
- Schede critiche, Biografie, Antologia della critica, Bibliografie, Esposizioni, in **La transavanguardia italiana**, a cura di **A. Bonito Oliva** (cat. mostra, Palazzo Reale), Milano, Skira, Milano 2011, pp. 230-267, 268-293, 294-345, 346-351.
- Biografia, in **P. Balmas, A. Capasso, ABO. Arte e le teorie di turno. Omaggio ad Achille Bonito Oliva**, Electa, Milano 2011, pp. 333-337
- 2010 – *Tunnel gallery, art (de)light e Multimediale Audiovisibile*, in **8° Laura Film Festival**, s.n., Levanto 2011, pp. 55-66, 67-72.
- Schede critiche e Biografia, in **Gino De Dominicis a St. Moritz**, a cura di **A. Bonito Oliva** (cat. mostra, Engadiner Museum, St. Morritz), Electa, Milano 2010, pp. 20, 22, 24, 26, 28, 30, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 59 [ripub. in: **Gino De Dominicis. Teoremi figurativi**, a cura di **V. Sgarbi, evento collaterale della 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia** (cat. mostra, Venezia, Galleria G. Franchetti alla Ca' D'oro), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 46, 48, 66, 68, 88, 96, 102, 134-135];
- *Godi Cinsi Domine Godi Cinsi Demoni: scritti, interviste, testimonianze di G.D.D.*; Biografia; Schede critiche, Bibliografia-Filmografia-Esposizioni, in **Gino De Dominicis, l'Immortale**, a cura di **A. Bonito Oliva** (cat. mostra, Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Electa, Milano 2010, nn. 1-3, 4, 7, 22-24, 27, 29, 36-37, 40, 48, 54-57, 59-62, 76, 78, 80-82, 87, 96, 98-99, 101-102, 104, 111, 113-128, 130-131, 134, pp. 87-104, 106, 110, 116, 146, 148, 150, 156, 160, 174, 176, 183, 194, 206, 208, 212, 240, 244, 248, 258, 272, 276, 282, 284, 288, 302, 306, 308, 310, 314, 316, 318, 322, 326, 330, 334, 342, 351-357, 359-387.
- 2009 – Schede critiche, in **Barock. Arte, scienza, fede e tecnologia nell'età contemporanea**, a cura di **E. Cicelyn, M. Codognato** (cat. mostra, Napoli, MADRE-Museo d'Arte contemporanea Donna Regina), Milano, Electa 2009, pp. 124, 133, 141, 161, 227, 285, 325, 339
- Schede critiche [e cura redazione generale], in **MADRE-Museo d'arte Contemporanea Donna Regina Napoli**, Mondadori Electa, Milano 2009, pp.58, 61, 62, 70, 73, 76, 79, 85, 90, 93, 105, 106, 114, 121-122, 127, 129, 130, 132, 136, 138, 140, 143, 144-146, 149, 153, 155, 156, 159, 160, 164, 167, 172,

- 177, 181, 182, 185, 190, 206, 209, 211-212, 217, 223-224, 232, 235, 237, 240, 243, 249-250, 255-256, 260, 265, 269, 273-274, 279.
- Antologia della critica e Antologia degli scritti dell'artista, Esposizioni, Bibliografia, Filmografia, in **Alighiero & Boetti. Mettere all'arte il mondo**, a cura di A. Bonito Oliva (cat. mostra, Napoli, MADRE-Museo d'Arte contemporanea Donna Regina), Electa, Milano 2009, pp. 165-243, 249-282, 286-309.
 - *La memoria scritta nelle immagini. Da un misterioso ritaglio di giornale a un documentario inedito sul Futurismo*, in **Visionaria 18. International Toscana Video Festival**, a cura di M. Tozzi, Siena 2009, pp. 46-51.
 - 2008 – *La superficie inesauribile delle cose*, in **Visionaria 17. International Toscana Video Festival**, a cura di M. Tozzi, Siena 2008, pp. 45-47
 - *Il filo tenace di una ricerca. Da un ritaglio di giornale a un inedito video documentario sul futurismo (1978-2008)*, in **I Futuristi a Dosso Casina**, a cura di L. Sansone (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico), Mazzotta, Milano 2008, pp. 37-41.
 - 2006 – Schede critiche, in E. Cicelyn, M. Codognato, A. Bonito Oliva, **Kounellis**, Electa, Milano 2006, pp. 20-113.
 - Schede critiche [e cura redazionale], in **MADRE-Museo d'arte Contemporanea Donna Regina Napoli**, Mondadori Electa, Napoli 2005, pp.66, 83, 114, 126, 143, 145, 150, 157, 176, 179, 195, 198, 201-202, 218, 221-222, 228, 234.
 - 2005 – Schede critiche, in **Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo**, a cura di S. Pinto, Electa, Milano 2005, pp. 392-406.
 - Biografia, Esposizioni, Bibliografia, in **Carlo Guarienti. Sculture e monotipi 1998-2005**, a cura di G. Appella (cat. mostra, Roma, galleria F. Russo), De Luca editori d'arte, Roma 2005, pp. 42-44, 45-47 [ripub. in **Carlo Guarienti. Paesaggi e autoritratti 1994-2006**, a cura di V. Sgarbi (cat. mostra, Brescia, Grande Miglio in Castello), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, s.p.]
 - 2004 – Schede critiche, Biografie, Bibliografia, in **Catalogo generale delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, a cura di C. Vimo, Palombi, Roma 2004, pp. nn. 689-692, 698-701, 794, 802-804, 826-827, 831-838, 840-841, 844-846, 850-854, 928-930, 935-936, 948-949, 954-956, pp. 345-348, 351-353, 402-403, 408-409, 420-421, 423-427, 428, 431-433, 435-438, 480-481, 484, 490, 493-494, 558, 576-577, 580-581, 582-586, 587, 593, 595-596, 597-599.
 - *Uno sperimentatore a cielo aperto*, in L. Canova, **Angelo Bellobono. Recruitment** (pieghevole mostra, Roma, galleria Altri Lavori in Corso), Roma 2004, s.p.
 - *Alla prova della modernità: l'archivio fotografico del fondo di Villa Clementi e Biografia*, in **Scipione Vannutelli (1834-1894). Il fondo di opere dalla Villa Clementi a Cave**, a cura di C. Vimo (cat. mostra, Roma, Galleria F. Russo, Studio S Arte Contemporanea, Sestieri Antichità, Angelo Di Castro Antichità, Antichità Brando; Latina, Galleria Lydia Palumbo Scalzi), De Luca editori d'arte, Roma 2004, pp. 29-38, 197-208.
 - 2002 – *“La superficie non teme il volume, perché c'è di mezzo il colore, anzi il tono”*, in **Virgilio Guzzi. Dalla Scuola Romana al “Cubisme d'après nature”**, a cura di E. Pontiggia (cat. mostra, Roma, F. <
 - 2001 – Voci bio-bibliografiche, in **Museo d'Arte delle Generazioni italiane del '900 “G. Bargellini” di Pieve di Cento. Catalogo delle Collezioni permanenti**, a cura di G. Di Genova, Edizioni Bora, Bologna 2001, vol. III, pp. 36,

40, 42, 46, 55, 138, 142, 155, 190, 199.

- 2000 – Biografia, Bibliografia, Schede critiche, in *Lorenzo Guerrini 2*, a cura di L. Caramel, Edizioni Bora, Bologna 2000, pp. 355-363.
- 1999 – Schede critiche, in *Cambellotti 1876-1960*, a cura di G. Bonasegale, A.M. Damigella, B. Mantura (cat. mostra, Roma, GCAMC-Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea), Edizioni De Luca, Roma 1999, nn. 113b, 115, 117, 119, 121, 139, 224-225, 227-229, 243, 260, pp. 116-117, 119, 121-122, 137-138, 194-196, 204, 205, 219.

VOCI IN ENCICLOPEDIA

- DAL 2000 AL 2017 Romeo Gregori, Stanislao Grimaldi del Poggetto, Italo Griselli, Michelangelo Guacci, Giuseppe Guerreschi, Giacomo (Mino) Guerrini, Paolo Guglielmi, Giuseppe Guzzardi, Giuseppe (Beppe) Guzzi, Mario Labò, Savino Labò, Alessandro Laforêt, Eugenio Landesio, Guido La Regina, Michele Lenzi, Antonio (Antonino) Leto, Ludovico Lipparini, Carlo Lorenzetti, Tommaso Andrea Lorenzone, Vincenzo Luccardi, Ermenegildo Luppi, Alfredo Luxoro, Tammar Luxoro, Mino Maccari, Gian Emilio Malerba, Andrea Malfatti, Giovanni (Giannetto) Malmerendi, Umberto Mastroianni, Giuseppe Mazzullo, Roberto Melli, Alfredo Muller, Giovanni Muzzioli, Francesco Nagni, Mario Nannini, Antonio Nardi, Antonio Maria Nardi, Eugenio Pellini, Eso Peluzzi, Edoardo Perotti, Edoardo Persico, Osvaldo Peruzzi, Carlo Alberto Petrucci, Cesare Peverelli, Luciano Pisto, Attilio Pratella, Eugenio Prencipe, in *Dizionario Biografico, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani*, Roma 2002–2017, voll. 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 72, 73, 74, 75 e segg., *sub vocem* e anche *on-line*.

ARTICOLI SU PERIODICI CULTURALI

- 2014 – *Arte come resilienza. Gli anni 70 a Roma dannati e coraggiosi*, in *"Alfabeto2"*, Roma, 9 febbraio 2014, *on line*: www.alfabeto2.it/2014/02/09/arte-come-resilienza-gli-anni-70-roma-dannati-e-coraggiosi/
- 2013 – *Rivoluzioni in tempo di pace*, in *"mondoperaio"*, Roma, n. 12, dicembre 2013, pp. 93-96
- *La scuola dello sguardo dopo il pathos dell'Informale; C'è il suono che nella parola movimento*, in *"Alfabeto2"*, a. IV, n. 33, novembre-dicembre 2013, pp. 12, 15
- *Arte, Patrimonio e Intercultura*, in *"mondoperaio"*, Roma, n. 5, maggio 2013, pp. 95-96
- *Testimonianze inedite «Sulle tracce del Futurismo»*, in *"OFF" suppl. de "Il Giornale"*, Roma, 14 aprile 2013, p. 25
- *La rete del Sud* [per l'arte contemporanea], in *"mondoperaio"*, Roma, n. 2, febbraio 2013, pp. 31-34
- 2012 – *Relazioni (troppo) pericolose* [reportage da dOCUMENTA (13)], in *"mondoperaio"*, Roma, n. 10, ottobre 2012, pp. 92-96.
- *Parole che muovono l'aria* [reportage da dOCUMENTA (13)], in *"mondoperaio"*, Roma, n. 9, settembre 2012, pp. 93-96.
- 2011 – *ABO. Il "corpo critico"*, in *"Exibart.onpaper"*, n. 72, marzo 2011, p. 66
- *Lens Based Art Show - Torino, Villa Gualino*, in *"Exibart"*, 26 novembre 2010, *on-line*

- 2008 – *Scala Mercalli - Roma, Auditorium Parco della Musica*, in **“Exibart”**, 27 giugno 2008, *on-line*
 – *La riscoperta di un dipinto di Carlo Erba*, in **“Cultura”**, marzo 2008, s.p.
- 2007 *Tranquilli: è solo Batman!*, in **“7th Floor”**, a. II, n. 5, 2007, p. 80
 – *Tuttofuoco Tuttaluce – Roma, Enel Contemporanea*, in **“Exibart”**, 29 ottobre 2007
 – *Holland-Italy - Roma, Maxxi*, in **“Exibart”**, 18 giugno 2007
 – *Graham / Robijns / Spaziani - Roma, RAM-Radio Arte Mobile*, in **“Exibart”**, 17 aprile 2007
 – *Sabrina Mezzaqui / Cesare Pietroiusti - Roma, Spazio Punctum*, in **“Exibart”**, 11 aprile 2007
 – *Artist's Corner: Silvia Iorio - Roma, Auditorium Parco della Musica*, in **“Exibart”**, 29 marzo 2007
 – *Rachel Whiteread - Roma, Galleria Lorcan O'Neill*, in **“Exibart”**, 1 marzo 2007
 – *Bolognesi / Cavallini - Roma, La Nuova Pesa*, in **“Exibart”**, 15 febbraio 2007
 – *Adrian Tranquilli - Roma, Studio Stefania Miscetti*, in **“Exibart”**, 11 gennaio 2007
- 2006 – *Extempore – Suvereto*, in **“Exibart”**, 25 settembre 2006
 – *Luigi Mainolfi*, in **“Arte e Critica”**, a. XIII, n. 47, luglio-settembre 2006, p. 62
 – *Arte in Festa a Villa Tonda – Ansedonia*, in **“Exibart”**, 21 luglio 2006
 – *Nico Vascellari*, in **“Arte e Roma”**, suppl. di **“Arte e Critica”**, n. 5 (46), maggio 2006, s.p.
 – *Andrea Aquilanti*, in **“Arte e Critica”**, a. XIII, n. 46, aprile-giugno 2006, p. 67
 – *Natura ricreata. Intervista a Piero Gilardi*, in **“Arte e Roma”**, suppl. di **“Arte e Critica”**, n. 4 (45), febbraio 2006, pp. 24-25.
 – *Interviste a: Achille Bonito Oliva, Massimo Di Carlo, Gemma De Angelis Testa, Anna Mattiolo*, in **“Il Giornale di Civita”**, n. 5, luglio-agosto 2006, s.p
- 2003 – *Antonio Valente architetto cine-teatrale e la nascita del Centro Sperimentale di Cinematografia*, in **“Diana - Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena”**, a. XXVI, n. 1, gennaio 2003, pp. 155-161.

ARTICOLI D'ARTE SU PERIODICI D'INFORMAZIONE

- 2011 – *A un passo dal suolo*, in **“Terra”**, Roma, 17 aprile 2011, p. 13
 – *Focus: Roberto Pugliese*, in **“Terra”**, Roma, 17 aprile 2011, p. 13
 – *Verso oscuri chiarori*, in **“Terra”**, Roma, 10 aprile 2011, p. 13
 – *Premio Ariane de Rothschild: Ludovica Carbotta*, in **“Terra”**, Roma, 10 aprile 2011, p. 13
 – *Prometeo contemporaneo*, in **“Terra”**, Roma, 6 marzo 2011, p. 13
 – *Focus: Architettura d'alta quota*, in **“Terra”**, Roma, 6 marzo 2011, p. 13
 – *Se è così vero deve essere vero*, in **“Terra”**, Roma, 27 febbraio 2011, p. 13
 – *Remix Rewind: John McCracken*, in **“Terra”**, Roma, 27 febbraio 2011, p. 13
 – *Un'altra Luna*, in **“Terra”**, Roma, 20 febbraio 2011, p. 21
 – *Focus: Angela Bulloch*, in **“Terra”**, Roma, 20 febbraio 2011, p. 21
 – *Luce e movimento tra scienza e psiche*, in **“Terra”**, Roma, 16 gennaio 2011, p. 13
 – *Grandi collezioni: Paolo Consolandi*, in **“Terra”**, Roma, 16 gennaio 2011, p. 13
 – *Pensiero per immagini e materia sensibile al tempo dell'easyTouch*, in **“Terra”**, Roma, 9

gennaio 2011, pp. 12–13

- *Focus: Collezionare e conservare net art*, in **“Terra”**, Roma, 9 gennaio 2011, p. 12
- *Libri: L’Arte nel reale*, in **“Terra”**, Roma, 9 gennaio 2011, p. 13
- *Mostre: Let’s Play*, in **“Terra”**, Roma, 9 gennaio 2011, p. 13
- 2010 – *Vieni a vedere la mia collezione di farfalle?*, in **“Terra”**, Roma, 12 dicembre 2010, p. 21
- *Remix Rewind: Carlos Amorales*, in **“Terra”**, Roma, 12 dicembre 2010, p. 21
- *Gli anni confusi*, in **“Terra”**, Roma, 5 dicembre 2010, p. 13
- *Focus: Sabine Weiss*, in **“Terra”**, Roma, 5 dicembre 2010, p. 13
- *Uno sguardo trasversale*, in **“Terra”**, Roma, 31 ottobre 2010, p. 13
- *Focus: Claudia Scarsella*, in **“Terra”**, Roma, 31 ottobre 2010, p. 13
- *Africa reinvented*, in **“Terra”**, Roma, 29 novembre 2010, p. 13
- *Focus: George Osodi*, in **“Terra”**, Roma, 29 novembre 2010, p. 13
- *Generazione post–Cattelan o post–Pasolini?*, in **“Terra”**, Roma, 21 novembre 2010, p. 13
- *Focus: Elisabetta Benassi*, in **“Terra”**, Roma, 21 novembre 2010, p. 13
- *L’uomo artista è un ricercatore nato*, in **“Terra”**, Roma, 14 novembre 2010, p. 13
- *Focus: Danica Dakic alla Liverpool Biennial*, in **“Terra”**, Roma, 14 novembre 2010, p. 13
- *L’architettura fluttuante di Francesco Mernini*, in **“Terra”**, Roma, 7 novembre 2010, p. 13
- *Remix Rewind: Pier Luigi Nervi*, in **“Terra”**, Roma, 7 novembre 2010, p. 13
- *Strategia della prossimità*, in **“Terra”**, Roma, 24 ottobre 2010, p. 17.
- *Focus: Visionaria 19*, in **“Terra”**, Roma, 24 ottobre 2010, p. 17.
- *La perla delle perle crescerà mai nello Yangtze?*, in **“Terra”**, Roma 17 ottobre 2010, p. 13.
- *Focus: Premio Arte Laguna*, in **“Terra”**, Roma 17 ottobre 2010, p. 13.
- *La rivoluzione non russa. Ma sogna per ribellarsi meglio*, in **“Terra”**, Roma, 10 ottobre 2010, p. 13.
- *Focus: Alessandro Ferraro*, in **“Terra”**, Roma, 10 ottobre 2010, p. 13.
- *Una linea al giorno*, in **“Terra”**, Roma, 3 ottobre 2010, p. 13.
- *Remix Rewind: Gerhard Richter*, in **“Terra”**, Roma, 3 ottobre 2010, p. 13.
- *Una stanza tutta per sé*, in **“Terra”**, Roma, 26 settembre 2010, p. 13
- *Focus: Chiara Dynys a Foligno*, in **“Terra”**, Roma, 26 settembre 2010, p. 13
- *Violenza invisibile*, in **“Terra”**, Roma, 19 settembre 2010, p. 13.
- *Focus: Cinema e realtà*, in **“Terra”**, Roma, 19 settembre 2010, p. 13.
- *A Lucca scompigli solo di artista*, in **“Terra”**, Roma, 12 settembre 2010, p. 13
- *Focus: Torre Astura*, in **“Terra”**, Roma, 12 settembre 2010, p. 13
- *Focus: M. Cardenas Laverde*, in **“Terra”**, Roma, 12 settembre 2010, p. 13
- *Sotto il cielo di Belgrado*, in **“Terra”**, Roma, 5 settembre 2010, p. 13.
- *Focus: Francesco Fonassi*, in **“Terra”**, Roma, 5 settembre 2010, p. 13.
- *Strategie d’invasione sottili come un segno grafico*, in **“Terra”**, Roma, 8 agosto 2010, p. 13
- *Focus: Space Invaders a Roma*, in **“Terra”**, Roma, 8 agosto 2010, p. 13
- *La valigia dei sogni*, in **“Terra”**, Roma, 1 agosto 2010, p. 13

- *Cose mai viste: Treehotel*, in “Terra”, Roma, 1 agosto 2010, p. 13
- *Marionette e burattini, dettagli di quotidiana resistenza femminile*, in “Terra”, Roma, 25 luglio 2010, p. 13.
- *Focus: Cosima von Bonin The Fatigue Empire*, in “Terra”, Roma, 25 luglio 2010, p. 13.
- *Chi conosce il domani?*, in “Terra”, Roma, 18 luglio 2010, p. 13.
- *Protagonisti: Felix Gonzalez-Torres*, in “Terra”, Roma, 18 luglio 2010, p. 13.
- *Questione d’identità, umana*, in “Terra”, Roma, 11 luglio 2010, p. 13
- *Focus: Cloti Ricciardi*, in “Terra”, Roma, 11 luglio 2010, p. 13.
- *Postmonument*, in “Terra”, Roma, 4 luglio 2010, p. 13.
- *Remix Rewind: A futura memoria*, in “Terra”, Roma, 4 luglio 2010, p. 13.
- *Spazi psico-dinamici*, in “Terra”, Roma, 27 giugno 2010, p. 13.
- *Focus: Hans Wilschut*, in “Terra”, Roma, 27 giugno 2010, p. 13.
- *Gestazioni invisibili*, in “Terra”, Roma, 20 giugno 2010, p. 13.
- *Focus: Lida Abdul*, in “Terra”, Roma, 20 giugno 2010, p. 13.
- *Quelle parole che si amano*, in “Terra”, Roma, 13 giugno 2010, p. 13.
- *Focus: Tsang Kin-Wah*, in “Terra”, Roma, 13 giugno 2010, p. 13.
- *La multiforme alterità del mondo*, in “Terra”, Roma, 6 giugno 2010, p. 11.
- *Focus: Radical Conceptual*, in “Terra”, Roma, 6 giugno 2010, p. 11.
- *L’immortalità dell’uomo-uccello dai Sumeri a Gino De Dominicis*, in “Terra”, Roma, 30 maggio 2010, p. 13
- *Focus: Animal’s*, in “Terra”, Roma, 30 maggio 2010, p. 13
- *Focus: Serafhaus*, in “Terra”, Roma, 30 maggio 2010, p. 13
- *Riflessioni in bianco e nero*, in “Terra”, Roma, 23 maggio 2010, p. 13
- *Focus: Fotografia europea 2010*, in “Terra”, Roma, 23 maggio 2010, p. 13
- *Remix Rewind: Josef Albers*, in “Terra”, Roma, 23 maggio 2010, p. 13
- *Sulle orme di una quotidianità, che sa ancora riservare sorprese*, in “Terra”, Roma, 16 maggio 2010, p. 13.
- *Focus: Double bind/ Villa Arson*, in “Terra”, Roma, 16 maggio 2010, p. 13.
- *Solo esplorando e indagando il proprio passato si può immaginare un altro futuro*, in “Terra”, Roma, 9 maggio 2010, p. 11
- *Remix Rewind: Pier Luigi Nervi*, in “Terra”, Roma, 9 maggio 2010, p. 11.
- *Memorie svelate*, in “Terra”, Roma, 25 aprile 2010, p. 13.
- *Focus: Kimsooja*, in “Terra”, Roma, 25 aprile 2010, p. 13.
- *Universali geometrie*, in “Terra”, Roma, 18 aprile 2010, p. 13.
- *Remix Rewind: Gino De Dominicis*, in “Terra”, Roma, 18 aprile 2010, p. 13.
- *Bestiario contemporaneo*, in “Terra”, Roma, 11 aprile 2010, p. 15.
- *Focus: Lapo Simeoni: Malatempora*, in “Terra”, Roma, 11 aprile 2010, p. 15.
- *Donne alla riconquista di psiche, per trasformare la rivolta di ieri nella rivoluzione possibile di oggi*, in “Terra”, Roma, 21 febbraio 2010, p. 9
- *Focus: Amber Gray*, in “Terra”, Roma, 21 febbraio 2010, p. 9
- *Focus: La poetica del gesto di Ketty La Rocca*, in “Terra”, Roma, 21 febbraio 2010, p. 9.

- *Quella misteriosa dialettica...*, in **"Terra"**, Roma, 14 febbraio 2010, p. 9.
- *Focus: Valeska Soares*, in **"Terra"**, Roma, 14 febbraio 2010, p. 9.
- *Focus: Jim Hodges*, in **"Terra"**, Roma, 14 febbraio 2010, p. 9.
- *Firenze ritorna al futuro*, in **"Terra"**, Roma, 7 febbraio 2010, p. 11.
- *Macro: Roomantes/Coinquilini*, in **"Terra"**, Roma, 7 febbraio 2010, p. 11.
- *Barbaro, a chi?*, in **"Terra"**, Roma, 31 gennaio 2010, p.m9.
- *Focus: Dulce Pinzón*, in **"Terra"**, Roma, 24 gennaio 2010, p. 9.
- *Focus: Anastasia Khoroshilova*, in **"Terra"**, Roma, 24 gennaio 2010, p. 9.
- *Un inconscio mare calmo fatto ad arte*, in **"Terra"**, Roma, 24 gennaio 2010, p. 9.
- *Focus: Maarit Hohteri*, in **"Terra"**, Roma, 24 gennaio 2010, p. 9.
- *Mocellin–Pellegrini: Messico Familiare*, in **"Terra"**, Roma, 24 gennaio 2010, p. 9.
- *Spazio Tempo Immagine*, in **"Terra"**, Roma, 17 gennaio 2010, p. 9.
- *Videodrome e Design Temporary Showroom: Stefano Cagol / Stefano Merlo*, in **"Terra"**, Roma, 17 gennaio 2010, p. 9.
- *Un mondo migliore è possibile?*, in **"Terra"**, Roma, 10 gennaio 2010, p. 11.
- *Focus: Allora & Calzadilla*, in **"Terra"**, Roma, 10 gennaio 2010, p. 11.
- *Collezioni: Kenneth Noland*, in **"Terra"**, Roma, 10 gennaio 2010, p. 11.
- *X Biennale di Lione – Al di là dello specchio tutto scorre e si trasforma*, in **"Terra"**, Roma, 3 gennaio 2010, p. 9.
- *Focus: Tahahiro Iwasaki*, in **"Terra"**, Roma, 3 gennaio 2010, p. 9.
- *Collezioni: La Venera Nera di Pistoletto*, in **"Terra"**, Roma, 3 gennaio 2010, p. 9.
- 2009 – *Lo spettacolo del quotidiano alla X Biennale di Lione*, in **"Terra"**, Roma, 27 dicembre 2009, p. 11.
- *Focus: Latifa Echakhch*, in **"Terra"**, Roma, 27 dicembre 2009, p. 11.
- *Arte in Piazza: Carsten Nicolai*, in **"Terra"**, Roma, 27 dicembre 2009, p. 11.
- *Un corpo caldo per le immagini*, in **"Terra"**, Roma, 20 dicembre 2009, p. 9.
- *Nello studio dell'artista: Bruce Nauman*, in **"Terra"**, Roma, 20 dicembre 2009, p. 9.
- *Nello studio dell'artista: Miquel Barceló*, in **"Terra"**, Roma, 20 dicembre 2009, p. 9. 5
- *Barocco, contemporaneo*, in **"Terra"**, Roma, 13 dicembre 2009, p. 7.
- *Focus: Daniela De Lorenzo*, in **"Terra"**, Roma, 13 dicembre 2009, p. 7.
- *Una buona immagine è sempre un momento sociale, parola di Philippe Parréno*, in **"Terra"**, Roma, 6 dicembre 2009, p. 7
- *Luoghi: Il Pav di Piero Gilardi*, in **"Terra"**, Roma, 6 dicembre 2009, p. 7.
- *Focus: Laura Viale*, in **"Terra"**, Roma, 6 dicembre 2009, p. 7.
- *La ribellione di Dioniso*, in **"Terra"**, Roma, 29 novembre 2009, p. 9.
- *Emergenti: Monika Grzymala*, in **"Terra"**, Roma, 29 novembre 2009, p. 9.
- *Focus: Craige Horsfield*, in **"Terra"**, Roma, 29 novembre 2009, p. 9.
- *Io singolare, identità plurali*, in **"Terra"**, Roma, 22 novembre 2009, p. 7.
- *Focus: Marina Abramovic*, in **"Terra"**, Roma, 22 novembre 2009, p. 7.

- *Focus: Bruce Nauman*, in **"Terra"**, Roma, 22 novembre 2009, p. 7.
- *Giochi insidiosi*, in **"Terra"**, Roma, 15 novembre 2009, p. 7
- *Focus FACE: David Hammon*, in **"Terra"**, Roma, 15 novembre 2009, p. 7
- *Museo Maxxi: Sasha Waltz*, in **"Terra"**, Roma, 15 novembre 2009, p. 7
- *Margini, confini, soglie, limiti al di qua e al di là delle linee, materiali o immaginarie, che disegnano lo spazio del noi e quello dell'io*, in **"Terra"**, Roma, 8 novembre 2009, p. 7
- *Focus: Hidéo Morié*, in **"Terra"**, Roma, 8 novembre 2009, p. 7
- *Focus: Roberto Pinelli*, in **"Terra"**, Roma, 8 novembre 2009, p. 7
- *Piombino Visionaria per il 18° International Toscana Film Festival*, in **"Terra"**, Roma, 1 novembre 2009, p. 9.
- *Focus: Mental traffic*, in **"Terra"**, Roma, 1 novembre 2009, p. 9.
- *Focus: Doppelgänger*, in **"Terra"**, Roma, 1 novembre 2009, p. 9.
- *Focus: Ahyanan*, in **"Terra"**, Roma, 1 novembre 2009, p. 9.
- *Impeto e assalto futurista. L'immaginazione al potere prima del '68*, in **"Terra"**, Roma, 25 ottobre 2009, p. V.
- *Danza: Trisha Brown*, in **"Terra"**, Roma, 25 ottobre 2009, p. V.
- *Focus: Corpo Automi Robot*, in **"Terra"**, Roma, 25 ottobre 2009, p. V.
- *Oltre le utopie di ieri e di oggi. Come immaginare mondi ancora ignoti*, in **"Terra"**, Roma, 18 ottobre 2009, p. V.
- *Focus: Leandro da Costa*, in **"Terra"**, Roma, 18 ottobre 2009, p. V.
- *Doc Fest: Brasília minha*, in **"Terra"**, Roma, 18 ottobre 2009, p. V.
- *Thomas Demand: giallo d'artista con tromp l'œil*, in **"Terra"**, Roma, 11 ottobre 2009, p. V.
- *Focus: Manfred Wilhelm | Sophie Calle*, in **"Terra"**, Roma, 11 ottobre 2009, p. V.
- *Francesca Woodman: il corpo dell'artista*, in **"Terra"**, Roma, 4 ottobre 2009, p. V.
- *Focus: Gordon Matta Clark | Sam Taylor-Wood*, in **"Terra"**, Roma, 4 ottobre 2009, p. V.
- *Adrian Tranquilli. La carta di Joker*, in **"Terra"**, Roma, 27 settembre 2009, p. V.
- *Wim Delvoye: Gotico globale*, in **"Terra"**, Roma, 27 settembre 2009, p. V.
- *Focus: Takashi Murakami*, in **"Terra"**, Roma, 27 settembre 2009, p. V.
- *Immagini, non fotografie*, in **"Terra"**, Roma, 20 settembre 2009, p. V.
- *Focus: Museo RISO*, in **"Terra"**, Roma, 20 settembre 2009, p. V.
- *Sicilia: Maurizio Cattelan*, in **"Terra"**, Roma, 20 settembre 2009, p. V.
- *Arcadia, contemporanea*, in **"Terra"**, Roma, 13 settembre 2009, p. V
- *Toscana: Arte/Natura – Natura/Arte*, in **"Terra"**, Roma, 13 settembre 2009, p. V
- *Storm King Art Center: Maya Lin*, in **"Terra"**, Roma, 13 settembre 2009, p. V
- *Basilicata à la page*, in **"Terra"**, Roma, 6 settembre 2009, p. V.
- *Nils Udo: Dove osano le idee*, in **"Terra"**, Roma, 6 settembre 2009, p. V.
- *Ugo Rondinone: Un arcobaleno per la pace, interiore*, in **"Terra"**, Roma, 6 settembre 2009, p. V.
- *In Sicilia una finestra verso la bellezza*, in **"Terra"**, Roma, 9 agosto 2009, p. V.
- *Art Hotel: un rivoluzionario concetto di fruizione dell'arte, che ha fatto scuola*, in **"Terra"**, Roma, 9 agosto 2009, p. V.

- *Umbria: Trasimeno da riscoprire*, in “Terra”, Roma, 9 agosto 2009, p. V.
- *Lombardia: Ai piedi del Resegone*, in “Terra”, Roma, 9 agosto 2009, p. V.
- *Niki de Saint-Phalle un sogno più lungo della notte*, in “Terra”, Roma, 2 agosto 2009, p. V.
- *L'arcaico futuro ultramediterraneo di Nick Spatari*, in “Terra”, Roma 2 agosto 2009, p. V.
- *Corea del Sud: Inverosimili realtà*, in “Terra”, Roma 2 agosto 2009, p. V.
- *Piemonte: Non solo Barbera*, in “Terra”, Roma 2 agosto 2009, p. V.
- *Il Combattimento d'amore in sogno di Daniel Spoerri*, in “Terra”, Roma, 26 luglio 2009, p. V.
- *Il prato di Egidio Marzona*, in “Terra”, Roma, 26 luglio 2009, p. V.
- *Liguria: parco Ambientale di Montemarcello*, in “Terra”, Roma, 26 luglio 2009, p. V.
- *Danimarca: Dalla land art alla bio arte*, in “Terra”, Roma, 26 luglio 2009, p. V. 6
- *Cartoline da Gibellina*, in “Terra”, 19 luglio 2009, p. V.
- *Valle Sella, la natura diventa artistica*, in “Terra”, 19 luglio 2009, p. V.
- *Toscana: Chianti*, in “Terra”, 19 luglio 2009, p. V.
- *Lombardia: Pagani d'avanguardia*, in “Terra”, 19 luglio 2009, p. V.
- *Yinka Shonibare, la stoffa dell'uomo nero*, in “Terra”, Roma, 12 luglio 2009, p. V.
- *Quei bravi ragazzi di Kara Walker*, in “Terra”, Roma, 12 luglio 2009, p. V.
- *Focus: Barbara Kruger [musica cromatica]*, in “Terra”, Roma, 12 luglio 2009, p. V.
- *Emergenti: Trame ad arte*, in “Terra”, Roma, 12 luglio 2009, p. V.
- *Icone sonore. Al museo Madre di Napoli, 50 anni di storia del rock in copertina*, in “Terra”, Roma, 5 luglio 2009, p. V.
- *Orecchie fischianti, vinili e fanzine: Nico Vascellari*, in “Terra”, Roma, 5 luglio 2009, p. V.
- *Focus on: Musica cromatica*, in “Terra”, Roma, 5 luglio 2009, p. V.
- *Focus on: Dean la Tacita*, in “Terra”, Roma, 5 luglio 2009, p. V.
- *La ripetizione differente di Opalka*, in “Terra”, Roma, 28 giugno 2009, p. V.
- *I codici del tempo secondo Miyajima*, in “Terra”, Roma, 28 giugno 2009, p. V.
- *Site-specific: Unna, bella di notte*, in “Terra”, Roma, 28 giugno 2009, p. V.
- *Emergenti: Radpour: 1 e 100mila*, in “Terra”, Roma, 28 giugno 2009, p. V.
- *53ª Biennale di Venezia – Le opere di Finch*, in “Terra”, Roma, 21 giugno 2009, p. V.
- *Ineffabili tecnologie di Chu Yun*, in “Terra”, Roma, 21 giugno 2009, p. V.
- *Repubblica di Corea: Intimità vulnerabili*, in “Terra”, Roma, 21 giugno 2009, p. V.
- *Melting Pot: Laga, inside-outsider*, in “Terra”, Roma, 21 giugno 2009, p. V.
- *53ª Biennale di Venezia: Cildo Meireles: pensieri materiali*, in “Terra”, Roma, 14 giugno 2009, p. V.
- *Le città invisibili di Mike Kelly*, in “Terra”, Roma, 14 giugno 2009, p. V.
- *Repubblica cinese: Quadri globalizzati*, in “Terra”, Roma, 14 giugno 2009, p. V.
- *Cile: Abissi luminosi*, in “Terra”, Roma, 14 giugno 2009, p. V.
- *Omar Galliani à bout de souffle*, in “Terra”, Roma, 7 giugno 2009, p. V.
- *Alessandro Verdi: Navigare l'incertezza*, in “Terra”, Roma, 7 giugno 2009, p. V.
- *Zoom: Gesto, superficie, colore*, in “Terra”, Roma, 7 giugno 2009, p. V.

- *Protagonisti: Il soffio vitale di Gormley*, in **"Terra"**, Roma, 7 giugno 2009, p. V.
- *Nancy Spero: "Blue Charge Song"*, in **"Terra"**, Roma, 31 maggio 2009, p. V.
- *I Mehndi di Shirin Neshat*, in **"Terra"**, Roma, 31 maggio 2009, p. V.
- *Yugoslavia: Strategie di potere*, in **"Terra"**, Roma, 31 maggio 2009, p. V.
- *Guatemala: Nel proprio corpo*, in **"Terra"**, Roma, 31 maggio 2009, p. V.
- *Santiago Sierra: scalpi metropolitani*, in **"Terra"**, Roma, 24 maggio 2009, p. V.
- *Il fattore N della ricerca italiana*, in **"Terra"**, Roma, 24 maggio 2009, p. V.
- *Arte in lutto per Fabio Mauri*, in **"Terra"**, Roma, 24 maggio 2009, p. V.
- *Emergenti: Memini da Roma a New York*, in **"Terra"**, Roma, 24 maggio 2009, p. V.
- *Jenny Holzer pensieri di strada*, in **"Terra"**, Roma, 17 maggio 2009, p. V.
- *Emilio Isgrò: cancella a memoria*, in **"Terra"**, Roma, 17 maggio 2009, p. V.
- *Arte pubblica: Uomini di Lettere*, in **"Terra"**, Roma, 17 maggio 2009, p. V.
- *Protagonisti: Frasi fatte, pirotecniche*, in **"Terra"**, Roma, 17 maggio 2009, p. V.
- *Collage sudafricano*, in **"Terra"**, Roma, 10 maggio 2009, p. V.
- *L'ombra del pipistrello*, in **"Terra"**, Roma, 10 maggio 2009, p. V.
- *Zoom: Enigmi visivi*, in **"Terra"**, Roma, 10 maggio 2009, p. V.
- *Emergenti: Un certo sguardo*, in **"Terra"**, Roma, 10 maggio 2009, p. V.
- *Artist Rooms: Sol LeWitt*, in **"Terra"**, Roma, 3 maggio 2009, p. V.
- *Carlo Bernardini: Codice Spaziale*, in **"Terra"**, Roma, 3 maggio 2009, p. V.
- *Zoom: Il mondo in una linea*, in **"Terra"**, Roma, 3 maggio 2009, p. V.
- *Italiani all'estero: Paolo Piscitelli*, in **"Terra"**, Roma, 3 maggio 2009, p. V.
- *Protagonisti: Il Brasile*, in **"Terra"**, Roma, 3 maggio 2009, p. V.
- *I confini sensibili del nuovo organismo architettonico*, in **"Terra"**, Roma, 26 aprile 2009, p. VI.
- *Giuseppe Penone, la conoscenza del mondo attraverso il contatto*, in **"Terra"**, Roma, 26 aprile 2009, p. VI.
- *Public art: Una stazione a opera d'arte*, in **"Terra"**, Roma, 26 aprile 2009, p. VI.
- *Protagonisti: Trame digitali*, in **"Terra"**, Roma, 26 aprile 2009, p. VI.
- *Vitalità del bianco e nero*, in **"Terra"**, Roma, 19 aprile 2009, p. 8
- *Loris Cecchini: morbidi loop*, in **"Terra"**, Roma, 19 aprile 2009, p. 8
- *Fotografia: Una linea d'orizzonte tra aria e acqua*, in **"Terra"**, Roma, 19 aprile 2009, p. 8 7
- *Performance: A cavallo della fantasia*, in **"Terra"**, Roma, 19 aprile 2009, p. 8
- *La luce mai vista*, in **"Terra"**, Roma, 4 aprile 2009, p. 13.
- *Le fredde visioni di Eliasson*, in **"Terra"**, Roma, 4 aprile 2009, p. 13.
- *Design: Copenaghen si accende*, in **"Terra"**, Roma, 4 aprile 2009, p. 13.
- *Pittura: La ricostruzione futurista di Balla*, in **"Terra"**, Roma, 4 aprile 2009, p. 13.
- *Installazioni: Il Salento e l'arte contemporanea*, in **"Terra"**, Roma, 4 aprile 2009, p. 13.
- 2008 – *La ricerca desnuda*, in **"Left-Avvenimenti"**, a. XXI, n. 9, 29 febbraio 2008, p. 80

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

Roma, 24 luglio 2017

A handwritten signature in black ink, reading "Francesca Franco". The signature is written in a cursive, flowing style with some decorative flourishes.

FRANCESCA FRANCO