

## CURRICULUM VITAE LORENZO CICCARELLI

Lorenzo Ciccarelli si laurea, nel 2011, in Ingegneria Edile-Architettura all'Università Politecnica delle Marche, con una tesi in Storia dell'architettura contemporanea (tutor prof. Antonello Alici). Consegue, nel 2016, il dottorato di ricerca, *cum laude*, in Ingegneria Civile, Architettura e Costruzione (curriculum in Storia dell'Architettura) all'Università di Roma "Tor Vergata" con una tesi dal titolo: *Renzo Piano prima di Renzo Piano. Gli anni della formazione 1958-1971*. (tutor prof.ssa Claudia Conforti, membri della commissione prof. Federico Bucci, prof. Giovanni Leoni). La tesi, opportunamente rielaborata, è stata pubblicata come doppia monografia, in lingua italiana e inglese, nel 2017.

Dal 2013 è collaboratore scientifico della Fondazione Renzo Piano per la quale ha contribuito all'ideazione e alla cura delle mostre:

- *Renzo Piano Building Workshop. Pezzo per pezzo* (Padova, Palazzo della Ragione, 15 marzo – 24 agosto 2014);
- *Renzo Piano Building Workshop. Progetti d'acqua* (Genova Pegli, Museo Navale, 26 settembre – 1 novembre 2015);
- *La méthode Piano* (Parigi, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 11 novembre 2015 – 29 febbraio 2016).

Su incarico della Fondazione Renzo Piano e della Royal Academy di Londra, è nel gruppo di lavoro per una mostra antologica sull'opera di Renzo Piano, che sarà inaugurata alla Royal Academy di Londra nel settembre 2018.

Presso l'Università di Roma "Tor Vergata" è cultore della materia dal 2014, e dal 2011 collabora ai corsi di *Storia dell'architettura I* della prof.ssa Maria Grazia D'Amelio e di *Storia dell'architettura II* della prof.ssa Claudia Conforti. Ha inoltre tenuto numerose lezioni al corso di *Storia dell'architettura contemporanea* della prof.ssa Antonella Greco alla Sapienza Università di Roma.

E' membro del comitato di redazione delle riviste "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura", "Histories of Post-War Architecture" e "L'Industria delle Costruzioni".

Nel 2016 è stato assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e, nell'anno accademico 2016-2017, professore a contratto per il corso fondamentale di *Storia dell'architettura III* (80 ore, 8 CFU) all'Università degli Studi di Firenze.

## Percorso accademico

2011: Laurea in Ingegneria Edile-Architettura presso l'Università Politecnica delle Marche (votazione 110/110) con una tesi in Storia dell'architettura contemporanea (tutor prof. Antonello Alici) dal titolo: *La nuova generazione dell'architettura italiana. Network, paradigmi e visioni*. Durante il percorso di studi partecipa al seminario itinerante di progettazione *Villard 11*; vince il concorso per una borsa Erasmus e trascorre l'anno accademico 2010-2011 all'École Supérieure Nationale d'Architecture de Paris-La Villette, dove sostiene due esami di Storia dell'architettura contemporanea con i professori Marc Bedarida e Hélène Jannière.

2016: Consegue il dottorato di ricerca *cum laude* in Ingegneria Civile. Architettura e Costruzione (curriculum in Storia dell'Architettura) presso l'Università di Roma "Tor Vergata" con una tesi dal titolo *Renzo Piano prima di Renzo Piano. Gli anni della formazione 1958-1971*. Tutor: prof.ssa Claudia Conforti. Membri della commissione: prof. Federico Bucci; prof. Giovanni Leoni; prof.ssa Claudia Conforti. E' in stampa presso l'editore Quodlibet una versione opportunamente rielaborata della tesi di dottorato, in doppia edizione italiana e inglese.

2016: E' assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa dell'Università di Roma "Tor Vergata".

2016-2017: E' professore a contratto presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e titolare del corso fondamentale di Storia dell'architettura III (Storia dell'architettura contemporanea di 80 ore, 8 CFU).

## Attività didattica

### anno accademico 2015-2016

- svolge una serie di seminari in lingua inglese *Rome: Art and History Open-Air* (20 ore, 3 CFU) al corso di laurea in Global Governance, presieduto dal Prof. Cattedratico Gustavo Piga, alla Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Tor Vergata".

- è titolare del corso integrativo *Novecento a confronto. L'architettura della seconda metà del secolo* (2 CFU), al corso di Storia dell'Architettura e dell'Arte 1, tenuto dalla Prof.ssa Maria Grazia D'Amelio, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata".

- assiste e tiene numerose lezioni al corso di *Storia dell'Architettura Contemporanea* (Prof. Antonella Greco) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma.

Dal 2011 collabora regolarmente al corso di Storia dell'architettura II della prof.ssa Claudia Conforti, presso l'Università di Roma "Tor Vergata", dove ha svolto numerose lezioni di Storia dell'architettura moderna e contemporanea

## **Attività scientifica**

Dal 2013 è consulente scientifico della Fondazione Renzo Piano per la quale ha contribuito all'ideazione e alla cura scientifica delle mostre:

- *Renzo Piano Building Workshop. Pezzo per pezzo* (Padova, Palazzo della Ragione, 15 marzo – 24 agosto 2014);
- *Renzo Piano Building Workshop. Progetti d'acqua* (Genova Pegli, Museo Navale, 26 settembre – 1 novembre 2015);
- *La méthode Piano* (Parigi, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 11 novembre 2015 – 29 febbraio 2016).

Su incarico della Fondazione Renzo Piano e della Royal Academy di Londra, è nel gruppo di lavoro per una mostra antologica sull'opera di Renzo Piano, che sarà inaugurata alla Royal Academy di Londra nel settembre 2018.

E' curatore dell'edizione italiana del libro di Antonio Pizza (professore cattedratico di Storia dell'arte e dell'architettura alla Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Barcellona) intitolato *Parigi e Baudelaire. Letteratura, arti e critica nella città moderna*, Unicopli, Milano 2017. Oltre alla cura redazionale è curatore delle traduzioni, della revisione delle note e dell'appendice documentaria.

## **Partecipazione a gruppi di ricerca**

2015-2016: partecipa al progetto di ricerca *Wood, luxury, antiquity and crafts in the coffered ceilings of Renaissance and Baroque in Rome* finanziato dall'Università di Roma "Tor Vergata". (Principal Investigator: prof.ssa Maria Grazia D'Amelio).

2016-2017: partecipa al progetto di ricerca *Cooling and energy saving strategies in Renaissance buildings* finanziato dall'Università di Roma "Tor Vergata". (Principal investigator: prof.ssa Claudia Conforti)

## **Comitati scientifici e editoriali**

dal 2017: è membro del comitato di redazione della rivista "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura", edita dalla Associazione Italiana di Storia dell'Architettura.

dal 2017: è membro del comitato di redazione della rivista "Histories of Post-War Architecture", edita dall'Università di Bologna.

## Convegni e conferenze

3 maggio 2017: invitato dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale dell'Università degli Studi de L'Aquila, a tenere un seminario intitolato *L'architettura del novecento nelle Marche. Un percorso* e rivolto agli studenti dei corsi di Storia dell'architettura e agli studenti dei laboratori di tesi di laurea.

3-4 aprile 2017: partecipa al convegno internazionale *Toward a Geography of Architectural Criticism* presso l'Institut National d'Histoire de l'Art e l'Académie d'Architecture di Parigi, con una relazione dal titolo *Giovanni Klaus Koenig (1924-1989): Architectural Criticism between Semiology, Industrial Design and Rail Trains*.

21-22 novembre 2016: partecipa al convegno internazionale *Materia e costruzione. Le parole del cantiere – contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca in Italia*, organizzato dalla cattedra di Storia dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con la Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte, con una relazione dal titolo *Soffitti a cassettoni e controsoffitti a lacunari a Roma e nel Patrimonio di San Pietro XV-XVII secc.* (con Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio, Lorenzo Grieco).

6 aprile 2016: tiene una conferenza dal titolo *Renzo Piano. Gli anni della formazione 1958-1971. Alla ricerca di un architetto* nell'ambito del corso di Tecnologia degli elementi costruttivi (Prof.ssa Rosalia Vittorini) presso l'Università di Roma "Tor Vergata".

1 marzo 2016: tiene una conferenza dal titolo *Renzo Piano before Renzo Piano. The formative years 1958-1971*, al *Centre for Research in European Architecture* alla *Kent School of Architecture*, Canterbury (UK), presso la cattedra di Technology and Environment del Prof. Luciano Cardellicchio.

3-7 giugno 2015: partecipa al convegno internazionale *Fifth International Congress on Construction History* a Chicago (USA) con un intervento dal titolo *Architecture as construction in the beginnings of Renzo Piano. Five patents for construction systems and "pieces" of buildings (1965-69)*.

13-16 maggio 2015: partecipa al convegno internazionale *AID Monuments. Materials Techniques Restoration for Architectural Heritage Reusing* a Perugia con un intervento dal titolo *Riconfigurare l'immagine di una città. I restauri di Innocenzo Sabbatini a Osimo*, organizzato dalla cattedra di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma "Tor Vergata" con la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia.

30 aprile 2014: tiene una conferenza dal titolo *Carlo Aymonino: un ruolo per l'architettura* presso l'auditorium del Collegio del Colle a Urbino, nell'ambito del Seminario Internazionale di Progettazione *Villard 15*.

3-4 aprile 2014: organizza, con Sarah Kinzel (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte), il convegno internazionale *Sopraavvalutata, sacrosanta, scandalosa. La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi*, tenutosi presso il Koninklijk Nederlands Instituut Rome e la Sapienza Università di Roma. Convegno organizzato per conto del Rome Art History Network.

18-20 febbraio 2014: invitato a partecipare, all'Istituto Svizzero di Roma, al dibattito conclusivo del convegno promosso da Florence Graezer Bideau dell'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne e

dal Swiss Network for International Studies (SNISS) dal titolo *Mapping Controversial Memories in the Historic Urban Landscape: Rome-Mexico City-Beijing*.

28 settembre 2013: partecipa al 16° *Convegno di Architettura dell'Eclettismo* (Jesi, Palazzo Pianetti) con una relazione dal titolo *Neorealismo, realismo, eclettismo. Carlo Aymonino e gli anni Cinquanta*.

## Mostre

2017: su incarico della Fondazione Renzo Piano e della Royal Academy di Londra, è nel gruppo di lavoro per una mostra antologica sull'opera di Renzo Piano, che sarà inaugurata alla Royal Academy di Londra nel settembre 2018.

2015: cura la sezione introduttiva - *La préhistoire* - della mostra *Renzo Piano Building Workshop. La méthode Piano* (Parigi, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 10 novembre 2015 – 28 febbraio 2016).

2015: è curatore della mostra *Renzo Piano Building Workshop. Progetti d'Acqua* (Genova Pegli, Museo Navale, 26 settembre – 1 novembre). È curatore anche del catalogo della mostra, edito dalla Fondazione Renzo Piano, in cui redige il saggio critico d'apertura.

2015: redige quattro testi introduttivi per la mostra *Renzo Piano Building Workshop. Piece by piece* (Shanghai, Power Station of Art, 28 marzo - 28 giugno).

2014: contribuisce all'organizzazione e all'allestimento della mostra *Renzo Piano Building Workshop. Pezzo per pezzo* (Padova, Palazzo della Ragione, 15 marzo - 24 agosto).

## Presentazioni

16 giugno 2017: è invitato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno a presentare il libro *Lanfranco Radi. Il DNA rurale dell'architettura umbra*, a cura di Paolo Belardi, Luca Martini. (Foligno, Palazzo Cattani)

## Competenza linguistiche

Italiano : madrelingua.

Inglese : ottima conoscenza scritta e parlata. Si veda il corso, svolto interamente in lingua inglese, *Rome: Art and History Open-Air* (20 ore, 3 CFU) al corso di laurea in Global Governance, alla Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Tor Vergata".

Francese : ottima conoscenza scritta e parlata. Si veda la monografia, scritta in francese dallo stesso autore, Lorenzo Ciccarelli, *De Beaubourg à Pompidou. Les Architectes 1968-1971*, Éditions B2, Parigi 2017. (ISBN: 978-2-36509-066-7)