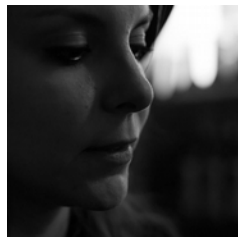


INFORMAZIONI PERSONALI

Flavia Dalila D'Amico



DICHIARAZIONI PERSONALI

Sono un'artista visiva e Dottore di Ricerca in Musica e Spettacolo. I miei interessi si rivolgono all'incontro tra la scena teatrale, le nuove tecnologie e le riflessioni filosofiche contemporanee. All'attività accademica ho sempre affiancato un percorso "operativo", occupandomi di performance audio/video live e scenografie virtuali, in teatro, nei musei e nei club. Dal 2010 faccio infatti parte del collettivo artistico Vjit insieme a Francesco Iezzi e Maria Costanza Barberio. Vjit è un progetto interdisciplinare con base a Roma, il cui ambito di sperimentazione ruota attorno all'interazione tra suono immagine e azione dal vivo. Nel 2015 insieme a Giulio Barbato sono stata direttrice artistica del Festival Video "Retina". Scrivo per differenti riviste specializzate in Arti visive e Spettacolo come Alfabeta2, Artribune e Scene Contemporanee. Negli anni più recenti ho cercato di coniugare la mia frequentazione del mondo artistico con la mia attività teorica svolgendo il lavoro di Ufficio Stampa per la compagnia di danza contemporanea Ritmi Sotterranei e il Teatro Biblioteca Quarticciolo, diretto da Veronica Cruciani.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2017 - 2018 **Assegno di ricerca**
 Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova
 Titolo della Ricerca: "Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione tecnologica"
- 2013 - 2016 **Dottorato in Musica e Spettacolo** Ph.D
 Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza Ottimo e lode
 Titolo della Ricerca: Le aporie del corpo eccentrico: Per una riconfigurazione del soggetto in scena.
 Ambito di studi: Teatro
- 2010 - 2012 **Laurea Specialistica in Scenografia Virtuale** M.A.
 Saperi e Tecniche dello Spettacolo digitale 110 e lode
 Roma, La Sapienza
 Titolo della Tesi: Tracce on/line. La responsabilità nell'arte di Giacomo Verde
- 2006 - 2009 **Laurea Triennale in Arti elettroniche e digitali** B. A
 Corso di Laurea: Arti e Scienze dello Spettacolo 108
 Roma, La Sapienza
 Titolo della Tesi: Tra il visibile e l'invisibile: La Camera Astratta (1987) di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti

2008 Corso di video editing B. A
Digital Desk

2014 Borse di studio internazionali DAAD, programma di scambio internazionale. Borsa della durata di 9 mesi svolti presso la Freie Universität Berlin e l'archivio Winkler di Berlino.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Ufficio Stampa

attualmente Teatro Biblioteca Quarticciolo
Comunicazione e promozione
Compagnia Veronica Cruciani
Via Ostuni 8, 00171, Roma

2016-2017 Comunicazione e promozione
Compagnia di danza contemporanea Ritmi Sotterranei
Associazione culturale Matrice N, 03011 Alatri | Fr | Italy
Sito <http://www.ritmisotterranei.com/>

Redazioni e Riviste

attualmente Redattrice
Elaborazione e revisione contenuti
Rivista online Sciami
Sito web: <https://sciami.com/>

attualmente Redattrice e pubblicista
Elaborazione di articoli, approfondimenti, interviste sulle arti performative
Artribune
Sito web: <http://www.artribune.com/>

2014- attualmente Pubblicista
Elaborazione di articoli, approfondimenti, interviste sulle arti performative
Rivista online Scene Contemporanee
Sito web: <http://www.scenecontemporanee.it/>

Video editing

Luglio 2016-2017 Video reporter
Ripresa e montaggio di interviste agli artisti del Festival Drodesea XXXVI e XXXVII
Centrale Fies
Sito web: http://www.b-fies.it/2016_worldbreakers/interview.html

2010-attualmente Montatrice video e Video performer
Regia, animazione e montaggio di videoclip musicali, visual artist in performance audiovisuali

Collettivo VjitSito web: <https://dlldamico.wixsite.com/vjit>Canale you tube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLI7PTiMXIrhb6YNxwzPejSJbp9N_5iTe2014
da Marzo a Dicembre**Montatrice video**

Montaggio spot pubblicitari televisivi

Società di produzione Tango srl, Roma, Via della Giuliana, 80

Sito web: <http://www.tangosrl.com/>2014
da Marzo a Dicembre**Montatrice e operatrice video**

Ripresa e montaggio del lungometraggio “La Casa di Bernarda Alba”

Regia di Giovanni Greco e Gianluca Riggi

Produzione Centro Teatro Ateneo/Teatro Furio Camillo

2012-2013
da Aprile 2012 a Settembre 2013**Assistente al montaggio di Annalisa Schillaci**

Pre-montaggio, selezione materiali, acquisizione – export e finalizzazione video.

Società di produzione INTELFIM srl.

Via Ostiense 81

2011-2012

Montatrice video

Montaggio spot pubblicitari, grafica pubblicitaria, video matrimoniali

Agenzia di comunicazione Img. Lab

b49 studio, via Placido Zurla 49b Roma

2011-2012
da Novembre 2013 a giugno
2014**Video Reporter**

Ripresa e montaggio di interviste ad artisti e report di eventi.

Latus Creativity, Piattaforma online

Sito web: <http://www.latuscreativity.it/>**Coordinamento di progetti artistici ed educativi**

Settembre-Dicembre 2017

Coordinatrice e Docente

Progetto Sound Visual Landscape

Progetto sostenuto dal Miur con il bando “Per una scuola aperta e innovativa” volto agli studenti dell'Istituto Via Dal Verme di Roma. Docente al corso di Scenografie virtuale ed elaborazione dell'immagine digitale in tempo reale a partire dall'uso creativo del cellulare.

2015
Ottobre-Dicembre**Coordinatrice**

Laboratorio formativo “Il Mito d'Europa attraverso la Rete”

Laboratorio per gli studenti universitari della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma, La Sapienza, organizzato e sostenuto dall'Università di Roma La Sapienza, il Consorzio GARR e la compagnia Fattore K di Giorgio Barberio Corsetti in occasione dell'allestimento

dello spettacolo “Il Ratto d'Europa”.

2014
Novembre-Dicembre

Coordinatrice

Progetto artistico BlindWiki, dell'artista Antoni Abad

Laboratorio realizzato con studenti non vedenti dell'Università Sapienza di Roma. Promosso dalla Accademia Reale di Spagna di Roma e sostenuto dall'ambasciata di Spagna e dalla Fondazione Romaeuropa

Sito web: <http://blind.wiki/site/index>

Attività di ricerca

Attività di ricerca

- Ricerca sulla storia dei dispositivi proiettivi, luminosi e sonori inventati o ripensati dagli artisti dalla fine dell'Ottocento ad oggi, con particolare riferimento alla scena teatrale e ai rapporti intrattenuti con le aziende. La ricerca ha previsto la collaborazione con Tam Teatro musica, compagnia veneta attiva dagli anni '80 e la start up italo-inglese Mogeas Limited.
- Sapienza Università di Roma: coordinamento gruppo di ricerca Corpo, identità e soggetto nel cinema nel teatro nella danza, nel video.
- Nuovo Teatro Made in Italy: attività di ricerca sul teatro contemporaneo italiano volta ad implementare l'archivio/sito Nuovo Teatro Made in Italy dal 1963 a cura di Valentina Valentini: <http://www.nuovoteatromadeinitaly.com/>
- Sapienza Università di Roma/Accademia Reale di Spagna Coordinazione del laboratorio BlindWiki, progetto dell'artista Antoni Abad, <https://blind.wiki/site/index>
- Freie Universitat di Berlino, Institut für Theaterwissenschaft: Attività di Ricerca all'interno del programma di scambio internazionale DAAD
- Theaterhistorisches Archiv des Instituts für Theaterwissenschaft Berlino, Attività di Ricerca sui Freak show durante la Germania Nazista
- Circus Archiv Winkler Berlino, Attività di Ricerca sul circo tedesco 1840-1920
- Sapienza Università di Roma: Rassegna video “Retina OFF”, 16 Aprile 2015
- Macro La Factory di Roma: curatela seminario Il post del video, 21/02/2015
- Sapienza Università di Roma: curatela rassegna su CINICO TV di Cipri e Maresco, 28-29/04/14
- Centro Teatro Ateneo: attività di ricerca sulla vocalità nel lavoro dell'attrice Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio
- Centro Teatro Ateneo: metodologie di archiviazione digitale degli spettacoli

Conferenze

- Teatro Ricerca e Innoazione, 19 Giugno, Teatro Santa Marta Ca' Foscari, Venezia
Titolo Intervento: Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione

- *Unima*, 17-20 Ottobre, Bratislava
Titolo dell'intervento: *The virtual puppet theatre by Giacomo Verde*
- *Gender Factory*, 19, Dicembre 2016, La Casa del Cinema, Roma.
- Titolo dell'intervento: *Do it Yourself: La pornografia come azione politica femminista*
- *Medium without Medium*, videoart experiences, 14 Marzo 2016, Opificio Telecom, Rome.
- XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School *Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures XXIII International Film Studies Conference*. 15/03/2016
- Titolo dell'intervento: *The Disabled Body Between Past and Present: The photographs of Charles Eisenmann and Joel-Peter Witkin*
- *La cura del video*, 12 Marzo 2015, Brancalione, Roma. Titolo dell'intervento: *Può lo strumento del bando pubblico sostenere la programmazione culturale?*
- Blind.wiki: la mappa di ciò che non si vede, 03/12/ 2015, La Sapienza - Università di Roma
Titolo dell'intervento: *La cecità come ingranditore di bellezza*
- Blind.wiki: la mappa di ciò che non si vede, 05/12/ 2015, Real Academia de España en Roma.
Presentazione del laboratorio a cura dell'artista Antoni Abad
- Retina: Where is the videoart today?, 20/02/2015, Macro, Museum of Contemporary Arts of Rome. Titolo dell'intervento: *Esiste ancora la videoarte?*

Attività didattica

- 2018 Assistenza didattica, Cattedra di Storia ed estetica della luce in scena, Prof.ssa Cristina Grazioli, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova
- 2017 Docente di Scenografia virtuale e elaborazione dell'immagine digitale dal vivo, Istituto Via Dal Verme, Roma
- 2011-2017 Assistenza didattica, Cattedra Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo, Prof.ssa Valentina Valentina, Dipartimento di Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
- 2011-2017 Assistenza didattica, Arti elettroniche e digitali, Prof.ssa Valentina Valentina, Dipartimento di Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

BORSE DI STUDIO INTERNAZIONALI

DAAD, PROGRAMMA TEDESCO DI SCAMBIO INTERNAZIONALE

Pubblicazioni scientifiche

Articoli in Riviste

- *Ripensare i media: Relazioni tra artisti e aziende tra avanguardia e neovanguardia*, «Sciami Ricerche», n. 4, 2018, (in uscita)
- *The Greatest Show on the World*, «California Italian Studies», vol. 9, 2018 (in uscita)
- *Il corpo come luogo di negoziazione di significati*, «Comunicazioni Sociali», anno 2018, n. 2 (in uscita)
- *Mostrare il mostro, mediare il sapere*, «Fata Morgana», n. 35, (in uscita)
- *La performance della soggettività tra scena e studi di genere*, «Quaderni di donne e ricerca» n.8- Settembre 2017
- *La rottura della relazione fra scena e personaggio: Su corpo-identità- soggetto*,

- «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017)
- *L'occhio performante: La fotografia come dispositivo costruttivo del freak ottocentesco*, «RFS. Rivista di studi di fotografia», n. 5, 2017.
- *Toccare i suoni, sentire la luce: La poetica del limite di Alessandro Sciarroni*, «Danza e Ricerca», n. 9
- *Il corpo come luogo di memoria. Intervista a Chiara Bersani*, «Sinestesiaonline» n.19 - Anno 6 – Marzo 2017
- *When actions challenge concept: the tactical performances of Sue Austin*, «Performance Matters» 2.1 May, 2016
- *Il corpo della vulnerabilità*, «Elephant & Castle», n. 9, 2014.
- *Il dispositivo informe di Cipri e Maresco*, «Fata Morgana», n. 24, 2014.
- **Articoli in volumi**
- *Il Faust di Bob Wilson*, Almanacco 2016 Alfabet2, Derive e Approdi, Roma 2015
- *Decostruire Delbono con gli strumenti di Delbono*, Almanacco 2017 Alfabet2, Derive e Approdi, Roma 2016
- *La Disabilità tra spettacolarizzazione e drammatizzazione*, in Silvia Carraro, Simona Marchesini (a cura di), *Alter-habilitas. Percezione della disabilità nei popoli. Verso la creazione di un network internazionale di studi*, Alteritas, Verona 2018
- **Monografie:**
- Flavia Dalila D'amico, *Le aporie del corpo eccentrico*, Bulzoni, Roma (in preparazione)
- Flavia Dalila D'amico, Samuele Briatore, *Circolarità: Percorsi tra le performance di Raffaele Curi*, Emil Edizioni, Bologna 2014

COMPETENZE PERSONALI

Ottime capacità relazionali, di autocritica e autoironia. Predisposizione al lavoro di gruppo. Curiosa di conoscere e sapere. Interessata alle interferenze e agli incontri tra ambiti professionali e discipline differenti. Sensibile alle problematiche politiche e sociali.

Lingua madre Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	C1
Tedesco	B1	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

COMPETENZE COMUNICATIVE

Possiedo buone competenze comunicative acquisite partecipando a seminari e convegni durante la mia esperienza di ricerca.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE
E GESTIONALI

Possiedo buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di direzione artistica dei festival Retina e Le Verghiane e durante la mia attività di supporto alla didattica.

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) acquisite nei lavori di redazione e organizzazione di eventi. Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini come Final Cut, Avid, Adobe Premiere, foto ritocco e animazione, come Photoshop, After Effect, Apple Motion, acquisite durante i corsi di video editing, nei lavori presso società di produzione e studi fotografici.

- Ottima padronanza dei programmi di elaborazione video in tempo reale (Vjing e video mapping), come Modul 8, Isadora, Resolume, Flexer., acquisite nell'ambito della ricerca artistica del collettivo VJIT: <http://www.containerproject.eu/artist/vjit%C2%B3/>
 fb: <https://www.facebook.com/Vjit03/>

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

