

---

**INDICAZIONI DI MASSIMA SUL PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO**

---

**CODICE DI-01**

---

**Corso di Laurea in Disegno Industriale.**

---

Insegnamento	<b>Atelier di Design 1</b>
Descrizione	(Modulo) PRODUCT DESIGN I
Durata	Ore 72
anno di corso	1°
Settore	ICAR/13
Semestre/trimestre	2° Semestre
Crediti formativi attribuiti	9
Nome del docente	Stefano Cassio
Obiettivi e contenuti del corso	Il corso intende raggiungere obiettivi complessi, in ragione dell'affinamento e della sintesi di saperi e capacità progressivamente acquisiti nelle lezioni, nelle esercitazioni, nei seminari, e della verifica di un processo progettuale di sistema, orientato alle diverse articolazioni della ricerca, della progettazione, della produzione, della commercializzazione, del consumo e oltre. Attraverso l'individuazione di tecnologie di riferimento, applicabili a temi progettuali di limitata complessità, si propone il confronto con una vasta gamma di ambiti tematici (sportswear, arredi per interni ed esterni, oggetti e accessori per la persona e i mezzi di trasporto).
Programma	<ul style="list-style-type: none"><li>- Illustrazione dei contenuti e delle finalità del corso; esperienze di riferimento nel design; briefing di progetto.</li><li>- Descrizione della tecnologia di riferimento e dei contesti operativi consolidati.</li><li>- Composizione del mood book.</li><li>- Analisi critica collettiva delle proposte degli studenti: riferimenti testurali, materici e cromatici, tipologie di riferimento per le elaborazioni progettuali, tecniche di prototipazione, tecnologie di produzione.</li><li>- Analisi critica collettiva delle proposte degli studenti: il prodotto progettato e il target di consumo attraverso l'analisi semiotica e il marketing.</li><li>- Revisione individuale / di gruppo del progetto; definizione dei materiali negli aspetti sensoriali e strutturali, del processo di produzione e della collocazione di mercato.</li><li>- Revisione individuale / di gruppo del progetto; definizione tecnica dell'artefatto attraverso disegni tecnici, cartamodelli, dime e mock up tridimensionali. Comunicazione del progetto, attraverso un video o uno slide show, in grado di illustrare il processo progettuale compiuto, oltre che l'esito finale.</li><li>- Esame finale, tramite presentazione di video / slide show e artefatti.</li></ul>
Testi di riferimento	Venanzio AQUILLA (a cura di), Design e imprese artigiane, Polidesign, Milano 2006. Jean BAUDRILLARD, La sparizione dell'arte, Politi, Milano 1988. Fulvio CARMAGNOLA, Della mente e dei sensi – oggetti dell'arte e oggetti del design nella cultura contemporanea, Anabasi, Milano 1994. Gabriele DE VECCHI, Artigiano immaginario, Franco Angeli, Milano 2010. Gillo DORFLES, Il disegno industriale e la sua estetica, Einaudi, Torino 1972. Eleonora FIORANI, Moda, corpo, immaginario, Milano 2006. Ugo LA PIETRA, L'oggetto significante, Alinea, Firenze 1992. Ezio MANZINI, La materia dell'invenzione, Idea Books, Milano 1991. Stefano MICELLI, Futuro Artigiano, Marsilio, Padova 2012. Bruno MUNARI, artista e designer, Laterza, Bari 1971.
Metodi didattici	Informazione tecnico-scientifica. Basi metodologiche. Discussione pubblica degli orientamenti e delle scelte, in modo da creare una comune base di riferimento, per attivare processi di condivisione e scambio di informazioni, confrontare gli indirizzi concettuali del progetto. Analisi del progetto individuale / di gruppo e attività di sostegno critico e tecnico.

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**CASSIO STEFANO**

Indirizzo

**19 VIA ATIMETO, 00178 ROMA**

Telefono

**+39 06 58238320**

E-mail

[st.cassio@gmail.com](mailto:st.cassio@gmail.com)

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

08.12.1955

• Date (da – a)

**Ottobre 2014 – Luglio 2016**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Roma Capitale, Dipartimento Patrimonio  
Piazza Giovanni da Verrazzano, 7 - Roma

• Tipo di azienda o settore

Amministrazione pubblica

• Tipo di impiego

Contratto di lavoro a tempo pieno, P.O. Architetto, D6

• Principali mansioni e responsabilità

Dipartimento Patrimonio / Servizio Programmi di Riqualificazione;  
Responsabile del Servizio "Casa della Città".

R.U.P. in appalti di opere e forniture di servizi;

Direttore Lavori per l'appalto di opere e forniture relative al sistema di arredi degli uffici capitolini;

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Europeo di Design Roma  
Via Giovanni Branca, 122 - Roma  
Via Casilina, 57 – Roma

• Tipo di azienda o settore

Formazione accademica.

• Tipo di impiego

Contratti di lavoro a progetto e per prestazione d'opera.

• Principali mansioni e responsabilità

Docente presso corsi triennali diploma accademico;

docente presso corso Master "Interior Design for Luxury Living";

docente presso summer course "Architectural Sketching" con University of Canberra,

"Italian Design" con Tokyo Design Academy;

docente esterno (orientamenti, lectures per studenti stranieri);

consulente corsi Master e corsi di specializzazione.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Switch Allestimenti  
Via Casalina, snc – Montopoli Sabina (RI)

• Tipo di azienda o settore

Produzione arredi, allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.

• Tipo di impiego

Contratti di lavoro a progetto, prestazioni occasionali.

- **Principali mansioni e responsabilità** Progettista e Direttore Lavori.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università degli Studi La Sapienza, Facoltà di Architettura  
Corso di laurea in Disegno Industriale  
Via Flaminia, 70 - Roma
  
- **Tipo di azienda o settore** Formazione universitaria
  - **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto, prestazioni occasionali
  - **Principali mansioni e responsabilità** Consulente L.S.D. – La Sapienza Design Factory;  
Docente presso corsi triennali diploma universitario.
  
- **Date (da – a)** **Agosto 2013 – Settembre 2014**
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Roma Capitale, Dipartimento Patrimonio  
Piazza Giovanni da Verrazzano, 7 - Roma
  
- **Tipo di azienda o settore** Amministrazione pubblica
  - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a tempo pieno, P.O. Architetto, D6
  - **Principali mansioni e responsabilità** Dipartimento Patrimonio / Servizio Programmi di Riqualificazione;  
Direttore Lavori per l'appalto di opere e forniture relative al sistema di arredi degli uffici capitolini;  
Responsabile per la Sicurezza per la Sede Dipartimentale.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Europeo di Design Roma  
Via Giovanni Branca, 122 - Roma  
Via Casilina, 57 – Roma
  
- **Tipo di azienda o settore** Formazione accademica.
  - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a progetto.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Responsabile didattica sperimentale.  
Docente presso corsi triennali di formazione IED Moda Lab Roma;  
docente summer course “Architectural Sketching”;  
docente esterno (orientamenti, lectures per studenti stranieri);  
consulente corsi Master.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Switch Allestimenti  
Via Casalina, snc – Montopoli Sabina (RI)
  
- **Tipo di azienda o settore** Produzione arredi, allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.
  - **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Progettista e Direttore Lavori.

• **Date (da – a)** **Ottobre 2009 – Luglio 2013**

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Roma Capitale, Dipartimento Patrimonio  
Piazza Giovanni da Verrazzano, 7 – Roma  
Via della Greca, 5 - Roma
- **Tipo di azienda o settore**

Amministrazione pubblica
- **Tipo di impiego**

Contratto di lavoro a tempo pieno, P.O. Architetto, D6
- **Principali mansioni e responsabilità**

Dipartimento Patrimonio / Servizio Programmi di Riqualificazione;  
Direttore Lavori per l'appalto di opere e forniture relative al sistema di arredi degli uffici capitolini;  
Delegato Dipartimento Patrimonio / Progetti Speciali nelle Conferenze dei Servizi di Roma Capitale;  
Delegato Dipartimento Patrimonio / Conservatoria nel progetto europeo CAT – MED.
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Istituto Europeo di Design Roma  
Via Giovanni Branca, 122 - Roma  
Via Casilina, 57 – Roma
- **Tipo di azienda o settore**

Formazione accademica.
- **Tipo di impiego**

Contratti di lavoro a progetto.
- **Principali mansioni e responsabilità**

Direttore Centro Ricerche IED Roma;  
Docente presso corsi triennali di formazione IED Moda Lab e corsi di specializzazione IED Design, Roma.
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Switch Allestimenti  
Via Casalina, snc – Montopoli Sabina (RI)
- **Tipo di azienda o settore**

Allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali..
- **Tipo di impiego**

Contratti di lavoro a progetto.
- **Principali mansioni e responsabilità**

Progettista e Direttore Lavori .

• **Date (da – a)** **Giugno 2000 – Settembre 2009**

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

Roma Capitale, Dipartimento Patrimonio  
Via della Greca, 5 - Roma
- **Tipo di azienda o settore**

Amministrazione pubblica
- **Tipo di impiego**

Contratto di lavoro a tempo parziale, Architetto, D5.
- **Principali mansioni e responsabilità**

Coordinatore progettazione per la riqualificazione dell'edificio destinato ai nuovi uffici capitolini;  
Responsabile Servizio Ricerche Storiche:
  - ricerca tipologica dedicata all'edilizia scolastica Municipi 1-6 (collaborazione con Dipartimento Architettura Analisi della Città, Facoltà Architettura La Sapienza, Roma);
  - ricerca iconografica dedicata agli spazi interni del Palazzo Anagrafe (collaborazione con IED Roma);

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Europeo di Design Roma  
Via Giovanni Branca, 122 - Roma  
Via Alcamo, 11 – Roma
    - **Tipo di azienda o settore** Formazione superiore.
    - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a progetto.
    - **Principali mansioni e responsabilità** Direzione IED Design Roma.  
Docente presso corsi triennali di formazione e corsi di specializzazione IED Moda Lab e IED Design.
  
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Switch Allestimenti  
Via Casalina, snc – Montopoli Sabina (RI)
    - (CAVIR, RC Associati, Barberini, S.D.I., Lazio Catering)
    - **Tipo di azienda o settore** Allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.
    - **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto.
    - **Principali mansioni e responsabilità** Progettista e Direttore Lavori.
  
  - **Date (da – a)** **Giugno 1998 – Maggio 2000**
  
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Roma Capitale, Dipartimento Patrimonio  
Via della Greca, 5 - Roma
    - **Tipo di azienda o settore** Amministrazione pubblica
    - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a tempo pieno; Disegnatore e Grafico Coordinatore.
    - **Principali mansioni e responsabilità** Analisi variabili e progettazione schede analitiche per Inventario 2000 del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma.  
Ricerche dati e costruzione data base Conservatoria per l'Inventario del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma.
  
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Europeo di Design Roma  
Via Giovanni Branca, 122 - Roma  
Via Alcamo, 11 – Roma
    - **Tipo di azienda o settore** Formazione superiore.
    - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a progetto.
    - **Principali mansioni e responsabilità** Coordinatore corsi IED Design Roma.  
Docente presso corsi triennali di formazione e corsi di specializzazione IED Moda Lab e IED Design.
  
  - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Switch Allestimenti  
Via Casalina, snc – Montopoli Sabina (RI)
    - (RCP Associati, RC Associati)
    - **Tipo di azienda o settore** Allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.
    - **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto.
- Pagina 5 - Curriculum vitae di  
[ COGNOME, gnome ]
- Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)  
 scaricato da [www.siamosenzalavoro.it](http://www.siamosenzalavoro.it)

- **Principali mansioni e responsabilità** Progettista e Direttore Lavori.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** S.C., ditta individuale
  - **Tipo di azienda o settore** Studio di architettura in proprio
  - **Tipo di impiego** Titolare
  - **Principali mansioni e responsabilità** Progettista di interni, allestimenti e prodotti, Direttore Lavori;
  
- **Date (da – a)** **Giugno 1994 – Maggio 1998**
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Comune di Roma, Dipartimento Patrimonio  
Via della Greca, 5
  - **Tipo di azienda o settore** Amministrazione pubblica
  - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a tempo pieno; Disegnatore e Grafico Coordinatore.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Analisi variabili e progettazione schede analitiche per Inventario 1996 del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma.  
Ricerche dati e costruzione data base Conservatoria per l’Inventario del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Europeo di Design Roma  
Via Salaria, 222 - Roma  
Via Alcamo, 11 – Roma
  - **Tipo di azienda o settore** Formazione superiore.
  - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a progetto.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Coordinatore corsi di specializzazione IED Design Roma.  
Docente presso corsi triennali di formazione e corsi di specializzazione IED Moda Lab e IED Design.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** RCP Associati  
Via Appennini, 40 – Roma
  - **Tipo di azienda o settore** Allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.
  - **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Progettista e Direttore Lavori.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** S.C., ditta individuale
  - **Tipo di azienda o settore** Studio di architettura in proprio
  - **Tipo di impiego** Titolare

- **Principali mansioni e responsabilità** Progettista di interni, allestimenti e prodotti, Direttore Lavori;
  
- **Date (da – a)** **Agosto 1991 – Maggio 1994**
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Comune di Roma, Ufficio Speciale Casa Lungotevere Cenci, 5
- **Tipo di azienda o settore** Amministrazione pubblica
- **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a tempo pieno; Disegnatore e Grafico Coordinatore.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Europeo di Design Roma  
Via Salaria, 222 - Roma
- **Tipo di azienda o settore** Formazione superiore.
- **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a progetto.
- **Principali mansioni e responsabilità** Coordinatore corsi di specializzazione IED Design Roma.  
Docente presso corsi triennali di formazione e corsi di specializzazione IED Design.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** RCP Associati  
Via Appennini, 40 – Roma
- (Design & Design, Flammini Allestimenti, Meroform Deutschland)
- **Tipo di azienda o settore** Allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.
- **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto.
- **Principali mansioni e responsabilità** Progettista e Direttore Lavori.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** S.C., ditta individuale
- **Tipo di azienda o settore** Studio di architettura in proprio
- **Tipo di impiego** Titolare
- **Principali mansioni e responsabilità** Progettista di interni, allestimenti e prodotti, Direttore Lavori;
  
- **Date (da – a)** **Settembre 1987 – Luglio 1991**
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Comune di Roma, Ufficio Speciale Casa Lungotevere de Cenci, 5 – Roma
- **Tipo di azienda o settore** Amministrazione pubblica
- **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a tempo pieno; Disegnatore e Grafico

- **Principali mansioni e responsabilità** Disegnatore e grafico
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Europeo di Design Roma  
Via Salaria, 222 - Roma
  - **Tipo di azienda o settore** Formazione superiore.
  - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a progetto.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Docente presso corsi triennali di formazione e corsi di specializzazione IED Design.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** RCP Associati  
Via Appennini, 40 – Roma
  - **Tipo di azienda o settore** Allestimento mostre, convegni, eventi, spazi commerciali.
  - **Tipo di impiego** Contratti di lavoro a progetto.
  - **Principali mansioni e responsabilità** Disegnatore, progettista e Direttore Lavori.
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** S.C., ditta individuale
  - **Tipo di azienda o settore** Studio di architettura, con G. Amici, G. Mainini, F. Prati, L. Rattazzi, R. Almansa
  - **Tipo di impiego** Titolare
  - **Principali mansioni e responsabilità** Progettista di interni, allestimenti e prodotti, Direttore Lavori; collaboratore presso L. Di Noto, Metamorph, D. Modigliani.
  
- **Date (da – a)** **Maggio 1982 - Agosto 1987**
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Comune di Roma, Ufficio Speciale Casa  
Via del Colosseo, 20 - Roma  
Lungotevere de Cenci, 5 – Roma
  - **Tipo di azienda o settore** Amministrazione pubblica
  - **Tipo di impiego** Contratto di lavoro a tempo pieno; Disegnatore e Grafico
  - **Principali mansioni e responsabilità** Disegnatore e grafico
  
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** S.C., ditta individuale
  - **Tipo di azienda o settore** Studio di architettura, con G. Amici, V. Fraticelli, F. Prati, L. Rattazzi, A. Zattera
  - **Tipo di impiego** Titolare

• **Principali mansioni e responsabilità**

Progettista di interni, allestimenti e prodotti, Direttore Lavori;  
collaboratore presso C. D'Amato, L. Di Noto, P. Giorgio, Metamorph, D. Modigliani, B. Podrecca, Sarteur, Studio Cassio – Arte del Mosaico.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**



- Date (da – a) 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Russo per la Ricerca e la Scienza.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Produzione e interazione orale e scritta in lingua russa.
- Qualifica conseguita Certificato di frequenza di livello B1.
  
- Date (da – a) 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Russo per la Ricerca e la Scienza.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Produzione e interazione orale e scritta in lingua russa.
- Qualifica conseguita Certificato di livello A2.
  
- Date (da – a) 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Russo per la Ricerca e la Scienza.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Produzione e interazione orale e scritta in lingua russa.
- Qualifica conseguita Certificato di livello A1.
  
- Date (da – a) 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione ITACA, III edizione.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Alta Formazione Pubblica Amministrazione: appalti pubblici.
- Qualifica conseguita Certificato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1998-2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione statistica presso Dipartimento di Studi Geoeconomici della Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi "La Sapienza", Roma.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sviluppo di modelli statistici e analisi dati relativi al patrimonio immobiliare.
- Qualifica conseguita Certificato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione Autocad 14, presso Gruppo A S.c.r.l..
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Disegno tecnico digitale.
- Qualifica conseguita Certificato di frequenza.

- Date (da – a) 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione ISED sul Sistema Informativo RPA, Roma.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Progettazione e gestione sistemi informativi banche dati patrimonio immobiliare.
    - Qualifica conseguita Certificato di frequenza.
  
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione Lluiss Management, Roma.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Gestione dati degli archivi informatici sul patrimonio immobiliare pubblico.
    - Qualifica conseguita Certificato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1990-1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Specializzazione in Teorie dell'Architettura, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi "La Sapienza", Roma
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Analisi storica e critica di modelli teorici dell'architettura contemporanea.
    - Qualifica conseguita Diploma.
  
- Date (da – a) 1988-1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Perfezionamento in Protezione Civile, presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi "La Sapienza", Roma.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Nozioni di primo soccorso. Organizzazione. Demolizioni, agibilità infrastrutture primarie, opere provvisorie per la messa in sicurezza di edifici e ruderi.
    - Qualifica conseguita Certificato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1985-1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Perfezionamento in Progettazione architettonica assistita dal computer, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi "La Sapienza", Roma.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Disegno tecnico digitale.
    - Qualifica conseguita Certificato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1984-1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Meisterjahr presso la Meisterklasse fuer Architektur della Hochschule fuer Angewandte Kunst, Vienna.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ricerca storico-critica su opere e autori della Vienna contemporanea: Hermann Czech, Boris Podrecca, Hans Hollein.
    - Qualifica conseguita Progettazione architettonica, disegno industriale.  
Certificato di esame.
  
- Date (da – a) 1984
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di traduzione presso il Goethe Institut, Roma
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Traduzione dalla lingua tedesca.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li>   <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Certificato di frequenza.</p> <p>1983-1984</p> <p>Abilitazione professionale in Architettura, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “La Sapienza”, Roma.</p> <p>Iscrizione con il numero 6583 all’Albo degli Architetti di Roma e Rieti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>1983</p> <p>Corso di conversazione presso il Goethe Institut, Roma</p> <p>Produzione e interazione orale in lingua tedesca.</p> <p>Certificato di frequenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>1982-1983</p> <p>Corso di Specializzazione in Applicazione numeriche del calcolo del C.A. e del C.A.P. agli stati limite, presso la Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi “La Sapienza”, Roma</p> <p>Sviluppo e analisi con supporto informatico di modelli strutturali in funzione antisismica.</p> <p>Diploma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>1980-1983</p> <p>Corso di lingua tedesca presso il Goethe Institut, Roma</p> <p>Apprendimento della lingua tedesca.</p> <p>Diploma Mittelstufe (grado intermedio).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>1974-1982</p> <p>Corso di Laurea in Architettura, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “La Sapienza”, Roma</p> <p>Progettazione architettonica.</p> <p>Laurea in Architettura, 110/110 e lode.</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PRIMA LINGUA      ITALIANO

ALTRE LINGUE

**TEDESCO**

ECCELLENTE  
 ECCELLENTE  
 BUONO

**INGLESE**

Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)  
 scaricato da [www.siamosenzalavoro.it](http://www.siamosenzalavoro.it)

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale BUONO

**FRANCESE**

- Capacità di lettura BUONO

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura BUONO

**RUSSO**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura DISCRETO
- Capacità di espressione orale DISCRETO

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

ISCRITTO F.I.N. DAL 1996  
ISCRITTO ADI – ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE DAL 1996.  
ISCRITTO F.I.V. 1999-2002, 2013.  
ISCRITTO LINKEDIN 2009-2013.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

PRESIDENTE ADI LAZIO 2009-2015.  
DIRETTIVO ADI LAZIO 2007-2009 E DAL 2016.  
COMITATO TECNICO SCIENTIFICO ADI PER LA FORMAZIONE PERMANENTE E CONTINUA DAL 2013.  
COMITATO DI INDIRIZZO CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE LA SAPIENZA DAL 2014.  
PRESIDENTE ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE DEL MOSAICO 2011-2015.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

PROGETTAZIONE INDUSTRIALE, MATERIE PLASTICHE, MATERIALI COMPOSITI, MATERIALI E TECNOLOGIE AVANZATE, MECCANICA, ALLESTIMENTO MOSTRE, CONVEGNI. EVENTI, SPAZI COMMERCIALI.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

CONSULENZA E COLLABORAZIONE CON STUDIO CASSIO – ARTE DEL MOSAICO

**PATENTE O PATENTI**

AB

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 25.07.2016

Firma



## TITOLI

presentati a sostegno della candidatura al Bando di Concorso n. 1/16 per l'affidamento di incarico di insegnamento retribuito per l'a.a. 2016/2017 – Rep. N. 15/2016, Prot. N.360 del 14.07.2016 – Class. VII/16

**a – titolo di studio conseguito.**

Laurea in Architettura (vecchio ordinamento), conseguita il 29 aprile 1982 con la votazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma.  
Relatore, il Prof. Arch. Salvatore Dierna.

**b – attività di ricerca e sua congruenza rispetto all'insegnamento bandito.**

- 2009 – 10** Ricerca storica **CRIED Roma**, dedicata a **spazi e arredi dell'Istituto Luce (Clemente Busiri Vici)**, in collaborazione con Comune di Roma / Municipio X, Archivio Busiri Vici, Cinecittà 2.
- 2001 – 05** Ricerca storica **Comune di Roma / Dipartimento del Patrimonio**, dedicata alle **scuole del Comune di Roma**, Municipi I-VI, in collaborazione con Dipartimento di Architettura – Osservatorio sul moderno a Roma, università degli Studi “La Sapienza” di Roma.
- 1992 – 03** Ricerca storica **IED Design Roma**, dedicata ad **arredi di stazioni ferroviarie e uffici postali nell’opera di Angiolo Mazzoni**, in collaborazione con Abitare il Tempo, M.A.R.T. Trento e Rovereto – Fondazione Depero, Archivio Storico Ferrovie dello Stato. Poste Italiane, C.O.N.I., Comune di Latina.
- 1997 – 98** Ricerca storica **Comune di Roma / Dipartimento del Patrimonio**, dedicata a **spazi e arredi nell’edificio dell’Anagrafe (Ignazio Guidi)**, in collaborazione con IED Design Roma.
- 1996 – 97** Ricerca storica **IED Design Roma**, dedicata ad **arredi per colonie A.O.I. e Marina Militare Italiana (Luigi Figini, Gino Pollini)**, in collaborazione con Archivio M.A.R.T. Trento e Rovereto – Fondazione Depero.
- 1993 – 95** Ricerca storica **IED Design Roma**, dedicata ad **arredi degli spazi di rappresentanza del Palazzo degli Uffici dell’Ente EUR (Guglielmo Ulrich)**, in collaborazione con Abitare il Tempo e Archivio Centrale dello Stato.
- 1992 – 93** Ricerca storica **IED Design**, dedicata ad **arredi nell’opera di Duilio Cambellotti**, in collaborazione con Abitare il Tempo e Archivio Cambellotti.
- 1991 – 92** Ricerca storica **IED Design**, dedicata a **spazi espositivi nell’opera di Fortunato Depero**, in collaborazione con Archivio M.A.R.T. Trento e Rovereto – Fondazione Depero.
- 1990 – 91** Ricerca storica **IED Design**, dedicata a **restituzione modellistica delle figurazioni spaziali nell’opera di Enrico Prampolini**, in collaborazione con Archivio Crispolti.
- 1990 – 91** Ricerca storica **IED Design**, dedicata a **restituzione grafica di spazi e arredi nei negozi storici a Roma**, in collaborazione con Comune di Roma / Ufficio Speciale per gli interventi nel Centro Storico.
- 1984– 86** Ricerca storica **Biblioteca della Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma**, dedicata a **il concetto di progettualità nell’esperienza architettonica europea nel trentennio 1950-1980** (Prof. Arch. Ciro Cicconcelli).
- 1985** Ricerca critica **Institut fuer Design, Hochschule fuer Angewandt Kunst, Wien**, dedicata a **la opere e autori della Vienna contemporanea: Hermann Czech, Boris Podrecca, Hans Hollein** (Prof. Arch. Hans Hollein).
- Ricerca storica **Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Università La Sapienza di Roma**, dedicata a **Hohe Warte - Vienna** (Prof. Arch. Enrico Guidoni).

- 1984** Ricerca tipologica **Biblioteca della Facoltà di Architettura, Università La Sapienza di Roma**, dedicata a **nuove tendenze dell'edificio scolastico** (Prof. Arch. Ciro Cicconcelli).
- 1979– 81** Ricerca statistica e urbanistica **Cooperativa Ulisse**, dedicata a **il fabbisogno abitativo a Roma**, in collaborazione con CRESME / Ufficio Studi Comune di Roma.
- 1980** Ricerca statistica e urbanistica **Cooperativa Ulisse**, dedicata al **Piano regolatore per Ogbia New Town**, in collaborazione con Tecnosynthesis / Niger Techno.

**c - scuole di specializzazione, corsi di perfezionamento, Master.**

- 1990 – 91** Corso di Specializzazione in **Teorie dell'Architettura**, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- 1988 – 89** Corso di Perfezionamento in **Protezione Civile**, presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- 1985 – 86** Corso di Perfezionamento in **Progettazione architettonica assistita dal computer**, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- 1984 – 85** Meisterjahr (anno magistrale), presso **l'Institut fuer Design, Hochschule fuer Angewandte Kunst** (ora Universitaet fuer Angewandte Kunst), **Wien**.
- 1982 – 83** Corso di Specializzazione in **Applicazioni numeriche del calcolo del C.A. e del C.A.P. agli stati limite**, presso la Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

**d – compimento di cicli di studio o di ricerca finanziati da borse.**

**1984 – 85** Meisterjahr (anno magistrale), presso **l'Institut fuer Design, Hochschule fuer Angewandt Kunst, Wien**, finanziato con borsa di studio concessa per concorso dal Ministero austriaco per la Ricerca e la Scienza, erogata dal Ministero italiano per gli Affari Esteri.

## e – collaborazione a corsi universitari

- 2016**      **Commissione Tesi** del corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.
- 2014**      **Seminario** *Design per l'internazionalizzazione* nell'ambito L.S.D. – La Sapienza Design Factory), presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.
- 2013**      **Comunicazione** nel Laboratorio di sintesi finale del corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale (Prof. Arch. Carlo Martino), presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.
- 1997**      **Workshop** *Smontiamo una sedia* nel corso di Disegno Industriale, IV anno del corso di laurea in Design (Arch. Massimo Martini), presso la Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari.

**f – precedenti incarichi di insegnamento per contratto presso Università.**

**2014-15** Il anno, **Atelier di Design IV** (Prof. Arch. Tiziana Ferrante), presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.

**g – attività didattica presso altri istituti di formazione.**

**1987 – 2016 Istituto Europeo di Design di Roma**, nei corsi:  
Interior Design for Luxury Living, Master di Ricerca biennale 2015-2016;  
II e III anno, Design degli Accessori, diploma accademico triennale 2010-2016;  
II e III anno, Design del Gioiello, diploma accademico triennale 2010-2016;  
II e III anno, Design degli Accessori, diploma triennale 2009-2010;  
II e III anno, Design del Gioiello, diploma triennale 2009-2010, 2005-2006, 1998-2001;  
Arredamento 1, specializzazione annuale 1991-2010;  
II e III anno, Design Industriale, diploma triennale 2000-2009;  
II anno, Scenografia, diploma triennale 2000-2009;  
II e III anno, Architettura d'Interni, diploma triennale 1998-2009;  
Arredamento 2, specializzazione annuale 1994-2009;  
Interior Design, Master annuale 2003-2004;  
Design del Mobile, specializzazione annuale 1994-2003;  
Exhibition Design, specializzazione annuale, 1997-2000;  
I, II e III anno, Design del Prodotto d'Arredo, diploma triennale 1996-2000;  
I e II anno, Architettura d'Interni, diploma quadriennale 1987-1996.

**1996 – 2000 Regione Lazio, formazione sostenuta dal Fondo Sociale Europeo**, nei corsi:  
Design del Gioiello, annuale, 1998-2000, 1996-1997;  
Ecodesign, annuale, 1997-1999;  
Disegno Industriale, annuale, 1996-1997.

## h – ricerche progettuali e partecipazione a concorsi di Ingegneria e di Architettura.

- 2016** Ricerca progettuale **Roma Capitale / Dipartimento Patrimonio Sviluppo e Valorizzazione** nell'ambito del **programma Smarticipate / Horizon 2020**, dedicata all'ideazione e all'evoluzione di servizi partecipativi.
- Ricerca progettuale **Roma Capitale / Dipartimento Patrimonio Sviluppo e Valorizzazione** nell'ambito del **programma Roma Città Resiliente (100 RC / Horizon 2020)**, dedicata al miglioramento dei servizi al cittadino.
- 2014** Ricerca progettuale **Switch Allestimenti**, dedicata alla definizione di **strutture autoportanti leggere ed arredi** nel settore dell'exhibition design.
- Ricerca progettuale **La Sapienza Design Factory**, dedicata alla definizione di **personal sprayer da viaggio**, in collaborazione con Intellcredit.
- 2010 - 14** Ricerca progettuale **IED Moda Roma / Jewelry Design**, dedicata ai **processi di produzione di eyewear in serie limitata**, in collaborazione con Mondelliani.
- 2013** Ricerca progettuale **IED Moda Roma**, dedicata ad **applicazioni di schiume metalliche in oro, argento, alluminio nella produzione di gioielleria, bigiotteria**, in collaborazione con Laboratorio di Metallurgia della Facoltà di Ingegneria della II Università di Roma, Tor Vergata.
- 2010 - 13** Ricerca progettuale **IED Moda Roma**, dedicata ad **applicazioni di tecniche di termosaldatura di tessuti e pelli naturali e sintetiche**, in collaborazione con Dyloan Studio.
- 2011 - 12** Ricerca progettuale **CRIED Roma**, dedicata alla **riconfigurazione degli spazi e degli arredi del Centro Commerciale Primavera**, in collaborazione con General Electric R.E..
- 2011** Ricerca progettuale **CRIED Roma - Milano**, dedicata alla **definizione di nuove vetrofanie credit card**, in collaborazione con American Express.
- 2009 - 10** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla **riqualificazione dell'Istituto Luce**, in collaborazione con Comune di Roma / Municipio X, Archivio Busiri-Vici, Cinecittà 2.
- 2009 - 10** Ricerca progettuale **CRIED Roma / IED Design Roma, Milano, Barcellona**, dedicata alla definizione di **linee di prodotti di arredo urbano**, in collaborazione con CTM – Consorzio Tecnologie Metalmeccaniche.
- 2008 – 10** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **linee di prodotti di arredo urbano**, in collaborazione con CTM – Consorzio Tecnologie Metalmeccaniche.
- 2008 - 2009** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata a **nuovi materiali e tecnologie nei processi di produzione di eyewear**, in collaborazione con Mondelliani.
- 2007 – 09** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata ad applicazioni di **tecnologie OLED in campo illuminotecnico**, in collaborazione con Consorzio Europeo CombOLED – PCM Italia.
- 2006 – 09** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **linee di prodotti per l'artigianato Jua-Kali**, in collaborazione con School of Arts and Design della University of Nairobi / Terra Nuova ong.
- 2007 – 08** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **linee di sviluppo per fotocamere digitali serie Coolpix**, in collaborazione con Nikon.

- 2003 – 08** Ricerca progettuale **CRIED Roma**, dedicata alla definizione di **distribuzione e sistema arredi per gli spazi operativi e di rappresentanza dei nuovi uffici capitolini Campidoglio 2**, promossa da Comune di Roma / Dipartimento del Patrimonio Immobiliare in collaborazione con Risorse per Roma.
- 2006 – 07** Ricerca progettuale **CRIED Roma**, dedicata alla definizione del **Sistema V.E.P.A. (Vestizione, Equipaggiamento, Protezione Ambientale)** nell'ambito del programma **Soldato Futuro**, promosso dal Ministero della Difesa in collaborazione con Alenia, Aerosekur, Bianconi, Larimart, Sistema Compositi.
- 2006 – 07** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **linee di prodotti di arredo urbano in compositi resine / fibre**, in collaborazione con Sistema Compositi.
- 2004 – 07** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **contenitori per alimenti allo stato fluido e semifluido**, in collaborazione con Montosco / La Collina Toscana.
- 2006** Ricerca progettuale **CRIED Roma**, dedicata alla definizione di **sedia rotelle montascale manuale**, in collaborazione con Heron Technologies / Université d'Orleans.
- 2005 – 06** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **package e linea grafica di un nuovo prodotto di gelateria**, in collaborazione con Unilever Algida.
- 2003 – 04** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **modelli spaziali per gli spazi operativi di nuovi uffici capitolini**, in collaborazione con Comune di Roma / Dipartimento del Patrimonio Immobiliare.
- 2003 – 04** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **contenitori in vetro per olio e distillati**, in collaborazione con Vetroelite / La Collina Toscana.
- 2002 – 03** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **linee di arredo bagno in vetroresina**, in collaborazione con Nokia (Only Planet).
- 2001 – 02** Ricerca progettuale **IED Design Roma**, dedicata alla definizione di **linee di sviluppo di prodotti di telefonia mobile**, in collaborazione con Colavene.
- 1999 – 00** Ricerca progettuale **IED Design / IED Moda Roma**, dedicata alla definizione di **linee di sviluppo di nuove tipologie di oggetti da viaggio**, in collaborazione con Alviero Martini – I Classe.
- 1998 – 99** Ricerca progettuale **IED Design / IED Arti Visive Roma**, dedicata alla definizione di **franchising per spazi commerciali monomarca**, in collaborazione con Original Marines.
- 1998 – 99** Ricerca progettuale **IED Design / IED Moda Roma**, dedicata alla definizione di **nuove tipologie di oggetti in cristallo**, in collaborazione con Swarovsky (Design Collection).
- 1991 – 92** Ricerca progettuale **IED Design**, dedicata all'**allestimento espositivo di prodotti in plastica** per la Fiera Internazionale K 92 - Duesseldorf, in collaborazione con Montedison / Design & Design, Flammini Allestimenti.
- 1989** concorso nazionale di progettazione per l'allestimento dell' **Estate Napoletana alla Salita San Martino**, promosso dal Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura (con L. Rattazzi, M. Veronesi, M. Demeure).
- Il premio**
- 1988** Concorso nazionale di progettazione per l'ideazione di **linea di arredo**, promosso dalla Felice Rossi – (con gruppo DYNAMO).
- 1986** Concorso nazionale di progettazione per l'ideazione di **elementi di arredo esportabili oltreoceano**, promosso dal Ministero austriaco per il Commercio, l'Artigianato e

l'Industria – (con gruppo DYNAMO).

**I premio**

**1985** Concorso internazionale di progettazione per l'ideazione di **strutture espositive in ambito museale**, promosso da VOLUMA – (con gruppo DYNAMO).  
(giunto d'argento) **II premio**

**1985** Concorso di progettazione interno alla Hochschule fuer Angewandte Kunst di Vienna per l'ideazione di una **seduta ergonomica in legno**, promosso da VITRA – (con gruppo DYNAMO).

**III premio**

**1985** Concorso internazionale di progettazione Progetto Venezia – Biennale '85 per la ricostruzione del **Ponte dell'Accademia** a Venezia.

**selezionato**

**1980** Concorso nazionale di progettazione per **nove fontane** alla periferia di Roma.

**1982 – 83** Concorso nazionale di progettazione per il **ridisegno della facciata** dell'edificio Miccichè e della piazza Italia a Scicli, RG - (collaborazione con l'Arch. C. D'Amato).

**I premio**

**1980** Concorso nazionale di progettazione per un **liceo scientifico** in via di Acquafredda, Roma - (collaborazione con l'Arch. D. Modigliani).

**menzione**

**i – opere progettate ed opere realizzate**, in relazione al tema del corso.

**AUTOPRODUZIONI**, con P. D'Arrigo: mostra di prodotti selezionati da ADI Index, presso Maker Faire / Università degli Studi La Sapienza, Roma 2016.

**BAMBOO**, con D. Tchou: sistema espositivo mostra di opere in mosaico di E. Montessori, presso Casina delle Civette in Villa Torlonia, Roma 2016.

**PIXEL MOSAICS KIT**, con U. Medikova, con la collaborazione di M. Carbonoli. G. Lanci, M. Galgani. G. Milicia, M. Zolotova, S. Petrollini: kit per mosaico da immagini digitali, prodotto da Studio Cassio – Arte del Mosaico, Roma 2013.

**TERMOSIGILLO**, con S. Nacamulli: apparecchio per sigillatura termica di plichi postali, progettato per Industrie Bianconi, Roma 2006.

**TOMMASINO**, con S. Viteri: prototipo di chaise longue in tubolare metallico, realizzato da M.A.F. Metalli, Roma 2003.

**CIRCOLI NAUTICI**, con M. Todd: sistema costruttivo in legno per il riassetto degli spazi sociali, progettato per il Circolo della Vela e l'Associazione Windsurf, Castelgandolfo (Rm) 2000.

**NOVECENTO**, con la collaborazione di A. Battista e S. Nacamulli: prototipi di arredi in PMMA, realizzati da Clax Italia e Fedele '82, Roma 1997.

**L'ALTRO MUSEO**: installazione in ferro battuto presso Fiera di Ferrara, realizzata da Pio Sergio, Roma 1997.

**AUTORITRATTO**, con la collaborazione di F. Fatone: prototipo di specchio, realizzato da Studio Cassio – Arte del Mosaico, Roma 1997.

**PIATTI DA TAVOLA**, con la collaborazione di L. Venditti: serie limitata in graniglia e resina, realizzati da Studio Cassio – Arte del Mosaico, Roma 1996.

**COMPUTER DESK**: prototipo di scrivania in lamiera stirata e vetro, realizzato da MAF Metalli, Roma 1996.

**MU**, con la collaborazione di M. Demeure, S. Eugeni, A. Laurenzi: prototipo di poltrona a pozzetto commissionato da Poltronova, realizzato da Design & Design, Roma 1993.

**A, AB**, con la collaborazione di M. Demeure: amplificatori in classe pura, progettati per Leak Ltd, Preganziol (TV) 1992.

**CARUSO**, con la collaborazione di M. Demeure: diffusore acustico prodotto da Wharfedale Ltd, Preganziol (TV) 1991.

**LAMPADE** in vetro soffiato, con la collaborazione di M. Demeure: progettazione e prototipazione di nuovi modelli per il gruppo Venini - Salviati - Stilnovo, Venezia 1992.

**RIEDIZIONI**, con la collaborazione di S. Nacamulli, A. Battista: restyling modelli di lampade in vetro soffiato e colato dal catalogo storico Salviati, Venezia 1991.

**D'ATTESA**, con la collaborazione di S. Nacamulli: prototipo di poltrona realizzato da Forma & Memoria, Roma 1991.

**MOEBEL AUS OESTERREICH**, con DYNAMO: progetto (I premio ex aequo) di una linea di arredo destinata all'esportazione per il concorso internazionale promosso dal Ministero Austriaco per il Commercio Estero, Vienna 1986.

**PONTE DELL'ACCADEMIA**: progetto (selezionato) del nuovo ponte sul Canal Grande per il concorso internazionale promosso dalla Biennale di Architettura '85, Vienna 1985.

**IL FUTURO DELLA CITTA' E DELLA CASA**, collaborazione con C. D'Amato: progettazione di sistemi di audio diffusione in spazi residenziali per la mostra presso la Fondazione Agnelli, Torino 1984.

**j – altre qualifiche scientifiche e/o tecnico-professionali acquisite.**

- 2016** Certificato di frequenza corsi preparatori livello B1, *produzione e interazione orale e scritta in lingua russa*, rilasciato dal Centro Russo per la Ricerca e la Scienza.
- 2015** Certificato di livello A2, *produzione e interazione orale e scritta in lingua russa*, rilasciato dal Centro Russo per la Ricerca e la Scienza.
- 2014** Certificato di livello A1, *produzione e interazione orale e scritta in lingua russa*, rilasciato dal Centro Russo per la Ricerca e la Scienza.
- 2002** Certificato di frequenza del Corso di *Alta Formazione Pubblica Amministrazione: appalti pubblici*, rilasciato da ITACA.
- 1998 – 00** Certificato di frequenza del Corso di *Sviluppo di modelli statistici e analisi dati relativi al patrimonio immobiliare*, rilasciato dal Dipartimento di Studi Geoeconomici della Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.
- 1999** Certificato di frequenza del Corso *Autocad 14*, rilasciato da Gruppo A.
- 1998** Certificato di frequenza del Corso di formazione sul *Sistema Informativo RPA*, rilasciato da ISED.
- Certificato di frequenza del Corso di *Progettazione e gestione sistemi informativi banche dati patrimonio immobiliare*, rilasciato da Lluiss Management.
- 1984** Certificato di frequenza del Corso di *Traduzione dalla lingua tedesca*, rilasciato da Goethe Institut, Roma.
- Abilitazione professionale in Architettura, iscrizione con il numero 6853 all’Albo degli Architetti di Roma e di Rieti.
- 1983** Certificato di frequenza del Corso di *Conversazione in lingua tedesca*, rilasciato da Goethe Institut, Roma.
- 1982** Diploma Mittelstufe (grado intermedio), *produzione e interazione orale e scritta in lingua tedesca*, rilasciato da Goethe Institut, Roma.

## **k - pubblicazioni scientifiche: testi.**

*La regione virtuosa / The excellent Region*, pagg. 30-31, in Codex n° 1 ADI-Centroplus, Roma 2009  
ISBN 88-95540-03-4

*A Mirror Image: Design Schools and the Handicraft Sector in Italy*, pag. 52, in JUA KALI -DESIGNING THE ECONOMY, Roma 2009.  
ISBN 978-9966-7402-0-1

*Hard, Challenging: a Running Commentary*, pag. 60, in JUA KALI -DESIGNING THE ECONOMY, Roma 2009.  
ISBN 978-9966-7402-0-1

*Uno e plurimo*, pagg. 16-17, in G. Remiddi, A. Bonavita (a cura di): IL MODERNO ATTRAVERSO ROMA n° 4, Roma 2005.  
ISBN88-7621-969-2

*L'istante Ti con zero della ricerca*, pagg.17-18, in I QUADERNI DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE COMUNALE – Quaderno n° 2: l'architettura delle scuole romane, Roma 2004.

*Mobili in onda*, con F. Moschini, pag. 291 in ABITARE IL TEMPO, vol. MOSTRE DI SPERIMENTAZIONE E RICERCA, Verona 2001.

*La Storia e il valore*, con F. Moschini, pag. 7, in **S. Cassio, A. Battista, F. Moschini: PERCORSI INTERNI; Edizioni Kappa, Roma 2001.**

*Il primato del progetto*, con F. Moschini, pagg. 40-41, in **S. Cassio, A. Battista, F. Moschini: PERCORSI INTERNI; Edizioni Kappa, Roma 2001.**

*In terra sconosciuta*, con F. Moschini, pag. 123 in ABITARE IL TEMPO, vol. MOSTRE DI SPERIMENTAZIONE E RICERCA, Verona 2000.

*La casa del solitario – costruire la sindrome*, ne I CORSI DI ARREDAMENTO di Brava Casa a CASAIDEA 99, Roma 1999.

*Scuola e progetto in 4 nuove idee*, pagg. 60-61 in HOME THEATER 21, ottobre 1997.

*Fuori dalle vetrine*, pag. 10 in LE UMANE DEBOLEZZE DELL'INOSSIDABILE DESIGN, Roma 1996.

*Mobili di Palazzo*, pag. 4 in **S. Cassio: MOBILI DI PALAZZO, Edizioni Kappa, Roma 1996.**

*Il mistero delle dodici sedie*, con F. Moschini, pagg.5-6 in **S. Cassio: MOBILI DI PALAZZO, Edizioni Kappa, Roma 1996.**

*Arredamento, IV di copertina* in **S. Cassio: MOBILI DI PALAZZO, Edizioni Kappa, Roma 1996.**

*Principi metodologici nell'opera di Hans Hollein*, in C. Cicconcelli, M. Pazzaglini: TEORIE DELL'ARCHITETTURA, Roma 1996.

*La stagione di Trento di Angiolo Mazzoni e la Tutela del Moderno*, con S. Pasquarelli , pagg. 58-61, in L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI 285-86, luglio-agosto 1995.

*Problemi del cavo*, pagg. 50-52, in SUONO n° 5 (263), maggio 1995/XXIV.

*Cose di pietra in un interno*, pag. 13, in SULLA PIETRA DI ROMA, Roma 1995.

*Che la festa cominci*, pagg. 24-25, in SUONO n° 3 (261), marzo 1995/XXIV.

*L'ambiente sonoro*, pagg. 38-41, in SUONO n° 1 (259), gennaio 1995/XXIV.

*Moto statico: le perentorie icone della modernità*, con F. Moschini e S. Pasquarelli, pagg. 44-55, in P.Pettenella (a cura di): LA STAZIONE DI TRENTO DI ANGIOLO MAZZONI, Milano 1994.  
ISBN 88-435-5078-0

- L'invasione degli ultracorpi*, pagg.46-48, in SUONO n° 10 (256), ottobre 1994/XXIII.
- Ulrich a Roma: il metodo e la materia*, con F. Moschini, pagg. 48-49 in ABITARE IL TEMPO, vol. RIEDIZIONI: IL NOVECENTO, Verona 1994.
- Rimozione e frammenti*, con F. Moschini, G. De Boni, pagg. 18-20 in CASAIDEA 94 – RIDISEGNA LA CITTA', Roma 1994.
- Un gradito omaggio*, pagg.36-37, in SUONO n° 9 (232), settembre 1993/XXII.
- Mazzoni: il segno forte e il segno diffuso*, con F. Moschini, S. Pasquarelli, C. Columba, pagg.46-48 in ABITARE IL TEMPO, vol. RIEDIZIONI: IL NOVECENTO, Verona 1993.
- Punto verde*, pagg.58-60, in SUONO n° 7/8 (242), luglio-agosto 1993/XXII.
- Negozi d'epoca a Roma*, pagg. 137-138 in A. Capasso (a cura di): COMMERCIO E CITTA', Napoli 1993.  
ISBN 887146 205-X
- Stylé, Stylos, Stele, Steel, Stilita, Stiletto, Stilista ...*, pagg.50-51, in SUONO n° 5 (240), maggio 1993/XXII.
- Negozi d'epoca a Roma: rilievo di elementi di arredamento*, pag. IV, in DOMUS n° 748, aprile 1993.
- Negozi d'epoca a Roma, d'epoca e d'autore*, pagg. V-X, in DOMUS n° 748, aprile 1993.
- Cabala dei volumi*, pagg.36-38, in SUONO n° 1 (236), gennaio 1993/XXII.
- Pragma vs Analysis*, pagg. 36-38, in SUONO n° 12 (235), dicembre 1992/XXI.
- Duilio Cambellotti: appunti per un arredamento, Roma 1905-11*, con F. Moschini, S. Pasquarelli, M. Barbera, pagg. 48-50 in ABITARE IL TEMPO, vol. RIEDIZIONI: I NUOVI CLASSICI, Venezia 1992.
- I nuovi classici*, con F. Moschini, S. Pasquarelli, M. Barbera, pag. 57 in ABITARE IL TEMPO, vol. RIEDIZIONI: I NUOVI CLASSICI, Venezia 1992.
- Duilio Cambellotti: appunti per un arredamento, Roma 1905-11*, con F. Moschini, S. Pasquarelli, M. Barbera, pagg. 93-95, in SHOWCASE n° 14, ottobre 1993.
- Tre sedie*, con F. Moschini, in A. Mendini (a cura di): LA FABBRICA ESTETICA, Parigi 1993, Roma 1993.
- Negozi d'epoca: ricerca sui "luoghi d'autore" a Roma*, pagg.65-67, in L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI n° 252/XXVI, ottobre 1992.
- Il fusto sonoro*, pagg. 66-68, in SUONO n° 9 (232), settembre 1992/XXI.
- L'organo a gamba*, pagg. 32-34, in SUONO n° 7/8 (230), luglio-agosto 1992/XXI.
- Allontanarsi dalla Storia: la rielaborazione dei modelli spaziali prampoliniani*, con F. Moschini, pagg. 460-462 in PRAMPOLINI DAL FUTURISMO ALL'INFORMALE, Roma 1992.  
ASIN B0051V89RM
- Istituto Europeo di Design*, con F. Moschini, R. Di Salvo, B. Mazzone, pagg. 21-22 in PROGETTO E MANUALITA', Roma 1992.
- Istituto Europeo di Design*, con F. Moschini, R. Di Salvo, B. Mazzone, pagg. 101-102 in CASAIDEA 92, Roma 1992.
- Materiali per un progetto di negozio a Roma*, con I. Mariotti, pagg. 89-93 in NEGOZI D'EPOCA, Roma 1992.  
ISBN 88-85897-16-9

*Il paradosso Flintstone*, pagg. 66-71 in A. Taddei (a cura di): LA PIETRA SVELATA, 2° Biennale de L'Aquila ottobre 1991 Arte, Architettura, Design, L'Aquila 1992.

*Tre sedie*, con F. Moschini, pag. 50 in ABITARE IL TEMPO, vol. RISCOPERTA DEL MITO – RIEDIZIONI, Venezia 1991.

*La situazione romana*, con F. Moschini, M. Veronesi, pagg. 18-19 in A. Mazzoli (a cura di): PROGETTO E MANUALITA', Roma 1991.

*La situazione romana*, con F. Moschini, M. Veronesi, pagg. 108-109 in CASAIDEA 91, Roma 1991.

*Il negozio come continuità con lo spazio urbano*, con I. Mariotti, pagg.244-247 in LA CAPITALE A ROMA – CITTA' E ARREDO URBANO 1945-1990, Roma 1991.

ISBN 88-85203-27-2

*Il paradosso Flintstone*, pagg. 199-200 LA PIETRA SVELATA, catalogo Biennale 1988-1990 di Arte, Architettura, Design, L'Aquila 1990.

*La riedizione di elementi di arredo*, pag. 46 in ABITARE IL TEMPO, vol. ARCHEOLOGIA DELL'ABITARE – RIEDIZIONI, Firenze 1990.

*La riedizione di elementi di arredo*, pag. 49, in ABITARE CON ARTE n° 2/I, settembre 1990.

*Napoli San Martino – Un polo trecentesco alla ricerca di una nuova dimensione*, con L. Rattazzi, M. Veronesi, pagg. 26-27 nel catalogo della mostra presso galleria A.A.M. – Architettura Arte Moderna, Roma 1989.

*IV / Piazza Imperiale*, con R. Simeoni, pagg. 371-373 in E 42 UTOPIA E SCENARIO DEL REGIME, Roma 1987. ISBN 88-7693-028-0

*Viste dall'alto. Le città di Oskar Kokoschka*, pag. 11, ne IL MANIFESTO 29 marzo 1986.

*Hermann Czech: Palazzo Schwarzenberg 1984-85*, pagg. 42-44, in METAMORFOSI n° 3, 1986/II.

*Boris Podrecca: Passage Casa Piccola 1985*, pagg. 45-48, in METAMORFOSI n° 3, 1986/II.

*Hans Hollein: Traum und Wirklichkeit, Wien 1870-1930*, pagg. 49-53, in METAMORFOSI n° 3, 1986/II.

*L'omaggio di Parigi a Jean Dubuffet*, pag. 10, ne IL MANIFESTO 23 maggio 1985.

*Sentimenti viennesi*, pag. 11, ne IL MANIFESTO 4 aprile 1985.

*La mostra della Krisis*, pag. 9, ne IL MANIFESTO 29 marzo 1985.

*Rappresentazione in volgare di deliberati travestimenti: filosofia della vetrina*, in F. Moschini (a cura di): SEMINARIO DI TEORIE E STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA, LA VIENNA DI FINE SECOLO E LA REPUBBLICA DI WEIMAR – Istituto di Fondamenti dell'Architettura, Roma 1978.

## **k – pubblicazioni scientifiche: foto, disegni, progetti, realizzazioni.**

**PIXEL MOSAICS KIT**, con U. Medikova, con la collaborazione di M. Carbonoli. G. Lanci, M. Galgani. G. Milicia, M. Zolotova, S. Petrollini: mosaico da immagini digitali, prodotto da Studio Cassio – Arte del Mosaico, Roma 2013.

- LAZIO CREATIVO: ITINERARI DI DESIGN, Roma 2016.
- Pixel Mosaics Kit, pagg. 206-207, in ADI DESIGN INDEX 2014, Milano 2014. ISBN 978-88-940339-0-8
- *Pixel Mosaics Kit*, pag. 19, in LAZIO FACTORY DESIGN, Roma 2014.
- [www.unioncamerelazio.it](http://www.unioncamerelazio.it), 2014.
- [www.rm.camcom.it](http://www.rm.camcom.it), 2014.
- [www.pixelmosaics.com](http://www.pixelmosaics.com), 2013.

**TOMMASINO**, con S. Viteri: prototipo di chaise longue in tubolare metallico, realizzato da M.A.F. Metalli, Roma 2003.

- *L'Officina delle Arti*, pag. 102 in CASAIDEA 03, Roma 2003.

**NOVECENTO**, con la collaborazione di A. Battista e S. Nacamulli: prototipi di arredi in PMMA, realizzati da Clax Italia e Fedele '82, Roma 1997.

- *Le stanze di Roma*, pagg. 249, 262-263, in ABITARE IL TEMPO, vol. GENIUS LOCI, Verona 1997.

**L'ALTRO MUSEO**: installazione in ferro battuto presso Fiera di Ferrara, realizzata da Pio Sergio, Roma 1997.

- *L'altro museo*, pagg. 119, 121, in 1997 RESTAURO – SALONE INTERNAZIONALE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, Bologna 1997

**AUTORITRATTO**, con la collaborazione di F. Fatone: prototipo di specchio, realizzato da Studio Cassio – Arte del Mosaico, Roma 1997.

- Pagg. 11,31, in L'OFFICINA DELLE ARTI – II RASSEGNA DEI NUOVI PERCORSI DELL'ARTIGIANATO NEL LAZIO, Roma 1997.

**PIATTI DA TAVOLA**, con la collaborazione di L. Venditti: serie limitata in graniglia e resina, realizzati da Studio Cassio – Arte del Mosaico, Roma 1996.

- *Notizie da nessun luogo*, pagg. 91, 95, in ABITARE IL TEMPO, vol. PROGETTI E TERRITORI, Verona 1996.

**COMPUTER DESK**: prototipo di scrivania in lamiera stirata e vetro, realizzato da MAF Metalli, Roma 1996.

- Pagg. 95-97, in CASAIDEA 1996 – 22° mostra dell'abitare, Roma 1996.
- Pagg. 10-11, 13, 20, in L'OFFICINA DELLE ARTI – I RASSEGNA DEI NUOVI PERCORSI DELL'ARTIGIANATO NEL LAZIO, Roma 1996.

**QUEL CHE RESTA DELLA STORIA**: allestimento della mostra presso Fiera di Verona, realizzato da Bottega della Pietra, Verona 1995.

- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pagg. XXXVIII, Verona 1995.

**TRIDENTE 8**, con la collaborazione di R. Martelli, R. Cassio: allestimento della mostra presso il Palazzo delle Esposizioni, realizzato da Design & Design e RCP Associati, Roma 1993.

- *Struttura e informazione: una macchina scenica*, pag. 75, in L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI n°261-62/XXVII, luglio-agosto 1993.
- III di copertina in OPENING AUSTERITY n° 20, estate 1993.
- *Nel segno d'Europa*, pag. 20, in PAESE SERA 23 aprile 1993.

**MU**, con la collaborazione di M. Demeure, S. Eugeni, A. Laurenzi: prototipo di poltrona a pozzetto commissionato da Poltronova, realizzato da Design & Design, Roma 1993.

- *Rapporto con la Storia*, di F. Moschini, pag. 22, in INTERNI ANNUAL Abitare il Tempo 1995.
- *The Lyon's Show*, scenografia della trasmissione di TeleMontecarlo 1994-1996.
- *Roma – Design & Design*, in PROFORME 3, catalogo della Esposizione di Design del Circuito Giovani Artisti Italiani, Modena 1993.

**CARUSO**, con la collaborazione di M. Demeure: diffusore acustico prodotto da Wharfedale Ltd, 1991.

- *HI-LISTEN – Diffusori Wharfedale Caruso*, pagg. 184-187, in SUONO n° 9 (232), settembre 1992.
- *UKD Summer Meeting*, pagg. 18-21, in FEDELTA' DEL SUONO n° 1/I nuova serie, ottobre 1991.
- *CARUSO*, pubblicazione promozionale UKD, Treviso 1991.

**PADIGLIONE EFFIMERO**: progetto per la mostra INTORNO AL FUTURISMO presso il Museo del Genio, Roma 1991.

- Pag. 139, in A. Borghese, S. Illuminato (a cura di): INTORNO AL FUTURISMO, Roma 1991.

**D'ATTESA**, con la collaborazione di S. Nacamulli: prototipo di poltrona realizzato da Forma & Memoria, Roma 1991.

- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pag. 166, Verona 1995.
- *Contributi alla 2° Biennale de L'Aquila*, pag. 71, in A. Taddei (a cura di): LA PIETRA SVELATA, L'Aquila 1992.
- *6° Abitare il Tempo, a Verona*, pag. XXIV, in INTERNI n° 417, gennaio-febbraio 1992.
- *Abitare il Tempo – Nuevo Eclecticismo decorativo*, pag. 107, in HOGARES, gennaio 1992.
- *Dentro i ministeri: mobili e oggetti fuori scala*, pagg. 109 e 113, in ABITARE IL TEMPO, vol. PROGETTI E TERRITORI, Venezia 1991.

**NAPOLI SAN MARTINO**, con L. Rattazzi, M. Veronesi: progetto di allestimento (Il premio ex aequo) per il concorso nazionale promosso da Estate Napoletana / Assessorato alla Cultura Comune di Napoli, Roma 1989.

- Pagg. 2-5 e 26-35, in NAPOLI SAN MARTINO – cinque progetti del Dipartimento di Architettura d'Interni dell'Istituto Europeo di Design di Roma, Roma 1989.

Prospettive degli stadi progettati per la Coppa del Mondo di calcio 1990, con R. Perini, Roma 1990.

- In GLI STADI DELLA COPPA DEL MONDO DI CALCIO FIFA 1990, Roma 1990.

Foto di nuovi edifici museali in Germania, con R. Cassio; Koeln, Frankfurt, Moenchengladbach 1986.

- Pagg. 106,131, 159, 231, in M. Panizza: Figure, Roma 1989.

**MOEBEL AUS OESTERREICH**, con DYNAMO: progetto (I premio ex aequo) di una linea di arredo destinata all'esportazione per il concorso internazionale promosso dal Ministero Austriaco per il Commercio Estero, Vienna 1986.

- Manifesto dell'esposizione presso il quartiere fieristico, Vienna 1986.
- Serie di quattro cartoline postali, Vienna 1986.

**PONTE DELL'ACCADEMIA**: progetto (selezionato) del nuovo ponte sul Canal Grande per il concorso internazionale promosso dalla Biennale di Architettura '85, Vienna 1985.

- Pag. 366, in PROGETTO VENEZIA, catalogo della Mostra di Architettura alla XXXVI Biennale, Venezia 1985.

**RIASSETTO DELLA SALA OTTAGONA**, collaborazione con Studio Metamorph, Roma 1985.

- *Studi per la definizione dei comparti archeologici intramoenia. Piano quadro e progetti per il comparto di Caracalla*, pagg. 76 e 79, in METAMORFOSI n° 1-2/I, 1985.

**IL FUTURO DELLA CITTA' E DELLA CASA**, collaborazione con C. D'Amato: progettazione di spazi residenziali per la mostra presso la Fondazione Agnelli, Torino 1984.

- Figg. N° 147, 154, 155, in P. Portoghesi: I NUOVI ARCHITETTI ITALIANI, Bari-Roma 1985.

**CANTO FERMO**, collaborazione con C. D'Amato: progetto (I premio) per il concorso nazionale per il ridisegno della facciata dell'edificio Miccichè e della Piazza Italia a Scicli, Roma 1983.

- Pagg. 120-122, in H. Klotz, V. Pavan (a cura di): NEUES BAUEN IN DER EWIGEN STADT, Venezia 1987.
- Figg. n° 17, 146, 149, 151, in P. Portoghesi: I NUOVI ARCHITETTI ITALIANI, Bari-Roma 1985.
- *Canto fermo*, pagg. 26-30, in EUPALINO n° 5, 1985/III.
- Pagg. 58-61 in P. Angeletti, ... : ESISTE UNA SCUOLA ROMANA?, Roma 1985.
- Il rifacimento di una facciata, pagg. 82-85, in LOTUS International n° 39, 1983/III.
- 

**TORRI DEL CIRCO DI MASSENZIO**, con M. Fermanelli, C. M. Marchetti: rilievi architettonici e strutturali, Roma 1981.

- Figg. 2-34, in R.O. Amato, P. Rocchi: RECUPERO STATICO FUNZIONALE DELLA VILLA DI MASSENZIO ALL'APPIA ANTICA, Roma 1982.

**IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI**, collaborazione con D. Modigliani: progetto (menzionato) di un liceo scientifico in via di Acquafredda, Roma, per il concorso nazionale per la progettazione di tre nuove scuole, Roma 1980.

- *Il castello dei destini incrociati*, pag. 70, in 50 PROGETTI PER 3 SCUOLE, catalogo della mostra presso InArch, Roma 1981.

**OGBIA**, per Tecnosynthesis / Nigertechno: piano regolatore di Ogbia New Town, Lagos 1980.  
- First Progress Report OGBIA NEW TOWN URBAN DEVELOPMENT, Lagos 1980.

**k – pubblicazioni scientifiche: attività didattiche e di ricerca progettuale nell'ambito della formazione**

**SCHIUME METALLICHE**: ricerca progettuale IED Roma dedicata alle applicazioni di schiume metalliche di oro, argento, alluminio alla gioielleria e alla bigiotteria; prototipi realizzati da IED Roma; Roma 2013.

- Pagg. 26-27, 32, , in CLOUDS, Roma 2013.

**ISTITUTO LUCE**: allestimento della mostra presso Cinecittà 2, realizzata da Switch; ricerca storica e progettuale IED Roma dedicata alla riqualificazione dell'edificio sede del Municipio X, nell'opera di Clemente Busiri Vici; Roma 2009.

- Catalogo della mostra, numero monografico CE.S.A.R. – Centro Studi sull'Architettura Razionalista, luglio-agosto 2008.

**COMBOLED**: ricerca progettuale IED Roma dedicata alle applicazioni illuminotecniche di tecnologia OLED; prototipi realizzati da IED Roma e Consorzio Europeo CombOLED; Roma 2009.

- *Comboled*, pagg. 74-77, in LIVINGROOME n° 20, novembre-dicembre 2009.

**CON OCCHI DIVERSI**: allestimento della mostra presso Mondelliani e Riccioli Caffè; ricerca progettuale IED Roma dedicata allo eyewear; prototipi realizzati da IED Roma e Mondelliani; Roma 2009.

- *Con occhi diversi*, pagg. 84-89, in LIVINGROOME n° 15, aprile 2009.

**JUA KALI**: allestimento delle mostre presso City Centre, Nairobi; ricerca progettuale IED Roma dedicata allo sviluppo di produzioni per l'artigianato Jua Kali; prototipi realizzati da Terra Nuova; Nairobi 2007-08-09.

- *Jua Kali: Designing the Economy*, Roma 2009. ISBN 978-9966-7402-0-1
- *Jua Kali. Artigiani del settore informale in Kenya*, Nairobi 2008.
- [www.terranuova.org/.../juakali/](http://www.terranuova.org/.../juakali/) ...

**TRAME A SORPRESA**: allestimento della mostra presso Fiera di Roma, realizzato da Switch; ricerca progettuale IED Roma dedicata alla produzione di arredi in fibra intrecciata, naturale e artificiale; prototipi realizzati da Dolcefarniente. Roma 2008.

- *Trame a sorpresa*, pagg. 86-90, in LIVINGROOME n° 4, marzo 2008.
- *Trame a sorpresa*, pagg. 56-57, in CASAIDEA 08, GLI EVENTI, Roma 2008.

**PRALINE D'APRILE**: allestimento della mostra presso Fiera di Roma, realizzato da Switch; ricerca progettuale IED Roma dedicata alla produzione di arredi in acrilico/triidrato di alluminio; prototipi realizzati da Devoto Arredamenti, in collaborazione con ABET PRAL. Roma 2007.

- *Praline d'aprile*, brochure informativa, Roma 2007.

**RESTARE DI SASSO**: allestimento della mostra presso Fiera di Roma, realizzato da Switch; ricerca progettuale IED Roma dedicata alla produzione di arredi in perlato coreno; prototipi realizzati da . Roma 2005.

- *Contemporanea – l'abitare che cambia*, brochure informativa, Roma 2005.
- Programma CASAIDEA 2005, Roma 2005.

**CAMPIDOGLIO 2:** ricerca progettuale IED Roma dedicata alla definizione di una linea di arredo e di comunicazione per i nuovi uffici capitolini; arredi realizzati da Albanese Industriarred; Roma 2003.

- *Campidoglio 2*, pag. 285, in ADI Index 2004, Bologna 2004. ISBN 88-7794-455-2

**CASA DOMOTICA:** allestimento della mostra realizzato da Switch e coordinamento ciclo di lezioni IED Roma per BRAVA CASA a CASAIDEA 03 presso Fiera di Roma, Roma 2003.

- Lezioni d'arredo, pag. 123 in CASAIDEA 03, Roma 2003.

**MOBILI IN ONDA**, con J. Dell'Orto, A. Cappellini, G. Licheri: allestimento della mostra presso Fiera di Verona, realizzato da Barberini; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Alcantara, Bizzotto Mobili d'Arte, DGA Fibre Ottiche, Faber Mobili, Giacomelli Arredamenti, I Classici di Rodolfo Modena & C., Piotto Giorgio, Santo Passaia, Softhouse, Spini, Zampa Bruno, Zanaboni Salotti Classici; Verona 2002.

- *Mostre tematiche*, pag. 11, in ABITARE IL TEMPO, giornate internazionali dell'arredo, Bologna 2002.
- *Idee, progetti, riletture. Le mostre di sperimentazione e ricerca*, pag. 11, in ABITARE IL TEMPO, giornate internazionali dell'arredo, Bologna 2001.
- *Mobili in onda*, copertina e pagg. 289-311, in ABITARE IL TEMPO, vol. MOSTRE DI SPERIMENTAZIONE E RICERCA, Verona 2001.

**LEZIONI D'ARREDO:** coordinamento ciclo di lezioni IED Roma per BRAVA CASA a CASAIDEA 01 presso Fiera di Roma, Roma 2001.

- Quarta di copertina brochure informativa CASAIDEA 01, Roma 2001.
- *Lezioni d'arredo*, pag. 139, in CASAIDEA 2000, Roma 2000.

**CIAK, SI ARREDA!**, con J. Dell'Orto: allestimento della mostra presso Fiera di Verona, realizzato da Barberini; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Bizzotto Mobili d'Arte, Devon & Devon, Gerardo Minozzo, Morelato, Santo Passaia, Stizzoli Rino; Verona 2000.

- *Ciak, si arreda!*, pagg. 121-137 in ABITARE IL TEMPO, vol. MOSTRE DI SPERIMENTAZIONE E RICERCA, Verona 2000.
- *Idee, progetti, riletture. Le mostre di sperimentazione e ricerca*, pagg 10-11, in ABITARE IL TEMPO, la cultura dell'abitare, Bologna 2000.

**LEZIONI D'ARREDO**, con G. Pasquali: coordinamento ciclo di lezioni IED Roma per BRAVA CASA a CASAIDEA 00 presso Fiera di Roma, Roma 2000.

- *Lezioni d'arredo*, pagg. 134-135, in CASAIDEA 2000, Roma 2000.

**PALERME ET GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA**, con S. Codignola: allestimento IED Roma della mostra presso Theatre du Rond Point, realizzato da CAVIR, Paris 1999.

- Gioacchino Lanza Tomasi: *De la Sicilie de l'Auteur au Guepard de Visconti*, pagg. 68-71, 83, in Theatre des Italiens, Napoli 1999.
- Brochure, locandina.

**VENISE ET LE THEATRE DU MONDE**, con S. Codignola: allestimento IED Roma della mostra presso Theatre du Rond Point, realizzato da CAVIR, Paris 1999.

- Rodolfo Di Giammarco, Paolo Portoghesi, Francesco Moschini: *Hommage a l'architecte Aldo Rossi*, pagg. 72-79, 83, , in *Theatre des Italiens*, Napoli 1999.
- Brochure, locandina.

**MOBILI DI CARTONE**: ricerca progettuale IED Roma dedicata alla definizione di arredi monomaterici riciclati/riciclabili; prototipi realizzati da IED Roma; Roma 1996.

- *Ecoway*, pag. 89, in *ABITARE IL TEMPO*, vol. I LABORATORI METAPROGETTUALI, Bologna 1996.

**MOBILI DI PALAZZO**: allestimento della mostra presso Palazzo degli Uffici Ente EUR, realizzato da Switch; restituzioni progettuali IED Roma per il restauro degli arredi realizzato da Poltrona Frau, per i prototipi degli arredi realizzati da Francesco Elli, Frighetto, Giavelli, Lanza F.lli, Morelato; Roma 1996.

- S. Annichiarico: *Mobili di Palazzo*, pagg. 70-71, in *MODO 177/XX*, gennaio-febbraio 1997.
- **S. Cassio: *Mobili di Palazzo*, edizioni Kappa, Roma 1996 e 1998.**

**SET DI ARREDI PER L'INFANZIA**: ricerca progettuale IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Elmex Foam; Verona 1995.

- *Set di arredi per l'infanzia*, pagg. 9, 30, in *ABITARE IL TEMPO*, vol. I LABORATORI METAPROGETTUALI – ECOWAY, Verona 1995.

-

**UNA STORIA DELLA LOTTA ALLA MAFIA**: allestimento IED Roma della mostra presso la Chiesa di Santa Rita al Teatro di Marcello; Roma 1995.

- brochure

**SULLA PIETRA DI ROMA**: ricerca progettuale IED Roma per la mostra, Roma 1995.

- *Sulla pietra di Roma*, pagg.19, 23-27, 36-37, Roma 1995.

**LE RIEDIZIONI: GUGLIELMO ULRICH**: allestimento della mostra presso Fiera di Verona, realizzato da Barberini; ; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Francesco Elli, Frighetto, Giavelli, Lanza F.lli, Living, Morelato; Verona 1994.

- *Rapporto con la Storia*, di F. Moschini, pag. 26, in *INTERNI ANNUAL Abitare il Tempo* 1995.
- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pag. 263, Verona 1995.
- *Un precursore dell'eclittismo di fine secolo*, di I. Vercelloni, pag. 25 in *ULRICH*, gli oggetti fatti ad arte, Milano 1994.  
ISBN 88-435-5042-X
- *Ulrich a Roma*, pagg. 6, 47, 50-62 in *ABITARE IL TEMPO*, vol. LE RIEDIZIONI: GUGLIELMO ULRICH, Verona 1994.

**RIDISEGNA LA CITTA'**, con F. Ottone, S. Miura, G. De Boni: progetti IED Roma per elementi di arredo urbano; Roma 1994.

- *Ridisegna la città*, pagg. 17-24 in CASAIDEA 94 – RIDISEGNA LA CITTA', Roma 1994.

**COLONIA MARINA A CESENATICO**: modello realizzato da IED Roma per la mostra presso l'Accademia Britannica; Roma 1994.

- Pag. 36, in COLONIA MARINA A CESENATICO (G. Vaccaro 1936-38), Roma 1994.

**LA STAZIONE DI TRENTO DI ANGIOLO MAZZONI**: allestimento della mostra presso M.A.R.T. Palazzo delle Albere; restituzioni progettuali IED Roma per il restauro degli arredi realizzato da M.A.R.T., per i prototipi degli arredi realizzati da Caporali, Francesco Elli, Frighetto, Giavelli, Lanza F.lli, Morelato, Tarpac; Verona, 1993; Trento 1994.

- Pagg. 23, 67 in MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO – CINQUE ANNI DI ATTIVITA' 1990-1995, Milano 1995.
- *La stazione di Trento di Angiolo Mazzoni e la tutela del Moderno*, pagg. 58-61, in L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI 285-86 luglio-agosto 1995.
- *Stazione globale*, di T. Gazzini, pagg. 78-81, in LINEA TRENO n° 12.94-1.95/XXXVII, dicembre 1994-gennaio 1995.
- *La stazione di Trento di Angiolo Mazzoni*, di P. Pettenella (a cura di), pagg. 3, 9, 56-68, Milano 1994.

ISBN 88-435-5078-0

**RIEDIZIONI: IL NOVECENTO**: allestimento della mostra presso Fiera di Verona; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Caporali Bottega del Ferro Battuto, Deltaquattro, Francesco Elli, Giavelli, Lumi, Tarpac Data International; Verona 1993.

- *Rapporto con la Storia*, di F. Moschini, pag. 25, in INTERNI ANNUAL Abitare il Tempo 1995.
- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pagg. XX, 229, Verona 1995.
- *Riscopriamo il design di Mazzoni*, di U. Biuso, pagg. 20-21, in ARTIGIANATO TRA ARTE, FUNZIONE E DESIGN n° 14, luglio-settembre 1993.
- *Mazzoni futurista*, di L. Romito, pagg. 22-23, in ARTIGIANATO TRA ARTE, FUNZIONE E DESIGN n° 14, luglio-settembre 1993.
- *Progetti 1925-1940*, pagg. 108-111, in INTERNI n° 438, marzo 1994.
- *Le sedie di Mazzoni*, di C. Columba, pagg. 18-22, in LINEA TRENO n° 2/XXXVII, febbraio 1994.
- *Ritorno al Novecento*, pag. 230, in AD n° 149, ottobre 1993.
- *Mazzoni: il segno forte e il segno diffuso*, pagg. 5, 10, 49-63, in ABITARE IL TEMPO, vol. RIEDIZIONI: IL NOVECENTO, Verona 1993.

**I NUOVI CLASSICI – RIEDIZIONI**: allestimento della mostra presso Fiera di Verona; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Belloni, Castellan, Decora, Gazza Ladra 2, Giavelli, Mateb, Morelato, Terzani; Verona 1992.

- *Rapporto con la Storia*, di F. Moschini, pag. 24, in INTERNI ANNUAL Abitare il Tempo 1995.
- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pag. 195, Verona 1995.
- *Riedizioni: i nuovi classici*, pagg. 93-95, in SHOWCASE n° 14/V, ottobre 1993.

- *Abitare il Tempo riscopre Cambellotti*, pagg. 302-304, in AD n° 137, ottobre 1992.
- *Duilio Cambellotti: appunti per un arredamento, Roma 1905-1911*, pagg. 6, 13, 47, 51-56, 58-59 in ABITARE IL TEMPO, vol. I NUOVI CLASSICI: RIEDIZIONI, Venezia 1992.

**PRAMPOLINI: DAL FUTURISMO ALL'INFORMALE:** restituzioni progettuali IED Roma per i modelli spaziali realizzati per la mostra presso Palazzo delle Esposizioni, Roma; Roma 1992.

- *Allontanarsi dalla Storia: la rielaborazione dei modelli spaziali prampoliniani*, pagg. 460-462 in PRAMPOLINI DAL FUTURISMO ALL'INFORMALE, Roma 1992.  
ASIN B005IV89RM

**PROGETTO E MANUALITA'**, con F. Moschini, R. Di Salvo, B. Mazzone: progetti IED Roma per i prototipi realizzati da Cataldo & Caratelli, Chiarugi Sara, Cuero, De Silvestri Ornella, Devil, Laboratorio Ceramica Artistica, Officina Romana del Disegno, Poliart, Tosiani Dominique; Roma 1992.

- *Istituto Europeo di Design*, pagg. 21-26 in Progetto & Manualità, Roma 1992.

**RISCOPERTA DEL MITO: RIEDIZIONI:** allestimento della mostra presso Fiera di Verona; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Agostini Editoria Tessile, Belloni, Chelini, Mateb, S.A.L.D.A. Arredamenti; Verona 1991.

- *Rapporto con la Storia*, di F. Moschini, pag. 23, in INTERNI ANNUAL Abitare il Tempo 1995.
- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pagg. XVI, 160, Verona 1995.
- *Anteprima Abitare il Tempo*, pagg. 224-225, in AD n° 149, ottobre 1993.
- Pag. 131 in A. Mendini (a cura di): LA FABBRICA ESTETICA, Parigi 1993, Roma 1993.
- *Design e arredo anni '90*, pag 18 in ATTI DEL CONVEGNO Abitare il Tempo 91, Venezia 1992.
- *Alla ricerca di mondi perduti*, pagg. 48-49, in INTERNI ANNUAL IL NEOECLETTISMO 1992-93, Milano 1992
- *Abitare il Tempo nel mondo*, pag. 17 in ABITARE IL TEMPO 92 NEWS, Verona 1992.
- *Eventi culturali*, pagg. 8-13 in ABITARE IL TEMPO 92 NEWS, Verona 1992.
- *Abitare il Tempo*, pagg. 16-19 in FP Fusion Planning 4, n° 47 marzo-aprile 1992.
- *L'intaglio è decorazione*, copertina e pagg. 20-23 in ABITARE CON ARTE n° 7, marzo 1992.
- *Abitare il Tempo*, pag. XXII, in INTERNI n° 417, gennaio-febbraio 1992.
- *Abitare il Tempo – nuevo eclecticismo decorativo*, pagg. 104-105 in HOGARES, gennaio 1992.
- *Verona*, in D'A, dicembre 1991.
- *L'antico si rinnova ad Abitare il Tempo*, pag. 258 in AD n° 125, ottobre 1991.
- *Riscoperta del mito – Riedizioni*, pag. 8 in Abitare il Tempo 91 News, Verona 1991.
- *Tre sedie*, copertina e pagg. 5-6, 49, 51-59 in ABITARE IL TEMPO, vol. RISCOPERTA DEL MITO – RIEDIZIONI, Venezia 1991.

**NEGOZI D'EPOCA A ROMA**, con I. Mariotti: rilievi IED Roma degli spazi e degli arredi per le mostre LA CAPITALE A ROMA presso il Palazzo delle Esposizioni e NEGOZI D'EPOCA presso la galleria A.A.M.; Roma 1991.

- *Negozi a Roma: rilievo di elementi di arredamento*, pag. IV, in DOMUS n° 748, aprile 1993.
- *Negozi a Roma, d'epoca e d'autore*, pagg. V-X, in DOMUS n° 748, aprile 1993.

- *Negozi d'epoca a Roma*, pagg. 137-138 in A. Capasso (a cura di): **COMMERCIO E CITTA'**, Napoli 1993.  
ISBN 887146 205-X
- *Negozi d'epoca: ricerca sui luoghi d'autore a Roma*, pagg. 65-67, in **L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI** n° 252/XXVI, ottobre 1992.
- *Materiali per un progetto di negozio a Roma*, pagg. 95-160 in **NEGOZI D'EPOCA**, Roma 1992.  
ISBN 88-8597-16-9
- Pagg. 244-247 in **LA CAPITALE A ROMA – CITTA' E ARREDO URBANO 1945-1990**, Roma 1991.  
ISBN 88-85203-27-2
- Brochure informativa della mostra **LA CAPITALE A ROMA – CITTA' E ARREDO URBANO 1945-1990**, Roma 1991.

**CASAIDEA 91 – PROGETTO E MANUALITA'**, con F. Moschini, C. Vaccaro, I. Mariotti: progetti IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da C.I.L., Foresti, Giorgio Marotti, Gli Artigiani, Laboratorio Ceramica Artistica, La Sorgente del Giunco, Marmo In.; Roma 1991.

- *Istituto Europeo di Design di Roma*, pagg. 17, 20-24 in A. Mazzoli (a cura di): **PROGETTO E MANUALITA'**, Roma 1991.
- *Istituto Europeo di Design di Roma*, pagg. 107, 110-114 in **CASAIDEA 91**, Roma 1991.

#### **LA PIETRA SVELATA:**

- *Contributi alla 2° Biennale*, pagg. 66-70, in A. Taddei (a cura di): **LA PIETRA SVELATA**, L'Aquila 1992.
- Pagg. 146-159 in **ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN**, L'Aquila 1990.

**ARCHEOLOGIA DELL'ABITARE: RIEDIZIONI:** allestimento della mostra presso Fiera di Verona; restituzioni progettuali IED Roma per i prototipi degli arredi realizzati da Colombo Stile; Verona 1990.

- *Rapporto con la Storia*, di F. Moschini, pagg. 22-23, in **INTERNI** ANNUAL *Abitare il Tempo* 1995.
- *Abitare il Tempo – dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, pag. 128, Verona 1995.
- *Oggetto e neo oggetto*, pag. 18 in **ATTI DEL CONVEGNO ABITARE IL TEMPO 90**, Venezia 1991.
- *L'arte afflitta*, pagg. 50-52, in **MODA** n° 127, novembre 1990.
- *Archeologia dell'abitare – Riedizioni*, pagg. 44, 49, in **ABITARE CON ARTE** n° 2/I, settembre 1990.
- *Archeologia dell'abitare – Riedizioni*, pag. 190 in **INTERNI** n° 403, settembre 1990.
- *A travers del art el tiempo pasado – Abitare il Tempo*, in **Hogares**, settembre 1990.
- *Abitare il Tempo in London*, brochure mostra presso Harrods, Londra 1990.
- *Showroom – Giochi tridimensionali ad Abitare il Tempo*, pagg. 238-245, in **AD** n° 109, giugno 1990.
- *Abitare il Tempo*, pagg. 19-25, in **REPORT**, maggio-giugno 1990.
- Quarta di copertina, in **LE FORME** n° 131, 1990.
- Copertina e pagg. 5-6, 45-49 in **ABITARE IL TEMPO**, vol. **ARCHEOLOGIA DELL'ABITARE – RIEDIZIONI**, Firenze 1990.

**I - accertata esperienza maturata nel settore degli insegnamenti di cui al presente bando.**

**Vedi precedenti punti** **b)**  
**e)**  
**f)**  
**g)**  
**h)**

**m – eventuali ulteriori titoli che non ricadano nelle fattispecie sopra richiamate**

- 2015** Tirocinio formativo per Tiziana Pace, corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale La Sapienza.
- 2014** Tirocinio formativo per Marija Zolotova, corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale La Sapienza.

## DICHIARAZIONE

Il sottoscritto **Stefano Cassio**, dipendente di Roma Capitale presso il Dipartimento Patrimonio Sviluppo e Valorizzazione con la qualifica di P.O. architetto D6,

### DICHIARA

ai sensi dell'art. 53, comma 6, D.lgs. n°165/01, modificato dal D.L. 31.08.2013, n° 101, convertito, con modificazioni, nella Legge 30.10.2013, n° 125, è sufficiente la comunicazione dell'eventuale conferimento di incarichi di docenza agli organi competenti.

Il sottoscritto si riserva tuttavia, in caso di conferimento dell'incarico e preventivamente alla sottoscrizione del relativo contratto, ai sensi dell'art. 53, comma 7 del citato D.lgs. n°165/01, di richiedere il nulla osta allo svolgimento dell'incarico, secondo le modalità riportate nell'art. 11 del presente Bando di Concorso.

Roma, 28.07.2016

In fede,

arch. **Stefano Cassio**

