

FABIO COLONNESE

Curriculum Vitae

Roma, Luglio 2019

PART I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Full Name | Fabio Colonnese |
| Date of Birth | 28 dicembre 1969 |
| Place of Birth | Roma |
| Citizenship | Italiana |
| Permanent Address | Via Monte d'Oro 16, 00186 Roma |
| Mobile Phone Number | 3283322941 |
| E-mail | fabio.colonnese@uniroma1.it |
| Spoken Languages | Italiano, Inglese |

PART II – EDUCATION / FORMAZIONE

| Type | Year | Institution | Notes (Degree, Experience,...) |
|---|------|--|---|
| Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato | 2014 | MIUR | Settore Concorsuale 08/E1 Disegno |
| PhD / Dottorato di Ricerca | 2002 | Sapienza Università di Roma | Dottorato di Ricerca in 'Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio'. Tesi: <i>Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione</i> . Tutors: C. Cundari, L. Carnevali |
| Diploma di Laurea | 1998 | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura | Tesi in Progettazione Architettonica. Relatore: G. Ascarelli (110/100) |
| Diploma di maturità scientifica | 1988 | | 48/60 |

PART III – APPOINTMENTS / NOMINE E INCARICHI

III.A – Academic Appointments / Nomine e incarichi accademici

| Start | End | Institution | Position |
|-------|-----|--|---|
| 2018 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale | Cultore della materia (29.01.2018) |
| 2017 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / RWTH Aachen University, Faculty of Architecture | Organizzatore di un meeting accademico tra studenti e docenti della Facoltà di Architettura di Aachen/Aquisgrana, Germania e corrispettivi romani [Aula Magna, Facoltà di architettura Valle Giulia] e sessioni guidate di urban sketching nell'area flaminia. June, 6-8, 2017. |
| 2017 | | Technische Universiteit, Delft | Correlatore della tesi di laurea: <i>Space of Experience</i> , di Francesca Martellono. Relatore: Tom Avermaete |
| 2016 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura | Correlatore della tesi di laurea: <i>Il rapporto architetto-artista: tecniche di modellazione per l'analisi di Casa Mastroianni a Torino</i> , di Leonora Marzullo. Relatore: L. Carlevaris. Abstract pubblicato in <i>2015-2018 Annuario. Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico. Sapienza Università di Roma</i> , edited by A. Capuano and A. Valeriani, 260-261. Roma: Sapienza Università. ISBN 9788896434512 |
| 2015 | | Politecnico di Milano | Correlatore della tesi di laurea: <i>Il Labirinto nell'Architettura. Un modello organizzativo per la progettazione dei musei</i> , di Laura Vanazzi. Relatore: P. Raffaglio. |
| 2014 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura | Editing in <i>Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato in Mostra. MIUR, Scuola Nazionale di Dottorato</i> , edited by L. Carlevaris. Roma: Ermes, 2016. |
| 2013 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura | Organizzazione della mostra <i>Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato</i> . Matera, 24-26 October 2013 |
| 2008 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale | Organizzazione della mostra <i>La didattica del progetto</i> . Chiostro S. Pietro in Vincoli, Roma, October 2008 |
| 2007 | | Sapienza Università di Roma | Editing di <i>Esperienze per un modello di insegnamento del Rilievo dell'Architettura</i> , edited by C. |

| | | | |
|------|------|--|--|
| | | | Cundari. Roma: Kappa, 2007 |
| 2006 | | Sabina Universitas, Rieti | Organizzazione della conferenza <i>Incontro con l'architetto Giancarlo Rosa</i> - Rieti, Istituto Ciancarelli, February 24, 2006 |
| 2003 | | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale | Organizzazione della mostra <i>La didattica del progetto</i> . Roma, Chiostro di S. Pietro in Vincoli, October 2003 |
| 2003 | 2004 | Sapienza Università di Roma, Dip. di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura | Assegno di ricerca di un anno per <i>Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città</i> . PI: C. Cundari |
| 2000 | | Sapienza Università di Roma | Organizzazione della mostra <i>Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione</i> . Caserta, Palazzo Reale, 1 March-20 April 2001 |
| 2000 | | Sapienza Università di Roma | Editing di <i>Castel Sant'Angelo. Immagini Rilievi</i> , edited by C. Cundari. Roma: Edizioni Kappa, 2000 |
| 2000 | | Sapienza Università di Roma | Abilitazione professionale come architetto e iscrizione all'albo degli architetti di Roma e provincia |
| 1999 | 2000 | Sapienza Università di Roma | Organizzazione della mostra <i>Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione</i> . Roma, Castel Sant'Angelo, 16 November – 5 December 2000 |
| 1996 | | Sapienza Università di Roma | Borsa di collaborazione alla biblioteca del Dipartimento di Storia e restauro dell'architettura (6 mesi) |

III.B – Other Appointments / Altri incarichi

| Start | End | Institution | Position |
|-------|------|--|--|
| 2019 | | UVET GBT, Milano | Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale |
| 2018 | - | ELIS, Roma | Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale |
| 2017 | - | BAR Publishing, Oxford | Referee |
| 2015 | 2017 | Ars et Inventio, Roma | Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale |
| 2015 | 2019 | Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Vittorio Emanuele II. (Pres. P. Portoghesi, Dir. M. Fagiolo) | Ricercatore incaricato per attività di ricostruzione grafica e tridimensionale. Ricostruzioni ed elaborazioni digitali da: Processione di Santa Rosalia a Palermo; Danza di Salomè di Pirro Ligorio; Progetti per Sant'Ivo di Francesco Borromini; Tondo Doni di Michelangelo; Davide e Golia di Bernini e di Caravaggio; Statua |

| | | | |
|------|------|--|---|
| | | | di Costantino alla Scala Santa di Bernini |
| 2014 | 2015 | Museo del Prado, Madrid / Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Vittorio Emanuele II. (Pres. P. Portoghesi, Dir. M. Fagiolo) | Ricostruzione architettonica, story-board e direzione di una video-animazione del progetto per un sacello in prospettiva solida per il monumento di Felipe II di Spagna a S. Maria Maggiore, Roma di Gian Lorenzo Bernini, finalizzato alla mostra <i>Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española</i> , Madrid, Museo Nacional del Prado, 6 November 2014 - 8 February 2015. Museo del Prado, Madrid e al relativo catalogo. |
| 2013 | 2014 | Hubertus Guenther, München Universität | Interpretazione testuale, ricostruzione, modellazione digitale e rendering del castello di Adone descritto in <i>Adone</i> di Giovan Battista Marino, 1623 |
| 2012 | | Principi Borghese; F. Baldini | Rilievi e restituzioni digitali di alcune sale al livello interrato di Palazzo Borghese, Roma |
| 2004 | 2007 | Vicariato di Roma; F. Fezzuoglio | Rilievi e rappresentazioni info-grafiche della chiesa di S. Agnese in Agone, Roma |
| 2002 | | Alfonso Scuotto Group Srl | Rilievi e rappresentazioni info-grafiche di edifici monumentali nel territorio di Carinola, Caserta |

PART IV – TEACHING EXPERIENCE / ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

| Year | Institution | Lecture/Course |
|-----------|--|---|
| 2018 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i> |
| 2017-2018 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura II.</i> Prof. M. Carpicci |
| 2016 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i> |
| 2015 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i> |
| 2014 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i> |
| 2013 | School of Architecture, Interior Architecture and Urban Studies of Brighton, Gran Bretagna | Lecture (2h.): <i>"Il gran teatro del mondo". Ephemeral architecture and perspective illusions in Rome.</i> Brighton, October 19 |
| 2013 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i> |
| 2013 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (2h.): <i>Evoluzione e pratica del Disegno di Architettura.</i> |
| 2012 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i> |
| 2011 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (2h.): <i>Lo schizzo prospettico di architettura.</i> |
| 2009 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (2h.): <i>Architettura, Colore e Percezione.</i> |

| | | |
|-----------|--|--|
| 2009-2016 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura II</i> . Prof. M. Carpicci |
| 2009 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Corso (180h.): <i>Disegno dell'Architettura II</i> |
| 2009 | Sapienza Università di Roma, CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura | Modulo (30h.): <i>Disegno automatico</i> . Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana II. Prof. R. De Sanctis |
| 2009 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Modulo (30h.): <i>Seminario sul Disegno Assistito</i> . |
| 2008 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Corso (180h.): <i>Disegno dell'Architettura II</i> |
| 2008 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Modulo (30h.): <i>Seminario sul Disegno Assistito</i> |
| 2007 | Sapienza Università di Roma, CdL. Grafica e Progettazione Multimediale | Lecture (2h.): <i>Introduzione al disegno di architettura</i> . |
| 2007 | Sapienza Università di Roma, CdL. Architettura degli Interni e Allestimento | Lecture (2h.): <i>Labirinti e musei</i> . Laboratorio di Museografia, Prof. P. Rosa |
| 2007 | Sapienza Università di Roma, CdL. Tecniche per la Costruzione dell'Architettura | Corso (60h.): <i>Scienze della rappresentazione</i> . |
| 2007 | Sapienza Università di Roma, CdL. Grafica e Progettazione Multimediale | Lecture (2h.): <i>Breve storia del Disegno di Architettura</i> . Corso di Progettazione Ambientale, Prof. M. C. Alati |
| 2007 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Lecture (30m.): <i>Disegno Ambientale</i> |
| 2006 | Sabina Universitas di Rieti, CdL Ingegneria Edile | Corso (60h.): <i>Laboratorio di Rilievo architettonico</i> |
| 2005 | Sabina Universitas of Rieti, CdL Ingegneria Edile | Corso (60h.): <i>Laboratorio di Rilievo architettonico</i> |
| 2004-2009 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura II</i> . Prof. P. Cavicchioni |
| 2004 | Sabina Universitas of Rieti, CdL Ingegneria Edile | Corso (60h.): <i>Laboratorio di Rilievo architettonico</i> |
| 2003 | Politecnico di Milano, Master F.S.E. n.87440: <i>Analisi e gestione del patrimonio paesistico</i> . Workshop: <i>La rappresentazione strumento per l'analisi ed il controllo del progetto di paesaggio</i> . | Lecture (2h): <i>Il paesaggio per componenti</i> . Lecco, June 17, 2003 |
| 2002-2004 | Sapienza Università di Roma, CdL Ingegneria Edile-Architettura | Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura I</i> |

PART V - SOCIETY MEMBERSHIPS, AWARDS AND HONORS / PREMI E AFFILIAZIONI

| Year | Title |
|------|---|
| 2018 | Cultore della materia (29.01.2018), Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale |
| 2013 | Urban Sketchers (www.urbansketchers.org) |
| 2004 | U.I.D. Unione Italiana Disegno |
| 2004 | Targa d'oro UID 2004 al gruppo di lavoro per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta |

PART VI - FUNDING INFORMATION / RICERCHE FINANZIATE

[grants as PI-principal investigator or I-investigator]

| Year | Title | Program | Grant value |
|-----------|--|--|---------------|
| 2019 | Gio Ponti. Amare l'architettura, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma | PI: M. Casciato, F. Irace | I: 300,00 € |
| 2017 | Disegno materiale e disegno virtuale. Rapporto e contaminazione tra le tecniche grafiche della rappresentazione nelle ricostruzioni architettoniche. | PI: M. Carpiceci. Progetti di Ricerca Piccoli. Sapienza Università di Roma | I |
| 2016 | Il colore infedele. Problemi e ipotesi risolutive del rilievo e della rappresentazione dell'aspetto cromatico delle superfici architettoniche. | PI: M. Carpiceci. Progetti di Ricerca Medi. Sapienza Università di Roma | I |
| 2014 | Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española. | Ricostruzione architettonica e prodotti multimediali del progetto di Gian Lorenzo Bernini per il sacello in prospettiva solida e il monumento di Felipe II di Spagna a S. Maria Maggiore, Roma. PI: Delfin Rodriguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid; Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (con L. Ascani) | I: 3.500,00 € |
| 2013 | Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design | Sperimentazioni con scanner-laser FARO in ambienti 'ostili' alle tecniche di rilevamento tradizionali. PI: M. Carpiceci. Medie e grandi attrezzature. Sapienza Università di Roma | I |
| 2011-2014 | Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione. | Rilievo e rappresentazione di architetture rupestri a Goreme e Sahinefendi. PI: M.C. Andaloro; Direttore Scientifico dell'Unità di ricerca di Roma: M. Carpiceci. Progetto di Ricerca di Interesse | I |

| | | | |
|-----------|---|--|-------------------|
| | | Nazionale (PRIN) 2010-11 | |
| 2009-2010 | Residenze e servizi assistenziali per la terza età: linee guida operative per la realizzazione | Indagini su percezione visiva e orientamento nel quadro teorico della architettura terapeutica. PI: D. Fondi. Ricerca di Ateneo. Sapienza Università di Roma | I |
| 2005 | Il Rilievo urbano per 'sistemi complessi': un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città. | Analisi ed elaborazioni info-grafiche. PI dell'unità di ricerca di Roma: C. Cundari. Ricerca COFIN MIUR A.F. 2002 – 2004 | I |
| 2004 | Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città | Strutturazione di un <i>Sistema Informativo per la Città</i> (SIRPU). PI: C. Cundari. ASSEGNO DI RICERCA per 10 mesi presso Dip. di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Sapienza Università di Roma | I: 11.000,00 € |
| 2003 | Rilievo con tecniche integrate del Palazzo Reale di Caserta. | Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche. PI: C. Cundari. Ricerca conto terzi per la Soprintendenza per i Beni architettonici e per il paesaggio, per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Caserta e Benevento. Sapienza Università di Roma | I |
| 2001-2003 | Rilevamento e documentazione del patrimonio architettonico del territorio di Carinola (CE). | Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche delle Chiese di Santa Croce, San Sisto e dell'Annunziata a Nocelleto e San Filippo a Ventaroli. PI: C. Cundari, L. Carnevali. Ricerca CNR 2002. Sapienza Università di Roma | I |

PART VII – RESEARCH ACTIVITIES / ATTIVITÀ DI RICERCA

L'attività di ricerca è suddivisa in cinque sezioni:

- A. Temi;
- B. Rilievo e rappresentazione del patrimonio edilizio;
- C. Elenco delle pubblicazioni;
- D. Selezione di prodotti visivi in contributi altrui;
- E. Selezione di relazioni a congresso.

Oltre ai prodotti in corso di pubblicazione, elencati al punto VII.C.1, il candidato è attualmente impegnato:

- a) nella redazione di una monografia dal titolo provvisorio *La Tomba di Porsenna tra mito e ricostruzioni*, inquadrato nella collana 'Studi sulla cultura dell'antico', De Luca editori, 2020, nel quale confluiranno gli esiti di uno studio ultra-decennale sul monumento e la formulazione di un metodo di ricostruzione visuale delle architetture descritte;
- b) nella organizzazione di un convegno sugli studi architettonici di Leonardo da Vinci, promosso da M. Carpiceci per il 2019, in occasione del cinquecentenario della sua morte;
- c) nella organizzazione di un simposio sul rapporto tra disegno tradizionale e disegno digitale presso la Facoltà di Architettura di Aachen/Aquisgrana, Germania, nel 2020.

VII.A – Topics / Temi

L'attività di ricerca è inquadrata in sei tematiche principali afferenti alle discipline della rappresentazione.

Negli esiti, i numeri in rosso dopo il simbolo @ si riferiscono all'elenco completo delle sole pubblicazioni completate (vedi VII.C2).

Keywords Brief Description

| | |
|-------------------------------|--|
| Rappresentazione del progetto | Analogic vs Digital: Disegno e modellazione dell'architettura Strategie e strumenti per la rappresentazione del progetto e l'analisi dell'architettura nel passaggio operativo e culturale da analogico a digitale, con particolare attenzione ai modelli visuali utili per la rappresentazione dello spazio nel tempo, all'esperienza anticipata del progetto e al ruolo semantico di elementi naturali e figure umane nel disegno di architettura. <i>Esiti:</i> Teoria e strumenti grafici per il progetto e il disegno di architettura, con particolare attenzione alla produzione nel XVI secolo (Leonardo, Peruzzi, Sangallo) e nel XX secolo (Le Corbusier, Siza, OMA): @ 112 110 107 100 94 53 47 44 42 38 27 3 Concept models, modelli al vero e BIM nel processo progettuale: @ 86 76 46 41 Photo-collage e fotomontaggio nella pratica della comunicazione del progetto architettonico: il caso di Piero Bottoni @ 108 80 Il disegno digitale nella produzione architettonica contemporanea @ 37 31 I disegni di viaggio degli architetti come documento di luogo e sguardo @ 50 Elementi naturali e figura umana nel disegno architettonico @ 85 69 48 30 16 14 |
| Disegno di architettura | |
| Modello di architettura | |
| Figura umana | |
| Disegni di viaggio | |
| | |
| Rilievo integrato | Dal rilievo dell'architettura al Virtual Heritage Dal rilievo come sistema aperto al concetto di documentazione del patrimonio tangibile e intangibile nell'ambito delle politiche del Digital Heritage e del Virtual Heritage, con particolare attenzione alle criticità del rilevamento cromatico, alle |
| Fotogrammetria digitale | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Modellazione digitale | pratiche delle rappresentazioni derivate da modelli numerici, alle relazioni analogiche tra modello e realtà costruita, e ai criteri di organizzazione del sapere in sistemi informativi. <i>Esiti:</i> Indagine sull'uso di fotogrammetria digitale e foto-modellazione nel rilevamento, visualizzazione e rappresentazione delle architetture rupestri in Cappadocia, Turchia @ 114 96 95 92 84 82 78 77 75 65 63 62 52 Politiche e opportunità per la documentazione di Beni Culturali tra Digital e Virtual Heritage @ 71 68 45 33 23 21 Metodologie storiche e sperimentali nel rilevamento cromatico @ 59 57 52 |
| Rilievo cromatico | |
| Sistema informativo | |
| Digital Heritage Virtual Heritage | |

| | |
|----------------------|---|
| Iconografia urbana | L'immagine della città tra iconografia e cartografia Indagine storica e confronto metodologico tra iconografia urbana e criteri cartografici come repertorio analitico e visuale per la rappresentazione della città e del suo territorio. <i>Esiti:</i> Definizione di un metodo numerico e grafico di analisi e valutazione dei valori funzionali, morfologici e percettivi e sua applicazione alle aree periferiche di Roma per la realizzazione di carte tematiche @ 2 Definizione di una struttura relazionale per un sistema informativo per la documentazione urbana, caricamento dei dati e collaudo (SIRPU) @ 9 8 Criteri di modellazione tridimensionale solida per la rappresentazione delle emergenze e del supporto geo-morfologico in area urbana (con M. Piscitelli) @ 6 7 Prove di attualizzazione info-grafica della Pianta di Roma di G.B.Nolli, 1748 @ 20 19 18 Modelli visuali urbani storici e contemporanei nella produzione artistica e industriale per il turismo: dalle vedute di Gaspard Van Wittel (con M. Carpi) alla 'boule de neige' @ 103 101 99 90 81 67 61 Iconografia urbana come catalogo di rappresentazioni simboliche, modelli visuali e strategie di manipolazione formale e ottica @ 39 12 5 4 1 |
| Cartografia tematica | |
| Vedutismo | |
| Souvenir turistici | |

| | |
|-----------------------------|---|
| Percezione visiva | Percezione visiva ed esperienza dello spazio Indagini sulla percezione visiva del soggetto in movimento in relazione all'esperienza urbana e dell'architettura e al modo di concepire il progetto come sequenza, con particolare attenzione alle sue ricadute, oltre che nelle discipline del Visual Design e del Wayfinding, sul valore semantico del costruito e sul modo di rappresentarlo. <i>Esiti:</i> Architettura come rappresentazione @ 35 34 29 Rappresentare lo spazio nel tempo @ 24 Il ruolo del colore nell'esperienza del costruito e del progetto: i casi di Adolf Loos, Piero Bottoni, James Stirling, Henri Ciriani, and MVRDV @ 93 87 43 28 22 La scala ottica di Hermann Maertens come fondamento scientifico del Visual Design @ 113 106 102 Percezione del territorio e della città dal treno @ 97 89 Percezione visiva nel trattamento passivo delle patologie neuro-degenerative @ 25 |
| Wayfinding | |
| Promenade architecturale | |
| Disegno dinamico | |
| Scala ottica | |
| Visual Design | |

| | |
|----------------------|--|
| Prospettiva | Perspective Studies: geometrie e ricostruzioni Analisi e ricostruzioni tridimensionali da progetti architettonici preliminari o irrealizzati e da architetture fittizie dipinte o disegnate come scenari e fondali, con particolare interesse nella cosiddetta 'architettura obliqua' - sia nell'ambito del rapporto geometrico tra ovale ed ellisse che in quello della prospettiva solida - finalizzate alla costruzione di un metodo scientifico nel quadro operativo definito dai concetti di Digital e Virtual Heritage <i>Esiti:</i> Analisi dei progetti e ricostruzioni tridimensionali da alcuni progetti residenziali di Le Corbusier (Villa Stein, Villa Meyer, Villa presso Chicago, ecc.) @ 66 56 |
| Prospettiva solida | |
| Architettura obliqua | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Illusioni ottiche | Analisi e ricostruzioni dagli schizzi progettuali di architetture religiose di Leonardo da Vinci (con M. Carpiceci) @ 115 104 98 91 72 70 60 Rilievo, analisi e ricostruzione dell'iter progettuale e degli effetti visivi della Cappella Cybo in S.M. del Popolo, Roma di Carlo Fontana @ 105 |
| Ricostruzione tridimensionale | Analisi e ricostruzioni dalle architetture dipinte da Francesco Salviati in Palazzo Ricci e Pirro Ligorio nell'Oratorio di S. Giovanni Decollato, Roma (con M. Fagiolo) @ 79 58 |
| Architetture dipinte | Indagini sull'altare in prospettiva solida in S.Agnese in Agone, Roma @ 74 Analisi dei progetti, ricostruzione tridimensionale e animazione del sacello in prospettiva solida per il monumento a Felipe II di G.L.Bernini in S.M. Maggiore, Roma @ 83 55 |
| Spazio dipinto vs spazio percepito | Indagini sulle manipolazioni prospettiche dei disegni prospettici di Le Corbusier per il restauro di Villa Stein @ 26 Indagine sulla iconografia del Campidoglio, Roma e sulle manipolazioni prospettiche e retoriche applicati dagli artisti @ 111 Indagine sulla iconografia del giardino seicentesco e sulle manipolazioni prospettiche nei progetti di Vredeman de Vries @ 109 Costruzioni geometriche ed esiti percettivi dell'architettura barocca su base ovale e suoi riferimenti alla ellisse @ 73 49 36 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Visual Studies | Visual Studies: indagini sulle architetture letterarie I problemi della traduzione inter-mediale attraverso indagini e ricostruzioni delle architetture descritte sia nella letteratura tecnica dell'architettura, sia nella novellistica, con particolare attenzione al quadro di riferimento offerto dal Virtual Heritage |
| Traduzione intermediale | <i>Esiti:</i> Architetture e modelli visuali nei racconti di Edgar Allan Poe e Herman Melville @ 54 |
| Descrizione vs rappresentazione | Contaminazioni tra fumetto, veduta e comunicazione architettonica @ 47 40 13 |
| Ricostruzione critica | Analisi testuale, ricostruzione, modellazione solida e rendering del Castello di Adone, in <i>Adone</i> di G.B. Marino, 1623 (con H. Guenther) @ F14 Analisi testuale e ricostruzione 3D della biblioteca de <i>Il Nome della Rosa</i> di U. Eco, 1980, e confronto con la versione cinematografica @ 88 |
| Modelli visuali | Analisi testuale e iconografica, ricostruzioni 3D e modellazione solida del Mausoleo di Porsenna dalla <i>Naturalis Historia</i> di Plinio e sue ricostruzioni storiche @ 64 |

VII.B – Survey and representation of architectural heritage / Rilievo e rappresentazione del patrimonio edilizio

| | |
|------------------------------------|--|
| Indagine storica | 2014-16. Palazzetto Regis / Farnesina ai Baullari, Roma. PI: C. Cundari. Verifica e integrazione metrica e grafica (con V. Nuccitelli). Sapienza Università, Roma @ 100 2014. S. Maria Maggiore, Roma. PI. Rilievo diretto del portico e della statua di Felipe II. Centro Studi, Roma / Museo del Prado, Madrid @ 83 55 |
| Rilevamento fotografico | 2011-14. Insediamenti rupestri in Cappadocia, Turchia. PI: M. Carpicci. Rilievo con scansioni laser e rappresentazioni digitali del: Monastero della Karanlik Kilise, Monastero della Aynalı Kilise, Elmeli Kilise, e Barbara Kilise a Goreme; Chiesa dei 40 Martiri e monastero superiore a Şahinefendi, Nevşehir (con C. Inglese). PRIN @ 114 96 95 92 84 82 78 77 75 65 63 62 52 2013. Cimitero monumentale del Verano, Roma. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo nell'area del quadriportico. Sapienza Università, Roma |
| Rilievo diretto e strumentale | 2011-12. Complesso monumentale della chiesa di S. Agnese e del Mausoleo di S. Costanza, Roma. Coordinamento del rilievo nell'area del quadriportico; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma 2012. Palazzo Borghese, Roma. PI: F. Baldini. Rilievo e restituzione info-grafica delle sale al piano interrato |
| Fotogrammetria digitale | 2011. Salone ovale di Palazzo Barberini, Roma. PI. Rilievo diretto e fotografico @ 36 2008. Biblioteca Casanatense, Roma. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo del salone e degli arredi storici; verifica ed integrazione degli esiti 2007. Complesso monumentale di S. Pietro in Vincoli e Scuola di Ingegneria. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo degli spazi esterni, da Via Cavour al Parco di Colle Oppio; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma |
| Rilievo integrato | 2006. Ex-Convento di S. Lucia, Rieti, sede del Museo Archeologico. PI. Coordinamento del rilievo degli spazi interni e delle macchine espositive; verifica ed integrazione degli esiti. Sabina Universitas, Rieti 2005. Palazzo Leoni e Palazzo Martelli, Rieti. PI. Coordinamento del rilievo del piano terra e dei cortili; verifica ed integrazione degli esiti. Sabina Universitas, Rieti |
| Modellazione solida | 2004-2007. Chiesa di S. Agnese in Agone. PI: F. Fezzuoglio. Rilievo e rappresentazioni info-grafiche della navata fino al primo ordine (con G. Crucetta). Vicariato di Roma @ 74 2004. Chiesa di S. Benedetto, Rieti. PI: L. Paris. Coordinamento del rilievo della facciata e della navata interna; verifica ed integrazione degli esiti (con C. Nardinocchi). Sabina Universitas, Rieti |
| Rappresentazione dell'architettura | 2002-03. Palazzo Reale di Caserta. PI: C. Cundari. Partecipazione al rilevamento diretto del piano terra, primo e terzo piano; verifiche finali ed implementazioni del piano primo (con I. Borocci); rilievo e rappresentazioni info-grafiche e tematizzate in dettaglio dello Scalone monumentale (con D. Iorio, L. Barnobi, A. Giuffrida) e della Sala di Astrea; rappresentazione della sezione longitudinale centrale sul palazzo; analisi ed elaborazioni per la comunicazione @ 24 10 2001-2003. Carinola (CE) e il suo territorio. PI. C. Cundari. Rilievo, rappresentazioni info-grafiche, modellazione solida e rendering delle chiese di S. Croce e S. Sisto a Carinola, Annunziata a Nocelleto, e S. Filippo a Ventaroli (con D. Iorio). Alfonso Scuotto Group Srl @ 7 6 2000-2004. Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura, Roma. PI. C. Cundari. Coordinamento del rilievo della navata e del chiostro; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma. 1999-2000. Castel Sant'Angelo, Roma. PI. C. Cundari. Verifica e integrazione metrica e grafica del rilievo degli Appartamenti Farnesiani; rilievo diretto e rappresentazioni info-grafiche della Sala del Tesoro. Sapienza Università, Roma @ 12 1999. Ex-monastero di S. Bartolomeo presso Colleparado, Frosinone. PI: L. Felci. Rilievo diretto e rappresentazioni grafiche 1994/2015. Cappella Cybo in S.M. del Popolo, Roma. 1° fase. PI: M. Dal Mas. Rilievo e rappresentazioni grafiche (con F. Pierdominici e A. Pincione). Sapienza Università, Roma. 2° fase. PI. Verifiche metriche e metrologiche, ricostruzione dei progetti preliminari, rappresentazioni info-grafiche @ 106 |

VII.C – List of publications / **Elenco delle pubblicazioni**

A. Articolo su rivista / AB. Abstract / C. Capitolo in libro / CU. Curatela / M. Monografia / P. Paper in atti convegno / PO. Poster in atti convegno / R. Recensione / S. Scheda di approfondimento

Il codice numerico progressivo che precede l'anno di pubblicazione è assegnato ai soli prodotti pubblicati e serve a riferirli ai temi di ricerca e alle campagne di rilievo

VII.C.1 [Forthcoming / **In corso di pubblicazione**]

| | | | | |
|------|----------------------------|--|---|---|
| 2019 | F. Colonnese | Writing the Architectural Space: Ludovico Quaroni's Lesson in Space | <i>Studies in Visual Arts and Communication: an international journal</i> 5, vol.1. ISSN 2393 – 1221. [Double Blind Peer-Review/[under review]] | A |
| 2019 | F. Colonnese | Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment | <i>The Tools of the Architect</i> . Proceedings of the EAHN Conference [22–24 November 2017], TU DELFT and HNI, edited by Tom Avermaete, Merlijn Hurx. Delft: University of Technology, 2019 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 2019 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Leonardo, St. Jerome, and the Illyrians' Church in Rome | <i>Leonardo Studies</i> , edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagalamba. London: Brill, 2018 [Double Blind Peer-Review] | C |
| 2019 | F. Colonnese | The house, the pyramid and the labyrinth. Spatial archetypes and domestic visions in Melville's 'I and My Chimney' | <i>A Dialogue of the Arts: Reinterpreting Architectural Structure and its Description in Literature of Early Modern Times to the Present</i> , edited by B. von Orelli-Messerli. Petersberg: Michael Imhof Verlag [Editors' review] | C |
| 2019 | F. Colonnese | 'Unorthodox orthographies': Projective deregulation for depicting time from Le Corbusier to OMA | <i>Journal of the Design Communication Association</i> 1 (2018): 53-58 [Reprint] | A |

VII.C.2 **Published / Pubblicati**

| | | | | |
|----------|----------------------------|---|---|---|
| 127/2019 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Leonardo, St. Jerome, and the Illyrians' Church in Rome | <i>Leonardo Da Vinci – Nature and Architecture</i> [Leonardo Studies 2], edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagalamba, 193–220. London: Brill, 2018. ISBN: 978-90-04-39844-3; DOI: https://doi.org/10.1163/9789004398443 [Double Blind Peer-Review] | C |
| 126/2019 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Notes on the Colosseum from the Speculum Romanae Magnificentiae | <i>Thinking 3D</i> (24 June 2019). https://www.thinking3d.ac.uk/Speculum/ | A |
| 125/2019 | F. Colonnese | Il misterioso labirinto nella sala del Tesoro in Castel Sant'Angelo a Roma | <i>About Art on-line</i> (16 June 2019). ISSN: 2611-6294 | A |
| 124/2019 | F. Colonnese | Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra | <i>Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne un Gegenwart / Shifts in Perspective. Architects' Travel to Italy in Modern and Contemporary Times</i> , edited by Erik Wegerhoff and Kai Kappel, 189-206. | C |

| | | | | |
|----------|----------------------------|--|--|-------------|
| | | | [Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte]. München: Hirmer Verlag GmbH [Double Blind Peer-Review] | |
| 123/2018 | F. Colonnese | Figuration as Participation. Notes on Álvaro Siza's Architecture as Representation | <i>Enquiry: A Journal for Architectural Research</i> 15, vol. 1 (2018) [Double Blind Peer-Review] | A |
| 122/2018 | M. Fagiolo, F. Colonnese | Conclusions [Notes on the reconstruction of painted architecture] | <i>Pirro Ligorio's worlds: antiquarianism, classical erudition and the visual arts in the late Renaissance</i> , edited by Fernando Loffredo and Ginette Vagenheim, 360–374 (Brill's studies in intellectual history, ISSN 0920-8607, Vol. 293; Brill's studies on art, art history, and intellectual history, Vol. 34). Leiden and Boston: Brill, 2019. ISBN 978-90-04-38563-4 [Editors' Review]. | C |
| 121/2018 | F. Colonnese | Reconstructing the Illusion: Virtual Heritage on Bernini's solid-perspective for Felipe IV | <i>Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage</i> , edited by A. Ippoliti and C. Inglese, 286-320. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522575559 [Double Blind Peer-Review] DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9 | C |
| 120/2018 | F. Colonnese | Collage and Photomontage in 1930s: Piero Bottoni's Architectural Designs | <i>Studies in Visual Arts and Communication: an international journal</i> 5, vol.1. ISSN 2393 – 1221. [Double Blind Peer-Review] | A |
| 119/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Labyrinth as passive defense system: an analysis of Renaissance treatise of Francesco di Giorgio Martini | <i>FORTMED 2018, Defensive Architecture of the Mediterranean, Vol. VII</i> , Proceedings of the International Congress [Turin, October 18-20, 2018], edited by A. Marotta and R. Spallone, 303-310. Torino: Politecnico di Torino, 2018. ISBN 978-88-85747-10-0 [Double Blind Peer-Review]. <i>Best Paper Award</i> | P |
| 118/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Toward a Chromatic Hermeneutics. Color Practices in Architectural Reconstructions between Digital and Virtual Heritage | <i>Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. XIV B</i> . Proceedings of the 14th Conferenza del Colore [Sesto Fiorentino, September 11-12, 2018, edited by V. Marchiafava and L. Luzzatto, 201-210. Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, 2018. ISBN 978-88-99513-09-2 [Double Blind Peer-Review]. | P |
| 117/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | The Digital Model as a Hinge between Ancient and Present. A Critical Reconstruction of the Arch of Malborghetto. | <i>UID 2018: Rappresentazione Materiale Immateriale: Drawing as (in) tangible representation</i> , edited by R. Salerno, 457-464 [Milan, September 13-15, 2018]. Roma: Gangemi, 2018. ISBN: 88-492-3651-4 - EAN: 9788849236514 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 116/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo da Vinci's Centralized Plan Temples | <i>The 18th International Conference on Geometry and Graphics. Book of Abstracts</i> , edited by L. Cocchiarella, 436-437. Milano: Politecnico di Milano-Poliscrpt 2018. ISBN 978886493 [Blind Peer-Review] | AB |
| 115/2019 | M. Carpiceci, F. Colonnese | The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo da Vinci's Centralized Plan Temples | <i>ICGG 2018: Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics</i> [Advances in Intelligent Systems and Computing, Vol. 809], edited by L. Cocchiarella, 1907-1918. Cham: Springer. ISBN 978-3-319-95587-2 https://doi.org/10.1007/978-3-319-95588-9 | P Scopus |

| | | | | |
|----------|-------------------------------|---|---|----|
| | | | [Blind Peer-Review] | |
| 114/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Teoria e procedure info- grafiche per il rilievo e la rappresentazione dello spazio nell'architettura rupestre | <i>CICOP2018: XIV Congresso Internazionale di Riabilitazione del Patrimonio. La conservazione del patrimonio artistico, architettonico, archeologico e paesaggistico</i> [Matera, June 18-20, 2018], edited by V. D. Porcari, 55-66. Napoli: Luciano Editore | P |
| 113/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens' Optische Maassstab | <i>NEXUS 2018: Relationships Between Architecture and Mathematics. Conference Book</i> [Pisa, June 11-14, 2018], edited by K. Williams and M. G. Bevilacqua, 239-244. Turin: Kim Williams Books, 2018. ISBN 978- 88-88479-47-7 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 112/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Between Antinomy and Symmetry. Architectural Drawings of Presentation and Comparison in the XVI Century | <i>Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture</i> , edited by Carlos L. Marcos, 66- 78. Cham, Switzerland: Springer Int. Pub.AG. ISBN 978-3-319-93748-9; http://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 111/2018 | F. Colonnese | L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo. | <i>Eikonocity: History and Iconography of European Cities and Sites</i> 3, vol. 1 (2018): 31- 51, DOI: 10.6092/2499-1422/5513 [Double Blind Peer-Review] | A |
| 110/2018 | M. Carpiceci, F. Colonnese | La simmetria come strategia di ottimizzazione della rappresentazione architettonica nel XVI secolo. | <i>EGA 2018: De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y diffusion</i> , Edited by C. L. Marcos, P. j. Juan Gutiérrez, J. Domingo Gresa, J. Oliva Meye, 91-99. Alicante: Universidad de Alicante, 2018 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 109/2018 | F. Colonnese | The Labyrinth as an Architectural Mediator: Vredeman De Vries and the Geometric Garden in The Netherlands | <i>Enchanted, Stereotyped, Civilized: Garden Narratives in Literature, Art and Film</i> , edited by S. Planka and F. Cubukcu, 435-454. Würzburg: Königshausen & Neumann ISBN: 978-3826064449 [Blind Peer-Review] | C |
| 108/2018 | F. Colonnese | Photo-Collage e Rhetoric of Regime. Piero Bottoni and the Design of the Piazza of the Armed Forces at the EUR in Rome | <i>Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives</i> , edited by E. Castaño Perea and E. Echeverria Valiente, 1353-1366. Cham: Springer International Publishing, 2018. ISBN 978-3-319-58855-1 [Double Blind Peer-Review] DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856- 8_106 | P |
| 107/2018 | F. Colonnese | Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment | <i>The Tools of the Architect. Book of Abstracts [22–24 November 2017]</i> , TU DELFT and HNI, edited by T. Avermaete, M. Hurx, 23. Delft: University of Technology, 2018 | AB |
| 106/2017 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Hermann Maertens e 'Der Optische Maassstab'. La fisiologia della visione al servizio della Raumkunst | <i>Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte</i> [ARTIFICIUM, Band 65], edited by K. Imesch, K. Daguet, J. Dieffenbacher, D. Strebel, 181-194. Oberhausen: Athena Verlag. ISBN 978-3-89896-671-9 [Blind Peer- Review] | C |
| 105/2017 | F. Colonnese | 'La Maestria di eccellenti artefici'. Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana | <i>Carlo Fontana 1638-1714, Celebrato Architetto</i> , edited by G. Bonaccorso and F. Moschini, 99-108. Roma: Litograf Todi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 978-88-97610-20-5 [Editors' Review] | P |
| 104/2017 | M. Carpiceci, | Between memory and | <i>In 3D&BIM 2017 3D MODELING & BIM</i> | P |

| | | | | |
|----------|--|--|--|------------|
| | F. Colonnese, I. Di Bernardino | project. Modeling the vaults in the sheet 10 of the Codex B of Leonardo da Vinci | <i>Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , edited by T. Empler, 356-369. Roma: DEI, 2016. ISBN 978-88-49645019 [Double Blind Peer-Review] | |
| 103/2017 | M. Martone, G. M. Bagordo, A. Angelini, F. Papa, M. Carpiceci, F. Colonnese, M. Macera | El agua y el paisaje urbano en Roma entre los siglos XVI y XIX / The water and the urban landscape between centuries XVI and XIX | <i>Paisajes culturales del agua. Pósteres</i> , edited by María del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán, 11-18. Spain: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2017. ISBN 978-84-697-4488-8 (CD). | PO |
| 102/2017 | F. Colonnese | The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture | <i>Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism</i> 9, no. 4 (2017): 64-77 [Architecture, the act of looking and the visual culture] ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital) [Double Blind Peer-Review] | A Scopus |
| 101/2017 | F. Colonnese | La persistenza di modelli visuali pittorici del paesaggio romano da Van Wittel a Le Corbusier. | <i>AISU2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> , edited by G. Belli, F. Capano and M. I. Pascariello. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 100/2017 | F. Colonnese | Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pâris a Letarouilly | <i>AISU2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> , edited by G. Belli, F. Capano and M. I. Pascariello. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 099/2017 | F. Colonnese | Alle radici della boule-de-neige: indagine sulla immagine del Campidoglio | <i>AISU2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> , edited by G. Belli, F. Capano and M. I. Pascariello. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 098/2017 | M. Carpiceci, I. Di Bernardino, F. Colonnese | A bridge from Leonardo to Francesco di Giorgio in a sheet from Manuscript B | <i>UID 2017: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation</i> , edited by A. di Luggo et al., 1009-1017. Roma: Gangemi, 2017. ISBN 978-88-492-3507-4 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 097/2017 | F. Colonnese | Territorio e rappresentazione: lo "sguardo virtuale" dal treno. | <i>Eikonocity</i> 2, no. 1 (2017): 35-51. ISBN 2499-1422. DOI: 110.6092/2499-1422/5082 [Double Blind Peer-Review] | A |
| 096/2017 | M. Benucci, M. Carpiceci, F. Colonnese, C. Inglese, G. Romagnoli | The rock-cut settlement and the courtyard complex of Şahinefendi (Nevşehir, Turkey) | <i>Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities</i> [Urgup (Turkey), March 6-8, 2017], edited by M. Parise et al., 251-260. Nevşehir: Dijitan Düşler, 2017. ISBN 978-605-9680-37-0 [Blind Peer-Review] | P |
| 095/2017 | M. Carpiceci, F. Colonnese, C. Inglese, A. Angelini | Model and experience. Measuring deformations of rupestrian architectures in the area of Goreme | <i>Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities</i> [Urgup (Turkey), 6/8 March 2017], edited by M. Parise et al., 30-39. Nevşehir: Dijitan Düşler, 2017. ISBN 978-605-9680-37-0 [Blind Peer-Review] | P |
| 094/2017 | F. Colonnese | Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura, Mostra al MACRO Testaccio, Roma, 15.11.2016 - 08.01.2017 | <i>Disegnare Idee Immagini</i> 54 (2017): 90 [Blind Peer-Review] | R Classe A |

| | | | | |
|----------|---|--|---|-------------|
| 093/2016 | F Colonnese | Chromatic gradation as a symbolic and spatial device in the European context: Piero Bottoni's 'Cromatismi architettonici' | <i>Cultura e Scienza del Colore / Color Culture and Science Journal</i> 6 (2016): 7-22. ISSN 2384-9568, DOI: 10.23738/CCSJ.I62016.00 [Double Blind Peer-Review] | A |
| 092/2016 | M. Carpiceci, F. Colonnese, C. Inglese, A. Angelini | Digital Models and Rock-Cut Architecture. Surveying the Cone of St. Barbara in Goreme | <i>3D Modeling and BIM. Applications and possibile future developments. Proceedings of the Workshop</i> [Rome, 20-21 April 2016], edited by T.Empler, 405-420. Roma: DEI. ISBN 9788849619317 [Blind Peer-Review] | P |
| 091/2016 | F. Colonnese, M. Carpiceci, I. Di Bernardino | The digital models in Leonardo da Vinci: Cards 18V e 19R of the Codex B | <i>3D Modeling and BIM. Applications and possibile future developments. Proceedings of the Workshop</i> [Rome, April 20-21, 2016], edited by T. Empler, 255-276. Roma: DEI, 2016. ISBN 9788849619317 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 090/2016 | F. Colonnese | 'Landscapes under glass': the snow globe as expression of tourism experience | <i>CIRICE2016. Old and New Media for the Image of the Landscape. Vol. II: Representation, Memory, Preservation</i> , edited by F. Capano, M. I. Pascariello, and M. Visone, 829-838. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-01-1 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 089/2016 | F. Colonnese | 'Il teatro dal finestrino'. Letture percettive della città diffusa dal treno / 'Theatre from the window': perceptive readings of urban sprawl from the train | <i>CIRICE2016. Old and New Media for the Image of the Landscape. Vol. II: Representation, Memory, Preservation</i> , edited by F. Capano, M. I. Pascariello, and M. Visone, 829-838. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-01-1 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 088/2016 | F. Colonnese | Ponti e scali nell'immaginario architettonico: la biblioteca-labirinto de 'Il Nome della Rosa' tra letteratura e cinema | <i>Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von innen und außen Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart</i> , edited by B. von Orelli-Messerli and B. Kurmann-Schwarz, 32-39. Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2016. ISBN 978-3-7319-0452-6 [Editors' review] | C |
| 087/2016 | F. Colonnese | 'Out of the blue foam'. MVRDV's Didden Village as a full-scale model | <i>Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. XII B. Proceedings of the XII Conference of Color</i> [Turin, September 8-9, 2016], edited by D. Gadia, 321-330. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2016. ISBN 978-88-99513-04-7 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 086/2017 | M. Carpiceci, F. Colonnese | The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification | <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage</i> , edited by A. Ippoliti and M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5 | C Scopus |
| 085/2017 | F. Colonnese | Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings | <i>Cultural Influences on Architecture</i> , edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, and B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3 | C Scopus |
| 084/2016 | M. Carpiceci, C. Inglese, F. Colonnese, | The Exedra of Goreme OAM: An ocean of points to be explored | <i>CAA 2016: Exploring Oceans of Data. 44th Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference</i> [Museum of Cultural History, University of Oslo, March 29– April 2, 2016] Session 12 - | AB |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| | | | Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage [Double Blind Peer-Review] | |
| 083/2016 | F. Colonnese, M. Fagiolo | Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore | <i>UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management</i> , edited by S. Bertocci and M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 082/2016 | M. Carpiceci, C. Inglese, F. Colonnese, A. Angelini | Survey as a system of investigation of a complex structure: the exedra of the Open Air Museum of Goreme | <i>UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management</i> , edited by S. Bertocci and M. Bini, 159-164. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 081/2016 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Gaspar van Wittel and the visual model of Rome by the Tiber | <i>I Quaderni di Careggia</i> 1, no. 3 (2016) [Uniscape en-Route]: 50-55. ISSN 2281-3195 [Blind Peer-Review] | A |
| 080/2016 | F. Colonnese | Photo-collage e retorica di regime. Piero Bottoni e il progetto per la piazza delle Forze armate all'EUR di Roma | <i>El Arquitecto, de la Tradición al Siglo XXI. EGA 2016: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> [Alcalá, June 2-4, 2016], edited by E. Echeverría Valiente and E. Castaño Perea, vol. 2, 1007-1014. España: Grupo Enlace Gráfico, 2016. ISBN 978-84-88754-41-7 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 079/2016 | F. Colonnese | Prospettiva e narrazione. Francesco Salviati e il modello visuale del teatro | <i>Visualità. Atti del seminario Idee per la Rappresentazione 7</i> [Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Aversa, May 9, 2014], edited by P. Belardi et al. Roma: ArteGrafica, 2016. ISBN: 978-88-904585-9-0 [Blind Peer-Review] | P |
| 078/2016 | F. Colonnese, M. Carpiceci, C. Inglese | Between landscape and architecture: envisioning Cappadocian rupestrian monastery through colorful contour lines | <i>Proceedings of the Arqueológica 2.0 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation</i> , edited by J. L. Lerma, M. Cabrelles, 254-256. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2016. ISBN: 978-84-9048-455-5, DOI: http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica8.2016 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 077/2016 | F. Colonnese, M. Carpiceci, C. Inglese | Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes | <i>Virtual Archaeology Review</i> 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947 [Double Blind Peer-Review] [ANVUR Scientific Journal] | A |
| 076/2016 | F. Colonnese | Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im Entwurfsprozess | <i>Manifestationen im Entwurf. Design – Architektur – Ingenieurwesen</i> , edited by Th. H. Schmitz et al., 287-316. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016. ISBN 9783837631609 | C |
| 075/2016 | M. Carpiceci, F. Colonnese, C. Inglese | Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynalı and the architectural role of red pictograms | <i>CAA 2015: Keep The Revolution Going</i> , edited by S. Campana et al., vol. 2, 1105-1113. Oxford: Archaeopress, 2016. ISBN 9781784913389 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 074/2016 | F. Colonnese | Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant'Agnese in Agone | <i>The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art</i> , edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 0997244615. ISBN 9780997244618 [Blind Peer-Review] | A |
| 073/2016 | F. Colonnese | Nota sulle diverse | <i>Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della</i> | S |

| | | | | |
|----------|--|--|---|----|
| | | 'sfumature d'ovale' nella geometria del Sant'Andrea | <i>cupola e nuovi studi berniniani</i> , edited by M. Bevilacqua and A. Capriotti, 52-53. Roma: De Luca Editori, 2016. ISBN 8865572795. ISBN-13 9788865572795 [Editors' review] | |
| 072/2016 | F. Colonnese, M. Carpiceci, I. Di Bernardino | The drawing as a track of Leonardo da Vinci's design thought | <i>UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management</i> , edited by S. Bertocci and M. Bini, 775-782. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 071/2016 | D. Fondi, F. Colonnese | Strumenti innovativi per la valorizzazione dei sistemi insediativi. Virtual Heritage Visualization nel progetto di Smart City per Santa Maria della Pietà a Roma | <i>ReUSO 2016. Contributi per la Documentazione, Conservazione, Recupero del Patrimonio Architettonico e per la Tutela Paesaggistica</i> , edited by S. Parrinello, and D. Besana, 1276-1284. Firenze: Edifir, 2016. ISBN 978-88-7970-816-6 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 070/2016 | F. Colonnese, M. Carpiceci | Medieval vaults for Renaissance architecture: Modelling the vaults on sheet 10 of Leonardo da Vinci's Code B. | <i>Modelling Medieval Vaults Symposium July 2016: Abstracts</i> . In http://www.tracingthepast.org.uk/modelling-medieval-vaults-abstracts [Blind Peer-Review] | AB |
| 069/2016 | F. Colonnese | Representing humanity. Human figures in architecture drawing in the age of Photoshop | <i>International Society for the Philosophy of Architecture</i> , [blog] 19 May 2016. http://isparchitecture.com [Blind Peer-Review] | AB |
| 068/2016 | D. Fondi, F. Colonnese | Strumenti innovativi per la valorizzazione dei sistemi insediativi. Virtual Heritage Visualization nel progetto di Smart City per Santa Maria della Pietà a Roma | <i>ReUSO 2016. IV Convegno Internazionale sulla Documentazione, Conservazione, Recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica. Libro degli Abstracts</i> , edited by S. Parrinello, D. Besana, 189. Firenze: Edifir, 2016. ISBN 978-88-7970-818-0 [Double Blind Peer-Review] | AB |
| 067/2015 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale | <i>Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo</i> , edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886 [Blind Peer-Review] | C |
| 066/2015 | F. Colonnese | Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collègue' | <i>Le Corbusier, 50 years later. International Congress</i> , 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015 . [Double Blind Peer-Review] | P |
| 065/2015 | F. Colonnese | Cappadocian rock-cut architecture or the epiphany of interior space | <i>Opportunities. The e-Newsletter of the Design Communication Association</i> , Fall (2015): 1, 5-7 | A |
| 064/2015 | F. Colonnese | The Tomb of Porsenna. Textual and graphical translations of Pliny's Labyrinthus Italicus | <i>Trauire l'architecture: Texte et image, un passage vers la création</i> , edited by R. Carvais, V. Nègre, J.S.Cluzel, J. Hernu-Bélaud, 161-172. Paris: Picard, 2015. ISBN 9782708410015 [Double Blind Peer-Review] | C |
| 063/2015 | M. Carpiceci, C. Inglese, F. Colonnese | La caverna svelata. Il monastero di Karanlik e la rappresentazione digitale del patrimonio rupestre | <i>ReUSO 2015. III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico: Paper Book</i> [Valencia, October 22-24, 2015], edited by L. M. Palmero Iglesias, 635-642. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN 9788490483862 [Double Blind Peer-Review] | P |

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| 062/2015 | M. Carpiceci, C. Inglese, F. Colonnese | The Cave Revealed. The Monastery of Aynalı and the Representation of Rupestrian Architecture | <i>EAEA12. Envisioning Architecture: Image, Perception and Communication of Heritage</i> [Lodz, September 23-26, 2015], edited by A. Kępczyńska-Walczak, 330-337. Lodz: Lodz University of Technology Publisher, 2015. ISBN 9788372836816. In CumInCAD, http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/Show?eaea2015_t3_paper06 [Double Blind Peer-Review]. | P |
| 061/2015 | M. Carpiceci, F. Colonnese | 'Rome from behind'. Notes on Gaspar Van Wittel's vedute of the Tiber for camera optica | <i>Disegno e città. Cultura Scienza Arte Informazione. XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XII Congresso dell'UID</i> [Turin, September 17-19 2015], edited by A. Marotta and G. Novello, 477-482. Roma: Gangemi editore, 2015 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 060/2015 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Project through projections. Envisioning models in Leonardo's design process | <i>Inflection. Journal of Melbourne School of Design</i> 2, no. 1 (2015): 84-93. ISSN 2199-8094. ISBN 9783887784638 [Double Blind Peer-Review] | A |
| 059/2015 | M. Carpiceci, C. Inglese, F. Colonnese | Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat | <i>Hypogea2015. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities</i> [Rome, March 11-17, 2015], edited by M. Parise et al., 399-407. Urbino: AGE, 2015. ISBN 9788889731796 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 058/2014 | F. Colonnese | Beyond Perspective. Salviati's 'Bathsheba goes to David' | <i>Studies in Visual Arts and Communication</i> 1, no. 2 (2014). ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review] | A |
| 057/2014 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Survey and documentation of color in architecture: a current unsolved problem | <i>La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza</i> , edited by S. Bertocci & S. Van Riel, 189-196. Firenze: Alinea, 2014. ISBN 9788860558299 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 056/2014 | F. Colonnese | Alvaro Siza, la sfera e l'impronta | <i>Impronte. Idee per la rappresentazione 6. Atti del Seminario</i> [Siracusa, May 10, 2013], edited by P. Belardi et al. Roma: ArteGrafica, 2014. ISBN 9788890458583 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 055/2014 | F. Colonnese | Reconstrucción grafica del templete proyectado por Bernini para la escultura del Felipe IV en el pórtico de Santa Maria Maggiore | <i>Bernini: Roma y la Monarquía Hispánica</i> , edited by D. Rodríguez Ruiz, 60-61. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014. ISBN 9788484802976 [Editors' review] | S |
| 054/2014 | F. Colonnese | Modello e deformazione. Edgar Allan Poe e l'architettura dell'opacità | <i>Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart</i> , edited by B. von Orelli-Messerli, 54-71. Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2014. ISBN 9783731901389 [Editors' review] | C |
| 053/2014 | F. Colonnese | 'Unorthodox orthographies': projective deregulation for depicting time from Le Corbusier to OMA | <i>DCA2014. Design Communication Conference Proceedings</i> , edited by M. Saleh Uddin and Ch. Welty, 166-171. Atlanta, GA: Southern Polytechnic State University, 2014. ISBN 9781495127632 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 052/2014 | F. Colonnese, C. Inglese, F. | From the rock to the city. The survey of the rupestrian | <i>UID2014. Italian Survey and International Experience. XI Congresso UID</i> [Parma, | P |

| | | | | |
|----------|--|--|---|------------------|
| | Colonnese, G. Cresciani, A. Angelini | village of Sahinefendi. | September 18-20, 2014], 603-610. Roma: Gangemi, 2014. ISBN 9788849229158 [Double Blind Peer-Review] | |
| 051/2014 | M. Carpiceci, F. Colonnese | John Ruskin e la via dei colori. | <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. X A</i> (Genoa, September 11-12, 2014), ed. M. Rossi and V. Marchiafava, Eds. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2014, pp. 852-862. ISBN 9788891604378 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 050/2014 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Ruskin a Roma: la comprensione dei disegni dal vero attraverso la riproduzione del percorso grafico | <i>EGA2014. El dibujo de viaje de los arquitectos. Actas del XV Congreso de Espresión Gráfica Arquitectónica</i> [La Palmas de Gran Canaria, May 22-23, 2014], 209-217. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones y Diffusion Científica; Talleres Editoriales Cometa, 2014. ISBN 9788490420997 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 049/2014 | F. Colonnese | Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco | <i>Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference</i> [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. [Double Blind Peer-Review] | P |
| 048/2014 | F. Colonnese | 'Lost in Space': Photographed Figures in Architectural Drawings. | <i>Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media</i> , edited by Horea Avram & Claudiu Turcuş, 39. Cluj-Napoca, Babeş-Bolyai University, Faculty of Theatre and Television, 29 – 31 May, 2014 [Blind Peer-Review]. | AB |
| 047/2014 | F. Colonnese | Architettura fantastica. Gli archetipi visionari del fumetto, by Michela de Domenico (Milano: Interscienze, 2013). | <i>Disegnare Idee Immagini</i> 49 (2014): 93 [Scientific Board Review] | R Classe A |
| 046/2013 | F. Colonnese | Concept model in digital age. Oma's operational and semantic practices | <i>Mo.Di.Phy. Modeling from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures</i> [Lecco, November 11-12, 2013], edited by M. Pignataro, 180-191. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2013. ISBN 9788838762741 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 045/2013 | F. Colonnese | Survey in the time of crisis: notes from the Historic American Buildings Survey | <i>UID2013. Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. X Congresso UID</i> [Matera, October 24-26, 2013], edited by A. Conte and M. Filippa, 309-314. Roma: Gangemi. ISBN 9788849227284 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 044/2013 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Program, diagram and experience. An inquiry on OMA's architectural images. | <i>EAEA11. Envisioning Architecture. Design, evaluation communication</i> , edited by E. Morello and B. A. Piga, 393-400. Milano: Edizioni Nuova Cultura, 2013. ISBN 9788868121365 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 043/2013 | F. Colonnese | 'Cement, glass and Matisse's colours': notes on Henri E. Ciriani's chromatic surfaces | <i>Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. IX B. Proceedings of IX Conference on Color</i> [Florence, September 19-20, 2013], edited by M. Rossi, 324-332. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2013. ISBN 9788838762420 [Double Blind Peer-Review]. | P |

| | | | | |
|----------|-------------------------------|--|--|-------------------------|
| 042/2013 | M. Carpiceci, F. Colonnese | L'Atopia del Museo: il concorso per il MAXXI di Roma | <i>Atopie. Idee per la rappresentazione 5. Atti del Seminario</i> [Neaples, May 4, 2012]. Roma: ArteGrafica, 2013. ISBN 9788890458576 [Blind Peer-Review] | P |
| 041/2013 | F. Colonnese | Knowing (by) building. Full-scale models in design space envisioning | <i>Knowing (by) Designing. Proceedings of the conference</i> [Brussels, 22-23 May 2013], 732-741. Ghent: Drukkerij Sintjoris, 2013. ISBN 9789081323864 [Blind Peer-Review] | P |
| 040/2013 | F. Colonnese | Bricks and balloons, by Melanie Van Der Hoorn, Rotterdam: NAI 010 publishers, 2013 | <i>Disegnare Idee Immagini</i> 47 (2013): 94 [Scientific Board Review] | R Classe A |
| 039/2013 | F. Colonnese | Le Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti, edited by M. Fagiolo and M. Bevilacqua (Roma: Ed. Artemide, 2012). | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 27 (2013): 69-70, 104-105. [Scientific Board Review] [ANVUR Scientific Journal] | R Rivista Scienti f. |
| 038/2013 | F. Colonnese | L'Italia di Le Corbusier, directed by Marida Talamone, Exhibition at the MAXXI (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Rome, October 18, 2012 - February 17, 2013 | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 27 (2013): 65, 101 [Scientific Board Review] [ANVUR Scientific Journal] | R Rivista Scienti f. |
| 037/2013 | F. Colonnese | Knowing (by) Designing, International Conference, Brussels, Sint-Lucas School of Architecture | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 27 (2013): 68, 103 [Scientific Board Review] | R Rivista Scienti f. |
| 036/2012 | F. Colonnese | Keplero, Bernini e l'ellisse: da geometria celeste a prassi architettonica? | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 25/26 (2012): 67-74. ISBN 9788854845084 [Scientific Board Review] | A Rivista Scienti f. |
| 035/2012 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Architecture as a representation: notes for a synthesis | <i>UID2012. Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. IX Congresso UID</i> [Rome, December 13-15, 2012], edited by L. Carlevaris and M. Filippa, 205-210. Roma: Gangemi, 2012. ISBN 9788849275193 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 034/2012 | F. Colonnese, M. Carpiceci | The House as a Labyrinth: More than meets the Eye | <i>House&Home: From a Theoretical Perspective. Archtheo'12 Theory of Architecture Conference</i> [Istanbul, October 31-November 3, 2012], edited by E. Duyan and C. Öztürkcan, vol. 2, 180-189. Istanbul: Dakam Publishing, 2012. ISBN: 9786054514045 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 033/2012 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Le comunità locali e la documentazione come sistema aperto di conoscenze | <i>Disegnare con</i> 5, no. 10 (2013): 187-192 [Proceedings of DOCO 2012, Tomar, October 25-27, 2012]. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3323 [Double Blind Peer-Review] | P Rivista Scienti f. |
| 032/2012 | F. Colonnese | Esempi numerici | M. Carpiceci, <i>Modelli geometrici e costruzioni grafiche per il rilevamento architettonico</i> , 79-88. Roma: Aracne, 2012. ISBN 9788854851535 | C |
| 031/2012 | F. Colonnese | Less is More. Drawing in the Age of Copy&Paste | <i>EGraFIA 2012. Gráfica del Diseño. Tradición e Innovaciones</i> [La Plata, October 17-19, 2012], edited by V. Cardone, E. Minond and A. Borda, 501-506. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2012. ISBN 9789871494255 [Blind Peer-Review] | P |

| | | | | |
|----------|---|--|--|-------------------------|
| 030/2012 | F. Colonnese | Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings | <i>International Scientific Journal. Architecture and Engineering</i> 1, vol. 2 (2012). ISBN 978-1502819499. | A |
| 029/2012 | M. Carpiceci, S. Maiorana, F. Colonnese | Tre personaggi tra musica e architettura nel Rinascimento: Donadio, Giorgi e Palladio | <i>Musica e Architettura</i> , edited by A. Capanna et al., 131-140. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012. ISBN 9788861348813. DOI:4458/8813-17 [Peer-Review] | C |
| 028/2012 | F. Colonnese | “Because I like it”. Note sul colore nell’architettura di James Stirling | <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VIII A</i> [Bologna, September 13-14, 2012], edited by M. Rossi and A. Siniscalco, 323-330. Roma: Maggioli. ISBN 9788838761362 [Blind Peer-Review] | P |
| 027/2012 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini | <i>EGA 2012: Concursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> [Oporto, May 31 - June 2, 2012], edited by A. Grijalba Bengoetxea and M. Ubeda Blanco, 83-88. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012. ISBN 9788484487081 [Double Blind Peer-Review] | P |
| 026/2012 | F. Colonnese | Note su alcuni disegni “panoramici” di Le Corbusier | <i>Disegnare Idee Immagini</i> 43 (2012): 26-35. ISBN 9788849223156 [Double Blind Peer-Review] | A Classe A Scopus |
| 025/2012 | F. Colonnese | Architettura terapeutica. Wayfinding e percorsi per i malati di Alzheimer | <i>A&A Architettura e Ambiente</i> 26 [Strutture ricettive per la terza età: livelli funzionali], edited by D. Fondi, 9-14. Roma: Palombi&P., 2012. ISBN 9788860604217 | A Rivista Scientif. |
| 024/2012 | F. Colonnese | Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell’architettura in movimento | Collana <i>Disegni di Architettura</i> diretta da R. Florio. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, 2012. 444 pagine. ISBN: 978-88-60491015 | M |
| 023/2011 | F. Colonnese | Il Rilievo dei Beni Culturali nella società liquida | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 23/24 (2011): 119-126. ISBN 9788854845084 [Scientific Board Review] | A Rivista Scientif. |
| 022/2011 | F. Colonnese | Ornamento, delitto e colore | <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VII A.</i> [Rome, September 15-16, 2011], edited by M. Rossi, 207-214. Roma: Maggioli, 2011. ISBN 9788838760426 [Blind Peer-Review] | P |
| 021/2011 | F. Colonnese | Il rilievo invisibile. Note sulla comunicazione del rilievo urbano | <i>Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito</i> , edited by C. Cundari and F. Gigli, 78-91. Roma: Aracne, 2011. ISBN 9788854841321 [Editors’ review] | C |
| 020/2010 | F. Colonnese | Giovan Battista Nolli e il disegno degli spazi aperti | <i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Piazza Borghese. Spazi pubblici nel centro storico di Roma], edited by D. Fondi and F. Colonnese, 6-13. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794 | A Rivista Scientif. |
| 019/2011 | F. Colonnese | Il centro storico tra Campo Marzio e Borgo | <i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Piazza Borghese. Spazi pubblici nel centro storico di Roma], edited by D. Fondi and F. Colonnese, 14-17. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794 | A Rivista Scientif. |
| 018/2011 | F. Colonnese | Piazza Borghese. Una storia senese | <i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Piazza Borghese. Spazi pubblici nel centro storico di | A Rivista |

| | | | | |
|----------|------------------------|---|---|-----------------------------|
| | | | Roma], edited by D. Fondi and F. Colonnese, 18-27. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794 | Scienti f. |
| 017/2010 | D. Fondi, F. Colonnese | Piazza Borghese. Spazi pubblici nel Centro Storico di Roma | <i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Numero monografico dedicato a Piazza Borghese. Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Roma: Palombi & Partner, 2010 | CU Rivista Scienti f. |
| 016/2007 | F. Colonnese | Il disegno per l'ambiente | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 17/18 (2007): 17-72. ISBN 9788878908093 [Scientific Board Review] | A Rivista Scienti f. |
| 015/2007 | F. Colonnese | [Radiografia di un corso] | <i>Esperienze per un modello d'insegnamento del Rilievo dell'Architettura</i> , edited by C. Cundari, 20-23. Roma: Kappa, 2007 (1st Ed.); Roma: Aracne, 2012 (2nd Ed.). ISBN 9788854850750 [Editors' review] | C |
| 014/2007 | F. Colonnese | Geometria, colore, mano libera ed ambiente | <i>Esperienze per un modello d'insegnamento del Rilievo dell'Architettura</i> , edited by C. Cundari, 28-31. Roma: Edizioni Kappa, 2007 (1st Ed.); Roma: Aracne, 2012 (2nd Ed.). ISBN 9788854850750 [Editors' review] | C |
| 013/2006 | F. Colonnese | Il disegno per la comunicazione del progetto: schizzi post-progettuali | <i>Sui Codici del Disegno di Progetto. Atti del Seminario</i> [Lecco, March 30-31, 2006], edited by P. Boltri & A. Pratelli, 521-526. Lecco: CUSL, 2007. ISBN 9788881324583 [Scientific Board Review] | P |
| 012/2006 | F. Colonnese | Il labirinto e l'architetto | Presentazione di C. Cundari. 320 pagine. 1° ed.. Roma: Edizioni Kappa; 2° ed. Roma: Aracne, 2015. ISBN: 9788878907409 | M |
| 011/2005 | F. Colonnese | Il labirinto in architettura ovvero l'architettura del labirinto | <i>Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione</i> [Roma, November 16-18, 2000], edited by C. Cundari and L. Carnevali. Roma: Kappa, 2005 [CD ROM]. ISBN: 8878906670 [Scientific Board Review] | P |
| 010/2005 | F. Colonnese | Lo scalone d'onore | <i>Il Palazzo Reale di Caserta. Testi Immagini Rilievi</i> , edited by C. Cundari, 157-164. Roma: Kappa, 2005. ISBN 9788878907119 [Editors' review] | C |
| 009/2005 | F. Colonnese | Il sistema informativo per il rilievo e il progetto urbano: filosofia e struttura | <i>Il rilievo urbano per sistemi complessi. Un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città</i> , edited by C. Cundari, 15-20. Roma: Kappa, 2005. ISBN 9788878906686. [Editors' review] Anche in: <i>I limiti del fenomeno urbano. La città per grandi complessi. Un sistema informativo urbano</i> , edited by C. Cundari, 13-18. Roma: Aracne, 2005. ISBN 8854802379 [Editors' review] | C |
| 008/2003 | F. Colonnese | Il territorio e la rappresentazione | <i>Il rilevamento urbano. Tipologie, procedure, informatizzazione</i> , edited by C. Cundari and L. Carnevali, 428-431. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878906334 [Editors' review] | C |
| 007/2003 | F. Colonnese | Il territorio: analisi e rappresentazione | <i>Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici</i> , edited by C. Cundari and L. Carnevali, 61-64; figs 7-8. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878904736 [Editors' review] | C |
| 006/2003 | F. Colonnese, D. Iorio | Schede storico-critiche di analisi degli edifici | <i>Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici</i> , edited by C. Cundari and L. | S |

| | | | | |
|----------|-----------------------|---|--|-------------------------------|
| | | | Carnevali, 86-88, figs. 18-20. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878904736 | |
| 005/2002 | F. Colonnese | Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione | Tesi di Dottorato in Disegno e rilievo del Patrimonio edilizio. Tutors: C. Cundari, L. Carnevali | M |
| 004/2002 | F. Colonnese | Terra di mezzo: la rappresentazione del territorio intermedio | <i>Il disegno della città. Opera aperta nel tempo. Atti del Convegno AED</i> (San Gimignano, June 28-30, 2002). Emma Mandelli, Maria Teresa Bartoli, Sylvie Duvernoy, Eds. Firenze: Alinea, 2003, vol.1, pp. 889-894. ISBN 9788881257270 [Scientific Board Review] | P |
| 003/2001 | F. Colonnese | Scoprire l'architettura | <i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 5/6 (2001): 33-45 [Scientific Board Review] | A Rivista Scienti f. |
| 002/2001 | B. Roma, F. Colonnese | La cartografia tematica come strumento di conoscenza, analisi e rilievo del territorio urbano | <i>Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici. Atti del Convegno Internazionale</i> [Turin, December 6-7, 2001], edited by P. Davico, C. Michi & A. Opalio, 213-220. Torino: Celid, 2001 [Scientific Board Review] | P |
| 001/2001 | F. Colonnese | Il labirinto come rappresentazione della città | <i>Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici. Atti del Convegno Internazionale</i> [Turin, December 6-7, 2001], edited by P. Davico, C. Michi & A. Opalio, 547-556. Torino: Celid, 2001 [Scientific Board Review] | P |

VII.D – Selected visuals and multimedia in works of others / Selezione di prodotti visivi e multimediali in contributi altrui

| | | |
|------|---|---|
| 2018 | Analisi dimensionale visiva di David e Golia nei quadri di Caravaggio e di Bernini | M. Fagiolo dell'Arco (2018). La furia e il tormento: il David pittorico di Bernini, in: <i>Strenna dei Romanisti</i> , 2018, 192-194. M. Fagiolo (2018). Caravaggio/Bernini e il tema del David: consonanze e dissonanze di due capolavori, <i>About Art on line</i> , March 30, 2018. ISSN 2611-6294. https://www.aboutartonline.com/2018/03/30/caravaggio-bernini-e-il-tema-del-david-consonanze-e-dissonanze-di-due-capolavori [Accessed in: 01 July 2018] |
| 2017 | Studi grafici sul progetto preliminare di Sant'Ivo di Francesco Borromini | M. Fagiolo (2017). Borromini. La Sapienza dell'Architettura. Relazione al Convegno Internazionale <i>Francesco Borromini 1599-1667</i> . Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura Fontanella Borghese, 13 December 2017 |
| 2016 | Modellazione digitale e rendering del Castello di Adone | H. Guenther (2016). Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der Renaissance bis heute, in <i>Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von innen und außen Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart</i> , edited by Barbara von Orelli-Messerli and Brigitte Kurmann-Schwarz. Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2016, pp.15-32. ISBN 978-3-7319-0452-6 |
| 2015 | Analisi e foto-montaggio digitale del Tondo Doni di Michelangelo | M. Fagiolo dell'Arco (2015). Postilla sul baleno dell'Arco: cronaca di una genesi annunciata, in <i>Leonardo Sciascia / Mario dell'Arco. Il "Regnicolo" E Il "Quarto Grande". Carteggio 1949-1974</i> , edited by F. Onorati. Roma: Gangemi, 2015. ISBN 9788849231342 |
| 2015 | Foto-montaggio digitale di un progetto preliminare del Costantino di Bernini alla Scala Santa in Vaticano | M. Fagiolo, <i>La festa delle arti</i> . Roma, Conferenza presso l'Accademia Nazionale di San Luca, 19 March 2015. M. Fagiolo, Sui disegni di Bernini: i segni della progettualità, Relazione al convegno <i>Bernini disegnatore: nuove prospettive di ricerca</i> , Roma, Istituto Storico Austriaco, 20 April 2015 |
| 2014 | Video con animazione tridimensionale che illustra il progetto di Bernini per un sacello in prospettiva solida dedicato al monumento per Felipe II di Spagna | Delfin Rodriguez Ruiz, <i>Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española</i> , Mostra a Madrid, Museo Nacional del Prado, 6.11.2014–8.2.2015. Draft version: https://www.youtube.com/watch?v=G7Ld8kDGBf4 [Accessed: 01.01.2018] (con L. Ascani) |

VII.E – Selected conferences and talks / Selezione delle relazioni a congresso

| | | | | |
|------|---|---|---|-------------|
| 2018 | F. Colonnese | Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens' Optische Massstab | <i>Nexus 2018: Relationships Between Architecture and Mathematics</i> . University of Pisa, DESTeC, June 11-14, 2018 | Peer review |
| 2017 | F. Colonnese | Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pâris a Letarouilly | <i>AISU 2018. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> . Napoli, Università Federico II, September 7-9, 2017 | Peer review |
| 2016 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Laser-scanner & Watercolours. Approccio integrato alla documentazione del paesaggio rupestre della Cappadocia | <i>Uniscape: Landscape & Archaeology</i> , Centro Studi Vitruviani. Cagli, Civic Theatre, June 25, 2016 | Peer review |
| 2016 | F. Colonnese | The house, the pyramid and the labyrinth. Spatial archetypes and domestic visions in Melville's 'I and My Chimney' | <i>A Dialogue of the Arts: Reinterpreting Architectural Structure and its Description in Literature of Early Modern Times to the Present</i> . Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, 20-21 October 2016 | Peer review |
| 2016 | M. Carpiceci, F. Colonnese, A. Angelini | Restituire l'Architettura | <i>Arte e Habitat Rupestre in Cappadocia e nell'Italia centromeridionale</i> . Viterbo, S. Maria in Gradi, 18-19 May 2016 | Invited |
| 2015 | F. Colonnese | Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra | <i>Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century</i> . Humboldt-Universität Zu Berlin; Technische Universität München; Bibl. Hertziana & Max-Planck-Institut. Roma, Villino Stroganoff, 4-5 December 2015 | Peer review |
| 2015 | F. Colonnese | The labyrinth as an architectural mediator. Vredeman de Vries and the geometric garden in the Netherlands | <i>Construction of Space and Self-Design in 17th Century Dutch Gardens</i> . Humboldt-Universität zu Berlin. Düsseldorf, Museum für Europäische Gartenkunst, Stiftung Schloss und Park Benrath, 20-21 November 2015 | Peer review |
| 2015 | F. Colonnese | Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat | <i>Hypogea2015. International Congress of Speleology in Artificial Cavities</i> . Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 11 March 2015 | Peer review |
| 2015 | F. Colonnese | 'Under the Dome'. Snow globes as portable landscape icons | <i>Portable Landscapes: Environments on the Move</i> . Center for Visual Arts and Cultures, Durham, College of St. Hild and Bede, U.K., 10 July 2015 (VIRTUAL) | Peer review |
| 2015 | F. Colonnese | Dipinta, stacciata e solida. La prospettiva tra devozione e coreografia negli altari barocchi | <i>Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l'illusionismo / Space in Baroque Rome: the ideal landscape and illusionism</i> . Fondazione Roma-Arte-Musei; Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma; Accademia di San Luca. Roma, Teatro Quirinetta, 1 July 2015 | Invited |
| 2015 | F. Colonnese, C. Inglese | Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynalı and the architectural role of red pictograms | <i>CAA 2015 Conference: Keep the Revolution going</i> . Siena University, 1 March 2015 | Peer review |
| 2015 | H. Günther, F. Colonnese | Eröffnungsvortrag: Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der | <i>Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, III International</i> | Invited |

| | | | | |
|------|----------------------------|---|---|-------------|
| | | Renaissance bis heute / La vertigine dell'elenco: fantastiche scale, ponti e logge dal Rinascimento a oggi. | <i>Symposium</i> . Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, 22–24 October 2014 | |
| 2014 | F. Colonnese | Full-scale models experience in design process | <i>Manifestationen im Entwurf in Design, Architektur und Ingenieurwesen – eine interdisziplinäre Bestandsaufnahme</i> . Aachen, RWTH University, Faculty of Architecture, 10–12 April 2014 | Peer review |
| 2013 | F. Colonnese | Program, diagram and experience. An inquiry on OMA's architectural images. | <i>11th European Architectural Envisioning Association (EAEA) Conference</i> , Politecnico di Milano, Milano, 25–28 September 2013 | Peer review |
| 2013 | F. Colonnese | Hermann Maertens e 'Der Optische Maassstab'. La fisiologia della visione al servizio della 'Raumkunst'. | <i>Deuxième Congrès Suisse en Histoire de l'Art</i> , Université de Lausanne, Anthropole (UNIL-Dorigny), Lausanne, 22–24 August 2013 | Peer review |
| 2013 | F. Colonnese | Beyond Perspective: Salviati's depiction of time in space. | <i>39th Annual AAH Conference and Bookfair</i> . Reading, University of Reading, 12 April 2013 | Peer review |
| 2013 | F. Colonnese | Porsena Britannicus: Sir Christopher Wren and Pliny's Labyrinthus Italicus. | <i>Traduire l'architecture</i> . Cycle de journées d'études. Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Vasari, 17 January 2013 | Peer review |
| 2012 | F. Colonnese | Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings | <i>Intercad2012. Architecture and Humanism</i> . Vienna, Vienna University of Technology, 17 October 2012 | Peer review |
| 2012 | F. Colonnese | Model and deformation: Edgar Allan Poe and the architecture of opacity | <i>Internationale Symposium „Ein Dialog Künste“</i> . Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, 12–13 October 2012 | Peer review |
| 2012 | M. Carpiceci, F. Colonnese | Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini | <i>XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> . Oporto, Universidade Lusiada, 1 June 2012 | Peer review |
| 2008 | F. Colonnese | Sull'ipotesi di un allargamento della Carta del Rilievo alla città e al territorio | <i>L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale ed insulare. Dalla documentazione alla conservazione</i> . Roma, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II, 24 – 25 November 2008 | invited |
| 2005 | F. Colonnese | L'architettura e il labirinto | <i>Giornata di Studio Nazionale dei Dottorati di Ricerca, ICAR17</i> . Firenze, 2 July 2005 | invited |

PART VIII – SUMMARY OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS / SINTESI DEGLI ESITI SCIENTIFICI

VIII.A – General view / Quadro generale con riferimento all'elenco delle pubblicazioni [VII.C.2]:

| Tipologia prodotto | Base | Rivista Scientifica | Classe A | Scopus | TOTALE |
|-----------------------|------|---------------------|----------|--------|--------|
| Articolo in rivista | 13 | 9 | 1 | 2 | 24* |
| Abstract | 7 | | | | 7 |
| Capitolo in libro | 20 | | | 2 | 22 |
| Curatela | | 1 | | | 1 |
| Monografia | 3 | | | | 3 |
| Papers in atti | 59 | 1 | | 1 | 61 |
| Poster | 1 | | | | 1 |
| Recensioni in riviste | | 3 | 2 | | 5 |
| Schede in libri | 4 | | | | 4 |

Tot. **127**

*In questo totale occorre considerare che l'articolo in rivista classe A è anche indicizzato in SCOPUS

A questi si aggiungono: 6 prodotti visivi e multimediali in contributi di altri studiosi, conferenze o mostre;
34 relazioni a congressi italiani e internazionali

VIII.B – Summary / Sintesi

| Tipologia prodotto | internazionali | ultimi 10 anni | totali |
|---|----------------|----------------|--------|
| Articoli e contributi [Articoli + Capitoli + Papers] | 51 | 94 | 107 |
| Articoli su riviste di classe A | 1 | 1 | 1 |
| Monografie | | 2 | 3 |

Il sottoscritto Fabio Colonnese, nato a Roma il 28 dicembre 1969, residente in Roma, via Monte d'Oro, 16, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni non veritiere, formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art.76 del D.P.R.445 del 28 dicembre 2000

dichiara

(Art.46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)

che quanto sopra elencato corrisponde a requisiti realmente posseduti, con riserva di eventuale documentazione su specifica richiesta.

Roma, 15 Luglio 2019

In fede

Fabio Colonnese