

## NICOLETTA CARDANO

Storico dell'arte, lavora dal 1981 presso la Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma, dove è responsabile delle attività di catalogazione e delle attività didattiche.

### Titoli di studio

**1977** Laurea in Lettere, con indirizzo storico artistico presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tesi in storia dell'arte contemporanea dal titolo "Valori Plastici (1918-1922)

**1988** borsa di studio del CNR per una ricerca in Portogallo (Lisbona e Porto) su *Silvestro Silvestri e Giuseppe Cellini. Il problema delle arti decorative tra Italia e Portogallo alla fine dell'Ottocento.*

### Esperienze professionali - incarichi ricoperti

**Dal 1981** è in servizio presso la **Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma** in qualità di curatore storico dell'arte, funzionario direttivo Beni Culturali.

**Da luglio 2016 ad oggi** è responsabile Ufficio Catalogazione Informatizzata Beni Mobili, Immobili e Documentali e Attività Didattiche.

#### Ha ricoperto i seguenti incarichi:

**Da marzo 2011 a luglio 2016:** Responsabile del Coordinamento delle attività didattiche di Sovrintendenza

**Dal 2007 a luglio 2016:** Titolare di P.O. *Coordinamento tecnico scientifico per l'attuazione delle attività del Catalogo Unico di Sovrintendenza*

**2002- 2006** Titolare di P.O. *Catalogazione e Inventariazione Monumenti Medioevali e Moderni*

**1991-2003** curatore del settore arti visive e responsabile della tutela, gestione e organizzazione delle attività dell'Acquario Romano. Nell'ambito di tale incarico ha curato l'organizzazione e il coordinamento tecnico-scientifico, tra le altre, delle seguenti manifestazioni: 1992 *Roma barocca (Festival di Musica Antica del teatro dell'Opera)*; 1993, *Photogrammatica; Il mandala di sabbie di Kalachakra*; 1995 *Ellipsis*; 1996 *Lo sguardo di Roma*; 1997 *Roma Splendidissima e magnifica*; 1998 *Esquilino laboratorio per artisti*; 1999 *Al principio era il corpo...L'Arte del Movimento a Mosca negli anni Venti*; *MAC Movimento di Arte Concreta 1948-1958*; *Paesaggi contemporanei*; *La Festa dell'Arte* (dal 1999 al 2001); 2000 *GaneshaMusa di Luigi Ontani* ; 2001 *Gunter Forg all'Acquario*; *INFOArchitettura*; *Elettroshock. Trent'anni di video in Italia*; *Mauro Folci. Tutto il resto è rosolio*; 2002 *Meridiano celeste. Azione a distanza di Felice Levini*

**1982-2006** incarichi relativi alla gestione, conservazione e tutela dei beni monumentali; partecipazione come responsabile scientifico alla realizzazione dei progetti di restauro di monumenti, e alla direzione dei lavori (tra gli altri: Acquario Romano-apparati decorativi; Porta Magica; Quattro Fontane; Monumento al Bersagliere; Mostra dell'Acqua Felice)

Responsabile della tutela e valorizzazione del complesso monumentale del Verano, ha realizzato tra l'altro il programma di schedatura coordinando le attività di ricerca e di studio; ha ideato e organizzato il Centro di Documentazione del Cimitero del Verano, dirigendone le attività dal 2003 al 2007. È stato referente per l'ASCE Association Significant Cemeteries per il Comune di Roma, partecipando a numerosi convegni (Bologna 2004, Genova 2004; Berlino 2005; Verona 2006)

## Esperienze professionali - Altre attività e responsabilità

### Dal 2017 ad oggi

OLP responsabile dei progetti del Servizio Civile Nazionale "Educhiamo insieme" (2017-2018) e "Educhiamo insieme 2.0" (2018-2019).

### Dal 2011 ad oggi

ideazione e cura del programma didattico annuale di Sovrintendenza "Educare alle mostre, educare alla città";  
coordinamento del programma di attività didattiche per le scuole e manifestazioni istituzionali "Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare".

**Dal 2017** è Segretario e membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Alberto Savinio.

## Attività didattica

**2017- 2018** docente a contratto di Storia delle Arti Applicate e del Disegno Industriale, Università La Sapienza di Roma – Facoltà di Architettura Corso di laurea in Disegno Industriale,

**2001-2011** docente a contratto di Storia delle Arti Applicate e del Disegno Industriale, Università La Sapienza di Roma – Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" Corso di laurea in Disegno Industriale,

**2009-2011** Lezioni presso il corso di Storia dell'Architettura (Prof. Giorgio Ciucci) Università Roma TRE, sul tema *L'arte pubblica nella Roma di fine Ottocento e primi Novecento*; a.a.2009-2010 e 2010-2011)

**2006** Lezioni presso il Dottorato "Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura" - Università degli studi Roma Tre - sul tema "Censimento dei beni culturali nei rioni Esquilino e Castro Pretorio"

Altre docenze:

**2010** docente per conto della Sovrintendenza presso il corso di riqualificazione dei dipendenti istruttore tecnico beni culturali e curatore beni culturali.

-docente per conto della Sovrintendenza sul tema "Sistemazione del Giardino dell'ex Acquario Romano" presso il workshop organizzato da AIAPP presso la Casa dell'Architettura.

-formatore nel progetto di volontariato civile della Protezione Civile "Salvaguardia a valorizzazione dei Beni Culturali" sul tema Sistemi di catalogazione e gestione dei beni e delle attività della Sovrintendenza Comunale

**2006** docente al corso di Formazione Superiore per Promoter Culturale Modulo IV- organizzato dall' I.R.R.E. del Lazio sul tema "Territorio e Patrimonio Culturale" Conoscenza e catalogazione dei beni del Castro Pretorio e del Vittoriano.

## Partecipazione a comitati editoriali

**2011-2013:** membro del Comitato editoriale di Sovrintendenza

**2010-2012:** membro della redazione della rivista "Design for made in Italy – Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio" allegato alla rivista "diid disegno industriale" , edita dalla Regione Lazio, Sviluppo Lazio SpA e dall'Osservatorio scientifico sul Design del Dipartimento Industrial Design Tecnologia dell'Architettura e Cultura dell'Ambiente ITACA dell'Università di Roma "La Sapienza"

## Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari

### Organizzazione

**2014** cura scientifica, con Francesco Moschini, delle giornate di studio *GIUSEPPE PANZA DI BIUMO LA PASSIONE DELLA COLLEZIONE*, Roma, Accademia di Sa Luca, dicembre 2014-gennaio 2015

**2009** cura scientifica della *Giornata in onore di Pia Vivarelli: studi e ricerche per l'arte contemporanea*, Roma, Accademia di San Luca

**2007** organizzazione e cura con l'ICCD e l'ASCE della giornata nazionale di studio *Luoghi della memoria: esperienze di catalogazione a confronto*, Auditorium dell'Ara Pacis

**2000** giornate di studi Mnemosyne *Per una didattica dai beni culturali* realizzate dall'IRSSAE in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali (membro del comitato di studio)

### Partecipazione a convegni e seminari

**2017** giornata di studio *Street art a Roma: riflessioni e prospettive* (maggio 2017, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma).

**2016** giornata di studio *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza)

**2015** ha presieduto una delle sessioni della giornata di studio *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento* (2015, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza);

**2014** Seconda giornata di confronto "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema", organizzata dall'ANAI -Lazio in collaborazione con l'AIB - Lazio e ICOM

**2013** Convegno Nazionale *Il catalogo nazionale dei beni Culturali*, ICCD;

**2013 e 2015** edizioni della Giornata di studio *Educare al patrimonio storico artistico: riflessioni e esperienze* (Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza);

**2009** convegno internazionale *C'era una volta il muro*, a cura di E. Fiandra, Università Roma tre, Facoltà di scienze politiche, Dipartimento di studi internazionali, con l'intervento *La caduta del muro di Berlino: informazione e interpretazione nel mondo dell'arte*.

**2008** seminario *Collezionare il Presente, le grandi raccolte di arte contemporanea: leggenda, storia, attualità*, a cura di T. Calvano, ANISA, Roma, museo H. Andersen, con l'intervento *Musei e collezioni di design*

**2007** seminario *Collezionisti. Costruzione del soggetto, tracce dell'infanzia, presenze familiari*, a cura di V. Padiglione, Cattedra di Antropologia Culturale dell'Università di Roma La Sapienza, con l'intervento *Collezionismo di artisti contemporanei*

**2006** incontro di studio *Architettura e arti decorative a Roma negli anni Venti*, Galleria nazionale di Arte moderna, Roma con l'intervento *Il Palazzo dell'EIAR in via Asiago*

**2005** convegno *Pius Secundus Aeneas Silvius Piccolomini* con una relazione dal titolo *L'edicola di Pio II sulla via Flaminia. Storia e Restauro*, San Salvatore in Lauro, Roma

**2004** giornata di studi "I Luoghi perduti", organizzata dalla Provincia di Roma in collaborazione con il Museo della Mente Ex Ospedale di S. Maria della Pietà, con una relazione dal titolo. *Morfologia e rappresentazione di sé. I ritratti di Romolo Righetti a S. Maria della Pietà*

**2002** convegno *Goethe nei paesi romanzi*, Università degli Studi Roma Tre con una relazione sul tema *Il Monumento a Goethe a Roma*

**2000** giornata di studio *Arazzi italiani del secolo XX*, Penne (Pescara) con la relazione *La produzione di arazzi in Italia tra Otto e Novecento*

**1987** convegno della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma sulla catalogazione del moderno con la relazione *Appunti sul progetto di catalogazione del Cimitero Monumentale del Verano e degli edifici scolastici*

## Organizzazione e cura di mostre

Organizzazione e cura di mostre

**2016** *Antico/Contemporaneo, Confluenze*, in collaborazione con Francesca Gallo, Museo dell'arte Classica, Università La Sapienza Roma.

**2014** *Giuseppe Panza di Biumo La passione della Collezione*, Roma, Accademia di San Luca, dicembre 2014- gennaio 2015, in collaborazione con Francesco Moschini e Giuseppina Panza di Biumo

**2013** *Marcello Mondazzi - Frammenti Del Tempo*. Mercati Di Traiano, Roma marzo 2013

**2007** *Marcello Mondazzi. StudioAperto Pomezia Roma*, Roma, ex GIL - Pomezia- Ardea Museo Manzù

**2006** *Scultori in Villa*, Tivoli Villa d'Este (con M.V. Marini Clarelli e G. de Marchis)

**2005** *I XXV della Campagna Romana, Roma Accademia di San Luca (con A. Damigella)*

**2002** *Meridiano celeste. Azione a distanza* di Felice Levini

**2001** *Mauro Folci. Tutto il resto è rosolio*, Acquario Romano; *Gunter Forg all' Acquario*, Acquario Romano; *Eraldo Mori Cristiani, Roma, Palazzo delle Esposizioni*

**2000** *Luigi Ontani GaneshaMusa*, Acquario Romano (con L. Laureati)

**1999** *Publio Morbiducci, 1889 - 1963. Pitture, sculture, medaglie*, Accademia di San Luca

**1981** *Immagini dell'Agro Romano dagli album fotografici di D. Cambellotti, G. Balla, A. Marcucci*. Libreria Adria, Roma (in coll. con P. Tarantelli)

## Pubblicazioni scientifiche

### Monografie e curatele

**2017**

- *Omaggio a Giuseppe Panza di Biumo: la passione della collezione*. Atti della giornata di studio, a cura di N. Cardano, F. Moschini in *Annali delle arti e degli archivi. Accademia Nazionale di San Luca*, 3 (2017)

**2015**

- Atti della giornata di studio "Giornata in onore di Pia Vivarelli. Studi e ricerche sull'arte contemporanea. Accademia di San Luca 2009, a cura di Nicoletta Cardano, in *Annali delle arti e degli archivi. Accademia Nazionale di San Luca*, 1(2015)
- *Marcello Mondazzi. Via Crucis*, a cura di Andrea dall'Asta e Nicoletta Cardano. Catalogo della mostra, Fondazione Lercaro, Bologna

**2013**

- *Marcello Mondazzi - Frammenti Del Tempo*. Catalogo della mostra a cura di N. Cardano e L. Ungaro, Mercati Di Traiano, Roma marzo 2013

**2007**

- *Cardano N, Prisco L, Carli C F, Cossu M, Martino C, Bonetti A (2007). Marcello Mondazzi StudioAperto PomeziaRoma*. p. 19-70, ROMA: Palombi Editori, ISBN: 8860600790
- *Publio Morbiducci: disegni*. Brescia: Bottarel & Foi

**2006**

- *Sculture in villa: Catania, Cavenago, Guidi, Mainolfi, Mattiacci, Mondazzi, Spagnulo, Staccioli. Catalogo della mostra a cura di G. de Marchis, M.V. Marini Clarelli, N. Cardano*. p. 3-63, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-712-X
- *Esquilino e Castro Pretorio. Patrimonio storico-artistico e architettonico del Comune di Roma*. p. 13-21; 80-83; 85;106-109;125-138; ROMA: Artemide Edizioni, ISBN: 8875750114

**2005**

- *La Campagna Romana de "I XXV" / Accademia Nazionale di San Luca. Catalogo della mostra a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella*, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880166514

**2004**

- *Cardano N, Porzio PL, Sulla via di TianJin. Un quartiere italiano in Cina*. ROMA: Gangemi, ISBN: 88-492-0694-1

## 2001

- *Eraldo Mori Cristiani: 1908 - 1987*. Catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001.

## 2000

- *Guide rionali di Roma. Castropretorio. Parte III (in coll. con C. Mazzarelli)*. ROMA: Palombi Editori

## 1999

- *Publio Morbiducci, 1889 1963. Pitture, sculture, medaglie, cat. della mostra, Accademia Nazionale di San Luca, 1999. p. 15-22, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880163345*
- *Guide rionali di Roma. Castropretorio. Parte II*, ROMA: Palombi Editori

## 1990

- *La porta Magica, Luoghi e memorie nel giardino di piazza Vittorio*. ROMA: Palombi Editori, ISBN: 8876213546

## 1985

- Durbè D., Cardano N, Caraci M (1985). *Pietro Canonica, scultore e musicista*. ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 887813077X

## Articoli in riviste, in cataloghi di mostre e in volumi miscellanei

## 2018

- *Alberto Savinio e Les Italiens*, in *Post zang tumb tuuum*, curated by Germano Celant, Milan, p. 176

## 2017

- *Ugo Mulas e la collezione Panza di Biumo*, in "Annali delle Arti e degli Archivi. Accademia Nazionale di San Luca", 3(2017), pp.78-125
- "esistono somiglianze tra artisti diversi" *Compresenze di artisti italiani nella collezione Panza* in "Annali delle Arti e degli Archivi. Accademia Nazionale di San Luca", 3(2017), pp. 51-64

## 2016

Documentare le mostre? *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, atti della giornata di studi, a cura di F. Gallo e A. Simonicca, CISU, Roma, 2016, pp. 83-96

## 2015

- *Ricerche artistiche degli anni Sessanta. Note a piè di pagina: scultura, ideazioni plastiche, design*, in *Giornate in onore di Pia Vivarelli. Arte Italiana del Novecento: dalla Metafisica agli anni Sessanta Annali delle arti e degli archivi*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 59-76
- *O professor estranero Silvestro Silvestri*, in SPOLETIUM, ISSN: 0490-4788

## 2014

- *Gioacchino Ersoch, architetto del Campo Verano*, in *Gioacchino Ersoch, architetto comunale* a cura di Alessandro Cremona, Claudio Crescentini, Massimo Pentiricci, Eleonora Ronchetti. Palombi, Roma .

## 2012

- *Per una storia della scultura a Roma. Il cimitero del Verano*. In: *Lo splendore della forma*. ROMA: Luca Sossella Editore, ISBN: 978-88-97356-04-2
- *Il Monumento al Bersagliere e la celebrazione della Breccia di Porta Pia*. BOLLETTINO DEI MUSEI COMUNALI DI ROMA; p. 27-54, ISSN: 0523-9346

## 2011

- *Giorgio de Marchis e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre*. CITTA' E STORIA, vol. VI, p. 261-295, ISSN: 1828-6364.
- *Savinio e l'universo fabbricato dagli artigiani*. In: *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, a c. di V. Trione, catalogo della mostra Palazzo Reale, 25 febbraio- 12 giugno 2011, Milano.p. 40-45, Milano:24 ORE Cultura Gruppo 24 ORE, ISBN: 9788871796604
- *La caduta del Muro di Berlino: informazione e interpretazione nel mondo dell'arte*. In: *C'era una volta il muro. A vent'anni dalla svolta tedesca*. p. 163-187, ISBN: 978-88-7575-134-

- *Storia dell'arte, ricerca e servizio pubblico: il museo di arte moderna tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta. In: Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli. p.99-100, Napoli Prismi Editrice Politecnica, ISBN: 978-88-569-0170-2*
- *Giancarla Frare e nessuna immagine a riscontro...*, in *COLOPHON*, p. 6-15
- *MIM. Tra eccellenza e avanguardia, in DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, p. XXXII-XLII, ISSN: 1594-8528*
- *Conservare la tradizione. Il laboratorio di scenografia del Teatro dell'Opera, in "diid, design for made in Italy, forniture design" n. 10, 2011, allegato a "diid disegno industriale", pp.70-73*
- *Per una storia della scultura a Roma. Il cimitero del Verano. Atti del convegno Lo splendore dei cimiteri, Verona 2006 (in corso di stampa)*

## 2010

- *La "schermaglia con l'invisibile" di Alberto Savinio . In: De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo nell' invisibile, catalogo della mostra Firenze, Palazzo Strozzi,26 febbraio - 18 luglio 2010 . FIRENZE:Mandragora, ISBN: 887461151X*
- *Laboratorio Medici. Il lusso delle pietre, in "diid, design for made in Italy, stone and ceramics design" n. 7, 2010, allegato a "diid disegno industriale", pp. 66-69*
- *MIM mobili italiani moderni – Eccellenza e avanguardia nel furniture design a Roma tra la fine degli anni cinquanta e gli anni sessanta, in "diid, design for made in Italy, forniture design" n. 8, 2010, allegato a "diid disegno industriale*

## 2009

- *L'officina delle cose. Per una storia del design attraverso l'archivio dell'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi. In: Disegno e Design. Brevetti e creatività Italiani, catalogo della mostra, Ara Pacis, 2009 Fondazione Valore Italia. p. 406-417, Palombi & Partner, ISBN: 978-88-9554-005-4 2009*
- *In aggiunta a Pietro Canonica. BOLLETTINO DEI MUSEI COMUNALI DI ROMA, vol. XXIII, p. 111-132, ISSN: 0523-9346*
- *Marcello Mondazzi - Nihil est ovo, in Galleria Nazionale d'arte moderna e MAXXI. Le collezioni1958-2008, vol. 2, Milano Electa 2009, p.468*
- *Roberto Capucci: l'arte innanzitutto in "diid, design for made in Italy, new luxury design" n. 2, 2009, allegato a "diid disegno industriale", pp. 54-59*
- *Forme di cura: design per la salute in "diid, design for made in Italy, biotechnology design" n. 3, allegato a "diid disegno industriale", 2009, pp. 10-21;*
- *La storia tra le nuvole, in "diid, design for made in Italy, aerospace and aeronautical design" n. 6, 2009, allegato a "diid disegno industriale", pp. 58-61*

## 2008

- *Roma 2002-2004: Arte contemporanea alla ribalta. In: Roma contemporanea 2002-2004. Roma contemporanea 2002-2004. ROMA: Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-141-4 2008 - Articolo in rivista*
- *Marchi Déco, in DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, p. 86-96, ISSN: 1594-8528*
- *L'auto al minimo: vicende della micro vettura in Italia. In: Macchinette - Le bubblecars nel design del Novecento. p. 29-38, ISBN: 8860601290*

## 2007

- *Tra moderno e contemporaneo. In: La Casa della GIL di Luigi Moretti. Contributi per un restauro, p. 105-109, ROMA: Palombi Editori*
- *Per una storia della medaglia italiana del Novecento. In: Ars metallica. Monete e medaglie. Arte, tecnica e storie . p. 155-170, Roma:Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 8870604861*
- *Note a margine della Sala Eden: le decorazioni del Palazzo dell'E.I.A.R. in via Asiago a Roma. In: Scritti in onore di Gianna Piantoni. p. 331-338, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880167570*
- *Luigi Martinori pittore. In: Ciranna S. I Martinori : scalpellini, inventori, imprenditori dalla città dei papi a Roma capitale. p. 315-324, Roma:Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, ISBN: 978-88-89505-10-6*

## 2006

- *Appunti per dialoghi futuri. Ragioni per otto conversazioni/ Interviste: Staccioli, Mattiacci, Mainolfi, Spagnulo, Guidi, Mondazzi, Catania, Cavenago. . In: Sculture in villa. 2, Le interviste / a cura di Nicoletta Cardano. p. 5-63, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-755-3 2006 -*
- *Otto sculture per Villa d'Este: costanti instabili con testo a fronte. . In: Sculture in villa :*

Catania, Cavenago, Guidi, Mainolfi, Mattiacci, Mondazzi, Spagnulo, Staccioli. *Catalogo della mostra a cura di G. de Marchis, M.V. Marini Clarelli, N. Cardano. p. 3-63, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-712-X*

- *L'Acquario Romano. Storia di un edificio incompleto. In: Ettore Bernich architetto. 1850-1914: la storia, il progetto, il restauro. p. 95-106, ROMA: Prospettive Edizioni, ISBN: 8889400048*

## **2006**

- *La catalogazione nel territorio dell'Esquilino e Castro Pretorio: dalla classificazione alla frammentazione della modernità. In: Esquilino e Castro Pretorio. Patrimonio storico-artistico e architettonico del Comune di Roma. p. 13-21; 80-83; 85;106-109;125-138; ROMA: Artemide Edizioni, ISBN: 8875750114*

## **2005**

- *Il Gruppo dei XXV: estemporaneità e riconoscimenti ufficiali. In: La Campagna Romana de "I XXV" / Accademia Nazionale di San Luca. Catalogo della mostra a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella. p. 29-35, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880166514*

## **2004**

- *Il rione Esquilino: temi ed interventi per la tutela. MDIR. MONUMENTIDIROMA, p. 43-54, ISSN: 1722-8840*
- *Il cimitero del Verano. In: Cimiteri d'Europa. Un patrimonio da conoscere e restaurare. p. 125-131, Bologna: Comune di Bologna*

## **2003**

- *Il monumento a Goethe di Villa Borghese. CULTURA TEDESCA, p. 151-163, ISSN: 1720-514X*

## **2000**

- *L'arazzeria a Roma tra Otto e Novecento. In: Arazzi italiani del secolo XX, Atti della giornata di studio, Penne (Pescara) 28 ottobre 2000. p. 19-36, Pescara: De italo*
- *Un pittore del Novecento tra Ferrara e Roma. In: Eraldo Mori Cristiani: 1908 - 1987. Catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001. ROMA: Artemide Edizioni 2000*

## **1999**

- *La vicenda del MAC tra sprovincializzazione dell'arte italiana e affermazione del nuovo. In: MAC/SPACE Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958, catalogo della mostra a c. di G. Di Genova, L. Berni Canani, Acquario Romano 1999. BOLOGNA:Bora*
- *Publio Morbiducci, 1889-1963. Pitture, sculture, medaglie, cat. della mostra, Accademia Nazionale di San Luca, 1999. p. 15-22, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880163345*

## **1998**

- *Gli spazi della morte: luoghi di sepoltura nella Roma moderna. In: I percorsi della memoria. Il quadriportico del Verano. ISBN: 88-7621-076-8*
- *La decorazione delle sale annesse al teatro Tordinona. Ipotesi di ricostruzione. In: Filippo Biglioli e la cultura neoclassico-romantica fra le Marche e Roma. Catalogo della mostra San Severino Marche.*
- **1993** - Articolo in rivista
- *Cardano N (1993). L'Acquario Romano. Il recupero di un'architettura di Roma Capitale. CONTROSPAZIO, p. 78-87, ISSN: 0010-809X*
- **1992** - Monografia o trattato scientifico
- *Cardano N (1992). Guida all'Acquario Romano. p. 1-13, ROMA: Edizioni Quasar*
- **1991**
- *Per una storia dei monumenti celebrativi a Roma dalla prima guerra mondiale agli anni Trenta. In: La Capitale a Roma. Città e Arredo Urbano 1870-1945, catalogo della mostra, Palazzo delle esposizioni. p. 216-227, ROMA: Carte Segrete, ISBN: 8885203264*
- *Fiumi e ninfe per Quattro Fontane. In: Palazzo Volpi alle Quattro Fontane. p. 69-84, ROMA: Editing s.r.l.*

## **1990**

- *Il cavallo sull' altare. Storia del progetto iconografico del Vittoriano attraverso il dibattito contemporaneo. In: AA VV. Il Vittoriano. Materiali per una storia. vol. II, p. 13-31/55-11, ROMA: Palombi Editori, ISBN: 88-7621-300-7*
- *Dalla Villa Palombara al Giardino di Piazza Vittorio. In: La Porta magica. Luoghi e memorie nel giardino di piazza Vittorio. Roma: Fratelli Palombi Editori*
- *Publio Morbiducci. In: Il corpo in corpo. Schede per la scultura italiana 1920-1940.*

*Catalogo della mostra, Spoleto 28 giugno, 2 settembre 1990. ROMA :De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8878132926 ( schede di catalogo)*

- *Palazzo Castellani a Piazza di Trevi: un caso di monocromia ottocentesca. In Coloriture e trattamenti degli edifici storici a Roma. atti del convegno, Roma 27-28 maggio 1987, Sala Convegni, Chiesa di S. Rita. p. 134-136, ROMA:IN ASA, Roma, Sala Convegni, Chiesa di S. Rita, 27-28 maggio 1987*

**1987**

- *Gastone Novelli - schede critiche delle opere esposte, n. 1-39. In: Gastone Novelli (1925-1968) Catalogo della mostra, Galleria nazionale d'Arte moderna, Roma. p. 101-113, ROMA: Arnoldo Mondadori Editore, De Luca Edizioni d'arte*
- *Considerazioni e materiali per uno studio su Silvestro Silvestri. SPOLETIUM, vol. XXIX, p. 97-108, ISSN: 0490-4788*

**1984**

- *Gli addobbi per le visite di Guglielmo II e Edoardo VII. In: Roma Capitale: 1870-1911. Architettura e urbanistica. Uso e trasformazione della città storica, (con A. Cambedda) Marsilio Editori, Venezia 1984. p. 245-250, VENEZIA: MARSILIO EDITORI*

**1983**

- *Appunti per un discorso sulla moda in Italia tra il 1870 e il 1911 (in collaborazione con A. Cambedda). In: Roma Capitale 1870-1911. I piaceri e i giorni, la moda. Catalogo della mostra, Villa Medici. p. 53-58, VENEZIA: Marsilio*

**1981**

- *Note sulla fortuna critica di Paul Cézanne in Italia: la mostra individuale alla XII Biennale di Venezia. In: Cézanne e le avanguardie. p. 168-184, ROMA: Officina edizioni*
- *La mostra dell'Agro Romano. In: Roma 1911, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. p. 179-186, De Luca Editori*
- *Cardano N, Del Monte A M, Biografia-bibliografia. In: Giorgio de Chirico (1888-1978), catalogo della mostra, Galleria nazionale d'Arte moderna, Roma. vol. 2, Roma: De Luca*
- *Giorgio de Chirico - catalogo (schede delle opere). In: Giorgio de Chirico (1888-1978), catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'arte moderna, Roma. p. 157-235, Roma: De Luca*

**1977**

- *Valori Plastici 1918-1922. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, p. 129-136, ISSN: 0392-*