

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FARINELLA CRISTIAN**

E-mail **cristian.farinella@uniroma1.it**

Nazionalità italiana

Data di nascita 04, NOVEMBRE, 1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro BIT COMMUNICATION SRL – Piazza San Giovanni in Laterano 26 00184 Roma, Italia
- Tipo di azienda o settore Comunicazione
- Tipo di impiego Consulenza esterna
- Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3D e visualizzazione di:**

- Date (da – a) **2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IOTTI – PAVARANI – Via Emilia dell'Angelo, 3, 42123 Reggio Emilia, Italia
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
- Tipo di impiego Consulenza esterna
- Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3D e visualizzazione di:**
 - **Progetto Stadio di Pisa**
 - **Progetto Arena di Reggio Emilia**

- Date (da – a) **2016-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Muzi e Associati, Roma, Italia
- Tipo di impiego Consulenza esterna
- Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3D e visualizzazione di:**
 - **Uffici YEX Fiumicino 2016**
 - **Uffici YEX Fiumicino 2017**

- Date (da – a) **2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nemesi Studio, Roma, Italia
- Tipo di impiego Consulenza esterna
- Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3D e visualizzazione di:**

- Progetto di concorso Generali in via Ugo Bassi, Milano
- Progetto di Yun Xi Jin Ting, Shenzhen in Cina

Animazione e Motion Graphics per:

- Nuovo Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese 2016

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2016

Costa Associati, Roma, Italia

Consulenza esterna

Modellazione 3D e visualizzazione di:

- Masterplan for a Sustainable Mixed-Use Development in Dubai 2016

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2016

Porfiristudio Srl, Milano, Italia

Consulenza esterna

Modellazione 3D e visualizzazione di:

- Progetto isola Benguerra in Mozambico 2015

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015

iConnectUSPRO

Consulenza esterna

UX design per:

- Progetto di comunicazione per HONDA
- Progetto di comunicazione per FORMULA E
- Progetto di comunicazione per PUMALIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015

VOF COOKIE BROS, Amsterdam, Olanda

Consulenza esterna

Visualizzazione:

- Progetto Greybarn

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013

AeV architetti associati, Roma, Italia

Consulenza esterna

Redazione del progetto definitivo ed esecutivo:

- Ampliamento "Explora Museo dei bambini" di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011-2013

Come se srl, Roma, Italia

Consulenza esterna

Redazione del progetto definitivo ed esecutivo:

- Ristrutturazione uffici della sede Amnesty International Italia, Roma
- Ristrutturazione centro diurno CivicoZero, Save the Children, Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2010-2013

Luigi Valente design, Roma, Italia

Collaboratore

• Principali mansioni e responsabilità

Progettazione nei seguenti concorsi:

- Concorso Internazionale Palazzo Italia Expo di Milano
- Concorso Internazionale Aalto Campus University, Finlandia
- Concorso Internazionale Strutture di servizio per Expo di Milano
- Concorso internazionale European Competition Oslo, Norway
- Concorso internazionale European Competition Romainmotier, Switzerland
- Concorso La Farnesina, nuove aule scolastiche, Roma, Italia

- Date (da – a)
- Tipo di impiego

2010-2015

Progettazione Grafica di:

L'arca, n.278 | Graphic design e illustrazione

SicilCima, Folio n.02 | Graphic design e illustrazione

Domus, n.952 | *Graphic design e illustrazione*

Wilfing architettura | Rivista a-periodica on demand *B-log* | Dataflow *Oltre il senso del luogo*

Microcinema distribuzione, *Graphic Designer e Creatività per corredi grafici di Film e Opere liriche (Sfiando il muro di Silvia Giralucci, presentato al 69° film festival di Venezia) (Stagione lirica 2012 del Metropolitan Opera di New York, Royal Opera House di Londra, Teatro alla scala di Milano, Opéra National de Paris)*

Amnesty International Italia, *Graphic design e advertising* (I campi estivi di *Amnesty International 2013*)

Coolbike, per COOLPOVWER Srl, Roma, Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2015-2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di Ricerca in **Disegno dell'Architettura XXXI Ciclo** Presso Sapienza Università di Roma
- Date (da – a) 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Componente del gruppo di ricerca europea Horizon 2020 con qualifica di Dottorando.**
Titolo della ricerca: "INTO_Digital heritage"
Responsabile della ricerca: prof. Graziano Mario Valenti
- Date (da – a) 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Componente del gruppo di ricerca con qualifica di Dottorando.**
Titolo della ricerca: "Forma: conoscenza, generazione e comunicazione"
Responsabile della ricerca: prof. Graziano Mario Valenti
- Date (da – a) 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea Quinquennale in Architettura UE presso Sapienza Università di Roma**
Titolo della tesi: "Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma"
Relatore: prof. Antonino Saggio
Voto: 110 e lode

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Microsoft Office; Ottima
- Autocad: Ottima
- Rhinoceros: Ottima
- Cinema 4D: Ottima
- V-Ray, Corona e Maxwell render: Ottima
- Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign: Ottima
- Affinity Foto e Affinity Design: Ottima
- Adobe Premiere, Final Cut, After Effects: Ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- **Nominee CG ARCHITECTS 3D AWARDS 2017** (premio internazionale di visualizzazione architettonica), nella categoria "commissioned film".
- **Premio NIB TOP10 ARCHITETTI UNDER36** (2016)
- **Terzo Premio Young Italian Architects 2016 AIAC**
- **Tutor** alla Ostia Autumn School per le discipline della rappresentazione riferite al digital imaging e produzione video del progetto di architettura, affiancando gli studi di architettura italiana: Cucinella Architects, Lazzarini Pickering Architetti, Nemesi & Partners, 5+1AA, Paola Rossi, TStudio, ABDR architetti associati
- **Mostra personale:** "Paesaggi ibridi" Catania, curatore Salvatore D'Agostino. Direttore artistico: Salvatore Gozzo Premio Best Visualizations of 2014 Ronen Bekerman
- **Premio Best of year 2014 Ronen Bekerman**
- **Finalista** a YOUNG ITALIAN ARCHITECT 2014
- **Mostra** progetto "Labes" alla galleria di arte e architettura "Come Se" Roma
- **Pubblicazione** on line Tutorial Architectural Watercolors sito specialistico Ronen Bekerman

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni di progetti di architettura

- Progetto "Oteiza House" pubblicato come caso di studio in "Strategies for Landscape Representation: Digital and Analogue Techniques" (2017), edited by Paul Cureton, New York, Routledge, ISBN 978-1-138-94098-7 (pbk)
- Illustrazione di copertina per "La fine dell'invecchiamento" (Dicembre 2016), di Aubrey de Grey, Michael Rae, D Editore, ISBN-13: 978-8894830002
- *Industria delle costruzioni* n.425, illustrazione *Ugl* nell'articolo di *Maria Teresa Cutri*, p.113
- *l'Arca* n.278, infografica *Lotus* e illustrazione mappa *Ugl* nella sezione *Urban Green Line*
- *Domus* n.952 infografica *Biennialzoic Era* pieghevole p.71-74
- *Arhitekton building of illusion* selezionata *Eva concept tower* n.10 Giugno/Luglio/Agosto 2011 - p.59
- *Archeomatica - Tecnologie per i beni culturali* n°1 marzo 2010, p.18
- *TSA Rome Sicily Lab 2009* di *Marcella del Signore*
- *L'architetto italiano*, anno VI n° 33-34 Agosto-Novembre, pp.82-83

Pubblicazioni articoli e saggi scientifici

- C. Farinella, L. Baglioni (2017) "Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner" per il convegno internazionale "UID Territori e frontiere della rappresentazione" (Napoli, 14-16 Settembre 2017)

- C. Farinella, L. Greco (2017) "The *dynamically sublime*, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images" per il convegno internazionale e interdisciplinare "Immagini?" (Bolzano, 27- 29 Novembre 2017).

- C. Farinella, (2017) "Fotografia e foto-realismo, sulla provenienza del rendering fotografico" in Atti del convegno internazionale "3D Modeling & Bim" (Roma, 19-20 Aprile 2016), a cura di Tommaso Empler, Roma

- C. Farinella, L. Greco (2016) "L'espressività del segno nella rappresentazione digitale" in Atti del convegno internazionale "3D Modeling & Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi" (Roma, 20-21 Aprile 2016), a cura di Tommaso Empler, Roma, DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, pp. 277-295, ISBN 9788849619317

ATTIVITÀ DIDATTICA O DI TUTORAGGIO

- Date (da – a)
- Struttura
- Materia di insegnamento
- Tipo di incarico

Da Ottobre 2017 (in corso)
Sapienza, Università di Roma
Cultura Visuale, Corso di Laurea in Architettura
Assistenza al corso del prof. Fabio Quici

- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - Tipo di incarico
- Da Ottobre 2017 (in corso)
Sapienza, Università di Roma
 Disegno per la comunicazione, Corso di Laurea in Disegno industriale
 Assistenza al corso del prof. Fabio Quici
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Tipo di incarico
- Settembre 2017
Sapienza, Università di Roma
 Tutor per la comunicazione al workshop “Responsive Surfaces”, responsabile scientifico prof. Graziano Mario Valenti
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Tipo di incarico
- Maggio 2017
 Sapienza, Università di Roma e OCAD University
 Tutor al workshop di progettazione “Lateral Thinking”, responsabile scientifico prof. Fabio Quici
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - Tipo di incarico
- 2015-2017
Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino, luav, Venezia
 Rappresentazione del verde
 Workshop annuali della durata di una settimana
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - *Tipo di incarico*
- Febbraio 2017
Sapienza Università di Roma
 Workshop: “Visual storytelling, immagine e architettura”
 Tutor didattica integrativa Ce.S.M.A.
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - *Tipo di incarico*
- Ottobre – Novembre 2016
Polis University, Tirana
 3D Modeling e Postproduzione
 Workshop
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - *Tipo di incarico*
- Ottobre 2015 – Gennaio 2016
Sapienza Università di Roma
 Atelier di Public Design 2, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
 Assistenza al corso del prof. Fabio Quici
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - *Tipo di incarico*
- Settembre 2016 – Febbraio 2016
Sapienza Università di Roma
 Atelier di Public Design 2, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
 Assistenza al corso del prof. Fabio Quici
-
- Date (da – a)
 - Struttura
 - Materia di insegnamento
 - *Tipo di incarico*
- Settembre 2016 – Febbraio 2016
Sapienza Università di Roma
 Disegno per la Comunicazione, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
 Assistenza al corso del prof. Fabio Quici
-
- Date (da – a)
 - Struttura
- 26-30 Settembre 2016
Sapienza Università di Roma

- Materia di insegnamento
- *Tipo di incarico*

Workshop: "Visual storytelling, immagine e architettura"
Tutor didattica integrativa Ce.S.M.A.

ATTIVITÀ DI CONFERENZE O
CONVEGNI (INTERVENTI ATTIVI)

- Relatore presso il **Convegno UID 2017** con il paper sviluppato insieme a Leonardo Baglioni, dal titolo "Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner"
- Relatore a **3D Modeling & Bim 2016**
- Intervento e Digital Painting **alla D2 Conference** – Vienna 2015
- Lecture Università **Polis** Tirana 2015
- Lecture al **Master di Architettura Digitale** IUAV Venezia 2015
- Intervista a Architects meet in **Fuori Biennale** Venezia AIAC 2014
- Partecipazione alla conferenza "**Tirana Design Week**" Polis University 2013
- Partecipazione alla conferenza "**Architects meet in Selinunte**" AIAC/PresSfactory 2012
- Intervista su **PressTLetter** di Roberto Sommatino 2012

PATENTE O PATENTI A

FIRMA

