

MARTINA ATTENNI

Architetto, PhD

curriculum vitae

Bando di concorso n.1/19 mediante procedura di valutazione comparativa per l'affidamento di incarichi di insegnamento retribuiti per l'a.a. 2019/2020 - Rep. n. 35/2019 Prot. n. 519 del 15.07.2019 - Class. VII/16

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Università

- 2010 | 2014
Laurea in Architettura U.E. 110/110 e lode, facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.
Tesi di laurea dal titolo *Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi*, relatore Prof. Arch. Alfonso Ippolito, correlatore Prof.ssa Maria Paola Baglione, Dott.ssa Barbara Beelli Marchesini (Istituto di Etruscologia e Antichità Italiche, Sapienza Università di Roma)
- 2006 | 2010
Laurea triennale in Architettura degli interni e allestimento 108/110, facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.
Tesi di laurea dal titolo *Dalla misura alla modellazione digitale per la rappresentazione dell'architettura. Rilievo, analisi e disegno degli arredi architettonici di Villa Borghese*. Relatore Prof. Arch. Alfonso Ippolito

Abilitazione professionale

- 2015
Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

Dottorato

- 2015 | 2018
Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura XXXI ciclo, Sapienza Università di Roma. Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con la ricerca dal titolo *La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico*, tutor Prof. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, riportando la votazione di ottimo.
La tesi è pubblicata all'interno del portale IRIS - Institutional Research Information System, sistema che consente l'inserimento, la gestione e la diffusione dei dati dell'attività di ricerca di un Ateneo o Ente.
<https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1256038#.XKcII9jOP4c>

Post Dottorato

- 2019 | 2020
Titolare di assegno di ricerca di categoria b - tipologia ii di cui al bando 02_2019, indetta con dd 07/2019, per il ssd ICAR/17 - disegno, presso il dipartimento di storia, disegno, restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma.
Titolo della ricerca: *La Scuola di Matematica nella città universitaria di Roma, Gio Ponti, 1935: rilievo, modellazione, analisi, tematizzazione*. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito.

PROGETTI ED ESPOSIZIONI

- 2019 | International Convention UNESCO HISTORIC CITY HERITAGE OF PEACE
Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento: il rione Trastevere (Roma)
Realizzazione di un pannello e di un video volto ad illustrare il ruolo delle metodologie di acquisizione massiva per il rilevamento e della rappresentazione digitale per la documentazione, la comunicazione e la valorizzazione dell'immagine architettonica e urbana del rione Trastevere a Roma. International Convention UNESCO HISTORIC CITY HERITAGE OF PEACE. Synergy in architecture for historic city center. Zamosc (Poland) 26 - 28 aprile 2019.

2017 Biennale d'arte di Venezia	<p><i>La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen</i></p> <p>Giornata di studio dedicata al poeta Valentino Zeichen. L'evento si concentra sulla figura del poeta fiumano e si avvale degli esiti di un seminario progettuale curato dal Prof. Orazio Carpenzano. L'iniziativa è condivisa con il Dipartimento DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto - e con il DSDRA - Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Biennale d'arte Venezia, sala d'armi - arsenale, 21 ottobre 2017.</p>
2016 Salone del restauro di Ferrara	<p><i>Documentare e catalogare l'archeologia. Un approccio digitale per il Santuario etrusco di Pyrgi</i></p> <p>Realizzazione di un video con l'obiettivo di illustrare le qualità spaziali, formali, e architettoniche di una struttura archeologica non più esistente. La replica virtuale dell'oggetto in esame è stata realizzata sfruttando le potenzialità di metodi e tecniche proprie nel campo del rilevamento non a contatto e della rappresentazione digitale.</p>
2015 Expo 2015, Milano - Progetto Etruscan@expo	<p><i>Documenting and cataloguing archaeology. A digital approach for the Pyrgi sanctuary</i></p> <p>Realizzazione di un video volto ad illustrare la ricostruzione in ambito virtuale del santuario etrusco di Pyrgi, attualmente costituito da resti archeologici e frammenti dell'apparato decorativo. Il contributo si focalizza su metodi, tecniche e potenzialità offerte dall'era digitale nel campo del rilevamento e della rappresentazione. Sala Crociera, Università di Milano, 3 giugno - 31 Ottobre 2015.</p>
2015 Progetto Experience Etruria	<p><i>Documentazione e catalogazione digitale del Tempio A del Santuario etrusco di Pyrgi</i></p> <p>Video realizzato per una mostra diffusa che comprende tutti i musei dell'Etruria meridionale per il periodo di Expo 2015, promossa dalla Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale. Antiquarium Pyrgi, Castello di Santa Severa (Roma), 3 Giugno - 31 Ottobre 2015.</p>

INCARICHI

Organizzazione di workshop, convegni, forum, giornate di studio

in corso	<p><i>Il borgo di Fiumefreddo Bruzio (Cosenza)</i></p> <p>Collaborazione all'organizzazione delle attività del workshop in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Responsabile Prof. Alfonso Ippolito, Nicola Santopoli) e l'associazione Cooperativa di Comunità Borgodifiume inerente le tematiche del rilevamento e del restauro architettonico e urbano previsto per ottobre 2019.</p>
2018	<p><i>Working on 3D Massive Data Capture</i></p> <p>Collaborazione all'organizzazione delle attività previste dal workshop in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Responsabile Prof. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore) e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) Qualcomm Institute dell'università della California (Responsabile Prof. Dominique Rissolo). Roma, 25-26-27 giugno 2018.</p>
2018	<p><i>Forum Declinare Roma</i></p> <p>Collaborazione all'organizzazione delle attività e degli interventi previsti durante il forum promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma (Responsabile Prof. Carlo Bianchini). Roma, 7-8 giugno 2018.</p>

Organizzazione di riviste e pubblicazioni

- 2018 *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*
Partecipazione al comitato editoriale per il volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey (PA): IGI Global.
ISBN13: 9781522575559 ISBN10: 1522575553 EISBN13: 9781522575566
DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9
- 2018 *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage* (Ed. IGI Global)
Partecipazione al comitato editoriale per il volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*. Hershey (PA): IGI Global.
ISBN13: 9781522569367 ISBN10: 1522569367 EISBN13: 9781522569374
DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7
- 2016 *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*
Partecipazione al comitato editoriale per il volume a cura di Alfonso Ippolito, Michela Cigola, 2017. *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey (PA): IGI Global.
ISBN13: 9781522506805 ISBN10: 1522506802 EISBN13: 9781522506812
DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5
- 2016 *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage* (Ed. IGI Global)
Partecipazione al comitato editoriale per volume a cura di Alfonso Ippolito, 2017. *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey (PA): IGI Global.
ISBN13: 9781522506751 ISBN10: 1522506756 EISBN13: 9781522506768
DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1
- 2015 *Giuseppe Terragni a Roma*
Partecipazione alla cura redazionale del volume a cura di Luca Flavio Mangione, Ribichini, Attilio Terragni, 2015. *Giuseppe Terragni a Roma*. Roma: Prospettive Edizioni. ISBN:978-88-98563-28-9

Altri incarichi

- 2019 Referee per il convegno *International Chances 2019. Chances - practices, space and buildings in cities' transformation*. Bologna 24 ottobre 2019

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI COME SPEAKER

2019

Convegno nazionale

Roma caput mundi - itinerari e siti rotariani nel tempo

Intervento dal titolo "Itinerari architettonici dal Medioevo al Rinascimento. La piazza e la basilica di Santa Maria in Trastevere attraverso le nuove tecnologie" (Mario Dozzi, Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
Roma, 13 giugno 2019.

2018

Convegno internazionale	<p><i>2018 Digital HERITAGE 2018</i> 3rd International Congress & Expo dal titolo: New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age. Intervento dal titolo "Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram" (Alfonso Ippolito, Martina Attenni) all'interno delle session</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3D Documentation of Heritage (ICOMOS/ISPRS CIPA Special Session) - PNC - Cyber Infrastructure for Digital Humanities <p>26-30 October 2018, San Francisco, USA. Blind peer review</p>
Convegno internazionale	<p><i>XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana del Disegno.</i> Intervento dal titolo "Heritagescapes ovvero archetipi indu" (Martina Attenni, Alfonso Ippolito). Milano 13, 14, 15 settembre 2018. Blind peer review</p>
Convegno internazionale	<p><i>XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana del Disegno.</i> Intervento dal titolo "Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito (Martina Attenni, Maria Laura Rossi). Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 4: Pratiche di informazione e gestione. Milano 13, 14, 15 settembre 2018. Blind peer review</p>
Convegno internazionale	<p>Convegno <i>Il rinnovamento urbano delle periferie romane.</i> Intervento dal titolo "Architettura, città e sostenibilità ambientale" (Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Martina Attenni, Claudia Palmadessa, Luca Pasqualetti) Roma, 29 gennaio 2018.</p>
2017	
Convegno internazionale	<p>Convegno internazionale <i>Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma.</i> Intervento dal titolo "HBIM e (la) Sapienza" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Saverio Nicastro) Roma, 23-24-25 novembre 2017. Blind peer review Congresso <i>Reuso - V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica.</i></p>
Convegno internazionale	<p>Intervento dal titolo "Αναγραφεύς (Anagrapheus): la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffò, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Granada, 19 - 21 ottobre 2017. Blind peer review</p>
Convegno internazionale	<p>Convegno <i>La costruzione della forma.</i> Intervento dal titolo "Il dato massivo per la conoscenza dell'architettura medievale" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffò, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Roma, 22 - 25 maggio 2017.</p>
Convegno internazionale	<p><i>43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Digital archaeology, material world (past and present).</i> Atlanta, USA, March 14 - 16, 2017. Interventi dal titolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Representing intangible heritage: questions about method" (Martina Attenni, Alfonso Ippolito).

- "Quantity Vs Quality. Advantages and disadvantages of imaged based modelling" (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Atlanta, USA, March 14 - 16, 2017.
- "Tradition and innovation: from worksite plans to digital models" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffio, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito).

Blind peer review

Convegno internazionale

First International Conference on Architecture, urban planning, and restoration - ICAUR

Intervento dal titolo "Virtual Models for the Preservation and Assessment of Architectural and Archaeological Heritage" (Mario Dozzi, Alfonso Ippolito, Martina Attenni). Roma, 19-21 Gennaio 2017.

Blind peer review

2016

Convegno internazionale

22nd International Conference on Virtual Systems & Multimedia.

Intervento dal titolo "The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH" (Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Martina Attenni). Kuala Lumpur, 18-21 Ottobre 2016.

Blind peer review

Convegno internazionale

Congresso Reuso – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica.

Intervento dal titolo "Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo" (Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Carlo Inglese, Simone Russo). Pavia, 6-7-8 Ottobre 2016.

Blind peer review

Convegno internazionale

XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Intervento dal titolo "ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione" (Martina Attenni, Alfonso Ippolito).

Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.

Firenze 15, 16, 17 settembre 2016.

Blind peer review

Convegno internazionale

42° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Exploring an ocean of data.

Intervento dal titolo "Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito). Oslo, Norway, March 29 - April 02, 2016.

Blind peer review

INTERVENTI IN SEMINARI E CONFERENZE

2019

Giornata di studi

VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale

Intervento dal titolo "Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffio, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)

Roma, 7 marzo 2019.

- Giornata di studi** *Roma Milano-Milano Roma: disegno e architettura tra Cinque e Seicento*
Intervento dal titolo "Modelli su carta: l'eredità di Bramante" (Martina Attenni, Marika Griffo)
Roma, 14 Febbraio 2019.
- Seminario** *Cittadinanza attiva e patrimonio storico e artistico della Nazione (esito di un finanziamento Europeo PON - Progetto Operativo Nazionale) Cittadinanza Globale- Advanced*
Intervento dal titolo "Ἐκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione" (Martina Attenni)
Roma, 30 gennaio 2019.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione ad attività di ricerca

- 2019 in corso** *AReti - Mercati di Traiano, Torre delle Milizie, Teatro di Marcello, Terme di Caracalla*
Rilevamento tramite scansione laser 3D e Structure from Motion per la costruzione di modelli 3D/2D.
Responsabile Prof. Arch. Carlo Bianchini
- 2019 in corso** *Piazza San Pietro*
Rilevamento tramite scansione laser 3D, topografia e Structure from Motion per la costruzione di modelli 3D/2D.
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito
- 2019** *I fronti della città universitaria, Roma. Gli edifici di Matematica, Lettere e Filosofia, Chimica farmaceutica.*
Rilevamento tramite scansione laser 3D e Structure from Motion per la costruzione di modelli 3D/2D.
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito
- 2018** *Il centro storico di Castelnuovo di Porto, Roma*
Rilevamento integrato (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion) e costruzione di modelli 2D e 3D.
Responsabile Prof. Arch. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
- 2018** *Basilica di Santa Maria in Trastevere, Roma*
Rilevamento integrato (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion) e costruzione di modelli 2D e 3D.
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito
- 2018** *Fontane di Santa Maria in Trastevere, piazza Mattei e piazza Farnese, Roma*
Rilevamento Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D di elementi architettonici/scultorei e dello spazio urbano. Ricerca in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito) e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) Qualcomm Institute dell'università della California (Responsabile scientifico prof. Dominique Rissolo).
- 2018** *Villa Poniatowsky, Roma*
Coordinamento tecnico delle attività di rilevamento integrato (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion) ed elaborazione di dati per la costruzione di modelli 2D e 3D.
Responsabile scientifico Prof. Arch. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Arch. Carlo Inglese.

- 2018 *Chiesa di San Carlo ai Catinari, Roma. Rilievo e verifica geometrica sincronica e diacronica dell'intradosso della cupola e delle strutture interne.*
Rilevamento integrato (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion) e costruzione di modelli 2D e 3D.
Responsabile scientifico Prof. Arch. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Arch. Carlo Inglese.
- 2018 *Santuario etrusco di Pyrgi, Tempio A e Tempio B, Santa Severa (Roma)*
Ricerca interdisciplinare svolta in collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Antichità della Sapienza Università di Roma. L'attività di acquisizione integrata (Scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion), ha come obiettivo la documentazione dello stato di fatto di una situazione di difficile accesso e lettura a causa dello stato dei luoghi. Il dato archiviato costituisce l'unica testimonianza recente di una realtà destinata a scomparire.
Responsabile Prof.ssa Maria Laura Michetti.
- 2017 *L'edificio di Geologia e Mineralogia (oggi Scienze della terra) alla città universitaria, Roma*
Attività di rilevamento integrato (scanner laser 3D, topografia, raddrizzamento fotografico, Structure from Motion) condotta nell'ambito delle lezioni e delle esercitazioni del dottorato di ricerca.
Responsabile Prof. Arch. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito.
- 2017 *La casa di Valentino Zeichen al borghetto flaminio, Roma*
Lavoro interdisciplinare svolto in collaborazione con il Dottorato in Architettura - Teoria e Progetto - della Sapienza Università di Roma. Attività di rilevamento tramite scansione laser 3D per documentare lo stato di fatto e fornire modelli 2D/3D per la progettazione e la conversione dello spazio abitativo in una Casa della poesia.
Responsabile Prof. Arch. Orazio Carpenzano, Prof. Arch. Carlo Bianchini.
- 2017 *I tracciati di cantiere in epoca medievale: il Duomo di Santa Maria Assunta (Terni, Umbria)*
Acquisizione e la virtualizzazione 3D e 2D per la classificazione delle incisioni e tracciati di cantiere relativi al periodo gotico e romanico. Analisi ed elaborazione del dato di rilievo per confrontare il modello ideale con quello reale.
Responsabile Prof. Arch. Carlo Inglese.
- 2016 **in corso** *Le architetture di Villa Borghese, Roma*
Rilievo integrato (scanner laser 3D, topografia, raddrizzamento fotografico, Structure from Motion) per la documentazione, catalogazione e comunicazione del patrimonio architettonico. La ricerca ha come obiettivo la costruzione di modelli 3D/2D per la definizione di un atlante delle architetture della villa romana.
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito.
- 2016 *Le porte della città di Bologna*
Rilievo integrato mediante Structure from Motion mirato alla documentazione e alla catalogazione delle porte bolognesi. Ricerca sviluppata in collaborazione con l'università di Bologna Alma Mater Studiorum (Prof.ssa Cristiana Bartolomei).
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito.
- 2015 *Le prospettive illusorie di Pietro da Cortona: le sale del Quirinale a Roma*
Rilevamento di sfondati prospettici attraverso le tecnologie digitali che consentono di raggiungere una più accurata analisi dell'impianto geometrico dipinto. Studio della quadratura dal punto di vista visivo-percettivo e

geometrico-matematico, la ricostruzione di modelli 3D e 2D dell'architettura dipinta.
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito, coordinamento Arch. Luca James Senatore.

Progetti di ricerca come proponente o componente dell'unità di ricerca

- 2019 in corso** *Progetto AMEN - Augmented Museum Environment Network Chiostro del Bramante*
Rilevamento tramite scansione laser 3D e Structure from Motion per la costruzione di modelli 3D/2D. i modelli vengono costruiti con l'obiettivo di realizzare un prototipo per la per la domotica museale basata sul modello virtuale.
Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito
- 2019 in corso** *School of Mathematics at Sapienza University, Gio Ponti 1935*
Responsabile delle attività di documentazione tramite rilevamento integrato e costruzione di modelli per un database relativo alla Scuola di Matematica. Progetto finanziato dalla Getty Foundation all'interno dell'iniziativa "Keeping it Modern" per il biennio 2019-2021.
Responsabile Prof.ssa Simona Salvo
- 2019** *Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un piano di conservazione interdisciplinare*
Partecipazione alle attività di rilevamento (scansione laser 3D) per la costruzione di modelli attraverso processi BIM previsti dal progetto *Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un piano di conservazione interdisciplinare* finanziato dalla Getty Foundation all'interno dell'iniziativa "Keeping it Modern" per il biennio 2018-2020.
Responsabile Prof. Francesco Romeo
- 2018** *Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage*
Componente del gruppo di ricerca del progetto *H2020* finanziato dalla Sapienza Università di Roma.
Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
- 2018** *Between Caere and Pyrgi. An Etruscan city, its port and its great maritime sanctuary - Scavi Archeologici*
Componente del gruppo di ricerca del progetto *Grandi scavi* finanziato dalla Sapienza Università di Roma. Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, analisi, archiviazione e comunicazione dei dati relativi allo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi.
Responsabile scientifico Prof.ssa Maria Laura Michetti.
- 2017** *Tra rilievo e modello. La struttura dei processi HBIM per il patrimonio architettonico | progetto per l'avvio alla ricerca*
Responsabile scientifico e titolare di fondi finanziati dalla Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto *Avvio alla ricerca*. L'attività ha l'obiettivo di definire le principali criticità dell'HBIM in relazione al patrimonio architettonico, delineando un protocollo operativo legato alle nuove possibilità di gestione dei beni culturali e all'interazione con le metodologie di rilevamento. La ricerca esamina due casi di studio: l'istituto di Botanica alla città universitaria, di stampo razionalista, e il Tempio del Divo Claudio a Roma, connotato da una componente archeologica.
- 2017** *Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage (CH).*
Componente del gruppo di ricerca del progetto finanziato dalla Sapienza Università di Roma. Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli

3D e 2D, archiviazione e comunicazione di dati quantitativi e qualitativi di elementi del patrimonio architettonico e archeologico.
Responsabile scientifico Prof. Arch. Alfonso Ippolito.

- 2016 *Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture*
Componente del gruppo di ricerca nel progetto finanziato dalla Sapienza Università di Roma. Attività di acquisizione, costruzione di modelli, analisi, archiviazione e comunicazione dei dati archeologici. I casi studio analizzati riguardano lo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi (Santa Severa, Roma), il teatro romano di Mérida (Spagna Extremadura) e il teatro di Petra (Giordania).
Responsabile scientifico: Prof. Arch. Carlo Bianchini.
- 2016 *Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la riqualificazione dell'immagine urbana. L'area di Isola Sacra a Fiumicino*
Componente del gruppo di ricerca nel progetto finanziato dalla Sapienza Università di Roma. Attività di acquisizione tramite metodologie low cost (Structure from Motion) ed elaborazione di modelli digitali di Villa Guglielmi e dei fronti stradali e del waterfront di Isola Sacra (Fiumicino, Roma).
Responsabile scientifico Prof.ssa Emanuela Chiavoni.
- 2016 *Pyrgi. Sanctuary and Harbour of Caere. Scavi Archeologici - Scavi Archeologici. Pyrgi, Santa Severa (Roma)*
Componente del gruppo di ricerca del progetto *Grandi scavi* finanziato dalla Sapienza Università di Roma. Acquisizione dati di rilievo (Structure from Motion) e costruzione di modelli 3D/2D per l'analisi e l'archiviazione di dati relativi allo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi e la ricostruzione virtuale del Tempio A.
Responsabile scientifico Prof.ssa Maria Laura Michetti.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2019 Vincitrice del primo premio relativo al concorso "Il restauro nell'era del H-Bim". Concorso bandito dal Rotary Club Roma in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma per la migliore tesi di dottorato o di scuola di perfezionamento su progetti di restauro di opere storiche ed architettoniche elaborati in ambiente H-BIM.
- 2019 | 2021 Conferimento della nomina di cultore della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR 17, insegnamenti: Scienza della Rappresentazione III, Rilievo dell'Architettura.
- 2018 Best Paper per il 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID. Focus 4: Pratiche di informazione e gestione.
M. ATTENNI, M.L. ROSSI. 2018. Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito. In: Rossella Salerno (a cura di) Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 1463-1468. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.

- 2017 | 2018 Vincitrice borsa di tutorato relativa al "Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero", indetto dalla Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, per l'anno 2018.
- 2016 | 2017 Vincitrice borsa di tutorato relativa al "Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero", indetto dalla Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, per l'anno 2017.
- 2016 Best paper per il XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.
A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. Ἐκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN13: 9788849232950, ISBN10: Ge6075.
- 2015 | 2016 Vincitrice borsa di tutorato relativa al "Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero", indetto dalla Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, per l'anno 2016.
- 2014 Vincitrice di Borsa di soggiorno offerta agli studenti universitari interessati ai temi affrontati nell'ambito della sezione "Cultura 3D Design-Printing-Manufacturing". CulT Venezia - Salone europeo della Cultura, Venezia, 21-23 novembre 2014.

CONCORSI E PREMI DI PROGETTAZIONE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2019 Concorso "Il restauro nell'era del H-Bim"
Concorso bandito dal Rotary Club Roma in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma per la migliore tesi di dottorato o di scuola di perfezionamento su progetti di restauro di opere storiche ed architettoniche elaborati in ambiente H-BIM.
Primo premio.
- 2013 Concorso di idee "Geisendorf Park" (Ginevra)
Progetto per la ridefinizione dello spazio pubblico e di un complesso destinato ad asilo e servizi pubblici.
Progetto menzionato, progetto pubblicato.
- 2013 Concorso di idee "Evolution urbaine du perimetre vieussex - Villars - Franchises" per la ridefinizione dello spazio pubblico e di un complesso destinato ad edifici residenziali.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

dal 2014 ad oggi

Progettazione architettonica e ristrutturazioni edilizie di appartamenti a Roma e Modugno (Bari) e Fiumefreddo Bruzio (CS).

Tra le principali esperienze si segnala la riconversione di un'unità immobiliare con destinazione d'uso residenziale in una *Residenza d'epoca* nel Borgo di Fiumefreddo Bruzio (CS).

Rilevamento integrato tramite strumenti di alta precisione, costruzione modelli 2D/3D per la documentazione e il restauro dei beni culturali.

Tra le principali esperienze si segnala il rilievo della *Casa degli Invalidi e Mutilati* (Roma)

Redazione di perizie volte a definire la legittimità di ad interventi su beni immobili vincolati.

Tra le principali esperienze si segnalano lo studio del *Palazzetto C* in via del Tritone a Roma (oggi sede de La Rinascente) e la *Villa Paolina di di Mallinckrodt* (Roma).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Collaborazione alle attività didattiche

2018-2019 | corsi universitari

Collaborazione alle attività didattiche dei corsi della facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma:

- Scienza della Rappresentazione III, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D.

- Rilievo dell'architettura, corso di Laurea Magistrale in Architettura - Restauro, Prof. Alfonso Ippolito

Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D.

2017-2018 | corsi universitari

Collaborazione alle attività didattiche dei corsi della facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma:

- Scienza della Rappresentazione III, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D.

- Rilievo dell'architettura, corso di Laurea Magistrale in Architettura - Restauro, Prof. Alfonso Ippolito

Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D.

- 2016-2017 | corsi universitari** Collaborazione alle attività didattiche dei corsi della facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma:
- Scienza della Rappresentazione I, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
 - Scienza della Rappresentazione II, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
 - Organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, (software Rhinoceros+v-ray), la Structure from Motion (software Agisof Photoscan), nozioni base di grafica (software Photoshop).
 - Scienza della Rappresentazione III, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D.
 - Rilievo dell'architettura, corso di Laurea Magistrale in Architettura - Restauro, Prof. Alfonso Ippolito
Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D.
- 2015-2016 | corsi universitari** Collaborazione alle attività didattiche dei corsi della facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma:
- Scienza della Rappresentazione I, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
Ciclo di lezioni riguardanti il disegno con sistemi CAD (software Autocad).
 - Scienza della Rappresentazione II, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
Organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, (software Rhinoceros+v-ray), la Structure from Motion (software Agisof Photoscan), nozioni base di grafica (software Photoshop).
 - Scienza della Rappresentazione III, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
Organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di rilevamento non a contatto (topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico).
- 2014-2015 | corsi universitari** Collaborazione alle attività didattiche dei corsi della facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma:
- Scienza della Rappresentazione I, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
Ciclo di lezioni riguardanti il disegno con sistemi CAD (software Autocad).
 - Scienza della Rappresentazione II, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito

Organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, (software Rhinoceros+v-ray), la Structure from Motion (software Agisoft Photoscan), nozioni base di grafica (software Photoshop).

- 2013-2014 | corsi universitari Collaborazione alle attività didattiche dei corsi della facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma:
- Scienza della Rappresentazione II, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito
- Organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, (software Rhinoceros+v-ray), nozioni di grafica, impaginazione e gestione di immagini (software Photoshop).

Tesi di laurea seguite in qualità di correlatore

2018-2019

La spina di Borgo. Trasformazione della percezione urbana
Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Federica Caporrella, relatore Prof. Alfonso Ippolito

Documentazione e comunicazione di ambiti urbani complessi: la trasformazione della spina di Borgo
Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Viviane Barroso Moreira, relatore Prof. Alfonso Ippolito

La spina di Borgo. La gestione del dato per la comunicazione di informazioni strutturate.
Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Irene Turchetta, relatore Prof. Alfonso Ippolito

Dal dato massivo all'HBIM. Modalità per la conoscenza integrata del chiostro del Bramante. Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Luisa Salani, relatore Prof. Carlo Bianchini

La struttura dell'informazione nel processo HBIM. Il chiostro di Santa Maria della Pace. Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureando Paolo Castellani, relatore Prof. Carlo Bianchini

La villa di Tiberio a Sperlonga. Rappresentazione digitale e modellazione 3d per la musealizzazione in situ. Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Silvia Panasci, relatore Prof. Alfonso Ippolito

La villa di Tiberio a Sperlonga. Rappresentazione digitale e modellazione 3d per la costruzione di un museo virtuale. Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Alice Perissinotto, relatore Prof. Alfonso Ippolito

Acquisizione ed elaborazione del dato da acquisizione massiva: aspetti metodologici e qualità del dato.
Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureando Antonio Esposito, relatore Prof. Alfonso Ippolito

Rappresentazione digitale simultanea dello spazio architettonico e urbano.
Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureanda Claudia Palmadessa, relatore Prof. Alfonso Ippolito

Realtà Aumentata nella fruizione del Cultural Heritage. La Basilica Santa Maria in Trastevere a Roma. Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureando Luca Pasqualetti relatore Prof. Alfonso Ippolito

2017-2018

Pirro Ligorio e i monumenti funerari romani: il mausoleo di Cecilia Metella e il sepolcro del c.d. degli Orazi e dei Curiazi. Rilievo e ipotesi ricostruttive. Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureanda Beatrice Viola, relatore Prof. Alfonso Ippolito

La rappresentazione dell'Effimero barocco. Definizione di una metodologia operativa per una ricostruzione storico, critica, virtuale degli apparati effimeri barocchi, ed applicazione ad un caso di studio. Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Margherita Antolini, relatore Prof. Alfonso Ippolito

Dottorato di ricerca

2019 | Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXIV ciclo. Collaborazione alle attività didattiche del subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)

2017 | Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXII ciclo. Collaborazione alle attività di rilevamento integrato (Scansione laser 3D, Structure from Motion) del centro storico di Cantalupo in Sabina (Rieti) nell'ambito delle attività e delle esercitazioni proposte dal subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)

Master

2019 | Master di II Livello

Master di II Livello in Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale. Attività di tutorato per il rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D de La villa dei sette bassi (Roma). Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma. Responsabile Prof.ssa Alessandra Capuano. Roma, 8-11 Gennaio 2019.

Workshop

2019 | workshop internazionale

Approach for urban climate mitigation for activating public space. Sapienza Università di Roma - Technische Universität München (TUM). Collaborazione alle attività didattiche inerenti l'acquisizione del dato da scansione laser 3D e la gestione di modelli numerici. Responsabile Prof.ssa Alessandra Battisti, Alfonso Ippolito, Daniele Santucci. Roma, 21-26 Febbraio 2019.

2018 | Workshop internazionale

International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts Department of Architecture. Attività di tutorato per il rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile Prof. Arch. Alessandro Camiz. Girne 6-13 maggio 2018.

2017 | Workshop internazionale

Representing Archaeological Architecture organizzato nell'ambito del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Digital archaeology, material world (past and present). Attività di tutorato per la gestione di dati di rilievo, dai modelli numerici alla costruzione di modelli integrati 2D. Responsabile Prof. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. Georgia State University, Atlanta, USA, 14- 16 marzo 2017.

Lezioni monografiche

2018-2019

Lezioni inerenti l'attività di ricerca dal titolo:

- *La ricostruzione di modelli complessi attraverso metodologie integrate*
- *Catalogazione e archivi digitali attraverso acquisizioni massive low-cost*
- *La qualità del dato da acquisizione massiva per la conoscenza dell'architettura*
- *Dal dato testuale al modello totale*
- *La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico*

Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXIV ciclo, subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini).

Lezione dal titolo *Il rilevamento non a contatto: la topografia*.

Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Lezioni dal titolo:

- *Il ruolo dei modelli 3D per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali.*
- *L'elaborazione dei dati di rilevamento da acquisizione massiva (scansione laser 3D e Structure from Motion)*

Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale

Lezione dal titolo *Il rilevamento non a contatto: la topografia*.

Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito

2018

Lezione dal titolo *Low cost survey and heritage value*.

Workshop *International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape* Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts Department of Architecture.

2017-2018

Lezioni dal titolo:

- *Fondamenti processo rappresentazione*
- *Teoria del rilevamento*
- *Il rilevamento non a contatto: la topografia*
- *La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione*

Corso di Scienza della Rappresentazione III, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Lezioni dal titolo:

- *Fondamenti processo rappresentazione*
- *Teoria del rilevamento*
- *Il rilevamento non a contatto: la topografia*
- *La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione*

Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito

Lezione dal titolo *La struttura dei processi BIM tra rilievo e modello*.

Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Carlo Bianchini

2016-2017

Lezioni dal titolo:

- *Fondamenti processo rappresentazione*
- *Teoria del rilevamento*
- *Il rilevamento non a contatto: la topografia*

- *La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione*
- *Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi.*

Corso di Scienza della Rappresentazione III Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Lezioni dal titolo:

- *Il rilievo a vista per la conoscenza dell'architettura*
- *il rilevamento non a contatto: la topografia;*
- *La scansione laser 3D: teoria ed esercitazione*
- *Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi.*

Corso di Rilievo dell'architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, Prof. Alfonso Ippolito

Lezioni dal titolo:

- *La rappresentazione virtuale: le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo*
- *Rilevare per immagini: la Structure from Motion.*

Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Lezioni dal titolo:

- *Il rilievo a vista per la conoscenza e l'analisi dell'architettura*
- *La rappresentazione degli ordini architettonici*
- *Introduzione al disegno digitale.*

Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Luca Ribichini

2015-2016

Lezioni dal titolo *Documentare e catalogare l'archeologia. Un approccio digitale per il Santuario etrusco di Pyrgi*

Corso di Scienza della Rappresentazione III, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini

Lezioni dal titolo:

- *La rappresentazione virtuale: le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo*
- *Rilevare per immagini: la Structure from Motion.*

Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Ciclo di lezioni riguardanti il disegno con sistemi CAD (software Autocad).

Lezioni dal titolo:

- *Il rilievo a vista per la conoscenza e l'analisi dell'architettura*
- *La rappresentazione degli ordini architettonici*
- *Introduzione al disegno digitale.*

Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Luca Ribichini

2014-2015

Lezione dal titolo *La fotomodellazione architettonica.*

Corso di Civiltà dell'Italia preromana, Corso di laurea in lettere (letterature - linguaggi - comunicazione culturale), Prof.ssa Maria Paola Baglione.

Ciclo di lezioni riguardanti la modellazione 3D e il rendering, applicazioni ed esercitazioni (software Rhinoceros+v-ray), nozioni base di grafica (software Photoshop).

Lezione dal titolo *La rappresentazione virtuale: le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo.*

Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Ciclo di lezioni riguardanti il disegno con sistemi CAD (software Autocad).
 Lezione dal titolo *Il rilievo a vista per la conoscenza dell'architettura*.
 Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Prof. Luca Ribichini

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Sommario delle pubblicazioni

Prodotto	n.	Classe A	Best paper
Papers (ed. nazionali)	6		
Papers (ed. internazionali)	9	3	
Contributo in volume	15		2
Pubblicazioni digitali	1		
Tot.	30		

In corso di pubblicazione	9
---------------------------	---

Elenco delle pubblicazioni

2019

- contributo in volume** M. ATTENNI, 2019. Informative Models for Architectural Heritage. In S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Tata Heritage - Special Issue Heritage Building Information Modeling (HBIM) 2019, vol.2, n.3, pp.2067-2089. <https://doi.org/10.3390/heritage2030125>
Blind peer review
- articolo in rivista** M. ATTENNI, M.L. ROSSI, 2019. *La modellizzazione del patrimonio costruito. Processi BIM a confronto per tipologie architettoniche | The Modelization of Built Heritage. Comparing BIM Processes for Architectural Types*. Disegno, n.4, 2019, pp. 189-200.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2019. Unexpected outcrops of "heritage" in historical contexts: the house-shack of the poet Valentino Zeichen in Rome. In *Tangible - Intangible Heritage(s) - Design, social and cultural critiques on the past, the present and the future*. AMPS Proceedings Series 15, pp. 203-214. ISSN 2398-9467
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** M. ATTENNI. 2019. L'architettura romana al tempo del BIM. In: Tommaso Emler, Alexandra Fusinetti (a cura di) *Modelli e soluzioni per la digitalizzazione*. Atti del Convegno 3Dmodeling&BIM - Roma 10-11 aprile 2019, pp. 276-293. ISBN 978.88.496.1942.3.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, M. GRIFFO. 2019. Built and destroyed memory: where does methodology leads? In Carlo Inglese, Alfonso Ippolito (a cura di) *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey (PA): IGI Global, pp. 126-150. ISBN13: 9781522575559|ISBN10: 1522575553|EISBN13: 9781522575566|DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9

Blind peer review

2018

contributo in volume

M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible*. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.
Blind peer review

contributo in volume

M. ATTENNI, A. IPPOLITO. 2018. Heritagescapes ovvero archetipi indù. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible*. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 657-666. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.
Blind peer review

contributo in volume

M. ATTENNI, M.L. ROSSI. 2018. Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible*. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 1463-1468. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.
Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 4: Pratiche di informazione e gestione.
Blind peer review

contributo in volume

C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2018. Conservare, documentare e trasmettere la memoria. La casa-baracca del poeta Valentino Zeichen. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible*. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514
Blind peer review

contributo in volume

C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, C. INGLESE, M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO. 2018. From Worksite Tracing Drawings to Integrated Digital Models for Reconstructing and Preserving Cultural Heritage. In Marcos C. (eds) *Graphic Imprints. EGA 2018*. Springer, Cham, pp 723-738. https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_58, Print ISBN 978-3-319-93748-9, Online ISBN 978-3-319-93749-6.
Blind peer review

contributo in atti di convegno

M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, 2018. Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication. In Mieko Matsumoto and Espen Uleberg, *Proceedings of the 42th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Exploring an Oceans of Data* pp. 339-352, ISBN: 978-1-78491-730-2.
Blind peer review

articolo in rivista (classe A)

A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2017. Digital Acquisition: reflections on data quality. In Knowledge, analysis and innovative methods for the study and the dissemination of ancient urban areas. Proceedings of the KAINUA 2017 International Conference in Honour of Professor Giuseppe Sassatelli's 70th Birthday (Bologna, 18-21 April 2017) (Ed. Simone Garagnani, Andrea Gaucci). *Archeologia e Calcolatori* n.28.2, pp. 507-519.
Blind peer review

2017

- articolo in rivista (classe A)** M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, M. HESS, A. IPPOLITO, 2017. Survey and modelling: from the process to a methodology. In *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, Vol 7, Issue 1, pp. 52-72. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p57.
Blind peer review
- articolo in rivista (classe A)** M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, C. INGLESE, A. IPPOLITO, C. MORGANTI, G. PREDARI 2017. Low cost survey and heritage value. In *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, Vol 7, Issue 2, pp. 115-132. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p115
Blind peer review
- articolo in rivista** M. ATTENNI, C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In *Disegnarecon* vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** M. ATTENNI, M. BENNUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici. *Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation*. Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno, Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** M. ATTENNI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In *ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo*. Volumen 1. Metodologia, Tecnica Y Conservation. Atti del V° Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna, pp. 61-67. ISBN: 978-84-338-6131-3. Url <http://www.reusogranada.com/it/>
Blind peer review

2016

- contributo in volume** M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 11-15, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 16-20, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida: acquisizione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 48-51, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra: acquisizione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di*

- rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 52-54, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida: elaborazione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 83-85, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra: elaborazione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 86-88, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, C. BIANCHINI, C. INGLESE, A. IPPOLITO, 2016. Rappresentazione digitale integrata. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 148-156, ISBN: 978-88-98533-93-0.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Movie Drawing Power. In *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science and Art*, Albenga (Bulgaria) 24-30 Agosto 2016, SGEM 2016 Conference proceedings. Vol. III, pp. 325-332. ISBN: 978-619-7105-78-0, ISSN:2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016B34.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2016. The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH. In Harold Thwaites, Lau Sian Lun, Alonzo Addison (a cura di) *Proceedings of the 2016 International Conference On Virtual System & Multimedia (VSMM)*, Kuala Lumpur 17-21 ottobre 2016, pp. 221-229, ISBN: 978-1-4673-8993-8, DOI: 10.1109/VSM.2016.7863182.
(<http://dx.doi.org/10.1109%2FVSMM.2016.7863182>)
Blind peer review
- contributo in volume** M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Digital Documentation: Villa Borghese. In M. Ioannides, E.Fink, A. Moropoulou, M. Hagedorn-Saupe, A. Fresa, G. Liestøl, V.Rajcic, P. Grussenmeyer. *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection - Lecture Notes in Computer Science*. Springer International Publishing, pp. 533 - 543. ISBN: 978-3-319-48495-2; DOI 10.1007/978-3-319-48496-9
(<http://dx.doi.org/10.1007%2F978-3-319-48496-9>).
Blind peer review
- contributo in atti di convegno** A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. Έκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing*. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN13: 9788849232950, ISBN10: Ge6075.
Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.
Blind peer review

contributo in atti di convegno A. IPPOLITO, M. ATTENNI, C. INGLESE, S. RUSSO, 2016. Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo. In Sandro Parrinello, Daniela Besana (a cura di) *REUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica*. Firenze: Edifir, pp.32-41, ISBN: 978-88-7970-8016-6.
Blind peer review

2015

contributo in atti di convegno A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2015. Measurements, geometries and proportions in roman archaeological architecture. In *Proceedings of 1st International Conference on Metrology for archaeology*, Benevento 21, 22, 23 Ottobre 2015, pp. 95-101, ISBN 978-88-940453-3-8.
Blind peer review

Pubblicazioni digitali

2019 | tesi di dottorato

M. ATTENNI, 2019. *La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico*. Pubblicazione digitale all'interno del portale IRIS - Institutional Research Information System
<https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1256038#.XKcll9jOP4c>

In corso di pubblicazione

contributo in volume C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, M. ATTENNI. 2019. HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico. I Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno *Riflessioni / Reflections*. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID - Perugia 19-20-21 settembre 2019.
Blind peer review

contributo in atti di convegno M. ATTENNI, M. GRIFFO, A. KAFHIZOVA, S. MENCONERO, 2019. *A workflow for fast 3D documentation*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno internazionale Visual Heritage.
Blind peer review

contributo in atti di convegno C. BIANCHINI, M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, 2018. *Rappresentare la Sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma.
Blind peer review

contributo in atti di convegno C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, C. INGLESE, M. ATTENNI, S. NICASTRO, 2018. *HBIM e (la) Sapienza*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma.
Blind peer review

contributo in atti di convegno M. ATTENNI, A. IPPOLITO, 2018. *Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del Convegno 3rd International Congress & Expo dal titolo: New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age. PNC - Cyber Infrastructure for Digital Humanities 26-30 October 2018, San Francisco, USA.
Blind peer review

- contributo in atti di convegno M.DOCCI, A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2017. *Virtual Models for the Preservation and Assessment of Architectural and Archaeological Heritage*.
L'articolo è stato approvato per pubblicazione negli atti del First International Conference on Architecture, urban planning, and restoration.
- contributo in atti di convegno M. ATTENNI, A. IPPOLITO. *Representing Intangible Heritage. Questions about method*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno M. ATTENNI, M. BENNUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. *Tradition and innovation: from worksite tracing to digital models*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.
Blind peer review
- contributo in atti di convegno M. ATTENNI, V. CANIGLIA, C. INGLESE, A. IPPOLITO. *Quantity Vs Quality. Advantages and disadvantages of imaged based modelling*.
Contributo accettato per la pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.
Blind peer review

Contributi alle pubblicazioni

2015

- contributo in atti di convegno A. IPPOLITO, L. J. SENATORE, B. BELELLI MARCHESINI, G. CEROLI con il contributo di M. ATTENNI, E. CAPIATO, 2015. From survey to representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 107-114, ISBN: 9781784911003

2014

- contributo in atti di convegno C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, con il contributo di M. ATTENNI. 2014. Low-cost cataloguing methodologies for architecture: the system of gates in Bologna. In *World cultural Heritage conference - EuroMed 2014 Proceedings - international conference on cultural heritage documentation, preservation and protection - Lemessos, Cyprus, Novembre 2-8, 2014*. A cura di Marinou Ioannides, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Zarnic, Alex-Yianing Yen and Ewald Quak, pp. 249-257. ISBN 978 1 907132 47 6
- contributo in atti di convegno C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, E. CAPIATO, con il contributo di M. ATTENNI. 2014. Visioni e viaggi immaginari: segni di architetture, giochi, fantasie. In *Atti del 15 EGA Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica «El dibujo de viaje de los arquitectos»*. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura, Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria (ES), 22, 23, 24 Maggio 2014, pp. 801-809. ISBN 978-84-9042--099-7
- contributo in atti di convegno A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, con il contributo di E. CAPIATO, M. ATTENNI, C. POLITI. 2013. Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In *Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia - 35° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione - X Congresso UID - Matera*

24, 25, 26 Ottobre 2013, a cura di A. Conte, M. Filippa, Gangemi Editore (2013), pp. 541-548. ISBN 978-88492-2728-4

2013 | articolo in rivista

A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, E. CAPIATO, con il contributo di M. ATTENNI, C. POLITI. 2013. La fotografia come strumento per la catalogazione: documentare per catalogare attraverso l'uso dell'immagine matching. In *DISEGNARECON, Vol. 6, n. 12* (2013) - *Disegnare con la fotografia digitale*, a cura di Pablo Rodríguez-Navarro, pp. 129-134. ISSN 1828 5961

contributo in atti di convegno

C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, E. CAPIATO, con il contributo di M. ATTENNI, C. POLITI. 2013. Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore. In *Colore e Colorimetria - Contributi Multidisciplinari Vol. IX A*, a cura di M. Rossi, A. Siniscalco, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 629-640. ISBN 978-88-387-6241-3

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

italiano (madrelingua)	●●●●●
inglese	comprensione ●●●●● lettura ●●●●● produzione orale ●●●○○ produzione scritta ●●●●○

Competenze informatiche

acquisizione dati rilevamento	Scanner laser long range Leica C10 ●●●●● Scanner laser short range Vivid Minolta ●●●○○ Scanner laser a differenza di fase FARO FOCUS 3D ●●●●●○ Scanner Laser Trimble TX8 ●●●●○ Stazione totale Leica TS800 e TS02 ●●●●○ Stazione totale Trimble C3 ●●●○○
elaborazione dati rilievo modelli numerici e modelli mesh	Cyclone Leica ●●●●● Scene ●●○○○ Autodesk Recap ●●●●● Cloud compare ●●●●○ Meshlab ●●●●○ Agisoft Phoscan ●●●●○ Trimble Realworks ●●●○○
costruzione modelli 3D/2D	Autocad ●●●●● Rhinoceros + vray ●●●●● Revit architecture ●●●○○
post produzione editing immagini	Adobe photoshop ●●●●○ Adobe illustrator ●●●○○
gestione testo impaginazione e gestione contenuti	Adobe indesign ●●●○○ Microsoft word ●●●●● Microsoft excel ●●●○○ Microsoft power point ●●●●●

Competenze gestionali

Competenze organizzative, comunicative e gestionali	Buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante le esperienze di tutoraggio e didattica; buone capacità organizzative, di coordinamento e di gestione di gruppi di lavoro sviluppate durante i lavori di ricerca svolti in ambito accademico.
--	---

La sottoscritta acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196.

Roma 24 luglio 2019

