

[Flavia Dalila D'Amico]

CURRICULUM VITAE



mail: dlldamico@gmail.com

Tel. 3283412533

Rome, Italy

BIO

Flavia Dalila D'Amico è una studiosa nel campo delle Arti visive e performative, videomaker e redattrice. Come studiosa ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Musica e Spettacolo presso l'Università di Roma, La Sapienza con la tesi: "Le aporie del corpo eccentrico: Per una riconfigurazione del soggetto in scena" che indaga la relazione tra la soggettività e il corpo nelle pratiche artistiche contemporanee, tra fotografia, performance e teatro. E' stata assegnista presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova con una ricerca dal titolo: "Luce e Suono in scena tra patrimonio e innovazione". La ricerca ha avuto un doppio esito: la storicizzazione dei rapporti tra artisti e aziende nell'invenzione dispositivi tecnologici pensati per l'esecuzione dal vivo dagli inizi del '900 a oggi; L'ideazione e la stipula di una partnership tra la compagnia Tam Teatromusica e la Start Up Mogeas Limited, partnership che si è concretizzata con l'allestimento dello Spettacolo "I sei Cigni", prima nazionale 15/12/2018, Padova. Nel 2014 ha preso parte al programma di scambio internazionale "DAAD", studiando alla Freie Universität di Berlino. Come videomaker ha lavorato per diverse società di produzione televisiva e cinematografica e dal 2010 fa parte del collettivo artistico Vjit insieme a Francesco Iezzi e Maria Costanza Barberio. Vjit è un progetto interdisciplinare con base a Roma, il cui ambito di sperimentazione ruota attorno all'interazione tra suono immagine e azione dal vivo. Come redattrice, scrive e gestisce i contenuti multimediali delle riviste "Artribune", "Pac", "Scene Contemporanee" e "Alfabeta2" collabora alle ricerche e alla manutenzione della piattaforma "Sciami Ricerche" curata da Valentina Valentini. Si occupa della comunicazione e promozione del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma, diretto da Veronica Cruciani.

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	D'Amico
Nome	Flavia Dalila
Data Di Nascita	[25, Gennaio, 1987]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno
Dottorato Di Ricerca Musica e Spettacolo	Musica e Spettacolo, Dipartimento di Arte e Spettacolo Titolo della Ricerca: Le aporie del corpo eccentrico: Per una riconfigurazione del soggetto in scena.	Roma, La Sapienza	2017
Laurea Magistrale o equivalente	Corso di Laurea: Saperi e Tecniche dello Spettacolo digitale Materia: Scenografia virtuale Titolo della Tesi: Tracce on/line. La responsabilità nell'arte di Giacomo Verde	Roma, La Sapienza	2012
Laurea triennale	Corso di Laurea: Arti e Scienze dello Spettacolo Materia: Teoria e Tecniche dell'immagine elettronica Titolo della Tesi: Tra il visibile e l'invisibile: La Camera Astratta (1987) di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti	Roma, La Sapienza	2008
Corso di video editing	Digital Desk	Roma	2009

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO DI COMUNICAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI PIATTAFORME DIGITALI

Incarico e periodo di attività	Struttura
Comunicazione e Promozione Gennaio 2017-attualmente	Teatro Biblioteca Quarticciolo, Via Ostuni 8, 00171 (RM) http://www.teatriincomune.roma.it/teatro-biblioteca-quarticciolo/ Mansioni: Ideazione e gestione contenuti multimediali del sito e delle campagne social a sostegno della promozione del Teatro Biblioteca Quarticciolo
Redattrice da giugno 2017-attualmente	Web magazine: <i>Pac</i> https://paneacquaculture.net/ Mansioni: Gestione, inserimento e scrittura di contenuti critici
Redattrice da gennaio 2016-attualmente	Piattaforma "Sciame Ricerche" https://webzine.sciame.com/ Mansioni: Gestione, inserimento e scrittura di contenuti multimediali

Redattrice da gennaio 2016 - attualmente	Web magazine: <i>Artribune</i> http://www.artribune.com/ Mansioni: Gestione, inserimento e scrittura di contenuti multimediali
Redattrice da marzo 2016-attualmente	Web magazine: <i>Scene Contemporanee</i> http://www.scenecontemporanee.it/ Mansioni: Gestione, inserimento e scrittura di contenuti multimediali
Redattrice da febbraio 2015 - attualmente	Web magazine: Alfabeta2 https://www.alfabeta2.it/ Mansioni: Gestione, inserimento e scrittura di contenuti multimediali
Archiviazione e metadattazione da ottobre 2013- dicembre 2015	Centro Teatro Ateneo Mansioni: archiviazione digitale e metadattazione della documentazione video di spettacoli e workshop condotti dal 2012 al 2015 presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza di Roma.

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO DI PRODUZIONE E POSTPRODUZIONE VIDEO

Video reporter 2016-2017	Centrale Fies Art Work Space, Drodesea Festival edizioni XXXVI e XXXVII Mansioni: Ripresa, montaggio e pubblicazione di video interviste agli artisti ospitati dal Festival Sito web: http://www.b-fies.it/2016_worldbreakers/interview.html
Montatrice video da gennaio 2014- a gennaio 2015	Società di Produzione Tango Srl Roma, Via della Giuliana, 80 Mansioni: Montaggio spot pubblicitari televisivi Sito web: http://www.tangosrl.com/
Montatrice video da febbraio 2012- a aprile 2013	Montatrice video, Società di Produzione Intelfilm Via Ostiense 81, Roma
Regia, animazione e montaggio dal 2010-attualmente	Regia, animazione e montaggio di videoclip musicali, Collettivo Vjit Sito web: https://dlldamico.wixsite.com/vjit Canale you tube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLI7PTIiMXIrhb6YNxwzPejSJbp9N_5iTe
Visual artist in performance audiovisuali dal 2010-attualmente	Collettivo Vjit Sito web: https://dlldamico.wixsite.com/vjit Canale you tube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLI7PTIiMXIrhb6YNxwzPejSJbp9N_5iTe

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docente a contratto Ottobre 2018-attualmente	Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura, corso "Modelli e Tecniche delle riprese video"
Assistenza alla didattica giugno 2017- giugno 2018	Corso di Storia della Luce in scena della prof.ssa Cristina Grazioli, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
Assistenza alla didattica ottobre 2015- dicembre 2018	Corso di Arti elettroniche e digitali della prof.ssa Valentina Valentini, Dipartimento di Arte e spettacolo, Sapienza, Università di Roma
Assistenza alla didattica ottobre 2015- maggio 2018	corso di Teorie ed estetiche dello spettacolo contemporaneo, della prof.ssa Valentina Valentini, Dipartimento di Arte e spettacolo, Sapienza, Università di Roma
Docente al corso di Scenografie virtuale ed elaborazione dell'immagine digitale in tempo reale da Ottobre 2017 a dicembre 2017	Progetto Sound Visual Landscape Progetto sostenuto dal Miur con il bando "Per una scuola aperta e innovativa" volto agli studenti di scuola secondaria dell'Istituto Via Dal Verme di Roma

ATTIVITÀ PROGETTUALE E DI RICERCA

Anno	Progetto
Gennaio 2017-attualmente	Ricerca sulla ricognizione e le metodologie di archiviazione delle opere di video arte e film d'artista in Italia dagli anni '70 a oggi, coordinata su scala nazionale dalle prof.sse Valentina Valentini e Cosetta Saba.
Da giugno 2017 - a giugno 2018	DSL Università di Padova: La ricerca "Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione". La ricerca annuale ha avuto un doppio esito: la storicizzazione dei rapporti tra artisti e aziende nell'invenzione dispositivi tecnologici pensati per l'esecuzione dal vivo dagli inizi del '900 a oggi (con particolare riferimento alle avanguardie tedesche 1910-1920); L'ideazione e la stipula di una partnership tra la compagnia Tam Teatromusica e la Start Up Mogeas Limited, partnership che si è concretizzata con l'allestimento dello Spettacolo "I sei Cigni", prima nazionale 15/12/2018, Padova.
Da gennaio 2016 a maggio 2016	DSAS Sapienza Università di Roma: Coordinamento gruppo di ricerca "Corpo, identità e soggetto nel cinema nel teatro nella danza, nel video". Parte degli esiti del gruppo di ricerca sono consultabili «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017): http://www.arabeschi.it/corpo-identit--soggetto-un-seminario/
Da gennaio 2016-attualmente	Sciami Ricerche/Nuovo Teatro Made in Italy: Attività di ricerca sul teatro contemporaneo italiano volta ad implementare l'archivio "Nuovo Teatro Made in Italy" a cura di Valentina Valentini: http://www.nuovoteatromadeinitaly.com/
Da settembre 2015 a Dicembre 2015	Sapienza Università di Roma/Academia Reale di Spagna: Coordinamento del laboratorio BlindWiki, progetto dell'artista Antoni Abad pensato per studenti non vedenti dell'Università La Sapienza: https://blind.wiki/site/index
Da Aprile 2014 a Ottobre 2014	Freie Universität di Berlino, Theaterhistorisches Archiv des Instituts für Theaterwissenschaft: Attività di Ricerca sui ritratti fotografici dei Freak in Germania tra il 1880 e il 1920

Da Aprile 2014 a Ottobre 2014	Zircus Archiv Winkler Berlino: Attività di Ricerca sui ritratti fotografici dei Freak tra il 1880 e il 1920 in Germania
Da ottobre 2013 - a ottobre 2016	Ricerca dottorale sulla relazione tra corpo-identità e soggetto nelle pratiche artistiche contemporanee.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
17-20 Ottobre,	Unima. Titolo dell'intervento: <i>The virtual puppet theatre by Giacomo Verde</i>	Bratislava
19/12/16	Gender Factory Titolo dell'intervento: <i>Il post porno</i>	La Casa del Cinema, Roma
14/03/16	Medium without Medium Titolo dell'intervento: <i>Il video dopo gli anni '90</i>	Opificio Telecom, Roma
15/03/16	XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures XXIII International Film Studies Conference. Titolo dell'intervento: <i>The Disabled Body Between Past and Present: The photographs of Charles Eisenmann and Joel-Peter Witkin</i>	Università degli studi di Udine e Gorizia
12/03/15	La cura del video Titolo dell'intervento: <i>Di quali "cure" ha bisogno oggi il video?</i>	Museo Macro, Roma
03/12/15	<i>Blind.wiki: la mappa di ciò che non si vede.</i> Titolo dell'intervento: <i>La cecità come ingranditore di bellezza</i>	La Sapienza - Università di Roma Titolo dell'intervento

PUBBLICAZIONI

Contributi in volume
Flavia Dalila D'amico, <i>Le aporie del corpo eccentrico</i> , Bulzoni, Roma (in preparazione)
<i>La Disabilità tra spettacolarizzazione e drammatizzazione</i> , in Silvia Carraro, Simona Marchesini (a cura di), <i>Alter-habilitas. Percezione della disabilità nei popoli. Verso la creazione di un network internazionale di studi</i> , 2017
<i>Il Faust di Bob Wilson</i> , in <i>Almanacco 2016 Alfabetà2</i> , Derive e Approdi, Roma 2015
<i>Decostruire Delbono con gli strumenti di Delbono</i> , in <i>Almanacco 2017 Alfabetà2</i> , Derive e Approdi, Roma 2016
Flavia Dalila D'amico, Samuele Briatore, <i>Circolarità: Percorsi tra le performance di Raffaele Curi</i> , Emil Edizioni, Bologna 2014

Articoli su riviste

<i>La performance della soggettività tra scena e studi di genere</i> , «Quaderni di donne e ricerca» n.8- Settembre 2017
<i>La rottura della relazione fra scena e personaggio: Su corpo-identità- soggetto</i> , «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017)
<i>The Greatest Show on the World</i> , «California Italian Studies», vol. 8, 2017 (in uscita)
<i>L'occhio performante: La fotografia come dispositivo costruttivo del freak ottocentesco</i> , «RFS. Rivista di studi di fotografia», n. 6, 2017.
<i>Il corpo come luogo di negoziazione di significati</i> , «Comunicazioni Sociali», anno 2017, n. 3 (in uscita)
<i>MDLSX: La polifonia dell'essere</i> , «Acting Archive», 2017, (in revisione)
<i>Toccare i suoni, sentire la luce: La poetica del limite di Alessandro Sciarroni</i> , «Danza e Ricerca», n. 9
<i>Mostrare il mostro, mediare il sapere</i> , «Fata Morgana», n. 33, (in uscita)
<i>Il corpo come luogo di memoria. Intervista a Chiara Bersani</i> , «Sinestesiaonline» n.19 - Anno 6 – Marzo 2017
<i>When actions challenge concept: the tactical performances of Sue Austin</i> , «Performance Matters» 2.1May, 2016
<i>Il corpo della vulnerabilità</i> , «Elephant & Castle», n. 9, 2014.
<i>Il dispositivo informe di Cipri e Maresco</i> , « Fata Morgana», n. 24, 2014.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
inglese	C1
tedesco	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2014	Borsa della durata di 9 mesi DAAD, programma di scambio internazionale

COMPETENZE PERSONALI

Ottime capacità relazionali, di autocritica e autoironia. Predisposizione al lavoro di gruppo. Curiosa di conoscere e sapere. Interessata alle interferenze e agli incontri tra ambiti professionali e discipline differenti. Sensibile alle problematiche politiche e sociali.

COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) e di CMS acquisite nei lavori di redazione ed editing di contenuti per diverse piattaforme online. Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini statica e in movimento come Photoshop, Final Cut, Adobe Premiere, e animazione, come After Effect, Apple Motion, acquisite durante i corsi di video editing, nei lavori presso società di produzione e studi fotografici.

Ottima padronanza dei programmi di elaborazione video in tempo reale (Vjing e video mapping), come Modul 8, Isadora, Resolume, Flexer., acquisite nell'ambito della ricerca artistica del collettivo VJIT: <http://www.containerproject.eu/artist/vjit%C2%B3/>

fb: <https://www.facebook.com/Vjit03/>

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445 concernente “T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” e successive modifiche ed integrazioni; vista la Legge 12 novembre 2011, n.183 e in particolare l’art.15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive (*); consapevole che, ai sensi dell’art.76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali vigenti in materia, il/la sottoscritto/a dichiara sotto la propria responsabilità che quanto contenuto nel Curriculum vitae et studiorum corrisponde a verità.

(*) ai sensi dell’art.15, co.1 della Legge 12/11/2011, n.183 le certificazioni rilasciate dalla P.A. in ordine a stati, qualità personali e fatti sono valide e utilizzabili solo nei rapporti tra privati; nei rapporti con gli Organi della Pubblica Amministrazione e i gestori di pubblici servizi, i certificati sono sempre sostituiti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall’atto di notorietà di cui agli artt 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Luogo e data:

Roma, 03/01/2019

FIRMA