

CRISTIAN FARINELLA

Curriculum vitae

Roma, Luglio 2019

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME **Cristian Farinella**
E-MAIL **cristian.farinella@uniroma1.it**
NAZIONALITÀ **Italiana**
DATA DI NASCITA **4 novembre 1982**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PERIODO 2010 - oggi
STRUTTURA **Atelier Crilo**
AMBITO Progetti di comunicazione, grafica, illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione e motion graphics per studi di architettura, design, e agenzie di comunicazione.
QUALIFICA **Co-fondatore, architetto, Illustratore 3D, visual designer**

Nel 2010 costituisce con l'arch. PhD Lorena Greco lo studio Atelier Crilo, nel quale si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolvo*, *Wallpaper**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene premiato nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura di Roma*, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*) e in una mostra personale dal titolo *Paesaggi ibridi* nella città di Catania.

Principali collaborazioni

CLIENTE **Oualalou + Choi**
DATA 2019
PROGETTO OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Yle architectes**
DATA 2019
PROGETTO OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **The Student Hotel**
DATA 2019
PROGETTO TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Plasma Studio**
DATA 2019
PROGETTO Residence in Slovacchia
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Cermasi e Associati**
DATA 2018-19
PROGETTO Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE	Buerger Katsota
DATA	2018
PROGETTO	Mayrhofen Station Building in Austria
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	TA.R.I Architects
DATA	2018
PROGETTO	Diversity, Housing and Residential concept design in Russia
ATTIVITÀ	<i>Animazione 3D e montaggio video</i>
CLIENTE	Cerullo Architects
DATA	2018
PROGETTO	Lungomare di Capaccio Paestum
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Iotti + Pavarani Architetti
DATA	2017-19
PROGETTO	- Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia - Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Bit communication/Eurobet
DATA	2017
PROGETTO	Mappa di gioco
ATTIVITÀ	<i>Level design, Illustrazione 3D</i>
CLIENTE	Nemesi Studio
DATA	2016
PROGETTO	- Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i>
CLIENTE	Costa Associati
DATA	2016
PROGETTO	Sustainable mixed-use development in Dubai
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Porfiri Studio
DATA	2016
PROGETTO	Benguerra Island, Mozambico
ATTIVITÀ	<i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	iConnectUSPRO
DATA	2015
PROGETTO	Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live
ATTIVITÀ	<i>Visual design, UX design</i>
CLIENTE	VOF COOKIE BROS
DATA	2015
PROGETTO	Greybarn
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	D Editore
DATA	2015
PROGETTO	Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	Kerry Muzzey
DATA	2014
PROGETTO	Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i>
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	Microcinema Distribuzione
DATA	2012-2015
PROGETTO	- Sfiando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia - Metropolitan Opera di New York

ATTIVITÀ	- Royal Opera House di Londra - Teatro alla Scala di Milano - Opéra National de Paris - Cenerentola diretta da Carlo Verdone <i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i>
CLIENTE	Sicilcima
DATA	2012
PROGETTO	Folio n.2
ATTIVITÀ	<i>Infografica, Progettazione grafica</i>
CLIENTE	L'Arca
DATA	2012
PROGETTO	Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica, illustrazione, Infografica</i>
CLIENTE	Domus
DATA	2011
PROGETTO	Infografica per Domus n.952
ATTIVITÀ	<i>Infografica</i>

*Collaborazioni con Università,
enti e istituzioni*

UNIVERSITÀ	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma
DATA	2018
PROGETTO	Declinare Roma
ATTIVITÀ	<i>Installazione video, animazione e motion graphics</i>
CLIENTE	Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati
DATA	2013
PROGETTO	Ampliamento del museo Explora di Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo, visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Amnesty International Italia
DATA	2013
PROGETTO	Campi estivi di Amnesty International
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	Amnesty International Italia
DATA	2013
PROGETTO	Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	Come se Srl
DATA	2011-13
PROGETTO	- uffici della sede Amnesty International Italia , Roma - centro diurno CivicoZero, Save the Children , Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D</i>

**PREMI, MOSTRE
e riconoscimenti**

PREMIO	TOP10 2019 Week 10
RILASCIATO DA	Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti <i>VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica</i>
MOSTRA	Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia
DATA	2019
LUOGO	<i>MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma</i>
PREMIO	CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film
DATA	Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i> 2017
LUOGO	<i>Metropol Theater - d2 conference, Vienna</i>

PREMIO	NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione
DATA	2016
LUOGO	<i>Sede NIB, Salerno</i>
PREMIO	Finalista Young Italian Architects (AIAC)
EVENTO	Architects meet in FuoriBiennale 4th edition
DATA	2016
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
MOSTRA	Mostra personale Paesaggi Ibridi Esposizione dei disegni, schizzi, illustrazioni digitali, video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino
DATA	2015
LUOGO	<i>viale Africa 42, Catania</i>
CONFERENZA	Relatore alla d2 Conference Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D
DATA	2015
LUOGO	<i>Impact Hub, Vienna</i>
ATTIVITÀ	Video intervista di Ginevra Selli
EVENTO	Architects meet in Fuori Biennale
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	Finalista Young Italian Architects (AIAC)
EVENTO	OFF event
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	Best Visualizations of Year 2014
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
PREMIO	Best of Week 36/2014
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
ATTIVITÀ	Intervista a Crilo di Roberto Sommatino
DATA	2012
LUOGO	<i>PresS/Tletter, online</i>
MOSTRA	Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma Mostra e tavola rotonda
DATA	2010
LUOGO	<i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

QUALIFICA	Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17
PERIODO	01/09/2019 - 31/08/2020
STRUTTURA	Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Contratto di ricerca relativa al progetto: <i>Information modeling per il Total Infrastructure and Facilities Management di patrimoni immobiliari aziendali complessi attraverso l'uso di base dati e di metodologie BIM multipiattaforma</i>
RESPONSABILE	prof. Renato Masiani
QUALIFICA	Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
AMBITO	<i>Disegno per la comunicazione (CdI Disegno Industriale)</i>

QUALIFICA **Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno**
PERIODO Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Sapienza Università di Roma
AMBITO *Rappresentazione digitale dell'Architettura (CdI Architettura C.U.)*

QUALIFICA **Dottore di Ricerca**
PERIODO 2015-2019
STRUTTURA Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Sapienza Università di Roma
TITOLO conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo:
L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica
TUTOR **Prof. Fabio Quici**

ABSTRACT



L'indagine pone l'attenzione sulla formazione del *CG artist* (artista della computer grafica) e sui principali metodi con i quali vengono create immagini al computer nell'ambito della visualizzazione architettonica, o più comunemente detta *archviz*. Il proposito è quello di evidenziare il ruolo principale delle arti visive, e di quella che oggi viene definita "cultura visuale", nel processo di costruzione di un'immagine architettonica.

L'ampliamento delle possibilità nella rappresentazione informatica ha portato gradualmente l'architetto a demandare la comunicazione del progetto a professionisti ed agenzie esterne, specializzate nel campo della comunicazione visiva. Nel periodo attuale, la trattazione degli strumenti, delle tecniche e delle discipline alla base del rendering architettonico risulta poco approfondita, nonostante la richiesta consistente di immagini e illustrazioni architettoniche. Inoltre, ad essere trascurato è il rapporto con la tradizione pittorica e il disegno di architettura, con i quali il rendering è in continuità storica. L'attuale figura del *CG artist* condivide con il pittore prospettivista — o *renderer* del passato — gran parte delle strategie compositive alla base di una comunicazione visiva efficace e persuasiva. La ricerca ricorre al parallelo storico tra le due figure al fine di comprendere come, nonostante le differenze negli strumenti e nelle tecnologie adottate, i legami tra la costruzione pittorica dell'immagine e il rendering architettonico siano oggi confluiti nelle tecniche di elaborazione digitale del *compositing*, del *matte painting* e nel fenomeno qui definito come *natural visualization*.

QUALIFICA **Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)**
STRUTTURA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
PERIODO 2002-2010
DIPLOMA di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo:
Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma
TUTOR **Prof. Antonino Saggio**
VALUTAZIONE 110 e lode/110

ATTIVITÀ DI RICERCA

CULTURA VISUALE, RENDERING
E ARCHITETTURA

CG ARTIST ED ARCHVIZ

MODELLO OTTICO
VIRTUAL CAMERA E FOTOREALISMO

L'attività di ricerca teorica e applicativa, portata avanti negli anni di attività professionale e di insegnamento, approfondisce le tematiche legate alle componenti visuali nella produzione di immagini realizzate in computer grafica. Il proposito è quello di indagare il rapporto tra le arti visive e la visualizzazione architettonica, per fornire nuovi strumenti e possibilità espressive nella rappresentazione del progetto d'architettura. In particolare, durante il dottorato di ricerca sono state approfondite le tematiche legate all'evoluzione storica del *CG artist* (artista della computer grafica), a partire dal suo parallelo con la figura del prospettivista, per arrivare a descrivere gli sviluppi recenti dell'*archviz* (visualizzazione architettonica); sono stati indagati i principali linguaggi, gli strumenti, e le tecniche sviluppate negli anni Novanta e Duemila nel rendering architettonico; infine, sono state individuate le relazioni che legano il modello ottico delle virtual camera, impiegate nello spazio tridimensionale, alle fotocamere reali, dando riprova scientifica del concetto variabile e soggettivo di realismo in ambito fotografico, così come nelle simulazioni rendering. Le tecniche di illuminazione desunte dalla fotografia, lo studio delle strategie narrative in uso nello *storytelling* cinematografico, così come le tecniche del disegno e dell'illustrazione provenienti dalla *concept illustration* e dal *matte painting*, per citare solo alcune tra le discipline oggetto di studio, si sono rivelate di estrema importanza per mettere a punto un metodo di indagine

e di insegnamento efficace nell'affrontare le criticità legate alla comunicazione del progetto di architettura.

PRINCIPALI ATTIVITÀ

Dal 2010, Cristian Farinella affianca all'attività professionale, la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2015 a oggi è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MADI di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione *Responsive Surfaces Summer School*.

Partecipazione a
PROGETTI DI RICERCA

DATA	2018
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Progetto di ricerca di Ateneo: Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva
RESPONSABILE	<i>Prof. Leonardo Baglioni</i>
DATA	2017
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Progetto di ricerca europea Horizon 2020: INTO Digital Heritage
RESPONSABILE	<i>Prof. Graziano Mario Valenti</i>
DATA	2016
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Ricerca di Ateneo, Forma: conoscenza, generazione e comunicazione
RESPONSABILE	<i>Prof. Graziano Mario Valenti</i>

PUBBLICAZIONI
Articoli e saggi scientifici

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2019) <i>Style issues. The relationships between photography, cinema and CG film in 3D visualization in Dn Building Information Modeling, Data & Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 75-86, ISSN 2610-8755
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2019) <i>Questioni di stile. Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D</i> in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Empler e Alexandra Fusinetti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 400-419, ISBN 9788849619423
AUTORE, ANNO TITOLO	FARINELLA Cristian, (2019) <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2018) <i>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</i> in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, BAGLIONI Leonardo, (2017) <i>Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte</i>

	<i>d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner</i> in TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, Gangemi, Roma, pp. 929-936
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2017) <i>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</i> in PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?, MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2017) <i>Fotografia e foto-realismo, sulla provenienza del rendering fotografico</i> in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN, PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 370-383, ISBN 978 88 49645019
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	Publicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <i>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</i> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2016) <i>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</i> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2011) <i>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</i> in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, SAGGIO Antonino, (2010) <i>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</i> in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32

Illustrazione e grafica editoriale

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <i>3D Modeling & BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423
ATTIVITÀ	Progetto grafico (Layout)
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <i>3D Modeling & BIM. Nuove Frontiere</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6
ATTIVITÀ	Progetto grafico (Layout)
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, (2017) <i>3D Modeling & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB
ATTIVITÀ	Progetto grafico e illustrazione di copertina
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <i>La fine dell'invecchiamento</i> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002
ATTIVITÀ	Illustrazione di copertina
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	CUTRI Maria Teresa, (2012) <i>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113
ATTIVITÀ	Illustrazione della mappa UGL
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	SAGGIO Antonino, (2012) <i>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9
ATTIVITÀ	Infografiche e illustrazione della mappa UGL
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	AMBROSETTI Rosanna, (2011) <i>Biennali, laboratori di design</i> in DOMUS, n.952, pp.71-74

ATTIVITÀ | **Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante**

AUTORE, ANNO | SHAH Nikita, (2011)

TITOLO, RIVISTA | *Drawing Architecture in Arhitekton building of illusion*, n.10, p.59

ATTIVITÀ | **Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture**

**Partecipazione a CONVEGNI
CONFERENZE E PREMIAZIONI**

CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	La nuova generazione si Confronta - Premio NIB TOP 10 Architettura e paesaggio MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma / 2 Marzo 2019 <i>Relatore</i> Il ruolo della visualizzazione 3D nella progettazione architettonica e presentazione del lavoro di Atelir Crilo
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	3D Modeling & Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019 <i>Relatore</i> Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D
WEBINAR LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	MAXON Cinema 4D in Architectural Visualization Online / 25 Aprile 2018 <i>Relatore</i> Oteiza House Case Study
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare Brixen / 27-28 Novembre 2017 <i>Relatore</i> Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	d2 Conference (Digital Design Conference) Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017 Nominee CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria <i>commissioned film</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Convegno UID 2017 - Territori e frontiere della rappresentazione Napoli / 14-15-16 Settembre 2017 <i>Relatore</i> Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura) Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	3D Modeling & Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016 <i>Relatore</i> L'espressività del segno nella rappresentazione digitale
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Salerno / Sede NIB 2016 Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	d2 Conference (Digital Design Conference) Vienna / Impact Hub, 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> From Sketch to Digital. How to use traditional techniques in 3D environment
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	Tirana Design Week at Polis University Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	Young Italian Architects (AIAC) Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i>

CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Tirana Design Week at Polis University Polis University of Tirana / 2013 <i>Speaker</i> Strategies and solutions for urban historical contexts
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	Pecha Kucha Night Roma Roma / Galleria Come Se, 12 Ottobre 2012 <i>Relatore</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	Architects meet in Selinunte Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012 <i>Relatore</i>

ESPERIENZA DIDATTICA

Didattica nei master universitari

DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	2015 - oggi Incarico di docenza sulla rappresentazione del verde Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Maggio-dicembre 2019 Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 10) Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Dicembre 2018 Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale</i> Master PARES - Sapienza Università di Roma Narni, Ex Convento di S. Domenico
DATA ATTIVITÀ AMBITO	Marzo 2015 Lezione <i>Dal raw render alla post produzione</i> MADI (Master in Architettura Digitale IUAV) - Venezia

Lecture, seminari e workshop

DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	17 Aprile 2019 Lezione / Animazione 3D e tecniche di montaggio nella visualizzazione architettonica Laboratorio di costruzione dell'architettura, prof. Gabriele Bellingeri <i>Università degli studi di Roma Tre</i> Roma, ex-Mattatoio
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	3 Dicembre 2018 Lezione / Dal rendering all'inserimento fotografico Corso della prof. ssa Cristina Candito (DAD - Dipartimento Architettura e Design) <i>Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova</i> Genova, Stradone di Sant'Agostino
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	19, 26 Novembre 2018 Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale Corso di Rappresentazione del Paesaggio, prof. Leonardo Baglioni Sapienza Università di Roma Roma, Sede di Fontanella Borghese
DATA ATTIVITÀ AMBITO RUOLO	Aprile - Giugno 2018 Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva CeSMA - Sapienza Università di Roma Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Maggio 2018 Lecture / Resa grafica dei modelli 3D e tecniche di illuminazione Master in Comunicazione dei Beni Culturali - Sapienza Università di Roma Roma, sede di Fontanella Borghese

DATA	Aprile 2018
ATTIVITÀ	Lecture / La rappresentazione del progetto di architettura e le potenzialità espressive delle tecnologie informatiche
AMBITO	AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
LUOGO	Roma, Sede AANT - Piazza della rovere
DATA	Dicembre 2017
ATTIVITÀ	Lezione / Visione e Fisiologia. Il rapporto tra Fisiologia della Visione e Natural Visualization
AMBITO	Corso di Cultura Visuale del prof. Fabio Quici CdI Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	Novembre 2017
ATTIVITÀ	Lezione / Possibilità espressive nel Graphic Design
AMBITO	Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici CdI Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma
DATA	Ottobre 2017
ATTIVITÀ	Lecture / Modello e Immagine. Il rapporto tra computer grafica, disegno e progetto nella costruzione dell'immagine
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma
LUOGO	Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna
DATA	Giugno-Luglio 2017
ATTIVITÀ	Selinunte summer School
AMBITO	After Earthquakes, constructing stories, generating events.
RUOLO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
LUOGO	Tutor per l'animazione e il montaggio video <i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	Giugno 2017
ATTIVITÀ	Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze
AMBITO	OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Guest critic
LUOGO	Firenze, sede OCAD
DATA	Maggio 2017
ATTIVITÀ	Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma
RUOLO	Tutoraggio
DATA	Febbraio - Marzo 2017
ATTIVITÀ	Workshop / Set Design. La costruzione della scena 3D per il product design, la grafica e l'architettura
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	Ostia Autumn School
AMBITO	41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana
RUOLO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
LUOGO	Tutor per l'animazione e il montaggio video <i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	26-30 Settembre 2016
ATTIVITÀ	Workshop CeSMA: Visual storytelling, immagine e architettura
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production
LUOGO	Tirana, Polis University
RUOLO	Docente a contratto

DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
RUOLO	Docente a contratto
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	Lezione sulle tecniche di illustrazione e disegno digitale al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpiceci
AMBITO	Cdl in Ingegneria Edile-Architettura
DATA	Ottobre 2015
ATTIVITÀ	Lecture / Paesaggi Ibridi
LUOGO	Catania, spazio espositivo in viale Africa 42

*Didattica nei corsi universitari
alla Sapienza Università di Roma*

DATA	A.A. 2018-2019
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2018-2019
CORSO	Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2017-2018
CORSO	Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2017-2018
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	Settembre 2017
CORSO	Corso di alta formazione Responsive Surfaces Summer School
COORDINATORE	Prof. Graziano Mario Valenti
RUOLO	<i>Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione</i>
DATA	A.A. 2016-2017
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2016-17
ATTIVITÀ	Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2015-16
ATTIVITÀ	Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>

Tutoraggio tesi di laurea

DATA	A.A. 2019-20
TITOLO TESI	Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel.
RELATORE	Prof. Leonardo Baglioni
STUDENTE	Annamaria Decataldo
AMBITO	Cdl Scienza dell'Architettura e della città
CO-RELATORI	<i>Cristian Farinella, Lorena Greco</i>

COMPETENZE LINGUISTICHE

e informatiche

MADRELINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese
CAPACITÀ DI LETTURA	Ottima
SCRITTURA	Ottima
ESPRESSIONE ORALE	Eccellente
CONOSCENZE TECNICHE E ABILITÀ INFORMATICHE	<p>È esperto nell'impiego dei più diffusi programmi di modellazione, lighting, texturing e rendering per l'architettura, così come nell'elaborazione e post-produzione dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica.</p> <p>Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di modellazione procedurale, poligonale e organica, in particolare per la rappresentazione del paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappresentazione del verde al Master in <i>Architettura del Paesaggio e del Giardino</i> dello IUAV).</p> <p>Ha esperienza nel campo della modellazione matematica, nell'analisi delle superfici e nei metodi di restituzione fotogrammetrica (Image Based Modeling). Si occupa di animazione video dove ha una approfondita conoscenza delle tecniche di montaggio, dei software di video-editing e di motion graphics.</p> <p>Nell'ambito della grafica e dell'illustrazione ha piena padronanza dei più diffusi programmi di grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco dell'immagine, ed è esperto dei principali software e piattaforme impiegate nel web design e nell'UX design. Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in ambiente Office e dei sistemi operativi Windows e Mac OS X.</p>



Roma, 24/7/2019

Firma