

CURRICULUM VITAE DI ALEKOS DIACODIMITRI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Alekos Diacodimitri
E-mail alekos.diacodimitri@uniroma1.it,
Nazionalità Italiana
Data di nascita 23 gennaio 1984

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo 2017-2019
Struttura Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica **Cultore della Materia ICAR-17**

Periodo 2012-2016
Struttura Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – XXVIII ciclo, vincitore con borsa
Qualifica **Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo ICAR-17** – Titolo conseguito il 7 luglio 2016 con discussione della tesi *Disegno e comunicazione dell'architettura. Riflessioni e sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici*. Tutor Prof. Carlo Bianchini, Prof. Emanuela Chiavoni

Periodo 2013
Struttura Sapienza Università di Roma – Esame di Stato per Architetti
Qualifica **Abilitazione** all'esercizio della professione di architetto

Periodo 2004-2012
Struttura Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura – Corso di Laurea quinquennale in Architettura
Qualifica **Diploma di Laurea** conseguito il 27 marzo 2012 con la tesi in Scienza della Rappresentazione ICAR-17 *Potenzialità del disegno digitale nel processo progettuale di architettura*. Relatore Prof. Emanuela Chiavoni.
Valutazione 110/110 con lode

Periodo 1998-2003
Struttura IISS "R. Battaglia", Norcia (PG)
Qualifica **Diploma di istruzione secondaria superiore** – indirizzo Geometra
Valutazione 100/100

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

Periodo 2014-2019
Struttura Scuola Romana dei Fumetti

| | |
|-----------|--|
| Qualifica | Corso quinquennale di “Disegno e tecnica del fumetto”, comprendente lezioni di anatomia artistica, prospettiva, inchiostrazione, tecniche pittoriche, storyboard per il cinema, narrazione per immagini, disegno e pittura digitale e sessioni settimanali di disegno dal vero |
| Periodo | 2015-2017 |
| Struttura | Scuola Romana dei Fumetti |
| Qualifica | Corso biennale di sceneggiatura per cinema, televisione e fumetto |

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

| | |
|---------------------|---|
| Periodo | 2019-in corso |
| Attività di ricerca | Vincitore di assegno di ricerca di categoria B – Tipologia II della durata di 1 anno, presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università Sapienza di Roma, per un progetto di ricerca dal titolo <i>Sistemi per l’acquisizione e l’integrazione dei dati – 3Read WP2</i> , settore scientifico-disciplinare ICAR/17 – Disegno. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini. |
| Periodo | 2019 |
| Attività di ricerca | Partecipa al progetto di ricerca H2020 dal titolo <i>Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage</i> , Responsabile Prof. Carlo Bianchini. La ricerca nasce con il fine di analizzare le potenzialità e criticità risultanti dall’integrazione tra sistemi BIM nei processi di documentazione, conoscenza, comunicazione e gestione del patrimonio culturale, estendendo il modello virtuale dell’approccio BIM alla conoscenza stratificata di un edificio. Contribuisce, in qualità di esperto di modellazione digitale tridimensionale e comunicazione dei beni culturali tramite media digitali, all’ottimizzazione dei modelli digitali |
| Periodo | 2018-2019 |
| Attività di ricerca | Partecipa al programma di ricerca dal titolo <i>Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un piano di conservazione interdisciplinare</i> approvato con delibera del 1 giugno 2017, nel quadro dell’iniziativa di sovvenzione internazionale <i>Keeping it Modern</i> della Getty Foundation. Project Leader: Prof. Francesco Romeo, Sapienza Università di Roma, Project Coordinator: Elisabetta Margiotta Nervi, Associazione Pier Luigi Nervi Project, Bruxelles. Nell’ambito di tale programma ha l’incarico di consulente esterno per il Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, con il compito di coordinatore della attività di rilevamento (acquisizione ed elaborazione di dati da modelli numerici) dello Stadio Flaminio di Roma. Si occupa inoltre dell’elaborazione delle nuvole di punti e della restituzione grafica del rilievo. Il rilievo è stato realizzato tramite scansioni con laser scanner Trimble TX8 e Trimble Indoor Mapping Solution (TIMMS), e da Oben tramite Quadricottero inoffensivo OB-3, e ha coinvolto sia gli spazi esterni dello stadio (spalti, curve, collegamenti orizzontali e verticali) che gli spazi interni (palestre, piscina, locali tecnici). |
| Periodo | 2018-2019 |
| Attività di ricerca | Partecipa al progetto di ricerca dal titolo <i>Restoration and rehabilitation of the roman Nymphaeum in Amman – Joint research project Università Sapienza – University of Jordan</i> . Coordinatore scientifico Prof. Carlo Bianchini. Nell’ambito di tale ricerca riveste il ruolo di coordinatore tecnico in qualità collaboratore autonomo, e si occupa della documentazione, modellazione e comunicazione dell’architettura archeologica del Ninfeo di Amman in Giordania. Cura la realizzazione di grafici di rilievo bidimensionali del Ninfeo ottenuti da scansioni 3d nonché di modelli tridimensionali poligonali animati. |
| Periodo | 2016 |
| Attività di ricerca | Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2016 dal titolo: <i>Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture</i> . Responsabile Prof. Carlo Bianchini. La ricerca nasce con il fine di sviluppare un workflow integrato di studio e conoscenza della cosiddetta architettura archeologica, tramite il contributo di diversi esperti di varie aree di ricerca dell’Università Sapienza (rilievo, rappresentazione, archeologia, restauro, comunicazione), per la creazione di un database eterogeneo connesso da metodi di acquisizione innovativi come la modellazione 3D image-based |
| Periodo | 2014-2016 |

| | |
|----------------------------|---|
| <i>Attività di ricerca</i> | <p>Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2014 dal titolo: <i>Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture</i>. Responsabile Prof. Carlo Bianchini.</p> <p>Nell'ambito di tale ricerca si occupa dell'elaborazione di modelli tridimensionali mesh dei teatri antichi del Mediterraneo a partire da scansioni 3d (Teatri di Carthage, Merida, Petra, Chercshell, Siracusa) nell'ambito del progetto di ricerca UE <i>Ancient Theaters Enhancement for New Actualities</i> (ATHENA – Programma Euromed Heritage IV).</p> <p>Risultati pubblicati su: Bianchini C., Inglese C., Ippolito A., <i>"I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato"</i>, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 101-109</p> |
| <i>Periodo</i> | 2013 |
| <i>Attività di ricerca</i> | <p>Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013 dal titolo: <i>Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico ed archeologico</i>, responsabile Prof. Alfonso Ippolito.</p> <p>Nell'ambito di tale ricerca collabora alla campagna di rilievo presso la caserma di CC <i>Cascino</i> di Cagliari con metodologia integrata tradizionale/scansione 3d. Si occupa quindi della fase di elaborazione dei grafici di rilievo bidimensionali della caserma ottenuti da scansioni laser nonché dell'elaborazione dei modelli tridimensionali poligonali.</p> |
| <i>Periodo</i> | 2013-2017 |
| <i>Attività di ricerca</i> | <p>Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013 dal titolo: <i>Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati</i>. Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni.</p> <p>Risultati pubblicati su: Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G., <i>"Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma"</i>, Aracne, Roma 2017, pp. 45-78</p> |

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

| | |
|-----------------|---|
| <i>Periodo</i> | 2018 |
| <i>Convegni</i> | <p>Roma, Sapienza – Forum <i>Declinare Roma</i>, organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.</p> <p>Realizzazione dal vivo di elaborati grafici digitali tematici relativi agli interventi dei vari relatori durante lo svolgimento del forum.</p> |
| <i>Periodo</i> | 2018 |
| <i>Convegni</i> | <p>La Plata, Buenos Aires, Argentina – <i>VII Congreso Internacional y XV COngreso Nacional de Profesores de Expresion Grafica en Ingenieria, Arquitectura y carreras afines. Campos, umbrales y poeticas del dibujo</i>.</p> <p>Articolo pubblicato negli atti del convegno: Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. <i>"La rappresentazione notturna della città"</i></p> |
| <i>Periodo</i> | 2017 |
| <i>Convegni</i> | <p>Roma, Sapienza – Convegno internazionale <i>Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma</i>, organizzato da Sapienza Università di Roma in occasione delle celebrazioni degli 80 anni della nuova Città Universitaria.</p> <p>Relazione dal titolo <i>"Rappresentazione dell'eredità immateriale della città universitaria Sapienza di Roma"</i>, con E. Chiavoni e G. Pettoello.</p> |
| <i>Periodo</i> | 2015 |
| <i>Convegni</i> | <p>Torino - <i>37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID. Disegno & Città</i>.</p> <p>Articolo pubblicato negli atti del convegno: Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. <i>"Ritratti di architettura. Disegni di edifici moderni e contemporanei romani"</i></p> |

PUBBLICAZIONI

- Monografie** Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. *“Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma”*. Aracne, Roma 2017, ISBN: 978-88-255-0708-8
- Contributi in volume** Chiavoni E., Diacodimitri A., Di Pietro Martinelli P. *“New Fruition Possibilities for the Historical Archive of Architectural Drawings in Rome”* in Inglese C., Ippolito A. (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey PA (USA) 2018, pp 403-430, ISBN 9781522569367, ISBN 9781522569374 (ebook)
- Diacodimitri A. *“Elaborazione dati: modelli 3D da scansione laser”*. In Bianchini C., Inglese C., Ippolito A., *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato*. Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 100-108, ISBN: 978-88-98533-93-0
- Diacodimitri A. *“Disegno e comunicazione dell’architettura: riflessioni e sperimentazioni sulle tecnologie per i sistemi grafici”*. In Carlevaris L. (a cura di), *Linee di ricerca nell’area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato. Sul disegno dell’architettura: esperienze e riflessioni*, Ermes, Roma 2016, pp. 153-156, ISBN: 978-88-6975-148-6
- Diacodimitri A. *“Il Disegno dell’Architetto”*. In Albisinni P., Chiavoni E., *Sul disegno dell’architettura: esperienze e riflessioni*, Aracne, Roma 2014, pp. 63-68, ISBN: 978-88-548-7454-1
- Contributi in atti di convegno** Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. *“La rappresentazione notturna della città”* in Bombassei E. (a cura di), *Campos, Umbrales y Poeticas del Dibujo, VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresion Grafica en Ingenieria, Arquitectura y carreras afines*, EGraFIA 2018 Libro de Actas, Río Cuarto, pp. 300-307, ISBN: 978-987-688-307-8
- Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. *“Dialogo con la città attraverso il disegno. Lettura dell’architettura moderna e contemporanea a Roma”*. In Lucero H., Zurita E., Bombassei E. (a cura di), *Discutir el presente, forjar el futuro - XII Congreso Nacional De Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Área afines*, EGraFIA 2015 Libro de Actas, Río Cuarto, pp. 285-291, ISBN: 978-987-688-148-7
- Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. *“Ritratti di architettura. Disegni di edifici moderni e contemporanei romani”*. In Novello G., Marotta A. (a cura di), *Disegno & Città - Cultura, Arte, Scienza, Informazione - Atti del 37° convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione*, Gangemi, Roma 2015, pp. 507-514, ISBN: 978-88-492-8124-8
- Menzioni su stampa e interviste** Recensione a firma di Pilar Chias Navarro su rivista di classe A della monografia *“Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma”* Rivista EGA Expresion Grafica Arquitectonica, Vol 23, Num 33 2018, pp. 10-11

Didattica

*Didattica nei corsi universitari
curricolari in qualità di **docente a
contratto***

Corso di *Rappresentazione e Cultura Visuale della Città*, all'interno del Laboratorio Integrato di Design e Rappresentazione - Prof. Alekos Diacodimitri e Prof. Carlo Martino – I anno del Corso di Laurea Magistrale in Rigenerazione Urbana, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2018/19. CFU 4.

Corso di *Grafica per il Public Design II*, all'interno dell'Atelier di Public Design II – Prof. Alekos Diacodimitri e Prof. Antonio Zinilli – II anno del Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2017/18. CFU 6

Corso di *Illustrazione di Moda*, II anno del Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere, Università Sapienza di Roma, A.A. 2016/17 e 2017/18. CFU 12

*Didattica nei **dottorati di Ricerca***

Lezione dal titolo "*Sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici*", all'interno del Seminario Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, 25 febbraio 2019

*Didattica nei corsi universitari integrativi
in qualità di **docente***

Corso di *Disegno e Pittura Digitale*, corso integrativo erogato dal Laboratorio CESMA, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2015/16. 2 CFU

*Didattica nei corsi universitari curricolari
in qualità di **assistente***

Corso di *Teorie e Tecniche del Disegno*, Prof. Emanuela Chiavoni - Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere, Università Sapienza di Roma, A.A. 2015/16

Corso di *Scienza della Rappresentazione I*, Prof. Emanuela Chiavoni - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, dall'A.A. 2012/13 all'A.A. 2018/19

Corso di *Scienza della Rappresentazione II*, Prof. Carlo Bianchini - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, dall'A.A. 2012/13 all'A.A. 2018/19

Corso di *Scienza della Rappresentazione III*, Prof. Mario Docci - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2012/13

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

Capacità di lettura

Buono

Capacità di scrittura

Buono

Capacità di espressione orale

Buono

Francese

Capacità di lettura

Buono

Capacità di scrittura

Elementare

Capacità di espressione orale

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Disegno CAD e modellazione 3D

Autodesk AutoCAD, Rhinoceros, Sketchup, Cinema 4D, VRay, Geomagic Wrap, MeshLab, 3D Studio Max, Blender, Tekla Structures

Rilievo, Image Based Modeling, gestione ed elaborazione nuvole di punti

Leica Cyclone, Leica CloudWorx for AutoCAD, Trimble RealWorks, Autodesk Recap, CloudCompare, Agisoft Photoscan, RDF - fotoraddrizzamento

Grafica, impaginazione editoriale e disegno digitale

Autodesk Sketchbook, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Celsys ClipStudio Paint, ArtRage, Krita, Gimp, Corel Painter, Bleank Black Ink, Procreate (iPad Pro), ArtStudio Pro (iPad Pro), tavolette grafiche Wacom Intuos Pro e Cintiq,

Editing, animazione e montaggio video

Adobe Premiere, Adobe After Effects (nozioni)

Altro

Microsoft Office: Word, PowerPoint, Excel