

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DIDATTICA, ARTISTICA E PROFESSIONALE
ELENCO TITOLI E PUBBLICAZIONI
REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI
CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETA')

Il sottoscritto Valter De Bartolomeis
nato a Battipaglia, (prov. SA)
il 23.07.1972 residente a Napoli
in via Corso Vittorio Emanuele, 481.

- consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445;
- ai sensi e agli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000;
- sotto la propria responsabilità;

dichiara quanto segue

Dati anagrafici

Nome e Cognome: Valter De Bartolomeis
Luogo e data di nascita: Battipaglia, 23.07.1972
Residenza: Corso Vittorio Emanuele, 481. 80135 - Napoli
Recapito telefonico: 081/5495619 - 3468274706
E-mail: info@studiodebartolomeis.it;
C.F. DBRVTR72L23A717F

Valter De Bartolomeis

ha conseguito il Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura, indagando su tematiche che legano la comunicazione visiva, il design industriale e l'uso di nuovi materiali performativi;

ha conseguito il perfezionamento in Arredamento, Design e Grafica presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II; ha conseguito la Specializzazione in Disegno industriale presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II con tesi sul "basic design".

Ha vinto numerosi premi di design sia del prodotto che della grafica.

È stato Docente di "Design" per l'a.a. 2014-15 presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Catanzaro.

È stato Docente di "Design" per l'a.a. 2012-13 presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Dall'a.a. 2010/11 è docente a contratto presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza, nel settore disciplinare Icar 13 disegno industriale. Dall'anno 2011 è Docente a contratto per le discipline di "Graphic design 4" di "Graphic design 5" e di "Advertising presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dall'anno 2004 è Docente a contratto per le discipline di "progettazione grafica" e di "metodi e tecniche del prodotto industriale", di "disegno industriale", presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II, e di "Grafica" presso la Facoltà di Architettura Valleggiulia di Roma "La Sapienza".

Dal 2005 è stato tutor di alcuni corsi di Design per la moda del Politecnico di Milano.

Dal 2009 è cultore della materia in Design presso la Facoltà di Architettura di Napoli.

È stato inoltre relatore e correlatore di numerose tesi di laurea inerenti l'area del design e della Grafica.

Ha partecipato all'organizzazione e al coordinamento scientifico di numerosi workshop, seminari, mostre e convegni.

Ha collaborato ad iniziative della rete nazionale SDI Sistema Design Italia, nella Unità di Napoli "Federico II", svolgendo una attività pluriennale di indagine ed applicazione delle potenzialità territoriali connesse ai processi di innovazione propri del design, nell'ottica del recupero della tradizione e della memoria della cultura progettuale e tecnica artigiana e dell'ecosostenibilità.

Particolarmente significativa, in questo ambito, è la sua opera quale promotore e coordinatore organizzativo del Workshop design, attività che ha generato una consolidata rete universitaria, professionale ed imprenditoriale, proponendosi come efficace laboratorio di "frontiera" di nuove modalità di relazione tra potenzialità di sviluppo

guidate dal design ed un particolare sistema produttivo locale quale quello delle aree interne del Mezzogiorno. Il Workshop Design ha permesso di sviluppare una specifica metodologia, definita in ambito accademico quale ricerca-azione, che è stata utilmente adottata in molte altre iniziative finalizzate alla sperimentazione di modalità di trasferimento della capacità di innovazione e sviluppo del design ai sistemi locali. Gli esiti di questa sua attività sono stati raccolti in saggi e pubblicazioni specifiche, oltre che in interventi nel corso di Congressi internazionali in Italia e all'estero. **Il Workshop design è stato selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.**

Ha collaborato al progetto “Design research map” del Politecnico di Milano _DRM 2 | Identità, territorio e produzioni locali_ che ha ottenuto il COMPASSO D'ORO nel 2011.

Nel 2009 è stato invitato dall'Università di Aachen RWTH Germania quale esponente per l'Italia dell'area design per la settimana della Cultura Italiana in Germania.

Numerose sono le ricerche di tipo sperimentale svolte attraverso workshop e collaborazioni con aziende, tanto nell'ambito del product design, quanto in quello del progetto grafico. Il riconoscimento delle conoscenze maturate ha consentito un'apertura al dialogo sul piano internazionale, essendo stato coinvolto in svariati convegni organizzati da Università italiane e straniere. Tutte le ricerche, così come le attività condotte a diretto contatto con le aziende e le realtà produttive, sono interne ad un unico percorso, di ricerca e di progetto sul campo, caratterizzato da un approccio interdisciplinare e da tematiche legate all'innovazione nel campo del design.

Il Wd Workshop design, di cui è stato membro del comitato scientifico, è stato selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.

Nel 1998 è abilitato alla professione di architetto e iscritto all'albo degli architetti di Salerno al n° 1433.

Nel 2010 diventa socio Aiap.

Nel 2010 è stato eletto Consigliere regionale AIAP.

TITOLI, ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

Socio dell'associazione di design 'Lilliput' per la diffusione della cultura del design, attiva in Campania tra il 1998 e il 2000, che ha organizzato e curato attività promozionali, attraverso workshop, mostre e incontri, coinvolgendo designer, aziende, artigiani, associazioni ed enti di ricerca e formazione.

Nel 2005 e nel 2006 è stato tutor presso il Politecnico di Milano, Corso di Laurea in Design per la Moda, Corso di “Texture Design”.

Dal 2005 al 2006 è stato membro della redazione del bollettino “Architettura In-formazione” della Facoltà di Architettura di Napoli.

Dal 2010 al 2012 è stato membro della redazione della rivista di architettura arte e design “Vista Laterale” della Facoltà di Architettura di Napoli.

Dal 2000 è Art Director dello studio de bartolomeis, agenzia pluridisciplinare di architettura design e grafica.

Nel 2009.2010.2011 è stato Art Director della società di design e comunicazione visiva White Paper.

Dal 2009 è fondatore del collettivo di arte e cultura “137A”.

È Editorial Board Members per Research Publish Journals - International Journal of Civil and

Structural Engineering Research

Vincitore di borsa di studio per il dottorato di ricerca dell'Università di Napoli Federico II per gli a.a. 2001/02; 2002/03; 2003/04.

Incluso in Graduatoria nazionale legge 128, Graphic design – ABPR19

Incluso in Graduatoria per selezione pubblica, a.a. 2015/16, di Laboratorio Modelli e prototipi dell'ISIA di Faenza

Incluso in graduatoria di merito di Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti Foggia.

Incluso in graduatoria di merito di Graphic Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia Albertina di Belle Arti di Foggia

Incluso in graduatoria di merito di TECNICHE GRAFICHE SPECIALI - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA (lettering, grafica multimediale) dell'Accademia di Belle Arti di Macerata

Incluso in graduatoria di merito di Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Incluso in graduatoria di merito di Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Torino.

Incluso in graduatoria di merito di Graphic Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Napoli

Incluso in graduatoria di merito di Graphic Design in pubblico concorso per esami e titoli presso Accademia di Belle Arti di Frosinone

Vincitore da bando pubblico per contratto di collaborazione, per l'a.a 2014/15, per il corso di Product design presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Vincitore da bando pubblico per contratto di collaborazione, per l'a.a 2013/14, per il corso di Layout e tecniche di visualizzazione presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Vincitore da bando pubblico per contratto di collaborazione, per l'a.a 2013/14, per il corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Inserito in graduatoria nazionale 128 settore ABPR 19 Graphic Design

A . FORMAZIONE

2004 Dottore di Ricerca in "Tecnologia dell'Architettura" presso la Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo "Federico II".

Titolo della Tesi: **Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura.**

Borsa di studio: Vincitore di borsa di studio triennale finanziata dall'Università degli Studi di Napoli Federico II.

2000 Specializzazione in "Disegno Industriale" presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Ateneo "Federico II". Esito della tesi: 50 lode/50.

Titolo della Tesi: **Basic design: Training e fondamenti.**

1999 Abilitazione docenza per pubblico concorso DDG '99 per le classi di concorso A028, A025 e A060.

1998 Perfezionamento in Arredamento, Design Domestico e Grafica, presso la Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo "Federico II".

1997 Laureato in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo "Federico II". Esito della tesi: 110 lode/110.

Titolo della Tesi: **Questioni di arredo urbano nel centro storico di Napoli.**

CULTORE DELLA MATERIA

Dal 2009 è cultore della materia Disegno Industriale presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, corso di "Disegno Industriale".

B . ATTIVITA' DIDATTICA

DOCENZE DI CORSI AFAM, UNIVERSITARI E ISTITUTI PARAUNIVERSITARI

2015/2016

Docente a tempo determinato presso ABA foggia di graphic design ABPR 19 dal 6 novembre 2015 al 18 gennaio 2016;

Corso di "Grafica multimediale" (ABPR19) presso Accademia di Belle Arti di Roma. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico a partire dal secondo semestre dell'a.a. 2015-16, per 75 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di "Graphic design 5" (ABPR19) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico primo semestre a.a. 2015/16, Prot. nr. 1537/B7 del19/06/2014, 100 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di "Graphic design 4" (ABPR19) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico primo semestre a.a. 2015/16, Prot. nr. 1537/B7 del19/06/2014, 100 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di "Graphic design 3A" (ABPR19) presso il Corso di laurea in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico per l'a.a. 2015/16 secondo semestre per 120 ore

Corso di VISUAL E GRAPHIC DESIGN II modulo di ATELIER DI VISUAL E GRAPHIC DESIGN II ssd: ICAR/13 Periodo didattico: Primo anno - Secondo semestre Cfu: 6 Ore: 48. Corso di laurea: Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12 Bando di concorso mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2015/2016 – con approvazione Rep. n. 10/2015 Prot. n. 461 del 24.09.15 Class. VII/16

Con la stessa procedura è risultato vincitore anche delle selezioni di

Corso di laurea: Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12 Insegnamento: VISUAL E GRAPHIC DESIGN I ssd: ICAR/13 Periodo didattico: Primo anno - Primo semestre Cfu: 6 Ore: 48

Corso di laurea: Disegno Industriale

Insegnamento: ATELIER DI DESIGN II canale A

ssd: ICAR/13 Periodo didattico: Primo anno - Secondo semestre Cfu: 9 Ore: 72

Corso di laurea: Disegno Industriale

Insegnamento: ATELIER DI DESIGN II canale B

ssd: ICAR/13 Periodo didattico: Primo anno - Secondo semestre Cfu: 9 Ore: 72

2014/15

Docente a tempo determinato (graduatoria d'istituto) di Design ABPR 17 per l'a.a. 2014/15 presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro a partire dal 07 gennaio 2015

Incarichi aggiuntivi presso Accademia di Belle Arti di Catanzaro:

Docente Web design ABPR 19 per l'a.a. 2014/15 presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Docente Design per l'editoria ABPR 19 per l'a.a. 2014/15 presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Docente Progettazione Multimediale per l'a.a. 2014/15 presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Incarico per l'Orientamento dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, a.a. 2014/15

“Atelier di design II A”, presso il corso di Laurea MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E SPECIALISTICA IN DISEGNO INDUSTRIALE, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza. A.A. 2013/14, 72 ore. Bando di concorso n. 1/14 mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2014/2015 - Rep. n. 21/2014. Prot. n. 428 - Class. VII/16

“Atelier di design II B”, presso il corso di Laurea MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E SPECIALISTICA IN DISEGNO INDUSTRIALE, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza. A.A. 2013/14, 72 ore. Bando di concorso n. 1/14 mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2014/2015 - Rep. n. 21/2014. Prot. n. 428 - Class. VII/16

Corso di “Grafica multimediale” (ABPR19) presso Accademia di Belle Arti di Roma. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico a partire dal secondo semestre dell'a.a. 2014-15, per 75 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di “Graphic design 5” (ABPR19) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico primo semestre a.a. 2014/15, Prot. nr. 1537/B7 del19/06/2014, 106 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di “Graphic design 4” (ABPR19) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico primo semestre a.a. 2014/15, Prot. nr. 1537/B7 del19/06/2014, 106 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di “Graphic design 3” (ABPR19) presso il Corso di laurea in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico per l'a.a. 2014/15 secondo semestre per 126 ore

Corso di “Advertising” (ABPC 67) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot. nr. 1537/B7 del19/06/2014. Incarico primo semestre a.a. 2014/15, 64 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

2013/2014

“Atelier di design”, presso il corso di Laurea MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E SPECIALISTICA IN DISEGNO INDUSTRIALE, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza. A.A. 2013/14, 48 ore. **Incarico diretto per chiara fama.**

“Corso di Design” (ABPR17), presso Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, nomina da graduatoria di istituto di Design dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. A.A. 2013/14, intero mese di novembre 2013.

“Corso di Advertising”, presso IKU University di Istanbul - Turchia, nell'ambito dell'Erasmus teaching mobility dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Mese di Maggio, 15 ore. STA- Mobilità docenti per attività didattica, accordo n 2013.

Corso di “Graphic design 5” (ABPR19) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico per l'intero a.a. 2013/14, 115 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di “Graphic design 4” (ABPR19) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot.n. 1438 del 5 agosto 2011. Incarico per l'intero a.a. 2013/14, 115 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di “Design del prodotto” (ABPR17) presso il Corso triennale in Fashion design, Accademia di Belle Arti di Napoli. BANDO DI SELEZIONE Pubblica DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE. Incarico a partire dal secondo semestre dell'a.a. 2013-14, per 75 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività correlate.

Corso di “Design dell'accessorio” (ABPR17) presso il Corso PAS, Accademia di Belle Arti di Napoli. BANDO DI SELEZIONE Pubblica per 30 ore.

Corso di “Advertising” (ABPC 67) presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot.n. 1438 del 5 agosto 2011. Incarico per l'intero a.a. 2013/14, 69 ore di didattica frontale e laboratoriale più attività.

Docente incaricato per l'anno accademico 2013/14, presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Metodologia progettuale della comunicazione visiva". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato per l'anno accademico 2013/14, presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Laboratorio di sintesi finale in graphic design". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

2012/2013

Docente con nomina annuale di “Design” (ABPR17) per l'intero a.a. 2012-13 presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino.

Docente incaricato per l'a.a 2012-13 di “Laboratorio di Visual e Graphic Design”, presso il Corso di Laurea MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO E SPECIALISTICA IN DISEGNO INDUSTRIALE, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza.

Docente incaricato di “Design del prodotto” (ABPR17) per l'a.a. 2012-13, 75 ore, presso il Corso triennale in Fashion design, Accademia di Belle Arti di Napoli. BANDO DI SELEZIONE Pubblica DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE.

Docente incaricato di “Graphic design 5” (ABPR19), 115 ore, presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE.

Docente incaricato di “Graphic design 4” (ABPR19), 115 ore, presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot.n. 1438 del 5 agosto 2011.

Docente incaricato di “Advertising” (ABPC 67), 69 ore, presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot.n. 1438 del 5 agosto 2011.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Basic Design". Dipartimento di comunicazione

visiva, ISD, Napoli.

2011/2012

Docente incaricato per l'a.a. 2011/12 di "Laboratorio di Visual e Graphic design", presso il Corso di Laurea in Design, comunicazione visiva e multimediale, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza.

Docente incaricato di "Graphic design 4" (ABPR19), durata 12 mesi e 115 ore, presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot.n. 1438 del 5 agosto 2011.

Docente incaricato di "Advertising" (ABPC 67), durata 12 mesi e 69 ore, presso il Corso biennale specialistico in Graphic design, Accademia di Belle Arti di Frosinone. BANDO DI SELEZIONE DEI DOCENTI CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE, Prot.n. 1438 del 5 agosto 2011.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Teoria del colore". Dipartimento di Architettura e Design, ISD, Napoli.

2010/2011

Docente incaricato per l'a.a. 2010/11, 72 ore, "Laboratorio di Visual e graphic design", presso il Corso di Laurea in Design, comunicazione visiva e multimediale, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni di Roma, Ateneo La Sapienza.

Docente incaricato per l'a.a. 2010/11 di "Disegno Industriale", presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo Federico II.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Teoria del colore". Dipartimento di Architettura e Design, ISD, Napoli.

2009/2010

Docente incaricato per l'a.a. 2009/10 di "Disegno Industriale", presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo Federico II.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Progettazione Pubblicitaria". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Tecniche Illustrative". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

2008/2009

Docente incaricato per l'a.a. 2008/09 di "Disegno Industriale", Laboratorio di sintesi finale presso il Corso di Laurea in Arredamento, Interno architettonico e Design, Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo Federico II.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". Dipartimento di

comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Progettazione Pubblicitaria". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Tecniche Illustrative". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

2007/2008

Docente incaricato per l'a.a. 2007/08 di “Disegno Industriale”, Laboratorio di sintesi finale presso il Corso di Laurea in Arredamento, Interno architettonico e Design, Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo Federico II.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Basic Design". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Progettazione Pubblicitaria". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Tecniche Illustrative". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

2006/2007

Docente incaricato per l'a.a. 2006/07 di “Design per la Comunicazione Visiva”, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Facoltà di Architettura Napoli, ateneo Federico II.

Docente incaricato per l'a.a. 2006/07 di “Grafica”, Corso di Laurea in Grafica e Progettazione multimediale. Facoltà di Architettura Valle Giulia di Roma, ateneo La Sapienza.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Basic Design". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Archigrafia". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Progettazione Pubblicitaria". Dipartimento di comunicazione visiva, ISD, Napoli.

2005/2006

Docente incaricato per l'a.a. 2005/06 di “Grafica”, Corso di Laurea in Grafica e Progettazione multimediale. Facoltà di Architettura Valle Giulia di Roma, ateneo La Sapienza.

Docente incaricato per l'a.a. 2005/06 di “Metodi e Tecniche della Progettazione del Prodotto Industriale”, Corso monodisciplinare integrato al laboratorio di sintesi finale in “Arredamento e Design per i Beni Culturali”, presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo Federico II.

Docente incaricato di “Progettazione Grafica”, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali. Facoltà di Architettura di Napoli, ateneo Federico II.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Basic Design". ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'“Istituto Superiore di Design”, cattedra di "Progettazione Pubblicitaria". ISD, Napoli.

Tutor dell'Extempore "Design del tessuto", Facoltà del "Design per la moda" di Como, Politecnico di Milano.

2004/2005

Docente incaricato di "Progettazione Grafica", Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali. Facoltà di Architettura di Napoli, ateneo Federico II.

Docente incaricato per l'a.a. 2004/05 di "Metodi e Tecniche della Progettazione del Prodotto Industriale", Corso monodisciplinare integrato al laboratorio di sintesi finale in "Arredamento e Design per i Beni Culturali", presso il Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo Federico II.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". ISD, Napoli.

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Progettazione Pubblicitaria". ISD, Napoli.

Tutor dell'Extempore "Design del tessuto", Facoltà del Design per la moda di Como, Politecnico di Milano.

2003/2004

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". ISD, Napoli.

2002/2003

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". ISD, Napoli.

2001/2002

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". ISD, Napoli.

Cultore della materia presso il corso di Allestimento, DITEC , facoltà di Architettura Milano.

2000/2001

Docente incaricato presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Basic Design". ISD, Napoli.

1999/2000

Collaborazione presso l'"Istituto Superiore di Design", cattedra di "Progetto del mobile". ISD, Napoli.

SVOLGIMENTO DI SEMINARI ALL'INTERNO DI CORSI UNIVERSITARI

Seminario "Architettura, design e comunicazione nei luoghi dello shopping", svolto nell'ambito dell'insegnamento di "Progetto del prodotto di arredo" titolare prof. Paolo Giardiello, nell'anno accademico 2007/2008 presso il Corso di Laurea in ARREDAMENTO, INTERNO ARCHITETTONICO E DESIGN della Università degli Studi di Napoli "Federico II" di Napoli.

Seminario "Il ruolo del design e della comunicazione visiva nell'Architettura d'oggi", svolto nell'ambito dell'insegnamento di "Laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica" titolare prof. Antonino Della Gatta, nell'anno accademico 2007/2008 presso il Corso di Laurea specialistica in Progettazione Architettonica della Università degli Studi di Napoli "Federico II" di Napoli.

Seminario "il ruolo dei costi e del tempo nell'architettura e nel design", svolto nell'ambito dell'insegnamento di "Laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica" titolare prof. Antonino Della Gatta,

nell' anno accademico 2007/2008 presso il Corso di Laurea specialistica in Progettazione Architettonica della Università degli Studi di Napoli "Federico II" di Napoli.

"La comunicazione all'interno e all'esterno dei musei", presso Corso di Perfezionamento in "Disegno Industriale per i Beni Culturali", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura della Facoltà di Architettura di Napoli Federico II, serie di interventi seminariali tenuti nei giorni 26/09/2006 e 3-10-17/ 10 / 2006 .

DOCENZE PRESSO CORSI DI INSERIMENTO LAVORATIVO

2013

Docente incaricato di "Web advertising" per Master in Marketing Turistico – Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale,, soggetti: ICS project, Regione Campania.

2012

Docente incaricato di "Web advertising" per Master in Marketing Turistico – Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale,, soggetti: ICS project, Regione Campania.

2004

Docente incaricato per progetto IFTS corso per la "progettazione e comunicazione dei prodotti di moda" _ tema: teorie e tecniche di grafica e trattamento del colore. Delibera Giunta Regionale Campania n. 4750 del 11/10/2001 e bando IFTS 2000-2001 – Piano Annuale di Formazione ed Orientamento Professionale,, soggetti: Istituto Educativo Mondragone, Istituto Universitario Suor Orsola BEnincasa, Istituto d'Arte "ISA Boccioni".

RELATORE TESI DI LAUREA

In qualità di relatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone:

Food design: intersezioni tra arte, design e mondo del cioccolato. Il brand ChocoArt. Candidata Elisa Sodano, Corso di Laurea in Graphic Design, Relatore: Prof. Valter De Bartolomeis, Accademia di Belle Arti di Frosinone, a.a. 2012-2013.

In qualità di correlatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone:

Nuovi scenari nella pubblicità di pubblica utilità: campagna di sensibilizzazione contro l'abuso di alcool nei giovani. Candidato Marcello Palmiero, Corso di Laurea in Graphic Design, Accademia di Belle Arti di Frosinone, a.a. 2012-2013.

In qualità di relatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso la Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma:

ROME CONTEMPORARY MAP, un'applicazione per raccontare il lato contemporaneo della città, candidata Francesca Cutini, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Correlatrice: Prof.ssa E. Valentini, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2012-2013.

SISTEMA VISIVO PER LA DIFFUSIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI DEL SETTORE ALIMENTARE LOCALE, candidata: Luciana Lorenzo, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Correlatrice: Prof.ssa E. Valentini, Interfacoltà: Architettura, Scienze

della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2012-2013.

Infografica a supporto di scelte alimentari consapevoli: un progetto applicato alla ristorazione veloce, candidata: Maria Benedetta Giudici, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

UN SISTEMA INFOGRAFICO INTERATTIVO PER LA REGISTRAZIONE E CONDIVISIONE DEL SAPERE UNIVERSITARIO: riprogettazione dell'area web dedicata agli studenti e creazione di un sistema di raccolta dei progetti e dei materiali attraverso la metafora astronomica, Candidato: Carlo Semplici, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

PERCORSI DI DESIGN tra informazione identità e interazione. Sistema di comunicazione istituzionale dei Corsi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma, candidato Adriano Montieri, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Sistema visivo per il monitoraggio della diffusione delle sostanze stupefacenti in Europa, candidata: Federica Lastrucci, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Moovie, Progetto di un applicazione per smartphone e tablet collegata ad un nuovo format televisivo su cinema e viaggio, candidata: Alice Miggiano, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Studi e Metodologie sulla Creazione e Sviluppo di un Serious Game, candidata: Stefania Piccino, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

INFOGRAFICA PER LA RICERCA IN RETE: Progettazione di un sistema visivo web based interattivo in real-time per una comunità virtuale, Candidato: Riccardo Onorato, Tesi di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Relatore: Prof. V. De Bartolomeis, Interfacoltà: Architettura, Scienze della Comunicazione Università Sapienza di Roma a.a. 2011-2012.

Ecosystem community - Un'infografica interattiva e multimediale per un consumo responsabile, Candidata Cangiani Filomena Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Sul Far del giorno, Libro d'artista su di un racconto di Italo calvino tratto dalle Comicomiche, candidato CIOFFI ANDREA Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Progetto editoriale per illustrare l'astronomia a bambini nella prima infanzia, candidato FERRARESE FRANCESCO, Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Infografica per il museo Memus del teatro San Carlo di Napoli, candidato GRILLO FRANCESCA,

Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

Teoria del colore applicata al food design, candidato TALARICO FIORENZA, Tutor, Prof. Martino Carlo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

In qualità di relatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi in Grafica e Comunicazione visiva presso L'ISD Istituto Superiore del Design di Napoli:

"Musicando. Gioco per l'apprendimento della musica per bambini dagli 8 ai 12 anni". Allievo Stefano Calamaio.

"Capire e sentire l'arte contemporanea. Gioco per bambini dagli 8 ai 12 anni". Allievo Sebastiano Giannino.

"Incipit. Campagna pubblicitaria e immagine coordinata per la moda bambini". Allievo Germano Albano.

"Castel Nuovo, Palazzo Filangieri, Pan: Musei Civici Napoletani. Strategie e grafica per una nuova rete museale della città". Allievo Fabio De Rosa.

La tesi ha fatto parte di un lavoro di ricerca e progettazione di design strategico e brand identity, svolto in collaborazione tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura, corso di laurea in Scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, ISD Napoli, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Napoli e provincia, Polo museale napoletano, Museo filangieri. I risultati sono stati presentati nella mostra **"Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte"**, giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli, 27 giugno – 4 luglio. Sezioni: il museo g. filangieri e la chiesa s. severo tra storia e progetto di rifunzionalizzazione, proposte di allestimento museale, corporate identity.

Advertising e retail: il caso Alfredo Guerri. Allievi Andrea De Luca e Gabriele Della Volpe.

Texture, nuovi materiali e tecnologie produttive per una nuova collezione di cravatte "Marinella-Napoli". Allieva Paola Viscito. Il lavoro è stato condotto con una convenzione con l'azienda Marinella di Napoli ed attualmente ancora in fase di sviluppo con il Corso di Disegno Industriale del corso di laurea in Arredamento, interno architettonico e design, e con il corso di Basic design – ISD Napoli, di Valter Luca De Bartolomeis.

CORRELATORE TESI DI LAUREA

In qualità di correlatore ha seguito e sviluppato le seguenti tesi di laurea presso la Facoltà di Architettura di Napoli Federico II:

Physical branding, progetto di punto vendita itinerante e relativa immagine per il brand Marinella. Allievo Salvatore Borriello, relatore prof. Alfonso Morone, Facoltà di Architettura Napoli, luglio 2012.

Biomimetic design. Sistema di elementi componibili a configurazione variabile. Allievo Giuseppe Pezzella, relatore prof. Alfonso Morone, Facoltà di Architettura Napoli, Maggio 2012.

"Progettazione di sistemi allestitivi per la comunicazione degli eventi del Maggio dei Monumenti 2011". Allievo: Silvia Ferrara, relatore: prof. Paolo Giardiello. CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA ARREDAMENTO E PROGETTO. Seduta del 18 maggio 2011.

La banca Popolare di Lodi, Spettacolarità ed Efficienza. Allievo Michele Martinella, relatore prof.

Ermanno Guida, Facoltà di Architettura Napoli.

Waiting: spazi per la lunga attesa nei luoghi di transito. Allieva Laura Mancini, relatore prof. Paolo Giardiello, Facoltà di Architettura Napoli, marzo 2009.

Cooperate identity per il Museo Civico Catel Nuovo/Maschio Angioino di Napoli. Allieva Gabriella Orefice, relatore prof. Ermanno Guida. Facoltà di Architettura Napoli, ottobre 2009.
La tesi ha fatto parte di un lavoro di ricerca e progettazione di design strategico e brand identity, svolto in collaborazione tra Università degli Studi di Napoli "Federico II" Facoltà di Architettura, corso di laurea in Scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di napoli e provincia, Museo Castelnuovo.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICATRICI

COMMISSIONI DI LAUREA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA La Sapienza Roma -Tesi di laurea - Appello del 14 gennaio 2015 - CC. di LL. Triennali

COMMISSIONI DI LAUREA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA La Sapienza Roma - Tesi di laurea - Appello del 23 Giugno 2014- CC. di LL. Quinquennale – Magistrali

COMMISSIONI DI LAUREA - Tesi di laurea - Appello del 26 MARZO 2014- CC. di LL. Quinquennale – Magistrali in design e comunicazione visiva, Facoltà di Architettura La Sapienza Roma.

Accademia di Belle Arti di Frosinone , COMMISSIONI DI LAUREA – SESSIONE AUTUNNALE – A.A.2012/2013, Appello del 9 ottobre 2013.

Università degli Studi di Napoli “Federico II” Facoltà di Architettura , Corso di Laurea in “Scienze dell’Architettura ” COMMISSIONI DI LAUREA – SESSIONE AUTUNNALE – A.A.2005/2006, Appello del 1° Dicembre 2006.

Università degli Studi di Napoli “Federico II” Facoltà di Architettura , CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA ARREDAMENTO E DESIGN, COMMISSIONI DI LAUREA –, Appello del 16 marzo 2009.

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di Architettura Corso di Laurea in “Grafica e progettazione multimediale” COMMISSIONI DI LAUREA – SESSIONE AUTUNNALE – A.A.2008/2009, Appello Ottobre 2009.

Università degli Studi di Napoli “Federico II” Facoltà di Architettura , CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA ARREDAMENTO E E DESIGN, COMMISSIONI DI LAUREA –, Appello del 18 maggio 2011.

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di Architettura Corso di Laurea in “Grafica e progettazione multimediale” COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 13 novembre 2012.

Università degli Studi di Napoli “Federico II” Facoltà di Architettura , Corso di Laurea in “Scienze dell’Architettura ” COMMISSIONI DI LAUREA – Seduta del 25 maggio 2012

Università degli Studi di Napoli “Federico II” Facoltà di Architettura , Corso di Laurea in “Scienze dell’Architettura ” COMMISSIONI DI LAUREA – Seduta del 20 luglio 2012

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di Architettura Corso di Laurea in “Grafica e progettazione multimediale” COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 21 giugno 2012.

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di Architettura Corso di Laurea in “Grafica e progettazione multimediale” COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 31 gennaio 2012.

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di Architettura Corso di Laurea in “Grafica e progettazione

multimediale” COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 24 gennaio 2013.

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di Architettura Corso di Laurea in “Grafica e progettazione multimediale” COMMISSIONI DI LAUREA – Appello del 26 marzo 2013.

COLLABORAZIONE A CORSI UNIVERSITARI

a.a. 2002 / 2003

Collaboratore al Corso di Disegno Industriale

presso la Facoltà di Architettura
dell’Università di Napoli “Federico II”
Prof. Arch. Ermanno Guida

a.a. 2001 / 2002

Collaboratore al Corso di Requisiti Ambientali del Prodotto

presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale
dell’Università di Napoli “Federico II”
Prof. Arch. Ermanno Guida

a.a. 2000 / 2001

Collaboratore al Corso di Disegno Industriale

presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale
dell’Università di Napoli “Federico II”
Prof. Arch. Ermanno Guida

DOCENZE IN ATTIVITÀ DI WORKSHOP UNIVERSITARI

Docente del workshop “Oggetti in costru-azione” per l’Accademia di Belle Arti di Catanzaro, maggio 2015

Docente del workshop “Il carattere dei caratteri” per l’Accademia di Belle Arti di Catanzaro, maggio 2015

Docente interno al Workshop di design “ORO E TERRA “, MARZO 2010, progetto di gioiello, comitato scientifico: Valter Luca De Bartolomeis/Ermanno Guida. In collaborazione con la scuola di design del gioiello del Tarì, Caserta.

Docente interno al Workshop di design “Knitting work: lavoro e progettazione con la maglieria”. Presso ISD, Napoli, Dicembre 2009.

Tutor presso il Workshop Recuperare, riciclare, progettare, Dall’emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa, Summer Workshop 4-6 settembre 2008, Pontecagnano (Salerno) presso Gruppo Sada, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell’Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Master in Interior e product design, scenari del contemporaneo, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli “Federico II”.

Tutor presso il Wp Product Workshop Design – Per la domesticità – Casalnuovo di Napoli (NA) 15-16 giugno 2007 Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung.

Tutor presso il Wp Product Workshop Design – Una seduta per la città – Casalnuovo di Napoli (NA) 12-14 aprile 2006 Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del “Wd5° - Workshop design”, Seminario estivo di design per la comunicazione e la promozione dell’identità territoriale, Morcone (BN), Settembre 2005.

Docente interno al Workshop di design sul tema dell’arredo contemporaneo **Il palazzo alle quattro del mattino-La casa del futuro**. Isd, Napoli, febbraio 2004.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del “Wd4° - Workshop design”, Seminario estivo di design per la comunicazione e la promozione dell’identità territoriale, Morcone (BN), Settembre 2004.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del “Wd3° - Workshop design”, Seminario estivo di design per i beni culturali, Morcone (BN), Settembre 2003.

Docente interno al Workshop di design sul tema dell’arredo/gioco per ragazzi in età scolare **Imparare giocando**. ISD, Napoli, Aprile – Maggio 2003.

Collaborazione al workshop della ricerca Quotidiano sostenibile, tenutosi presso l’Istituto Superiore di Design di Napoli nell’aprile 2002 con François Jegou. Lavoro esposto nella mostra “Quotidiano sostenibile. Scenari di vita urbana”, Triennale di Milano, 22 settembre 21 dicembre 2003, coordinatori Ezio Manzini e François Jegou. e pubblicato nel catalogo Edizioni Ambiente, Milano, 2003

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del 2° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto agro-alimentare, 2-7 settembre 2002 Morcone (BN) promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell’Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d’Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; Istituto Superiore di Design di Napoli.

Docente interno al Laboratorio di comunicazione del 1° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto ceramico 3-8 settembre 2001 Morcone (BN), promosso dal Corso di Disegno Industriale dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, dall’Istituto Superiore di Design di Napoli, dall’Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento.

Docente interno al Workshop di design sul tema della produzione ceramica per la tavola. Le forme della colazione: nuovi riti del mattino. ISD, Napoli, Dicembre 2000.

C - ATTIVITA' DI RICERCA

PARTECIPAZIONE A RICERCHE CO-FINANZIATE

2014

Componente gruppo di ricerca dal titolo “Officina Solidaria”, il progetto nasce da una collaborazione Italia-Brasile nell’ambito della partecipazione della Sapienza Università di Roma e della Universidade Federal do Rio de Janeiro al programma “Scienza senza Frontiere CSF - Italia”, che prevede la costituzione di una rete per lo scambio di studenti, scienziati e studiosi. Questa possibilità è scaturita dalla presenza degli studenti brasiliani Fernanda Petrus - dell’Universidade Federal do Rio de Janeiro - e Pedro Henrique Bitencourt – della Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - come borsisti presso il laboratorio Photomedialab del dipartimento PDTA della Sapienza di Roma.

Nell'ambito di tale attività di scambio e collaborazione, Sapienza Università di Roma | Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (PDTA) e l'unità di ricerca FINEP del dipartimento IPPUR, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), hanno risposto al Bando FINEP dal titolo: "Bando concorso pubblico MCT/ Ministero delle città /FINEP/igiene ambientale e abitazione 06/2010. Selezione pubblica di proposte per appoggio a progetti di ricerca scientifica, tecnologica e innovazione nelle aree di igiene ambientale e abitazione", con particolare riferimento al Tema 2.4: "Sviluppo di tecnologie sociali per la costruzione, il recupero, la manutenzione e l'uso sostenibile delle abitazioni, specificamente di 'social housing', e anche soluzioni di problemi in aree di rischio ambientale".

2008

Componente gruppo di ricerca dal titolo. Macef Med Mostra Convegno per lo sviluppo dell'innovazione. Conferimento incarico di collaborazione, da parte di Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO, **"Sistematizzazione e lavoro preparatorio nell'ambito della ricerca MACEF - MED, secondo il modello di lettura/diagnosi/proposta applicato alla realtà campana."**, per il periodo ottobre-novembre 2008. Coordinatori territoriali: Prof. Arch. Ermanno Guida, Prof. Arch. Patrizia Ranzo.

2007

Conferimento incarico di collaborazione, da parte di ASMEFORM, per il **progetto di formazione "Operatore per la valorizzazione delle risorse culturali"** finanziato dalla Regione Campania con decreto dirigenziale 124 del 25/05/2005 e n° 12 del 26/01/2006 – cod. uff. 487 nell'ambito della programmazione fondi PON Campania 2000-2006.

2006

Collaborazione e coordinamento alla ricerca finanziata con Concessione di Contributi Regionali ai sensi della L.R. N.5 del 28.03.2002, Modulo n° 286. Responsabile Prof. Arch Ermanno Guida, Dipartimento DICATA, Facoltà di Architettura di Napoli, Federico II.

La ricerca ha dato come esito la pubblicazione: Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto**, Marlin Editore, 2007.

2004

Collaborazione alla ricerca (con associazione Zig Zag design e comunicazione di Valter De Bartolomeis e Marco Elia) per il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura di Napoli, corso di Disegno Industriale, per lo sviluppo di un sistema di "Vetrine tipizzate per l'esposizione di reperti archeologici ed opere d'arte in generale". Rif. Por Campania – Misura 3.17. Convenzione 25 marzo 2004.

STAGE

2001-2003

Stage presso Permasteelisa group. Attività svolta in Italia e presso la sede Permasteelisa a Londra, con ricerche condotte sui casi studio HSBC DS2 e Moorhouse di Foster & partners, all'interno di una convenzione tra Dottorato in Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Napoli e la Permasteelisa spa.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

2014

Remember Henry James - International Exhibition, Conferences, Lectures, March 14 – 18 -2014. Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune e della Provincia di Firenze, Consolato Americano, Accademia di Belle Arti di Firenze.

Con la collaborazione di Gabinetto Viesseux, The British Institute e la partecipazione di NYUniversity, Richmond University, Syracuse University, Associazione Culturale Gli Amici dell'Arte, Associazione Culturale del Café Le Murate.

2013

Communicating Complexity . INTERNATIONAL DESIGN CONFERENCE

Alghero - Italy - 25, 26 October 2013. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari. Alghero.

2012

Convegno “Endless senza fine, dodici tavoli per una sedia”, a cura della Fondazione Plart di Napoli e dello Spazio Rossana Orlandi di milano. Napoli-Milano gennaio 2012.

2011

Valter Luca De Bartolomeis, **Formazione, informazione e cultura del progetto grafico**, intervento in: INCONTRI DI GRAPHIC DESIGN, organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con AIAP, marzo 2011, napoli

Valter Luca De Bartolomeis, **Design mutevole: dalla grafica coordinata all'immagine flessibile e dinamica**, intervento in: Festival del pensiero emergente, 2° edizione “non è successo niente” ,25 febbraio 2011 . Plart . via martucci 48 . napoli

Direzione: Franco Rendano, Direzione scientifica: Tommaso Ariemma , Comitato scientifico: Andrea Cardillo, Marco Petroni, Coordinamento: Katia Bazzocchi

2010

Valter Luca De Bartolomeis, **Design for sustainability. Ethic, aesthetic and new processes**, intervento in LENS CONFERENCE- Sustainability in design: NOW! – Challenger and opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century, 29th september-01st october 2010, International Congress, Bangalore India. Convegno e pubblicazione sono il risultato dei tre anni del progetto LeNS "The Learning Network on Sustainability (Asian-European multi-polar network for curricula development focused on the “Design of Sustainable product service systems. Il LeNS project è stato finanziato della European Commission under the Asia Link Programme. Coordinatori e partner: **Politecnico di Milano of e Srishti School of Art, Design and Technology of Bangalore**

Altri partner del progetto:

Indian Institute of Technology (IIT), New Delhi, India

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, Thailand

Tsinghua University, Academy of Arts & Design, Beijing, China

Delft University of Technology, Delft, The Netherlands

Aalto University School of Art and Design, Helsinki, Finland

Valter Luca De Bartolomeis, **Il design per vivere la crisi**, intervento in “Filosofeggiamo...” “Design degli oggetti e del corpo: plastica del quotidiano” a cura della Fondazione Museo PLART Napoli, Associazione N_up, Forum Universale delle Culture, Carlo Rendano Association, durante il “Festival del pensiero emergente” settembre 2010 ex ASILO FILANGIERI Napoli.

Valter Luca De Bartolomeis, **“L’advertising e l’etica del progetto”**, intervento al Seminario “Fine dell’Advertising” presso ADV studios, Nola (NA), con il patrocinio dell’AIAP.

2009

Partecipazione al **Seminario di progettazione “In porcellane”**, Napoli **19 giugno 2009** organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte.

Valter Luca De Bartolomeis, **Industrial processes and materials for new media buildings**, intervento in INNOVATIVE DESIGN AND CONSTRUCTION TECHNOLOGIES - Building complex shapes and beyond, May, 6-7th 2009, International Congress, Politecnico di Milano, Faculty of Architecture and Society, TOPIC 4: Technological innovation and Mass customization.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il ruolo del design nella valorizzazione del territorio**, intervento presso l'università di Aachen RWTH Germania, Conferenza per la settimana della cultura italiana in Germania.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, **Technological Tools for a Changing Profession**, intervento in International Symposium File to factory: The design and fabrication of innovative forms in a continuum, Host: CMA (Centre for Mediterranean Architecture), Chania, Crete, Greece 3 and 4 September 2009.

Il palato Immaginario. Dal cibo e design, in occasione di DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009. Intervento di presentazione.

2007

Valter Luca De Bartolomeis, **Progettare è un atto di altruismo**, intervento al convegno “Creatives VS Company - nuove tattiche di comunicazione e di dialogo “Creatives are bad!””, Castello di Arechi, Salerno, 28 luglio 2007.

Valter Luca De Bartolomeis, **Design e comunicazione per la valorizzazione delle risorse culturali**, seminario tenuto per il **progetto di formazione “Operatore per la valorizzazione delle risorse culturali”**, dell'ASMEFORM, finanziato dalla Regione Campania con decreto dirigenziale 124 del 25/05/2005 e n° 12 del 26/01/2006 – cod. uff. 487 nell'ambito della programmazione fondi PON Campania 2000-2006.

2005

Partecipazione al **Seminario di progettazione “In porcellane”**, Napoli 8-11 giugno 2005 organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e dall'Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli” con il contributo dell'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l'ISD Istituto Superiore di Design Napoli, Città della Scienza.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

2011

Componente del Comitato Scientifico del **Workshop “Redesign di paramenti sacri “**, MARZO 2011, comitato scientifico: Valter Luca De Bartolomeis/Ermanno Guida. In collaborazione con ISD istituto superiore di design di Napoli.

2010

Componente del Comitato Scientifico del **Workshop di design “ORO E TERRA “**, MARZO 2010, progetto di gioiello, comitato scientifico: Valter Luca De Bartolomeis/Ermanno Guida. In collaborazione con la scuola di design del gioiello del Tarì, Caserta.

2009

Componente del Comitato Scientifico del **Seminario di progettazione “In porcellane”**, Napoli **19-20 giugno 2009, 26-27 giugno 2009**, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e da Amci della Real Fabbrica di Capodimonte.

Componente del Comitato Scientifico del **Workshop Design di progettazione “Knitting work”**, Napoli **giugno-ottobre 2009**, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e da ISD istituto superiore di design Napoli.

2008

Componente del comitato scientifico del **Seminario di progettazione “In porcellane_Il parco delle colline in rilievi e tondi”**, Napoli **2-5 aprile 2008** organizzato da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell’Architettura Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Parco Metropolitan delle Colline di Napoli.

2007

Componente **Organizzazione Scientifica del Wp Product Workshop Design – Per la domesticità – Casalnuovo di Napoli (NA) 15-16 giugno 2007** Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung

Direzione scientifica di **Acerno e il Parco Nazionale dei Monti Picentini, identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale**. Convegno e mostra promossi da regione campania, provincia di salerno, parco regionale monti picentini, comunità montana monti picentini, comune di acerno. Con il patrocinio dell’Università degli Studi di Roma la sapienza / Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II / Facoltà di Architettura / Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Regione Campania / Assessorato all’Ambiente, Provincia di Salerno / Assessorato Agricoltura e Foreste, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità Montana Monti Picentini, Comune di Acerno.

Componente della segreteria scientifica del **convegno “La produzione industriale eco-orientata”** Napoli_2007. “La produzione industriale eco-orientata per l’edilizia” _ Progetto abitare verde X edizione 2007, Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze e delle Tecnologie, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell’Architettura. Segreteria scientifica.

2006

Componente del comitato scientifico del **Seminario di progettazione “In porcellane”, Napoli 8-11- novembre 2006** organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e dall’Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli” con il contributo dell’Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l’ISD Istituto Superiore di Design Napoli.

2006

Componente del comitato scientifico del **Wp Product Workshop Design – Una seduta per la città – Casalnuovo di Napoli (NA) 12-14 aprile 2006** Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung

2005

Componente del comitato scientifico del **Seminario di progettazione “In porcellane”, Napoli 8-11- giugno 2005** organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e dall’Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli” con il contributo dell’Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l’ISD Istituto Superiore di Design Napoli, Città della Scienza.

2004

Componente del comitato scientifico del **Seminario di Progettazione “In Porcellana. Nuovi modelli per ritualità rinnovate” Napoli 9-12 Giugno 2004**, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e dall’Istituto Professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli” con il contributo dell’Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli Federico II, l’ISD Istituto Superiore di Design Napoli, Città della Scienza

Componente del comitato scientifico del **Workshop di design sul tema del’arredo contemporaneo “Il palazzo alle quattro del mattino. La casa del futuro”**. Isd, Napoli, febbraio 2004.

ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP DI LIVELLO UNIVERSITARIO

2010

Comitato organizzativo e scientifico del Workshop Design di progettazione “Knitting work”, Napoli **giugno-ottobre 2009**, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura, Università degli Studi di Napoli “Federico II” e da ISD istituto superiore di design Napoli.

2008

Comitato scientifico e organizzativo

Workshop progettuale Me Too_ci sono anch’io con

Magis Motta di Livenza (TV)_ Marzo -2008 – Febbraio 2009

Università degli Studi Di Napoli “Federico II” Facoltà di Architettura

Cattedra di Disegno Industriale

Con la partecipazione di Eugenio Perazza, fondatore e amministrazione unico di Magis, Janvier Mariscal, designer Barcellona.

Comitato organizzativo

Differenziati Summer Design Workshop

Recuperare, Riciclare, Progettare

Dall’emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa

4-6 settembre 2008

Pontecagnano (Salerno) presso Gruppo Sala

Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Agenzia SDI – Napoli “Federico II”

Organizzazione Wp Product Workshop Design – Per la domesticità – Casalnuovo di Napoli (NA) 15-16 giugno 2007 Università degli Studi di Napoli “Federico II” Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura / Bsolid s.a.s. Samsung Cheil Ind.Divisione Chimica Samsung.

2005

Comitato organizzativo e scientifico

5° Workshop Design – Seminario estivo di design Es’porre, loghi, luoghi, immagini, immaginari,

materiali, tecniche, 5-10 settembre 2005 Morcone (BN) Promosso dal Dipartimento di Configurazione e

Attuazione dell’Architettura, Corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale,

Corso di disegno industriale dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II” e dall’Agenzia SDI Sistema Design Italia

Napoli I. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI_II design per la valorizzazione dei Beni culturali; POLI.design

Consorzio del Politecnico di Milano, IULM Milano Libera Università di Lingue e Comunicazione; Dottorato di Ricerca

in “Design e tecnologia per la valorizzazione dei beni culturali; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione

d’Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di

Napoli; CNA Benevento; AIAP Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva; EXP Associazione

Culturale No Profit; IIDD Istituto Italiano per il Design e la Disabilità.

2004

Coordinamento e organizzazione didattica

4° Workshop Design – Seminario estivo di design per la comunicazione e promozione dell'identità territoriale, 6-11 settembre 2004 Morcone (BN)

Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli I. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Scienza della Comunicazione; IULM Milano Libera Università di Lingue e Comunicazione; Fondazione IDIS Città della Scienza Napoli; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli; ADI Associazione per il Disegno Industriale; CNA Benevento; AIAP Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva.

Comitato organizzativo e scientifico

“Il palazzo alle quattro del mattino. La casa del futuro”. Workshop di design sul tema dell'arredo contemporaneo. Isd, Napoli, febbraio 2004.

2003

Coordinamento e organizzazione didattica

3° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato ai Beni Culturali, 1-6 settembre 2003 Morcone (BN)

Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dall'Agenzia SDI Sistema Design Italia Napoli I. Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Università degli Studi del Sannio, SEA Facoltà di Scienze Economiche ed Aziendali, DASES Dipartimento di Studi Economici ed Aziendali; Università degli Studi del Molise, Corso di Laurea Interfacoltà in Scienze dei Beni Culturali ed Ambientali; Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Scienza della Comunicazione; IULM Milano Libera Università di Lingue e Comunicazione; Soprintendenza ai BAPPSAD di Napoli; Fondazione IDIS Città della Scienza Napoli; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli; ADI Associazione per il Disegno Industriale; CNA Benevento; Goppion s.r.l. Milano; AIAP Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva.

2002

Coordinamento e organizzazione didattica

2° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto agro-alimentare, 2-7 settembre 2002 Morcone (BN)

Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI – Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.

2001

Coordinatore organizzativo e didattico

1° Workshop Design – Seminario estivo di design applicato al comparto ceramico 3-8 settembre 2001 Morcone (BN)

Promosso dal Corso di Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dall'ISD Istituto Superiore di Design di Napoli, dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento.

Il Wd Workshop design è stato selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.

1998

Membro del comitato organizzativo del laboratorio di progettazione di oggetti in vetro termoformato 'Operazione kale', svolto con il Corso di Disegno Industriale dell'Università "Federico II" di Napoli.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI E CONVEGNI

2011

“Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo”, con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton
Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola
Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino.

2007

Acerno e il Parco Nazionale dei Monti Picentini, identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale. Convegno promosso da regione campania, Provincia di Salerno, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità montana Monti Picentini, Comune di Acerno. Con il patrocinio dell'Università degli Studi di Roma la sapienza / Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II / Facoltà di Architettura / Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Regione Campania / Assessorato all'Ambiente, Provincia di Salerno / Assessorato Agricoltura e Foreste, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità Montana Monti Picentini, Comune di Acerno.

Dalla grafica al blur design, La comunicazione visiva in Campania, 10 maggio 2007, Facoltà di Architettura di Napoli, nell'ambito del corso di "Design per la Comunicazione Visiva" di Valter Luca de Bartolomeis. Seminario sullo stato dell'arte in Campania, in occasione della presentazione del libro di Pino Grimaldi edito da Electa Napoli.

Incontri del Design della Facoltà di Architettura Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corsi di Disegno Industriale (A) e (B):

_Incontri design 9 - 20 maggio 2010
Napoli aula magna Facoltà di Architettura
Incontro con lo scrittore Riccardo Brun:
"La creatività delle parole"

_Incontri design 8 - 22 aprile 2010
Napoli aula magna Facoltà di Architettura
Incontro con il fumettista Alessandro Rak:
"La creatività illustrata"

_Incontri design 7 - 29 marzo 2006
Napoli aula magna Facoltà di Architettura
Incontro con il designer Matteo Ragni:
"Design: il lavoro che rende felice"

_ Incontri design 6 - 11 dicembre 2006
Napoli PAN Palazzo delle Arti di Napoli
Tavola rotonda di presentazione del libro Design, Territorio e Patrimonio culturale
Interventi di Gabriella Caterina, Flaviano Celaschi, Amedeo Di Maio, Paola Gambaro, Paolo Giardiello, Benedetto Gravagnuolo, Antonio Lavaggi, Alberto Seassaro

_ Incontri design 5 - 29 maggio 2006

Napoli aula magna Facoltà di Architettura, incontro con il designer Claudio Bellini dell'Atelier Bellini: Le pratiche del design.

_Incontri design 4 - 17 maggio 2006

Napoli aula 26 Facoltà di Architettura, , incontro con Cecilia Cecchini: Le plastiche tra architettura e design.

_Incontri design 3 - 7 dicembre 2005

Napoli aula magna Facoltà di Architettura

Presentazione della rivista internazionale di design DIID Disegno Industriale Industrial Design

Tavola rotonda "*L'evoluzione del sistema design: le riviste tra comunicazione e ricerca*"

con la partecipazione di Tonino Paris, Ermanno Guida, Benedetto Gravagnuolo, Filippo Alison, Gabriella Caterina, Sandro Raffone, Patrizia Ranzo, Paolo Giardiello, Claudio Gambardella, Agostino Bossi.

_Incontri design 2 - 16 maggio 2005

Napoli aula magna Facoltà di Architettura

Incontro con il designer Giulio Iacchetti.

2001

Organizzatore generale "La progettazione del tempo libero" , Ciclo di seminari, 14 maggio - 26

Giugno 2001, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Disegno Industriale II:

1_14.05.01

Mirella Stampa Barracco _ Fondazione Napoli Novantanove / Napoli

Vanni Pasca_ Disegno Industriale / Palermo

2_28.05.01

Aldo Bonomi_ AASTER / Milano

Giulio Ceppi_ Total Tool / Milano

3_31.05.01

Giovanni Anceschi_ Disegno Industriale / Politecnico di Miano

4_05.06.01

Clementina Gily Reda _ Sociologia della Comunicazione / Università "Federico II" Napoli

5_26.06.01

Francesco Zurlo_ Disegno Industriale / Politecnico di Milano

1998

Organizzazione generale

'Che state facendo?'

ciclo di incontri con designer campani

Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale

Università degli Studi di Napoli "Federico II" (con associazione Lilliput)

Aula didattica, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, via Tarsia

1_16 febbraio 1998

Salvatore Cozzolino

2_30 marzo 1998

Patrizia Ranzo

3_24 aprile 1998

Almerico De Angelis

4_1 giugno 1998

Segno Associati/Gelsomino D'Ambrosio

PARTECIPAZIONE COME DESIGNER A MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

2015

Mostra collettiva di design **"Human design for food"**, Napoli, 19 maggio, Castel dell'Ovo sala Sirena, a cura di Salvatore Cozzolino, promosso da Adi – associazione design italia, Campania

"Living Stairs", performance del collettivo I37 A per quartiere intelligente, maggio 2015, Napoli

"Dubl Face", performance del collettivo I37 A per Wine&thr city e Feudi di San Gregorio, maggio 2015, Napoli

"Donne inquiete, percorsi urbani di arte contemporanea", Trieste, in luoghi diffusi, 2015
un progetto a cura di Design of the Universe

2014

"Le Lune Senesi": conferenze, installazioni site-specific e interventi di poesia e musica ispirati alla figura di Alessandro Piccolomini, dicembre - gennaio 2014, Sale di Letture della Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena.

It is Art that Makes Life, Palazzo Palagio Da Parte Guelfa – a cura di Design of the universe, laverna net, Comune di Firenze – Commissione cultura - Novembre 2014 Firenze

Doubt is our Passion. Passion is our Task. Homage to Henry James. A cura di Beth Vermeer, Mostra collettiva di pittura disegno serigrafia su tessuto fotografia video installazioni gioielli di: Mauro Benetti Silvia Bibbo Marilena Faraci Stangier Andreas Mares Giulia Marsich, Lorenzo Mullon Alfredo Romano Antonia Trevisan Claire Jeanine Satin, Valter Luca De Bartolomeis. Galleria I66Arte - Via Cavour – Firenze, giugno 2014.

Video Arte Remember Henry James, Accademia di Belle Arti di Firenze, giugno 2014. Rassegna videomakers internazionali: Alessandro Fogar / Francesca Bergamasco Raffaele De Martino Carlo Isola Lawrence Isac, Francesco Lopes / Francesca Costanzo Andreas Mares Claire Jeanine Satin, Valter Luca De Bartolomeis

The Impossible wine bottle machine, a cura del collettivo di arte e cultura I37 A, presso spazio I37 A, maggio/giugno 2014 napoli. Promosso da Wine and the City, Grotte del sole, Aisnapoli.

The Impossible wine bottle machine, a cura del collettivo di arte e cultura I37 A, presso Castel dell'Ovo, in occasione di Vitignoitalia, giugno 2014 Napoli.

Remember Henry James - International Exhibition, Conferences, Lectures, March 14 – 18 -2014. Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune e della Provincia di Firenze, Consolato Americano, Accademia di Belle Arti di Firenze.
Con la collaborazione di Gabinetto Vieuxseux, The British Institute e la partecipatzone di NYUniversity, Richmond University, Syracuse University, Associazione Culturale Gli Amici dell'Arte, Associazione Culturale del Café Le Murate.

Make up your Mind – Una Proposta di Mental Design di Valter Luca De Bartolomeis, 9 aprile 2014 presso winters concept, Fuori salone – Milano. A cura di Beth Vermeer per Design of the Universe.

In the Moonlight a cura di Beth Vermeer, Venerdì 4 Aprile 2014, Winters concept Milano.

Portraits of a Lady - Giovedì 15 Maggio 2014 – Winters concept – Trieste. A cura di Beth Vermeer.

Mostra di Fashion design dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - a cura di Valter Luca De bartolomeis, Maddalena Marciano, Marianna Carbone, Mariangela Salvati, Accademia di Belle Arti di Napoli – marzo 2014 – Napoli.

2013

11th FRANCISCO MANTECÓN INTERNATIONAL EXHIBITION, Vigo Maritime Station (Galicia)
November 21 - 28 and November 30 - December 12, Spagna 2013.

2012

“Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo”, con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton
Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola
Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino.

Mostra collettiva **IT'S MINE**, organizzato con ADI associazione per il disegno industriale e I37A • Napoli, maggio 2012

2011

Mostra Endless senza fine, dodici tavoli per una sedia, presso il MUSEO PLART napoli, a cura della fondazione Plart e dello Spazio Rossana Orlandi di Milano. Napoli-Milano dicembre 2011.

“Unconventional Advertising per la XXII edizione del Compasso d'oro”, per Unicità d'Italia. L'identità nazionale raccontata attraverso il Made in Italy, Roma 31 maggio – 25 settembre 2011, Palazzo delle Esposizioni – MACRO testaccio – La Pelando.

2010

Mostra Cantiere Comune Aquilonia, mostra didattica. Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Napoli. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura –C.d.L. In Arredamento, Interno Architettonico e Design e dal Comune di Aquilonia.

2009

Mostra Il palato Immaginario. Dal cibo e design”. *in occasione di* DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.

Mostra “In porcellane _Il parco delle colline in rilievi e tondi”, Napoli 16-26 gennaio 2009, organizzato da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Ente Parco Metropolitan delle Colline di Napoli, Museo Castelnuovo – Sala della Loggia, Napoli.

“CREATIVES ARE BAD” presso Salone Europeo COM-PA, Milano 2009.

Esposizione collettiva **DESIGNX**, presso Accademia di belle Arti di Napoli in occasione di DESIGN PER - AIAP - Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.

2008

“In porcellane” • dicembre 2008 • PAN Palazzo delle Arti Napoli.

2007

“NA-fatiga / work in progress Prodotti / Ricerche / Didattica”, in Abitare il Tempo Giornate internazionali dell'arredo Verona 20-24 settembre 2007, Ente Fiere di Verona, 2007.

Sedersi in città". Mostra e pubblicazione su progetti di sedute per uso pubblico in corian. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell'Architettura e da Bsolid – Corion Dupont.

Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte

giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli., 27 giugno – 4 luglio.

Promosso da: Università degli studi di napoli "federico II" facoltà di architettura, corso di laurea in scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di napoli e provincia, polo museale napoletano, museo filangieri e con il patrocinio del comune di Napoli.

55° Premio Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, mostra presso il Museo di Faenza, 16 giugno-19 agosto 2007.

Creatives are bad, mostra collettiva nazionale a cura di MTN cava dei tirreni, con il patrocinio di ADI e AIAP, Complesso Santa Maria del rifugio, Salerno 2007.

2006

La dimora di dedalo tra la foce del platani e il monte di sara. Esperienze e proposte progettuali per la riqualificazione e il governo del paesaggio. Architettura arte e natura per lo sviluppo del turismo culturale. Ciclo di conferenze e Mostra promosse dalla provincia di Agrigento e dal Comune di Cattolica Eraclea.

Tra grazia e austerità. L'opera di Francesco Messina un decennio dopo la sua morte. Museo Francesco Messina, Linguaglossa, Catania. Mostra promossa dalla provincia di Catania, dal Comune di Linguaglossa e dall'archivio storico della Biennale di Venezia.

"Isday 2006". Mostra per i 18 anni di attività dell'Istituto Superiore di Design _ Napoli.

La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche _ Ipia Caselli e Isa Palazzi. Tradizione e innovazione in mostra. Mostra della Camera di Commercio di Napoli.

Creatives are bad, mostra collettiva nazionale a cura di MTN cava dei tirreni, con il patrocinio di ADI e AIAP, castello Arechi Salerno 2006.

2005

"Radiografia di un confronto: architettura e medicina nel segno dell'umanizzazione". Ciclo di conferenze e mostre tematiche organizzate dalla Fondazione Pascale e patrocinate dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli, dalla Facoltà di Medicina dell'università di Napoli e dall'Ordine degli Architetti di Napoli.

"Points de vue". Mostra di opere scultoree, presso il Castello di Donnafugata, Comune di Ragusa.

"Il rituale dei riflessi". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso il Museo del Corallo Ascione, Comune di Napoli.

"In Porcellana", seconda edizione. Mostra presso il Museo di Capodimonte - per l'istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

mostra **"La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche",** Napoli maggio 2006, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Proteus, con il contributo della CCIA di Napoli.

2004

“La chora della pietra”. Mostra sull’opera di Peter Briggs, presso la Fondazione Orestadi di Ghibellina. Immagine dell’evento e Coordinamento alla grafica, Progetto del catalogo. Napoli.

“In Porcellana”. Mostra per l’istituto “Giovanni Caselli” _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

2003

“Design in piazza. Passato, presente e futuro del design italiano”. Mostra sul design italiano dagli anni '60 ai giorni nostri, Pica gallery, Napoli.

“I Vetri... memorie di cortili invasi da fiori”. Contaminazioni tra design, artigianato ed arti visive. Pica Gallery, Napoli.

Operazione “Festina Lente”. Ricerca sul rapporto tra velocità, ritmo e progetto per una riflessione sul ruolo delle identità territoriali. Spazio FrancescaDonatiStudio, Fuori Salone del Mobile di Milano 2002.

2002

Il meraviglioso mondo di ...Set di brocche in ceramica smaltata, Museo Nove terra di ceramica

2001

Gesti informali - Set di posate in acciaio inox presso Calderoni Fratelli S.p.A. SALONE DEL MOBILE Milano 2001

2000

Mostra Le porcellane del signor S. - Servizi per la tavola in porcellana di Capodimonte • Produzione: RS Capodimonte S.r.l. Stand Rima – SALONE DEL MOBILE Milano 2000.

Mostra per il Concorso internazionale per il packaging e l’immagine coordinata concorzio Verdoliva srl, salerno 2000.

1998

Operazione KALE’: mostra di oggetti in vetro

Napoli, Piazza del Plebiscito, spazio Parisio, 20 giugno - 1 luglio 1998
(con associazione Lilliput)

4ª Mostra dell’Artigianato Artistico

Napoli Piazza del Plebiscito, 20 giugno - 1 luglio 1998
Promosso e organizzato da Confartigianato, CNA, CASA, CLAI e il patrocinio della Camera di commercio e Artigianato e industria di Napoli del Comune di Napoli.

Operazione KALE’: mostra di oggetti in vetro, in “Tendence”

Fiera di oggetti per la casa, Francoforte_Germania, novembre 1998
(con associazione Lilliput)

Sottsass, 151 disegni

Mostra di disegni di Ettore Sottsass
Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura
Scuola di Specializzazione in Design per i Beni Culturali
(con associazione Lilliput)

2007

Dalla grafica al blur design, La comunicazione visiva in Campania, di Pino Grimaldi, edito da Electa Napoli, Napoli, 10 maggio 2007, Facoltà di Architettura.

2002

Presentazione del libro **“Rinnovare la tradizione: il design per il comparto ceramico di Cerreto Sannita e San Lorenzello”**.

Napoli, Istituto Superiore di Design, 28 novembre 2002

CONSEGUIMENTO PREMI E RICONOSCIMENTI

• Nel 2014 il progetto sviluppato con l'allievo Emanuele Di Bragno all'interno del corso di Advertising e Graphic design 5 dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, è stato premiato al concorso internazionale di videoarte **Remember Henry James**, Accademia di Belle Arti di Firenze.

• Nel 2014 il progetto INVITO A PALAZZO per ABI ITALIA, sviluppato con l'allieva Livia Rescigno all'interno del corso di Advertising e Graphic design 5 dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, è stato premiato al concorso per la comunicazione dell'evento “INVITO A PALAZZO _ ABI 2014”.

• Nel 2012 la tesi, di cui è relatore, **Ecosystem community - Un'infografica interattiva e multimediale per un consumo responsabile**, Candidata Cangiani Filomena, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Interfacoltà tra Architettura - Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, è stata selezionata per il Premio Nazionale delle Arti.

• Nel 2012 due tesi di cui è relatore, presso il Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale - Uniroma I - Ateneo La Sapienza di Roma sono state selezionate per il Premio Nazionale delle Arti, edizione 2012, per il Design della Comunicazione, promosso dalla Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

• Coordinatore organizzativo e scientifico

Workshop Design Seminario estivo di design applicato - Morcone (BN)

Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.

Il Wd Workshop design è stato selezionato al Ventesimo Premio Compasso d'Oro ADI 2004, Sezione ricerche teoriche e studi sul design.

Collaborazione al progetto di ricerca "Design research map" del Politecnico di Milano _DRM 2 | Identità, territorio e produzioni locali_ che ha ottenuto il **COMPASSO D'ORO nel 2011**.

Contest internazionale “Design for volunteering” 2011, con il corso di Visual Design . Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale - Uniroma I. Vincitore con il lavoro “Crisi economica e superamenti” sviluppato con l'allieva Francesca Grillo.

Nel maggio 2006 ha sviluppato la ricerca "superfici e texture design" presso il Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.

I progetti sviluppati con gli studenti sono stati presentati al concorso internazionale di idee TDC- textile

design contest promosso da Associazione Culturale Lazzari, dalla Camera di Commercio, Ascom, Un industria di Treviso e Camera Nazionale della Moda Italiana e patrocinata dalla Regione Veneto, dalla Provincia e il Comune di Treviso, dall'Università IUAV di Venezia.

Due progetti sono risultati vincitori del concorso.

Selezione ADI Design Codex Campania 2009

Sezione Formazione / Education – a cura di Claudio Gambardella

Cattedra di Disegno Industriale, Università degli Studi di Napoli “Federico II” selezionato per:

- NA' fatica. Work in progress Prodotti/Ricerca/Didattica

Abitare il tempo. Verona 20-24 settembre 2007. XXII edizione “Italian New Wave. Progetti dalle scuole di design”, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Cattedra di Disegno Industriale

Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

- Inporcellane 4 Nuovi modelli per nuove ritualità, Seminario di progettazione, Cattedra di Disegno Industriale. Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Segreteria scientifica e Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

- Una seduta per la città, Wp Product. Workshop Design

Cattedra di Disegno Industriale. Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Segreteria scientifica e Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

- ISD DAY 2006 Mostra dei lavori dell'Istituto Superiore di Design di Napoli

Curatori: Ermanno Guida, Bonizza Giordani Aragno, Coordinamento: Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Carla De Luca, Francesca Salvatore

Packaging vini Casa di Baal • Il progetto “Fiano di Baal” è tra i vincitori del Premio Internazionale Etichetta Brillante, 2010

“Passeggiando...”. Opera su porcellana. 55° Concorso MIC Faenza per giovani artisti. **Opera selezionata, esposta al Museo della ceramica di faenza e pubblicazione.**

Il meraviglioso mondo di ...Set di brocche in ceramica smaltata, Nove terra di ceramica. Nove (Vi) (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva). Prodotto premiato al Concorso internazionale della ceramica “Un contenitore zoomorfo” promosso dal Comune di Nove, Museo Civico della Ceramica. Opera esposta al Museo della ceramica di Novi Ligure e pubblicazione.

Le porcellane del signor S. Servizi per la tavola in porcellana di Capodimonte • Produzione: RS Capodimonte S.r.l. Napoli. Vincitore del secondo premio, Concorso internazionale Young&Design2000, Salone del mobile, Milano 2000.

“Concorso per l'ideazione del nuovo logo della “Costiera dei fiori” promosso dalle Regione Campania. **Terzo classificato.**

“Concorso per l'ideazione del nuovo logo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Mantova”. **Secondo classificato.**

Gesti informali - Set di posate in acciaio inox. Calderoni Fratelli S.p.A. Casale Corte Cerro (Vb)

(con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva). **Prodotto premiato al concorso “Progettare la tavola del terzo millennio”** promosso da Calderoni F.lli, ADI, Provincia del Verbano Cusio Ossola, Camera di Commercio del Verbano Cusio Ossola.

Concorso internazionale per Immagine coordinata e packaging Verdoliva srl, 1° Classificato, Salerno 1999.

2014

Mostra di Fashion design dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - a cura di Valter Luca De bartolomeis, Maddalena Marciano, Marianna Carbone, Mariangela Salvati, Accademia di Belle Arti di Napoli – marzo 2014 – Napoli.

The Impossible wine bottle machine, a cura del collettivo di arte e cultura 137 A, presso spazio 137 A, maggio/giugno 2014 napoli. Promosso da Wine and the City, Grotte del sole, Aisnapoli.

2012

“Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo”, con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton
Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola
Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino.

2010

Mostra Cantiere Comune Aquilonia, mostra didattica. Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura di Napoli. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura –C.d.L. In Arredamento, Interno Architettonico e Design e dal Comune di Aquilonia, esiti del workshop e Cantiere Comune Aquilonia e del lavoro svolto durante il Laboratorio di Sintesi Finale, a.a. 2008/2009.

2009

Mostra Il palato Immaginario. Dal cibo e design”. *in occasione di* DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009. Organizzazione scientifica.

Macef Med Mostra Convegno per lo sviluppo dell'innovazione, 22-24 novembre 2008 Stazione Marittima di Napoli, sezione: Ricerche ed esperienze di innovazione design driven in Campania.

Mostra “In porcellane _Il parco delle colline in rilievi e tondi”, Napoli 16-26 gennaio 2009, organizzato da Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Ente Parco Metropolitan delle Colline di Napoli, Museo Castelnuovo – Sala della Loggia, Napoli.

2008

“In porcellane” • dicembre 2008 • PAN Palazzo delle Arti Napoli.

2007

“NA-fatica / work in progress Prodotti / Ricerche / Didattica”, in Abitare il Tempo Giornate internazionali dell'arredo Verona 20-24 settembre 2007, Ente Fiere di Verona, 2007.

55° Premio Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, mostra presso il Museo di Faenza, 16 giugno-19 agosto 2007.

Sedersi in città”. Mostra e pubblicazione su progetti di sedute per uso pubblico in corion. Evento promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura – Corso di laurea in Scienze

dell'Architettura e da Bsolid – Corion Dupont.

Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte

giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli., 27 giugno – 4 luglio.

Sezioni: il museo g. filangieri e la chiesa s. severo tra storia e progetto di rifunzionalizzazione, proposte di allestimento museale, corporate identity. Promosso da: università degli studi di napoli "federico II" facoltà di architettura, corso di laurea in scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di napoli e provincia, polo museale napoletano, museo filangieri e con il patrocinio del comune di Napoli.

2006

La dimora di dedalo tra la foce del platani e il monte di sara. Esperienze e proposte progettuali per la riqualificazione e il governo del paesaggio. Architettura arte e natura per lo sviluppo del turismo culturale. Ciclo di conferenze e Mostra promosse dalla provincia di Agrigento e dal Comune di Cattolica Eraclea.

Tra grazia e austerità. L'opera di Francesco Messina un decennio dopo la sua morte. Museo Francesco Messina, Linguaglossa, Catania. Mostra promossa dalla provincia di Catania, dal Comune di Linguaglossa e dall'archivio storico della Biennale di Venezia.

"Isday 2006". Mostra per i 18 anni di attività dell'Istituto Superiore di Design _ Napoli.

La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche _ Ipia Caselli e Isa Palazzi. Tradizione e innovazione in mostra. Mostra della Camera di Commercio di Napoli.

2005

"Radiografia di un confronto: architettura e medicina nel segno dell'umanizzazione". Ciclo di conferenze e mostre tematiche organizzate dalla Fondazione Pascale e patrocinate dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli, dalla Facoltà di Medicina dell'università di Napoli e dall'Ordine degli Architetti di Napoli.

"Points de vue". Mostra di opere scultoree, presso il Castello di Donnafugata, Comune di Ragusa..

"Il rituale dei riflessi". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso il Museo del Corallo Ascione, Comune di Napoli.

"In Porcellana", seconda edizione. Mostra presso il Museo di Capodimonte - per l'istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

Componente del Comitato Scientifico e organizzativo della mostra **"La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche"**, Napoli **maggio 2006**, organizzato dal Corso di Disegno Industriale, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e da Amci della Real Fabbrica di Capodimonte, Proteus, con il contributo della C CIA di Napoli.

2004

"La chora della pietra". Mostra sull'opera di Peter Briggs, presso la Fondazione Orestyadi di Ghibellina. Immagine dell'evento e Coordinamento alla grafica, Progetto del catalogo. Napoli.

"In Porcellana". Mostra per l'istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

2003

“Design in piazza. Passato, presente e futuro del design italiano”. Mostra sul design italiano dagli anni '60 ai giorni nostri, Pica gallery, Napoli.

“I Vetri... memorie di cortili invasi da fiori”. Contaminazioni tra design, artigianato ed arti visive. Pica Gallery, Napoli.

Operazione "Festina Lente". Ricerca sul rapporto tra velocità, ritmo e progetto per una riflessione sul ruolo delle identità territoriali. Spazio FrancescaDonatiStudio, Fuori Salone del Mobile di Milano 2002.

1998

Operazione KALE': mostra di oggetti in vetro

Napoli, Piazza del Plebiscito, spazio Parisio, 20 giugno - 1 luglio 1998
(con associazione Lilliput)

Collaborazione alla organizzazione generale e all'allestimento della 4ª Mostra dell'Artigianato Artistico

Napoli Piazza del Plebiscito, 20 giugno - 1 luglio 1998

Promosso e organizzato da Confartigianato, CNA, CASA, CLAI e il patrocinio della Camera di commercio e Artigianato e industria di Napoli del Comune di Napoli.

“Le pietre a tavola. Design e artigianato” • Napoli – Avellino 1998/2000

evento promosso da: Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Disegno Industriale, Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design – Napoli, Bottega delle Mani. Artigianato e design – Avellino, Fratelli Iovanna – Fontanarosa (Av)

Operazione KALE': mostra di oggetti in vetro, in “Tendence”

Fiera di oggetti per la casa, Francoforte_Germania, novembre 1998
(con associazione Lilliput)

Sottsass, 151 disegni

Mostra di disegni di Ettore Sottsass

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura Scuola di Specializzazione in Design per i Beni Culturali
(con associazione Lilliput)

PUBBLICAZIONI E RECENSIONI DELLA ATTIVITA' SVOLTA

2015

Identità culturale e scientifica del design italiano, Un viaggio lungo 48 voci descrive un panorama sul tema dell'identità culturale e scientifica del design italiano, a cura di SID – società italiana del design, 2015.

Travelfashiontips, domenica 24 maggio 2015

Il gran finale di Wine and the City Napoli sullo scalone di Montesanto

Aisnapoli, 14 maggio 2015. DUBL FACE, trova il tuo doppio.

Il mattino, 17 maggio 2015. Mostre e persone: Tra vino e psicologia trova il tuo lato nascosto.

2014

“Le Lune Senesi“: conferenze, installazioni site-specific e interventi di poesia e musica ispirati alla figura di Alessandro Piccolomini, Tempolibero toscana, 6 dicembre 2014, Siena.

It is Art that Makes Life Artribune, 20 novembre 2014, Firenze.

“It is Art that Makes Life“: un omaggio a Henry James a Palazzo Palagio da Parte Guelfa, Tempoliberotoscana, 20 novembre 2014, Firenze.

Remember Henry James Le Stagioni di Henry James – Ai Tempi di Bellosguardo, MET- News dalle Pubbliche Amministrazioni della città metropolitana di Firenze, 24 giugno 2014, Firenze.

Firenze, “Remember Henry James”, artemagazine, 25 giugno 2014.

Remember Henry James - Le Stagioni di Henry James ai Tempi di Bellosguardo, Curiosità di Firenze di Roberto Di Ferdinando, 24 giugno 2014.

Remember Henry James, www.accademia.firenze.it, 25 giugno 2014.

Corriere del mezzogiorno, 25 maggio 2014

Factory, locali e calici pieni, il successo di Wine and the city.

Il Mattino, 24 maggio 2014

Incontri e persone – design – Una macchina misteriosa per creare il vino ideale.

Orientalnightandday.wordpress.com, 31 maggio 2014, **The Impossible Wine Bottle Machine** di Sara Al Bukhari.

Remember Henry James, Arte.it, 25 giugno 2014

Aisnapoli.it, 05/06/2014 - 137 A - Bello e Impossibile Di Mauro Illiano

2012

Il Roma, 14/07/2012

“L’arte fuori di sé” e l’età post-tecnologica;

2011

Abitare, dicembre 2011

Senza fine. Dodici tavoli per una sedia;

Infinito – 12 tavoli per una sedia, di Davide Guzzardi su **Il Mondo di Suk**.

Arte in festa Madre, Trisrio, Plart, di Renata Caragliano su **Repubblica** 16/12/2011

2009

Campania Blur Design, progetti: imprese, agenzie, autori, scuole., a cura di Pino Grimaldi, ISBN 978-88-902584-5-9. Pubblicazione dei lavori professionali p 20, dei lavori del corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura, Università di Napoli Federico II, P 37, e con l’ISD Napoli – istituto superiore di design, P 36.

ADI design codex campania I., a cura di Andrea Balia, Salvatore Cozzolino, Claudio Gambardella, Maria Antonietta Sbordone Giuliano Serra. ISBN 978-88-904632-0-4. Sul lavoro di ricerca e didattica condotto con il corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura, Università di Napoli Federico II, PP 150/157, e con l’ISD Napoli – istituto superiore di design, PP 94/95.

XVI edizione del COM-PA, Salone Europeo della Comunicazione Pubblica, dei Servizi al Cittadino e alle Imprese, Milano dal 3 al 5 novembre 2009. Progetto selezionato per la mostra.

Il Mattino, 08/10/2009

Chef o designer, l'arte del palato. Recensione del lavoro per la mostra **"Il palato Immaginario"**. Dal cibo e design". in occasione di DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.

La Repubblica 15/07/09

Arte & Mostre - Foto, moda, design a Napoli. Recensione sul laboratorio di co-working e di promozione della cultura del progetto fondato da Valter Luca De Bartolomeis, Luciano Romano, Carla Celestino, Marialuisa Firpo e Gabriella Grizzuti.

Corriere della Sera 24/06/09

Architetti e designer trovano casa al City Hall. Recensione sul laboratorio di co-working e di promozione della cultura del progetto fondato da Valter Luca De Bartolomeis, Luciano Romano, Carla Celestino, Marialuisa Firpo e Gabriella Grizzuti.

Il Mattino, 22/06/09

Nasce lo spazio I37, un laboratorio della creatività. Recensione sul laboratorio di co-working e di promozione della cultura del progetto fondato da Valter Luca De Bartolomeis, Luciano Romano, Carla Celestino, Marialuisa Firpo e Gabriella Grizzuti.

in: V. L. De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito, (a cura di), **In Porcellane 4.**

Esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti, Merlin, Cava dei Tirreni, Salerno, 2009

Pubblicazione dei progetti

2007

55° premio Faenza, MIC, edizione Studio 88, Faenza 2007. Presentazione del lavoro selezionato dal concorso e in esposizione presso il museo delle cermaiche di Faenza. Il lavoro selezionato è stato sviluppato durante la ricerca **"Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto"** finanziata con Concessione di Contributi Regionali ai sensi della L.R. N.5 del 28.03.2002, Modulo n° 286. Responsabile Prof. Arch Ermanno Guida, Dipartimento DICATA, Facoltà di Architettura di Napoli, Federico II.

Young & Design- i vent'anni 1987-2007, Rima editrice, Milano 2007. P 94. Recensione sull'attività didattica, di ricerca e professionale svolta.

in: V. L. De Bartolomeis, E. Guida (a cura di), **In Porcellane. Cultura dell'antico e innovazione del prodotto**, Merlin, Cava dei Tirreni, Salerno, 2007

Pubblicazione dei progetti

in: E. Fagioni, A. Schiavi (a cura di), **Abitare il Tempo, Giornate internazionale dell'arredo 2007**, Edizioni Grafiche Zanini, Bologna, 2007, pag. 186-187

Pubblicazione dei progetti.

V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, M. Parente (a cura di), **Design e sistema-prodotto alimentare: un'esperienza territoriale di ricerca-azione**, Clean, Napoli, 2003. Citazione.

V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, M. Parente, Design e sistema territoriale. Cinque casi studi di design di successo in Campania, Libria, Melfi (PT), 2002. Citazione.

2006

Creative are bad, prima mostra della pubblicità mai realizzate

Catalogo mostra, Castello Archi Salerno. Pubblicazione dei lavori, PP 101-102-103-104.

in: E. Guida (a cura di), **La ceramica d'arte e le sue istituzioni storiche. Tradizione e innovazione in mostra**, edizioni CCIAA, Napoli, 2006. Pubblicazione dei progetti

2005

In E. Guida (a cura di), **In Porcellane. Nuovi prodotti per nuove tecnologie, edizioni**, CCIAA, Napoli, 2005. Pubblicazione dei progetti

2004

P.Jappelli (cura di), Dall'artigianato artistico al design industriale. L'avventura degli oggetti in Campania dall'unità al duemila, Electa Napoli, 2004. Citazione dell'attività.

In D. Moretti, G. Ciceri (a cura di), **Ventesimo premio Compasso d'Oro ADI**, edizioni ADI, Associazione per il Disegno Industriale, Milano, 2004. Citazione del WSD Morcone.

2002

in: Concorso internazionale della ceramica. 2° edizione "nove terra di ceramica", catalogo della mostra omonima, stampa Grafiche Noveri, Nove (Vi), 2002
pubblicazione del progetto selezionato "Il favoloso mondo di ..."

2000

GDA – il giornale dell'arredamento

Numero 6 giugno 2000. Sulla premiazione del progetto "le porcellane del signor s", vincitore al concorso *young&design 2000*.

Il Corriere del Mezzogiorno, inserto del Corriere della Sera

"Pietre e colori, non solo teatro a Benevento Città Spettacolo"

di Stefano de Stefano, 16 settembre 2000,

Sulla Mostra Le pietre a tavola.

Modo n° 205 – rivista internazionale di cultura del progetto. luglio - settembre 2000.

Recensione del progetto "Le porcellane del signor S" *Servizi per la tavola in porcellana di Capodimonte. 2° premio Young & Design.*

MAC – materiali accessori componenti

settembre 2000. *Recensione progetti.*

GDA – il giornale dell'arredamento

Numero 9 settembre 2000. *Recensione progetti.*

Le pietre a tavola. Design e Artigianato, A.Morone, V. Cristallo, M.Elia (a cura di), ed Libria, Melfi (PZ) 2000.

Pubblicazione del progetto "Quel mazzolin di fiori", vaso in pietra di Breccia Irpina.

1998

Roma 02/05/1998

Recensione della mostra "Operazione Kalè" Archivio Parisio, Piazza del Plebiscito, Napoli. 20 giugno – 1 luglio.

in: Il Mattino, 05/07/1998

pubblicazione del progetto di “Continuità e innovazione della tradizione”
4° Mostra dell’Artigianato Artistico. Napoli, 20 giugno – 1 luglio 1998

D . PUBBLICAZIONI

LIBRI DI

Valter Luca De Bartolomeis, **Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura**, Liguori editore, Napoli maggio 2012. ISBN 978-88-207-4618-6. 90 pg.

LIBRI A CURA DI

Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito (a cura di), **Inporcellane 4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti**, Marlin Editore, 2009.

Valter Luca De Bartolomeis, V. Cristallo, E. Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), **Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces**, Marlin editore, 2007

Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto**, Marlin Editore, 2007.

CURATELA

2012

Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, **DIID “DESIGN & COLOURS” n° 53**, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignnpress, Roma.

SAGGI IN LIBRI

Valter Luca De Bartolomeis , **Progettare il decoro: per una rivisitazione del superfluo**, in Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Esperienze di lavoro 2008-2010**, Marlin Editore, 2011. pp. 52/53.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il ruolo del design nella valorizzazione del territorio**, in Begenat-Neuschäfer Anne (a cura di), *Manuale di civiltà italiana, Materiali ed approcci didattici*. Peter Lang editore, anno di pubblicazione: 2010, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2010. XXXIV, 688 p., num. ill., tab. e graf. ISBN 978-3-631-57880-3 ril.

Valter Luca De Bartolomeis, **Graphic design e pubblica utilità: l'accessibilità intellettuale al patrimonio culturale**, in Ermanno Guida, **Architettura per i musei**, De Venezia Editore, Avellino 2010. Pp.10-11. ISBN 9788860430472.

Valter Luca De Bartolomeis, **“Inporcellane, una design community”**, in Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Antonio Esposito (a cura di), **Inporcellane 4,. esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti**, Marlin Editore, 2009. P.31.

Valter Luca De Bartolomeis, **Aggiornare e consolidare la tradizione** in *Laboratori di progetto per lo sviluppo locale in Campania*, a cura di Vincenzo Cristallo, Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia Università degli Studi di Napoli Federico II, in DRM 2 | Identità, territorio e produzioni locali, Maggiori editore, 2009. Pp 170/174.

Valter Luca De Bartolomeis, **Innovare con il design**, in Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto**, Marlin Editore, 2007. pp. 31/33.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il codice dei decori**, in Valter Luca De Bartolomeis, Ermanno Guida (a cura di), **Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto**, Marlin Editore, 2007. p. 50.

Valter Luca De Bartolomeis, **Design e superfici, l'insostenibile necessità dell'apparenza**, in Valter Luca De Bartolomeis, V. Cristallo, E. Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), **Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces**, Marlin editore, 2007. pp. 12/15.

SAGGI IN ATTI DI CONVEGNI

Valter Luca de Bartolomeis, **Info-cartography - an innovative instrument to transmit contemporaneity**, in **Communicating Complexity . Atti del convegno**, Communicating Complexity . Atti del convegno INTERNATIONAL DESIGN CONFERENCE Alghero - Italy - 25, 26 October 2013. Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari. Alghero. Copyright © 2013, Edizioni Nuova Cultura - Roma ISBN: 9788868121662 ; DOI: 10.4458/1662.

Valter Luca De Bartolomeis, **Design for sustainability. Ethic, aesthetic and new processes**, in *Sustainability in Design: Now! Challenges and Opportunities for Design Research, Education and Practice in the XXI Century*, Edited by Fabrizio Ceschin, Carlo Vezzoli and Jun Zhang. Proceedings of the LeNS Conference, Bangalore, India 29th September to 1st October 2010. Volume II. Questo lavoro è sotto licenza Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0. Pubblicato in collaborazione con Greenleaf Publishing Limited Aizlewood's Mill, Nursery Street, Sheffield S3 8GG, UK; ISBN-13: 978-1-906093-55-6 pp 1552-1565.

Valter Luca de Bartolomeis, Industrial Design, **Technological Tools for a Changing Profession**, in Design and fabrication of innovative forms in a continuum, editor Maria Voyatzaki, Charis LTD Thessaloniki 2010, Grecia, ISBN 978-960-99008-1-2, pp 183-190.

Valter Luca De Bartolomeis, **Industrial processes and materials for new media buildings**, in INNOVATIVE DESIGN AND CONSTRUCTION TECHNOLOGIES - Building complex shapes and beyond, Id&cT09, editor Ingrid Paoletti, Maggiori editore, Milano, maggio 2009. P 615-628.

Valter Luca De Bartolomeis, **Edifici sensoriali e adattivi: prodotti, processi e materiali al servizio dell'architettura**, in *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia*, a cura di Antonio Passaro, Luciano Editore, Napoli 2007. pp. 147-157.

Valter Luca De Bartolomeis, **Progettare è un atto di altruismo**, in "Creatives VS Company - Come ti impressiono il cliente: nuove tattiche di comunicazione e di dialogo" Catalogo della mostra "Creatives are bad!", Castello di Arechi, Salerno, 28 luglio 2007. p 15.

Valter Luca De Bartolomeis, **Laboratori Didattici, complementi in porcellana**, in *Abitare il Tempo Giornate internazionali dell'arredo Verona 20-24 settembre 2007*, Ente Fiere di Verona, Grafiche Zanini Bologna, 2007. p 184.

SAGGI IN RIVISTE

2012

Valter Luca De Bartolomeis, **Il colore, dal basic al progetto del prodotto**, In DIID "DESIGN & COLOURS" n° 53, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma. Pg 18-24.

2010

Valter Luca De Bartolomeis, **Il design per un'ecologia dei sensi. Il recupero dei materiali, del senso e del tempo d'uso degli oggetti**. In Area 110, Federico Motta Editore, Milano, Maggio-giugno 2010. pp 1/6 design focus..

Valter Luca De Bartolomeis, **Estetica dell'immateriale, superfici, luci e trasparenza tra design e architettura**, in Area n° 109, Federico Motta Editore, Milano, marzo/aprile 2010. pp 1/6 design focus.

2009

Valter Luca De Bartolomeis, **Flessibilità e mutevolezza: design per esigenze in rapida trasformazione**, in Area n° 108, Federico Motta Editore, Milano, gennaio/febbraio 2010. pp 1/6 design focus.

Valter Luca De Bartolomeis, **La cultura italiana del design: tra industria e nuovo artigianato**, in Area n° 107, Federico Motta Editore, Milano, novembre/dicembre 2009. pp 7/10 design focus.

Valter Luca De Bartolomeis, **Superfici: dal design dell'ornamento al design dell'interfaccia**, in Area n° 106, Federico Motta Editore, Milano, settembre/ottobre 2009. pp 1/6 design focus.

2007

Valter Luca De Bartolomeis, **La didattica del design dalle risorse locali ai mercati globali: Isday 2006**, in Linea grafica, edizioni Progetto Editrice Srl, Milano, 2007. PP 66/70.

2006

V. De Bartolomeis, **Architettura e Design al PAN**, in Architettura-informazione, Bollettino della Facoltà di Architettura di Napoli n° 25, PGD Gargiulo Ed., Napoli, Ottobre 2006.

2005

Valter Luca De Bartolomeis, **Casabella a Napoli**, in Architettura-informazione, Bollettino della Facoltà di Architettura di Napoli n° 21, PGD Gargiulo Ed., Napoli, Aprile 2005.

Valter Luca De Bartolomeis, **Il Salone del mobile di Milano: prodotti o strategie di comunicazione?**, in Architettura-informazione, Bollettino della Facoltà di Architettura di Napoli n° 16, PGD Gargiulo Ed., Napoli, Aprile 2005

Valter Luca De Bartolomeis, **Europa: il design degli artefatti cognitivi**, in Area n° 76, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005. pp. 34/41.

Valter Luca De Bartolomeis, **Ad Ovest: il design dell'invisibile**, in Area n° 76, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005. Pp 22/27.

2004

Valter Luca De Bartolomeis, **La scena urbana di Londra, tra architettura comunicazione e industrial design**, in Area n° 72, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio-Febrero 2004. Pp 164/167.

Valter Luca De Bartolomeis, **Architettura, design, comunicazione. Lo shopping come progetto integrale**, in Materia n° 43, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio-Aprile 2004. pp. 32/35.

2003

Valter Luca De Bartolomeis, **La percezione e l'interpretazione del reale nell'era del multimedia**, in 61srl n° 1, Avezzano Ed., Napoli, gennaio 2003. Pp 105/107.

2002

Valter Luca De Bartolomeis, **La cultura del disegno**, in Modo n° 219, "Abitare l'ufficio", Editoriale Modo, Milano, aprile 2002. Pp 68/70.

PUBBLICAZIONI SU RIVISTE WEB

Valter Luca De Bartolomeis, **Nuovi modelli di comunicazione coordinata**, in SDI DESIGN REVIEW 05 "Il design della comunicazione come progetto di sistema" (n 01|2007)
cod. ISSN 1824-2219, © 2003 Edizioni Poli.design
Periodico trimestrale registrato presso il tribunale di Milano al n° 409 del 7 giugno 2004.
www.sistemadesignitalia.it/sdimagazine. PP 1/12

Valter Luca De Bartolomeis, **Acerno e il Parco regionale dei Monti Picentini , Identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale**, in WOLF - quindicinale on line diretto da Clementina Gily, autorizzazione 5003 del Tribuna di Napoli – 2002 Anno V – Numero 18. PP 1/4.

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE E COORDINAMENTO EDITORIALE

E' stato membro della redazione di Palazzo Gravina / Architettura informazione, Rivista trimestrale di formazione e ricerca della Facoltà di Architettura di Napoli.

E' stato membro della redazione di Vista Laterale, Rivista semestrale online di cultura e ricerca progettuale della Facoltà di Architettura di Napoli.

2012

Coordinamento, redazione scientifica e cura del n° 53 della rivista internazionale di design **DIID Design & Colors**, Registrazione presso il Tribunale di Roma 86/2002 del 6 marzo 2002, Italy ISSN: 1594-8528 anno, 2012 n.53, Jen | Mar, Editore, Rdesignpress, Roma | www.rdesignpress.it (rdesignpress@rdesignpress.it):

2009

Collaborazione alla realizzazione del libro **Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura – Tesi di laurea 2006/2009**. A cura di Antonio Lavaggi, Alfonso Morone, Sergio Stenti, Giannini Editore, Napoli 2009.

2005

Coordinamento e redazione scientifica del catalogo della mostra "In Porcellane. Nuovi prodotti per nuove ritualità", per l'istituto "Giovanni Caselli" _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte.

2003

Redazione scientifica "61 SRL", rivista italiana di design, comunicazione visiva e moda, Avezzano Ed., Napoli, n° 1 gennaio 2003.

2000

Collaborazione alla redazione del Quaderno n.1 - Dicembre 2000, dell'Istituto Superiore di Design di Napoli "Attività e guida agli studi del Corso di Design e Architettura degli Interni e di Comunicazione Visiva".

1998

Collaborazione alla realizzazione del catalogo della 4ª Mostra dell'Artigianato Artistico, Savarese Editore, Napoli 1998.

E . ATTIVITÀ PROFESSIONALE

2016

"Sotto sopra", progetto di food design per Wine&thr city, maggio 2015, Napoli

Progetto monopattino "Gboard" per Gboard Srl Bolzano

Progetto design per urban mobility a spinta assistita per Gboard srl Bolzano

Direttore artistico per Menniti&Mercuri mobili in legno, Catanzaro

Progetto editoriale Meef Edizioni Roma

2015

Design, Progetto grafico e Web per 750 ml (società Inglese) per una catena di ristoranti/galleria a Londra per la promozione della cultura del vino, Londra 2015

Design, allestimento, grafica e web per la campagna politica 2015 di Progetto Eboli, Eboli (SA) 2015

"Living Stairs", progetto di street design per quartiere intelligente, maggio 2015, Napoli

"Dubl Face", progetto di food design per Wine&thr city e Feudi di San Gregorio, maggio 2015, Napoli

Progetto grafico **"Donne inquiete, percorsi urbani di arte contemporanea"**, Trieste, in luoghi diffusi, 2015, un progetto a cura di Design of the Universe

Progetto grafico **Anima Mundi L'Equilibrio tra il Visibile e l'Invisibile nella Coscienza dei Quanti**
Percorso diffuso d'installazioni ambientate nella Città di Genova Festival della Scienza 2015. in collaborazione con i Musei Comunali di Genova, con l'Osservatorio Astronomico di Genova, con l'Università, Dipartimento di Fisica di Genova, un progetto a cura di Design of the Universe.

Progetto grafico **Il Profumo della Luce - Atto Secondo, Un viaggio alchemico tra il Chiaro e lo Scuro delle Essenze - Orto Botanico Giardino dei Semplici di Firenze.**

Il Profumo della Luce fa parte degli eventi di Firenze Capitale d'Italia, con il patrocinio del Comune di Firenze e del Museo di Storia Naturale.

2014

Progetto grafico della mostra / evento It is Art that Makes Life, Palazzo Palagio Da Parte Guelfa – a cura di Design of the universe, laverna net, Comune di Firenze – Commissione cultura - Novembre 2014 Firenze

Progetto grafico della mostra / evento **“Le Lune Senesi“: conferenze, installazioni site-specific e interventi di poesia e musica ispirati alla figura di Alessandro Piccolomini**, dicembre - gennaio 2014, Sale di Letture della Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena.

Allestimento e grafica mostra Accademia di Belle Arti di Napoli presso fondazione Foqus di Napoli. Settembre 2014.

Consulenza al progetto “Oficina Solidaria” per il design sociale della Sapienza Università di Roma e della Universidade Federal do Rio de Janeiro al programma “Scienza senza Frontiere CSF - Italia

Grafica, allestimento e pubblicità dell’evento Remember Henry James - International Exhibition, Conferences, Lectures, March 14 – 18 -2014.

Con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune e della Provincia di Firenze, Consolato Americano, Accademia di Belle Arti di Firenze. Con la collaborazione di Gabinetto Vieusseux, The British Institute e la partecipazione di NYUniversity, Richmond University, Syracuse University, Associazione Culturale Gli Amici dell’Arte, Associazione Culturale del Café Le Murate.

Collezione di maglie e gioielli in pvc Make up your Mind – Una Proposta di Mental Design di Valter Luca De Bartolomeis, aprile 2014 presso winters concept, Fuori salone – Milano e presso galleria I66 a di firenze.

Grafica e pubblicità della mostra Doubt is our Passion. Passion is our Task. Homage to Henry James. A cura di Beth Vermeer, Mostra collettiva di pittura disegno serigrafia su tessuto fotografia video installazioni gioielli. Galleria I66Arte - Via Cavour – Firenze, giugno 2014.

Grafica e pubblicità del Concorso Internazionale di Video Arte Remember Henry James, Accademia di Belle Arti di Firenze, giugno 2014.

Grafica e pubblicità dell’evento **In the Moonlight** a cura di Beth Vermeer, Aprile 2014, Winters concept Milano.

Grafica e pubblicità dell’evento **Portraits of a Lady** / omaggio a Henry James - Giovedì 15 Maggio 2014 – Winters concept – Trieste. A cura di Beth Vermeer.

Grafica, allestimento e adv della **Mostra di Fashion design dell’Accademia di Belle Arti di Napoli** - a cura di Valter Luca De Bartolomeis, Maddalena Marciano, Marianna Carbone, Mariangela Salvati, Accademia di Belle Arti di Napoli – marzo 2014 – Napoli.

Villa Salerno, Montecorvino rovella (SA), Progetto architettonico;

Cantina Casa di Baal, Montecorvino rovella (SA), Progetto Architettonico.

Casa Romanini Salerno, progetto Architettonico.

2013

Grafica del libro “Piccoli racconti spirituali” di Emmanuel Gallot- Lavallée, casa editrice Meef edizioni, Roma 2013;

Coordinamento immagine e progetto grafico del progetto Tabletedition, nuovi strumenti per tablet e smartphone;

Progetto Web, Coordinamento immagine, naming e progetto grafico, packaging e allestimenti per la società Idirka, Napoli;

Coordinamento immagine e progetto grafico per SVAPATU - Letsmokes;

Centro Polivalente per Cantine Casa di Baal, progetto architettonico e design degli interni. Montecorvino Rovella (SA). Progetto architettonico e di design integrato;

Packaging spumante Oro di Baal, per la cantina vinicola Casa di Baal;

Casa Salvemini, Milano. Progetto Architettonico, design degli interni e sistema di decorazioni dipinte a mano;

Casa Romanini, Battipaglia. Progetto Architettonico e design degli interni;

2012

Coordinamento immagine e progetto grafico, E-book e allestimento dell'evento Sicurezza a scuola, per la Anmil Napoli;

Coordinamento immagine, progetto grafico e Web per la ICS project, Napoli;

Coordinamento immagine e progetto Web Meef comunicazione in movimento.

Coordinamento immagine, Web e format editoriale per Meef edizioni.

Elaborazione progettazione grafica e lay out della pubblicazione finale del Bando "Cittadinanza, Costituzione e Sicurezza" Decreto n. 45 del 10 febbraio 2011 emanato dall'agenzia Nazionale per lo sviluppo dell'Autonomia scolastica ex -indire -Gestione Commissariale – Napoli.

Progettazione architettonica e design degli interni Villa Palma, Battipaglia (SA) . Italia.

2011

Coordinamento progetto "Unconventional Advertising per la XXII edizione del Compasso d'oro", per Unicità d'Italia. L'identità nazionale raccontata attraverso il Made in Italy, Roma 31 maggio – 25 settembre 2011, Palazzo delle Esposizioni – MACRO testaccio – La Pelando. Con Università La Sapienza Roma - Corso di Laurea in Design e Fondazione Valore Italia.

Tavolo "Il filo di Arianna" per fondazione Plart e Spazio Rossana Orlandi.

Coordinamento grafico e Responsabile immagine per l'evento "Festival del pensiero emergente" promosso dal comune di Napoli e dall'associazione culturale N-UP.

Grafica e coordinamento immagine e progetto Web per "Vista Laterale" sito Web Facoltà di Architettura della Federico II di Napoli.

Grafica e coordinamento immagine per l'inaugurazione della nuova sezione multimediale del Plart Del convegno "Risorse per cultura, arte e design in Italia e nel mondo", con la partecipazione di Achille Bonito Oliva - Critico d'Arte, Pio Baldi- Fondazione Maxxi, Emma Dante- regista, Matteo Garrone- regista, Philip Rylands - Fondazione Guggenheim, Michael Straus - Andy Warhol Foundation, Luc Virginia - Guida Louis Vuitton
Curatori: Adriana Rispoli e Eugenio Viola
Ideazione: Betty Bee, Franco Rendano, Valter Luca de Bartolomeis, Carla Celestino

2010

Grafica editoriale del libro "Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura – Tesi di laurea 2006/2009", a cura di Antonio Lavaggi, Alfonso Morone, Sergio Stenti, Giannini Editore, Napoli

Grafica Editoriale e layout del libro *Architettura per i musei*, De Venezia Editore, Avellino 2010.

Erg Petroli. Progetto di identità visiva e advertising Drivercard.

Poste Italiane. Advertising per comarketing con Erg petroli.

Le tavole del Borgo. Progetto Web e multimedia.

Montardi sartorie, Napoli. Progetto Web, multimedia, packaging, advertising e colorate identity.

Euchia. Consulenza design grafico e immagine.

Autoagnano, Napoli. Progetto Web e multimedia.

MEEF formazione in movimento, Roma. Progetto marchio e sistema di identità visiva.

Studi per Marinella, Napoli. Texture design, allestimento store, Packaging.

Progettazione architettonica Casa Strollo, Napoli . Italia.

2009

Video installazione. Per la Mostra "Il palato Immaginario. Dal cibo e design". *in occasione di DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009.*

Mostra Blur Design in occasione di DESIGN PER - AIAP – Associazione Italiana per la comunicazione visiva, Settimana internazionale della grafica, Napoli, 6-11 ottobre 2009. Esposizione dei lavori.

Alfredo Guerri contract, Napoli. Analisi mercato, posizionamento, advertising, design grafico, immagine, progetto web e multimedia.

Bagno 38 / Salerno, design grafico, web e immagine, in collaborazione con whitepaper design e comunicazione.

"Creatives are Bad!" XVI edizione del COM-PA, Salone Europeo della Comunicazione Pubblica, dei Servizi al Cittadino e alle Imprese, Milano 3-5 novembre 2009. Progetto selezionato per l'esposizione.

Grafica editoriale e impaginazione del libro *Inporcellane 4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti*, Marlin Editore, 2009.

Grafica per Corex italy.

2008

Erg petroli. Advertising

Casa di baal. Progetto Web e Packaging

Casa di Baal. Progettazione architettonica Cantina sociale.

Finfuture / Salerno, design grafico e immagine.

Business In Progress / Napoli, design grafico, immagine, advertising, progetto web e multimedia.

Erg Petroli. Progetto di identità visiva e packaging linea ADBLUE.

Fimmutui / Salerno, design grafico e immagine, in collaborazione con whitepaper design e comunicazione.

Progettazione architettonica Casa Grizzuti, Pozzuoli (NA) . Italia.

2007

“Sedersi in città”. Mostra e pubblicazione su progetti di sedute per uso pubblico in corion. Evento promosso dall’Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura – Corso di laurea in Scienze dell’Architettura e da Bsolid – Corion Dupont. Coordinamento scientifico, advertising, immagine e coordinamento grafico.

Grafica editoriale e impaginazione del libro *Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces*, Marlin editore.

Grafica editoriale e impaginazione del libro *Inporcellane. Cultura dell’antico e innovazione di prodotto*, Marlin Editore, 2007.

“NA-fatica / workin progress. Prodotti, ricerche, didattica”, Cattedra di Disegno Industriale, Università degli Studi di Napoli Federico II, a cura di Ermanno Guida, Vincenzo Cristallo, Valter Luca De Bartolomeis, Marco Elia, Alfonso Morone. In “Italian New Wave – Progetti delle scuole di design”, Abitare il tempo – giornate internazionali dell’arredo, Verona settembre 2007. Coordinamento scientifico, immagine, coordinamento grafico, progettazione editoriale.

“Acerno e il Parco Nazionale dei Monti Picentini, *identità reali e potenziali come matrice per lo sviluppo locale*”. Convegno e mostra promossi da regione campania, provincia di salerno, parco regionale monti picentini, comunità montana monti picentini, comune di acerno. Con il patrocinio dell’Università degli Studi di Roma la sapienza / Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II / Facoltà di Architettura / Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Regione Campania / Assessorato all’Ambiente, Provincia di Salerno / Assessorato Agricoltura e Foreste, Parco Regionale Monti Picentini, Comunità Montana Monti Picentini, Comune di Acerno. Direzione scientifica, progetto di immagine, advertising e coordinamento grafico.

“Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino / Proposte”, giugno 2007, Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli., 27 giugno – 4 luglio.

Sezioni: il museo g. filangieri e la chiesa s. severo tra storia e progetto di rifunzionalizzazione, proposte di allestimento museale, corporate identity. Promosso da: università degli studi di napoli "federico II" facoltà di architettura, corso di laurea in scienze dell'architettura, laboratorio di sintesi finale, corso di perfezionamento in design per i beni culturali, soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico di napoli e provincia, polo museale napoletano, museo filangieri e con il patrocinio del comune di Napoli. Immagine, coordinamento grafico.

“Passeggiando...”. Opera di decoro su porcellana. Concorso MIC Faenza per giovani artisti. **Opera selezionata e pubblicazione.**

“Musica nei toni del verde”. Evento di musica etnica internazionale compreso nel progetto di valorizzazione territoriale attraverso il design e la comunicazione. Design strategico, naming, advertising. Comune di Acerno.

“In dolce compagnia”. Evento di gastronomia locale con contaminazioni internazionali compreso nel progetto di valorizzazione territoriale attraverso il design e la comunicazione. Design strategico, naming, advertising. Comune di Acerno.

Progettazione architettonica Villa Salerno, Montecorvino Rovella (SA) . Italia.

2006

Nel maggio 2006 ha lavorato sul tema “superfici e texture design” partecipando con gli studenti dei propri corsi al concorso internazionale di idee **TDC- textile design contest** promosso da Associazione Culturale Lazzari, dalla Camera di Commercio, Ascom, Unindustria di Treviso e Camera Nazionale della Moda Italiana e patrocinata dalla Regione Veneto, dalla Provincia e il Comune di Treviso, dall’Università IUAV di Venezia.

Due progetti sono risultati vincitori del concorso.

“La dimora di dedalo tra la foce del platani e il monte di sara. Esperienze e proposte progettuali per la riqualificazione e il governo del paesaggio. Architettura arte e natura per lo sviluppo del turismo culturale”. Ciclo di conferenze e Mostra promosse dalla Provincia di Agrigento e dal Comune di Cattolica Eraclea. Immagine, coordinamento e progetto grafico.

“Tra grazia e austerità. L’opera di Francesco Messina un decennio dopo la sua morte”. Museo Francesco Messina, Linguaglossa, Catania. Mostra promossa dalla provincia di Catania, dal Comune di Linguaglossa e dall’archivio storico della Biennale di Venezia. Immagine, coordinamento grafico.

“Isday 2006”. Mostra per i 18 anni di attività dell’Istituto Superiore di Design _ Napoli. Immagine, coordinamento grafico.

“La ceramica d’arte e le sue istituzioni storiche _ Ipia Caselli e Isa Palazzi. Tradizione e innovazione in mostra”. Mostra della Camera di Commercio di Napoli. Immagine, coordinamento grafico, allestimento, progettazione editoriale per stampati e catalogo.

2005

“Concorso per l’ideazione del nuovo logo della “Costiera dei fiori” promosso dalle Regione Campania. **Terzo classificato.**

Sistema di segnaletica e archigrafia per i nuovi spazi di caffetteria e ristorazione della Reggia di Caserta.

“Radiografia di un confronto: architettura e medicina nel segno dell’umanizzazione”. Ciclo di conferenze e mostre tematiche organizzate dalla Fondazione Pascale e patrocinate dalla Facoltà di Architettura dell’Università di Napoli, dalla Facoltà di Medicina dell’università di Napoli e dall’Ordine degli Architetti di Napoli. Coordinamento all’immagine, sistema di comunicazione integrata e infografica.

“B&B bellini” Napoli _ adverting.

“Points de vue”. Mostra di opere scultoree, presso il Castello di Donnafugata, Comune di Ragusa. Coordinamento immagine e grafica. Napoli.

“Il rituale dei riflessi”. Mostra sull’opera di Peter Briggs, presso il Museo del Corallo Ascione, Comune di Napoli. Coordinamento immagine e grafica. Napoli.

Ristorante “Real Sito”. Progettazione architettonica e coordinamento grafico, presso gli spazi della Sovrintendenza Archeologica _ Reggia di Caserta.

“In Porcellana”, seconda edizione. Workshop e mostra per l’istituto “Giovanni Caselli” _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte. Coordinamento scientifico, comunicazione e progetto grafico e web.

Progettazione architettonica esecutiva Villa Lacchei, Campagna (SA) . Italia.

Ristorante Real Sito, Progettazione architettonica esecutiva, Location: Palazzo Reale di Caserta
Committente: Angelica Real Sito Srl.

Carnevale di Ivrea, IX Concorso Internazionale per la creazione di un manifesto (visual) per l’Organizzazione dello Storico Carnevale di Ivrea. Ente Promotore: Comune di Ivrea
Illustrazioni e manifesti promozionali (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

2004

Tennis Club 24

Progettazione architettonica ed esecutiva e realizzazione dei padiglioni bar e palestra del Tennis Club 24, Associazione

Sportiva, Committente: Tennis Club 24, Napoli. Con Zigzag design di Valter Luca de Bartolomeis e Marco Elia.

“Angelica s.r.l.” Caserta. Corporate identity e web.

“Angela Pasticcerie s.r.l.” Ercolano (NA). Corporate identity e web.

“Il palazzo alle quattro del mattino”. Mostra sull’opera di Alberto Giacometti, presso la Fondazione Morra. Coordinamento, allestimento e grafica. Napoli.

“La chora della pietra”. Mostra sull’opera di Peter Briggs, presso la Fondazione Orestiadi di Ghibellina. Immagine dell’evento e Coordinamento alla grafica, Progetto del catalogo. Napoli.

“In Porcellana”. Workshop e mostra per l’istituto “Giovanni Caselli” _ Ditec _ Assessorato ai Beni Culturali, Real Fabbrica di Capodimonte. Coordinamento scientifico, comunicazione e progetto grafico.

Crystal tiles

Sistema di rivestimenti in vetro termoformato. Produzione: Kaleidoscopio S.a.s. Marigliano (Na)

2003

“Concorso per l’ideazione del nuovo logo dell’Ordine degli Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Mantova”. **Secondo classificato.**

Dovetusai, Milano. Progetto di una collezione di vasi, candelabri e complementi d’arredo. Corporate identity società:

“Caffè Gioia” Salerno. Coordinamento immagine, progetto web, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“Cutugno” Salerno Coordinamento immagine, progetto web, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“Dorcaf” Campagna (SA). Coordinamento immagine, progetto web, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“L’Oliveto sas”, Montecorvino Rovella (SA). Coordinamento immagine, progetto web, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“Labcaffè srl” Salerno. Coordinamento immagine, progetto web, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“Liberty” Eboli (SA). Coordinamento immagine, progetto web, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“Verdoliva s.r.l.” Salerno. Coordinamento immagine, marchio e progetto grafico, packaging e allestimenti.

“Sylvatica” Salerno. Proposta per etichette.

Quaderni del design”, n° 1, 2, 4, Ludacopyng. Napoli. Grafica Editoriale.

“61 SRL”, rivista di design e comunicazione visiva e moda dell’Istituto Superiore del Design, n° I. Napoli. Grafica Editoriale.

Camera di Commercio Varese, Concorso per l’ideazione del nuovo logo della Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Varese. Corporate identity (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

2002

Intervento di risanamento conservativo edificio rurale, Edificio di elevato valore architettonico

Committente: L'Oliveto sas, Macchia di Montecorvino Rovella (SA). Progettazione e studio di fattibilità.

“Design in piazza. Passato, presente e futuro del design italiano”. Mostra sul design italiano dagli anni '60 ai giorni nostri. Coordinamento, advertising ed allestimento. Napoli.

“I Vetri... memorie di cortili invasi da fiori”. Contaminazioni tra design, artigianato ed arti visive. Mostra dei lavori dello Studio ZigZag design e comunicazione. Napoli. Allestimento e immagine.

Operazione "Festina Lente". Ricerca sul rapporto tra velocità, ritmo e progetto per una riflessione sul ruolo delle identità territoriali. Fuori Salone del Mobile di Milano 2002. Spazio FrancescaDonatiStudio. Allestimento, design prodotti e grafica

Corporate identity società “Labcaffè srl”, Campagna (SA).

Università di Reggio Calabria, Concorso per l'ideazione del nuovo logo dell'Università di Reggio Calabria. Corporate identity (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

I Vetri

Collezione di vasi in vetro soffiato con falde serigrafate a colori. Produzione: Microglass S.r.l. Napoli (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Prodotto presentato al MacefMed, Mostra convegno per lo sviluppo dell'innovazione, Napoli, novembre 2008

Prodotto presentato alla mostra omonima presso Pica Gallery, Napoli. Dicembre 2007

Prodotto presentato al Salone Satellite, Salone Internazionale del Mobile, Milano, aprile 2002

Memorie di fantasmi

Sistema di lampade in vetro soffiato serigrafato. Produzione: Microglass S.r.l. Napoli

(con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Prodotto presentato alla mostra omonima presso Pica Gallery, Napoli. Dicembre 2007

Prodotto presentato al Salone Satellite, Salone Internazionale del Mobile, Milano, aprile 2002

Bed-Sofà

1 divano, 2 letti o 1 matrimoniale

Produzione: Falegnameria Raffaele Marino, Napoli

(con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Prodotto presentato al Salone Satellite, Salone Internazionale del Mobile, Milano, aprile 2002

Il meraviglioso mondo di ...

Set di brocche in ceramica smaltata, Nove terra di ceramica. Nove (Vi). Autoproduzione (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva).

Prodotto premiato al concorso internazionale della ceramica “Un contenitore zoomorfo”

promosso dal Comune di Nove, Museo Civico della Ceramica.

2001

Gesti informali

Set di posate in acciaio inox. Calderoni Fratelli S.p.A. Casale Corte Cerro (Vb)

(con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Prodotto premiato al concorso “Progettare la tavola del terzo millennio” promosso da Calderoni

F.lli, ADI, Provincia del Verbano Cusio Ossola, Camera di Commercio del Verbano Cusio Ossola.

Progettazione esecutiva delle Cabine per Agenti di Stazione della Metropolitana Collinare di Napoli. Stazioni: Cilea, Salvator Rosa, Materdei, Museo

Concept: Atelier Mendini, Committente: Officine Manganiello Srl, Casalnuovo di Napoli (Na)

Infopoint

Progettazione esecutiva di Infopoint interattivi per il CIS di Nola, Concept: Ufficio Tecnico CIS di Nola, Committente: Officine Manganiello Srl, Casalnuovo di Napoli (Na)

Sistemazione della Quadreria farnesiana, dell'Appartamento storico, dell'Armeria farnesiana e borbonica, dell'Auditorium e delle raccolte di oggetti rari del Museo di Capodimonte. L'intervento architettonico e di restauro è andato di pari passo con quello più di dettaglio e di comunicazione e di design, secondo un modo di procedere proprio del progetto totale. Il gruppo di progettisti ha saputo mettere in atto un processo pluri-disciplinare in cui le differenti competenze potessero interagire fra loro senza sovrapposizioni, in maniera organica. In collaborazione con Studioguida.

2000

“Concorso per l'ideazione del nuovo logo e della corporate identity del consorzio di olivicoltori della Piana del Sele “Verdoliva s.r.l.”. **Primo classificato.**

"Le porcellane del signor S." Ricerca sul tema della tradizione rinnovata. Progetti per il comparto ceramico napoletano. Salone del Mobile di Milano edizione 2000. Secondo premio concorso Young & Design, Milano.

“Le pietre a tavola” (Palazzo S. Domenico, Benevento). Mostra di progetti elaborati dagli studenti della Facoltà di Architettura di Napoli, cattedra di Disegno Industriale e dalla Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale di Napoli. Collaborazione con Associazione Lillipèut a organizzazione, concept e immagine. Realizzazione prototipi F.lli Iovanna. Benevento.

Progettazione concept ed immagine coordinata del premio “Tonda di Giffoni 2000”. Giffoni Vallepiana, Salerno.

Progettazione concept ed immagine coordinata dell’“Associazione Produttori Nocciola Tonda di Giffoni”. Giffoni Vallepiana, Salerno.

Progettazione concept ed immagine coordinata dell'azienda “Dolcissimi Picentini”. Giffoni Sei Casali, Salerno.

Progettazione concept ed immagine coordinata della società “Acimare”. ACI, Salerno.

“Pizza Fest 2000”. Progettazione concept ed immagine coordinata di prodotti per la tavola in porcellana per l'azienda “RS Capodimonte”, Arzano (NA).

“Design in Progress”, E. Guida, Giannini Editore. Napoli. Grafica Editoriale. Collaborazione con ZigZag design e comunicazione.

Restauro, recupero e valorizzazione del Polo museale tarantino. Committenti: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia, Soprintendenza Archeologica della Puglia. In collaborazione con Studioguida.

Premio “Tonda di Giffoni 2000”, Giffoni Vallepiana, Salerno.

Progettazione concept e immagine coordinata (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Dolcissimi Picentini, Giffoni Sei Casali, Salerno.

Progettazione concept e immagine coordinata (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Pizza Fest 2000

Comm.: RS Capodimonte srl, Arzano (NA)

Progettazione concept e immagine coordinata di serviti da tavola in porcellana (con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva)

Le porcellane del signor S.
Serviti per la tavola in porcellana di Capodimonte. Produzione: RS Capodimonte S.r.l. Napoli
(con Studio Associato ZigZag – Architettura, design e comunicazione visiva). **2° premio Young & Design**

Quel mazzolin di fiori...
Vaso in breccia irpina . Produzione: Fratelli Iovanna S.n.c. Fontanarosa (Av)
Prodotto presentato alla mostra Tradizione e design. Oggetti in pietra per la tavola. Benevento, settembre 2000

Vassoi
Collezione di vassoi e altro in acciaio inox. Produzione: Officine Manganiello Srl, Afragola (Na)

1999

“Continuità e innovazione della tradizione”, 4° mostra dell’Artigianato Artistico. Portico della chiesa di S. Francesco di Paola, P.za del Plebiscito, Napoli. Progettazione e Coordinamento: con Studio Guida Napoli.

“Sottsass. 151 disegni”. Allestimento presso il Palazzo Reale di Caserta, Sala Bianca, Caserta, patrocinata dalle Soprintendenze di Caserta e Benevento, dal Comune di Caserta, dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II” - Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università. Con Associazione Lilliput.

“Operazione Kalé”. Organizzazione immagine e concept della mostra di oggetti in vetro progettati da “Lilliput”. P.za del Plebiscito, Napoli. Realizzazione prototipi Kaleidoscopio srl, Marigliano (CE). Con Associazione Lilliput.

“Operazione Kalé” per la “Kaleidoscopio srl”. Mostra “Tendence ‘98”, Francoforte. Con Associazione Lilliput.

Non fate cadere i petali nell’acqua ... per favore!
Vaso in acciaio e cristallo termoformato. Produzione: Kaleidoscopio S.a.s. Marigliano (Na)
Prodotto presentato alla mostra Operazione Kalé, Archivio Parisio, Piazza del Plebiscito, Napoli. giugno – luglio 1998
Prodotto presentato alla fiera Tendente ‘98, Francoforte. Salone internazionale del mobile e dell’oggettistica.

Piatto e bicchieri per pizza party
Progettazione linea di oggetti in porcellana e decorazioni. Committente: Il Coccio, Barberino del Mugello, Firenze.

“Effimero Barocco”. Mostra sul Settecento Napoletano. Palazzo Reale di Napoli, P.za del Plebiscito, Napoli.
Progettazione e coordinamento: E. Guida.

Si autorizza il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla Legge 675/96.

Napoli, 18 giugno 2016

in fede

