

La sottoscritta Silvana Amato  
nata il 31/07/1964 a Roma  
in possesso della cittadinanza italiana  
codice fiscale MTASVN64L71H501Z

Roma 26 luglio 2019

residente in via Zandonai 95, 00135 Roma (RM)

[recapito dello studio via dei Duchi di Castro 3, 00135 Roma (RM)]

telefono abitazione 063293816 [telefono dello studio 0633219429]

telefono cellulare 3394724113

e-mail info@silvanaamato.com [in alternativa silvana.amato@tiscali.it]

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

dichiara

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere

di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego

di essere cittadina italiana

Nata a Roma il 31 luglio del 1964. Si occupa prevalentemente di grafica editoriale sviluppando, in particolare, progetti in ambito culturale.

Dal 1995 al 2018 ha progettato libri o riviste per: Arnoldo Mondadori Editore, Azienda Speciale Palaexpo, Bassetti per la natura, Cadmo, Cartiere Fabriano, CTS per l'Ambiente, Contrasto, Editori Laterza, ETI Ente Teatrale Italiano, Fedrigoni, Fondazione Marino Golinelli, Fondazione Accademia di Santa Cecilia, Legambiente, Luca Sossella Editore, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Nonostante Edizioni, Nuova Consonanza, Orchestra di Roma e del Lazio, R-designpress, 66thand2nd, Teatro di Roma, Teatro Carlo Gesualdo, Teatro del Lido, Teatro Marrucino.

In particolare collabora ininterrottamente dal 2006 con gli Editori Laterza, dal 2005 con il settore editoriale dell'Accademia di Santa Cecilia e dal 2009 con la casa editrice 66thand2nd per la quale ricopre il ruolo di art director sin dalla sua fondazione, progettando in totale centinaia di libri.

Dal 1995 al 2018 ha progettato materiali di comunicazione per: Accademia delle arti e nuove tecnologie, Associazione Roma Sinfonietta, ATCL, Bassetti per la natura, Cadmo, Cartiere Fabriano, Chiostro del Bramante, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, Comune di Roma, Contrasto, Editori Laterza, ENEA, ETI Ente Teatrale Italiano, Fedrigoni, Fondazione Marino Golinelli, Fondazione Accademia di Santa Cecilia, Goethe Institut, Istituto per il catalogo unico delle biblioteche, I Concerti nel Parco, Istituto Centrale per il Restauro, Istituto per il Libro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Musica per Roma, Nuova Consonanza, Orchestra di Roma e del Lazio, Palazzo delle Esposizioni, Parco Nazionale dell'Arcipelago toscano, Provincia di Pesaro, Regione Lazio, 66thand2nd, Teatro Carlo Gesualdo, Teatro dei popoli, Teatro del lido, Teatro di Roma, Teatro Marrucino, Organizzazione Mondiale della Sanità, Zètema.

Il progetto di comunicazione della stagione teatrale 2005-2006 del Teatro di Roma è stato segnalato e pubblicato su Adi design index 2006.

Il progetto delle collane Attese e Bazar per la casa editrice 66thand2nd è stato segnalato e pubblicato su Adi design index 2011.

Il progetto del calendariolibro 2012 è stato segnalato e pubblicato su Adi design index 2013.

Il progetto della collana Bookclub per la casa editrice 66thand2nd è stato segnalato e pubblicato su Adi design index 2018.

Nel novembre 2009 è stata premiata per il progetto della collana editoriale *Biblioteca Filosofica Laterza* e per l'*Annuario* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'ambito del concorso internazionale di grafica Fedrigoni Top Application Award e i suoi lavori sono rimasti in mostra alla Triennale di Milano.

Nel febbraio 2010 è stata premiata per il progetto della collana editoriale *Bazar* della casa editrice 66thand2nd nell'ambito del concorso internazionale di grafica Fedrigoni Top Application Award e i suoi lavori sono rimasti in mostra alla Triennale di Milano.

Le sue edizioni a tiratura limitata sono conservate nelle seguenti università:

Yale University, New Haven; Newberry Library, Chicago; University of Iowa, Iowa City; University of Michigan, Ann Arbor; University of Washington, Seattle; University of North

Carolina, Chapel Hill; Carleton College of Art, Northfield; Pepperdine University, Malibu; University of California, Santa Barbara; University of California, San Diego; University of California, Santa Cruz; University of Denver, Denver; Phoenix Public Library, Phoenix; Stanford University, Palo Alto.

Dal 2002 al 2013 ha tenuto il corso di *Design della Comunicazione visiva* come docente a contratto presso la facoltà di Architettura Ludovico Quaroni dell'Università Sapienza di Roma.

Dal 2004 al 2007 ha tenuto il corso di *Elementi di grafica editoriale* come docente a contratto presso l'Accademia di Belle arti di Frosinone, nell'ambito del corso di laurea specialistica.

Nel 2011 e nel 2016 ha tenuto Workshop di *Comunicazione* e di *Typography* presso l'Università Iuav di Venezia, facoltà di Design e arti, corso di laurea in Disegno Industriale.

È fortemente convinta del ruolo fondamentale della ricerca nell'ambito della professione e della conseguente necessità di confronto e aggiornamento costante. Per questo motivo, oltre all'attività di didattica svolta ininterrottamente dal 2002 ad oggi, dedica parte del proprio tempo a organizzare mostre e conferenze con valore divulgativo sul tema della grafica editoriale. Di particolare rilievo, in questo senso, l'organizzazione di *189 libri* presso la Biblioteca Angelica di Roma, una settimana di conferenze, laboratori e una mostra a partire da un'esperienza didattica, legata a un corso tenuto all'Università Sapienza, sul tema dell'evoluzione della forma del libro.

Ha inoltre curato la mostra e il convegno *Segni esemplari* con relatori nazionali e internazionali presso la Biblioteca Palatina di Parma nel Palazzo della Pilotta su incarico del Museo Bodoniano in occasione del bicentenario della pubblicazione del *Manuale Tipografico* del 1818.

È stata curatrice scientifica del progetto Officine Fabriano nell'ambito del quale ha svolto anche attività di formazione rivolta ai docenti delle scuole secondarie tenendo lezioni sulla struttura del libro nei maggiori musei italiani.

Dal 2013 insegna Basic Design e Tipografia per l'illustrazione presso l'Isia di Urbino, dove, dal maggio 2017 è diventata anche membro del Consiglio Accademico.

È tra i condirettori della prestigiosa collana *Scritture*.

Dal 2018 è membro Agi (Alliance Graphique Internationale), associazione elitaria che riunisce i migliori grafici, designer e illustratori mondiali.

## Elenco dei progettati realizzati

### Progettazione di materiali di **comunicazione in ambito culturale**

- Terror vocis*, Associazione Nuova Consonanza, 2000.
- Altro effetto di luna*, Associazione Nuova Consonanza, 2001.
- Passione per l'autentico*, Istituto centrale per il restauro, 2002.
- Stagione concertistica*, Orchestra di Roma e del Lazio, 2002.
- Il suono sacro*, Associazione Nuova Consonanza, 2002.
- Play*, Associazione Nuova Consonanza, 2003.
- Stagione concertistica*, Orchestra di Roma e del Lazio, 2003.
- Amandola festival*, Comune di Macerata, 2004.
- Quarantunesimo festival*, Associazione Nuova Consonanza, 2004.
- Le vie dei festival*, Associazione Cadmo, 2004.
- Stagione teatrale*, Teatro del Lido, 2004.
- Salute & Gusto*, peridiodico, Legambiente, 2004.
- Stagione concertistica*, Orchestra di Roma e del Lazio, 2004.
- Le vie dei festival*, Associazione Cadmo, 2005.
- Stagione teatrale*, Teatro Marrucino, 2005.
- Quarantaduesimo festival*, Associazione Nuova Consonanza, 2005.
- Stagione concertistica*, Orchestra di Roma e del Lazio, 2005.
- Stagione teatrale*, Teatro del Lido, 2005.
- Stagione teatrale*, Teatro di Roma, 2005.
- Le vie dei festival*, Associazione Cadmo, 2006.
- Stagione teatrale*, Teatro Marrucino, 2006.
- Quarantatresimo*, Associazione Nuova Consonanza, 2006.
- Stagione concertistica*, Orchestra di Roma e del Lazio, 2006.
- Stagione teatrale*, Teatro del Lido, 2006.
- Stagione teatrale*, Teatro di Roma, 2006.
- Le vie dei festival*, Associazione Cadmo, 2007.
- La certificazione per il tedesco*, Goethe institut, 2007.
- I concerti al Quirinale di Radio3*, Rai Trade, 2007.
- Stagione teatrale*, Teatro del Lido, 2007.
- Tempo incerto*, Teatro Carlo Gesualdo di Avellino, 2007.
- La musica percorsa*, Associazione Nuova Consonanza, 2007.
- Stagione teatrale*, Teatro di Roma, 2007.
- Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2008.
- Focus on*, Associazione Nuova Consonanza, 2008.
- Brochure istituzionale*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2008.
- Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2009.
- Prodotti tipici del lazio*, Arsial, 2009.

*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2010.  
*Romantik*, Associazione Nuova Consonanza, 2010.  
*Etichettatura dell'olio d'oliva*, Arsial, 2010.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2011.  
*Brochure istituzionale*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2011.  
*Rimodul-azione*, Associazione Nuova Consonanza, 2011.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2012.  
*Internet Culturale*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2012.  
*Collage*, Associazione Nuova Consonanza, 2012.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2013.  
*Fondamenta*, Associazione Nuova Consonanza, 2013.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2014.  
*Cinquantunesimo festival*, Associazione Nuova Consonanza, 2014.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2015.  
*Cinquantaduesimo festival*, Associazione Nuova Consonanza, 2015.  
*Generazioni dell'Ottanta*, Associazione Nuova Consonanza, 2016.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2016.  
*Trasposizioni illimitate*, Associazione Nuova Consonanza, 2017.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2017.  
*La musica e il suo doppio*, Associazione Nuova Consonanza, 2018.  
*Calendario*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali iccu, 2018.  
*Segni esemplari*, Museo Bodoniano Fondazione, 2019.  
*Il corpo della voce*, Azienda Speciale Palaexpo, 2019.

Progetti di copertine di libri per gli **Editori Laterza**

– Elenco titoli della Collana *Biblioteca filosofica*

*La ricerca della verità*, Malebranche, 2007.

*Del senso delle cose e della magia*, Campanella, 2007.

*Sui benefici*, Seneca, 2008.

*Dialoghi d'amore*, Leone Ebreo, 2008.

*Opere filosofiche*, Anselmo d'Aosta, 2008.

*Etica*, Spinoza, 2009.

*Introduzione all'etica*, Husserl, 2009.

*Lezioni sulla storia della filosofia*, Hegel, 2009.

*Teogonia*, Feuerbach, 2010.

*Metafisica*, Aristotele, 2016.

– Elenco titoli della Collana *Storie di questo mondo*

*Succede ad Aleppo*, Domenico Quirico, 2017.

*Il progetto Blumkin*, Christina Salmon, 2017.

*Gli 80 di Camporammaglia*, Valerio Valentini, 2018.

*108 metri*, Alberto Prunetti, 2018.

*Piccola città*, Vanessa Roghi, 2018.

*Senza salutare nessuno*, Silvia Dai Prà, 2019.

*Porti ciascuno la sua colpa*, Francesca Mannocchi, 2019.

– Elenco titoli della Collana *I Robinson*

*Pensare l'efficacia in Cina e in Occidente*, François Jullien, 2006.

*Modus Vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido*, Zygmunt Bauman, 2007.

*La vita eterna*, Fernando Savater, 2007.

*Paura liquida*, Zygmunt Bauman, 2008.

*Consumo dunque sono*, Zygmunt Bauman, 2008.

*Pensare per due*, Massimo Ammaniti, 2008.

*Q.B. La cucina quanto basta*, Sapo Matteucci, 2008.

*La mafia devota*, Alessandra Dino, 2008.

*Diaspora*, Anna Foa, 2009.

*Classici dietro le quinte*, Giovanni Ragone, 2009.

*Da aborto a Zapaatero, un vocabolario laico*, Vladimiro Polchi, 2009.

*Al largo di Okinawa*, Alessandro Spaventa e Salvatore Monni, 2009.

*Stramaledettamente logico*, Armando Massarenti, 2009.

*Documentalità*, Maurizio Ferraris, 2009.

*Scambiarsi la veste*, Gustavo Zagrebelsky, 2010.

*Il midollo del leone*, Alfredo Reichlin, 2010.

*Blacks out*, Vladimiro Polchi, 2010.

*L'arte di annacarsi*, Roberto Alajmo, 2010.

*Gioventù sprecata*, Marco Iezzi e Tonia Mastrobuoni, 2010.

*C'era una vodka*, Sapo Matteucci, 2010.

*Il mondo messo a fuoco*, Achille C. Varzi, 2010.

*Mai fidarsi della mente*, Sergio Della Sala e Michaela Dewar, 2010.

*Sumphilosophiein*, Enrico Berti, 2010.

*Abolire la proprietà intellettuale*, Michele Boldrin e David K. Levine, 2011.

*Nel segno dell'acqua*, Fabiano Amati e Graziana Brescia, 2011.

*Londra Babilonia*, Enrico Franceschini, 2011.

*I soldi in testa*, Paolo Legrenzi, 2011.

*L'eclissi della borghesia*, Giuseppe De Rita e Antonio Galdo, 2011.

*La felicità della democrazia*, Ezio Mauro e Gustavo Zagrebelsky, 2011.

*Il mondo di Atene*, Luciano Canfora, 2011.

*Arriva la fine del mondo*, Roberto Alajmo, 2012.

*Piccolo mondo vaticano*, Aldo Maria Valli, 2012.

*Questo è il punto*, Francesca Serafini, 2012.

*Cosa farò da grande?*, Gustavo Pietropolli Charmet, 2012.

*Manifesto del nuovo realismo*, Maurizio Ferraris, 2012.

*E fu subito regime*, Emilio Gentile, 2012.

*Quattro modi dell'amore*, Maria Bettetini, 2012.  
*Il diritto di avere diritti*, Stefano Rodotà, 2012.  
*Del profumo dei croissant caldi e delle sue conseguenze sulla bontà umana*, Ruwen Ogiën, 2012.  
*Dimmi come ti chiami e ti dirò perché*, Enzo Caffarelli, 2013.  
*Principe di questo mondo*, Tullio Gregory, 2013.  
*Contro il colonialismo digitale*, Roberto Casati, 2013.  
*Nelle mani delle donne*, Maria Giuseppina Muzzarelli, 2013.  
*Il mistero del male*, Giorgio Agamben, 2013.  
*Fenomenologia del cialtrone*, Andrea Ballarini, 2013.  
*Lo chef in tasca*, Max Mariola, 2013.  
*E così vorresti fare lo scrittore*, Giuseppe Culicchia, 2013.  
*Ascoltare Beethoven*, Giovanni Bietti, 2013.  
*La lingua batte dove il dente duole*, Andrea Camilleri e Tullio De Mauro, 2013.  
*Il popolo e gli dei*, Giuseppe De Rita e Antonio Galdo, 2013.  
*Piccola bussola etica per il mondo che viene*, Fernando Savater, 2013.  
*Si dice, non si dice, dipende*, Silverio Novelli, 2013.  
*Un paese ben coltivato*, Giorgio Boatti, 2014.  
*Generazioni*, Remo Bodei, 2014.  
*Le tribolazioni del filosofare*, Achille Varzi e Claudio Calosi, 2014.  
*Francesco fra i lupi*, Marco Politi, 2014.  
*Mali minori*, Simone Lenzi, 2014.  
*Capra e calcoli*, Dino Leporini e Marco Malvaldi, 2014.  
*Particelle familiari*, Marco Delmastro, 2014.  
*Storia linguistica dell'Italia repubblicana*, Tullio De Mauro, 2014.  
*Il tempo continuo della storia*, Jacques Le Goff, 2014.  
*La filosofia e le sue storie. L'antichità e il medioevo*, Umberto Eco e Riccardo Fedriga, 2014.  
*Augusto. Figlio di Dio*, Luciano Canfora, 2015.  
*La filosofia e le sue storie. L'età moderna*, Umberto Eco e Riccardo Fedriga, 2015.  
*Eravamo come voi*, Marco Rovelli, 2015.  
*Con parole precise*, Gianrico Carofiglio, 2015.  
*La filosofia e le sue storie. L'età contemporanea*, Umberto Eco e Riccardo Fedriga, 2015.  
*La passione ribelle*, Paola Mastrocola, 2015.  
*Lo sciamano di famiglia*, Valerio Magrelli, 2015.  
*Mozart all'opera*, Giovanni Bietti, 2015.  
*Il giubileo, una storia*, Alberto Melloni, 2015.  
*Diritto d'amore*, Stefano Rodotà, 2015.  
*Come non detto*, Filippo Domaneschi e Carlo Penco, 2015.  
*Tucidide*, Luciano Canfora, 2016.

*Finanza quotidiana*, Fabrizio Ghisellini, 2016.  
*Gli africani siamo noi*, Guido Barbujani, 2016.  
*La lingua geniale*, Andrea Marcolongo, 2016.  
*Il potere della cucina*, Francesco Antinucci, 2016.  
*Lo scudo di Cristo*, Gastone Breccia, 2016.  
*Semplicemente diaboliche*, Roberto Casati e Achille Varzi, 2016.  
*Guerre di rete*, Carola Frediani, 2016.  
*La forza del contesto*, Andrea Carandini, 2016.  
*Giorni di mafia*, Piero Melati, 2017.  
*Le virtù cardinali*, Bodei Giorello Marzana Veca, 2017.  
*Vite che sono la tua*, Paolo Di Paolo, 2017.  
*Miraggi alimentari*, Marcello Ticca, 2017.  
*Lo spartito del mondo*, Giovanni Bietti, 2018.  
*Teologia per tempi incerti*, Brunetto Salvarani, 2018.  
*La bellezza del segno*, Francesca Biasetton, 2018.  
*L'incredibile viaggio dell piante*, Stefano Mancuso, 2018.  
*Le radici psicologiche dell'uguaglianza*, Chiara Volpato, 2018.  
*La costituzione delle piante*, Stefano Mancuso, 2019.  
*Risvolti di copertina*, Cristina Taglietti, 2019.  
*L'oceano di mezzo*, Federico Rampini, 2019.

Art director per il settore editoriale dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

- Elenco titoli della Collana *L'arte armonica*

*La contesa de' numi*, Pietro Metastasio e Leonardo Vinci, 2005.  
*I Mozart in Italia*, Alberto Basso, 2006.  
*Luca Marenzio e il madrigale romano*, AAVV, 2007.  
*Gioia e dolore diventano canto*, Erik Battaglia, 2008.  
*100.101 I primi cento anni dell'Orchestra*, AAVV, 2008.  
*Il teatro delle Arti*, Daniela Margoni Tortora e Patrizia Veroli, 2009.  
*Risonanze#3*, Marcello Smarrelli, 2009.  
*La cantata da camera negli anni italiani di Händel*, AAVV, 2009.  
*Danza pittura musica*, Daniela Margoni Tortora, 2009.  
*Studi Musicali*, Rivista semestrale di studi musicologici, 2010.  
*Musica riscoperta*, Antonio Rostagno, 2011.  
*Enrico di San Martino e la cultura musicale europea*, AAVV, 2012.  
*Le melodie popolari del fondo Righi*, Marcello Conati, 2012.  
*Vespro di Santa Cecilia*, Alessandro Scarlatti, 2012.  
*Il sacrificio musicale di Bach*, Hans-Eberhard Dentler, 2013.  
*Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, AAVV, 2013.  
*I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito*, Veroli e Vinay, 2013.  
*L'etnomusicologia italiana*, AAVV, 2013.

*L'opera musicale di Giacomo Carissimi*, AAVV, 2014.

*The life and operas of Giuseppe Balducci*, Jeremy Commons, 2014.

– Elenco titoli della Collane *I gusci* e *Gusci teen*

*La mano farfalla*, Roberto Piumini, 2008.

*Il flauto di Felix*, Mela Cecchi, 2008.

*Il tamburino di Garibaldi*, Ianna Carioli, 2009.

*Ai due lati dell'arcobaleno*, Ianna Carioli e Nini Giacomelli, 2009.

*Pianissimo fortissimo*, Paola Pacetti, 2010.

*Un'estate stonata*, Sabina Colloredo, 2010.

*Les bidons*, Silvia Roncaglia, 2011.

*Mandolin rock*, Manuela Salvi, 2011.

*Il violino del signor Stradivari*, Paola Pacetti, 2011.

*Trillilli nel paese con le ali*, Ambrogio Sparagna, 2013.

*L'armonica d'argento*, Mauro Neri, 2014.

*Improvvisando*, Luigi dal Cin, 2014.

– Altri progetti editoriali, di segnaletica museale e materiali di comunicazione

*Berliner Philharmoniker*, programma di sala, AAVV, 2004.

*Claudio Abbado e Lucerne festival Orchestra*, programma di sala, AAVV, 2005.

*Bibliomediateca*, materiali di comunicazione, 2007.

*Museo degli strumenti musicali*, segnaletica interna, 2008.

*Museo degli strumenti musicali*, catalogo e materiali comunicazione, 2008. *Museo degli strumenti musicali*, merchandising, 2008.

*1937.2010 Dagli Archivi*, AAVV, 2011.

*Per capire Beethoven*, Giovanni Bietti, 2010.

*Per capire Chopin*, Giovanni Bietti, 2012.

*Annuario*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012, 2013, 2014.

*Pappano 10&lode*, catalogo e segnaletica mostra, 2015.

*Novant'ennio omaggio a Morricone*, catalogo, mostra fotografica e materiali di comunicazione, 2018.

Art director per l'editore **66thand2nd**

– Elenco titoli della Collana *Attese*

*Shoeless Joe*, William Patrick Kinsella, 2009.

*Litania di un arbitro*, Thomas Brussig, 2010.

*Il campione*, David Storey, 2010.

*Hurricane*, James S. Hirsch, 2010.

*Fino a diventare uomini*, Thomas Brussig, 2010.

*La partita perfetta*, Michael Shaara, 2010.

*Il sogno di Walecek*, Giovanni Orelli 2011.

*Le coincidenze*, Ivan Polidoro, 2011.  
*Pesci poeti e cari ricordi*, Sherwood Kiraly, 2011.  
*Non siamo mai abbastanza*, Dario De Marco, 2011.  
*Il colosso d'argilla*, Budd Schulberg, 2011.  
*Il mio nome è Jackie Robinson*, Scott Simon, 2011.  
*Il curioso caso di Sidd Finch*, George Plimpton, 2012.  
*Non c'è ritorno*, Jim Shepard, 2012.  
*Ho battuto Berlusconi*, John Graham Davies, 2012.  
*Gli All-Star di Mosè*, John Graham Davies, 2012.  
*Un gioco da grandi*, Benjamin Markovits, 2012.  
*The fan*, Peter Abrahams, 2012.  
*Heartland*, Antohony Cartwright, 2013.  
*I mastini di Dallas*, Peter Gent, 2013.  
*Il ring invisibile*, Alban Lefranc, 2013.  
*Voglio la testa di Ryan Giggs*, Rodge Glass, 2014.  
*L'area 18*, Roberto Fontanarrosa, 2014.  
*Fuori dai Giochi*, F. Scott Fitzgerald, 2014.  
*Sulla boxe*, Joyce Carol Oates, 2015.  
*Solo per un giorno*, Massimiliano Boni, 2015.  
*Il giorno perduto*, Antohony Cartwright e Gianluca Favetto, 2015.  
*Ventiquattro secondi*, Simone Marcuzzi, 2016.  
*I guardiani*, Marco Ballestracci, 2016.  
*La felicità degli uomini semplici*, Alain Mabanckou, 2016.  
*Iron town*, Antohony Cartwright, 2017.  
*Hool*, Philipp Winkler, 2018.

– Elenco titoli della Collana *Bazar*

*Il profeta di Zongo street*, Mohammed Naseehu Ali, 2009  
*La principessa e il pescatore*, Minh Tran Huy, 2010.  
*Black Bazar*, Alain Mabanckou, 2010.  
*Tenete alte le lanterne*, Lakshimi Persaud, 2010.  
*Mondo di seconda mano*, Katherine Min, 2011.  
*Un taxi chiamato fedeltà*, Patti Kim, 2011.  
*Domani avrò vent'anni*, Alain Mabanckou, 2011.  
*Prudenti come serpenti*, Lola Shoneyin, 2012.  
*Il cielo color melograno*, Louise Soraya Black, 2012.  
*Tutte le altre sere*, Dara Horn, 2013.  
*Imparo il tedesco*, Denis Lachaud, 2013.  
*Un giorno scriverò di questo posto*, Binyavanga Wainaina, 2013.  
*L'eco delle città vuote*, Madeleine Thien, 2013.  
*Nostra Signora del Nilo*, Scholastique Mukasonga, 2014.  
*Le luci di Pointe-Noire*, Alain Mabanckou, 2014.  
*Frédéric smarrito tra i suoni*, Denis Lachaud, 2014.

*Il comandante del fiume*, Ubah Cristina Ali Farah, 2014.  
*Pezzi di vetro*, Alain Mabanckou, 2015.  
*Tutto si muove intorno a me*, Dany Laferriere, 2015.  
*In cerca di transwonderland*, Noo Saro-Wiva, 2015.  
*Congo inc.*, In Koli Jean Bofane, 2015.  
*Derive*, Pascal Manoukian, 2016.  
*Peperoncino*, Alain Mabanckou, 2016.  
*Migrazioni*, Wole Soyinka, 2016.  
*Il museo delle penultime cose*, Massimiliano Boni, 2016.  
*Mont Plaisant*, Patrice Nganang, 2017.  
*Memorie di un porcospino*, Alain Mabanckou, 2017.  
*Non dite che non abbiamo niente*, Madeleine Thien, 2017.  
*Culo nero*, A. Igoni Barrett, 2017.  
*La trinità bantu*, Max Lobe, 2017.  
*Figli del diavolo*, Liliana Lazar, 2018.  
*La signora della porta accanto*, Yewande Omotoso, 2018.  
*Ciò che tieni nella mano destra ti appartiene*, Pascal Manoukian, 2018.  
*La stagione delle prugne*, Patrice Nganang, 2018.  
*Barracoon*, Zora Neale Hurston, 2019.  
*Rue de Berne numero 39*, Max Lobe, 2019.

– Elenco titoli della Collana *Bookclub*

*La fine*, Salvatore Scibona, 2012.  
*Inutili fuochi*, Raffaella Ferrè, 2012.  
*La mancanza di gusto*, Caroline Lunoir, 2012.  
*Il dolce sollievo della scomparsa*, Sarah Braunstein, 2012.  
*Le cose brutte non esistono*, Riccardo Romani, 2013.  
*Bambina mia*, Tupelo Hassman, 2013.  
*Errori necessari*, In Koli Jean Bofane, 2014.  
*Un giorno per disfare*, Raffaele Riba, 2014.  
*Per poco non ci lascio le penne*, Céline Minard, 2014.  
*Il meraviglioso viaggio di Octavio*, Miguel Bonnefoy, 2015.  
*Interviste con il morto*, a cura di Dan Crowe, 2015.  
*Un irlandese in America*, Brendan Behan, 2016.  
*Io Charlotte Rampling*, Charlotte Rampling e Christophe Bataille, 2016.  
*Terminus radioso*, Antoine Volodine, 2016.  
*L'arte ormai perudta del dolce far niente*, Dany Laferriere, 2016.  
*Tokyo transit*, Fabrizio Patriarca, 2016.  
*Il postesotismo in dieci lezioni*, Antoine Volodine, 2017.  
*Cielo rosso al mattino*, Paul Lynch, 2017.  
*Gustav Sonata*, Rose Trimain, 2017.  
*Esperimento americano*, Benjamin Markovits, 2017.  
*Negroland*, Margo Jefferson, 2017.

*Gli animali che amiamo*, Antoine Volodine, 2017.  
*Diario di uno scrittore in pigiama*, Dany Laferriere, 2017.  
*Zucchero nero*, Miguel Bonnefoy, 2018.  
*Tra le pieghe dell'orologio*, Heidi Julavits, 2018.  
*Quando sarai nel vento*, Gianfranco Di Fiore, 2018.  
*L'amore è potere o almeno gli somiglia molto*, A. Igoni Barret, 2018.  
*Neve nera*, Paul Lynch, 2018.  
*Come ombra che declina*, Antonio Munoz Molina, 2018.  
*La custodia dei cieli profondi*, Raffaele Riba, 2018.  
*I Mandible. Una famiglia 2029-2047*, Lionel Shriver, 2018.  
*Il taglio*, Anthony Cartwright, 2019.  
*Sogni di Mevlidò*, Antoine Volodine, 2019.  
*Sono uno scrittore giapponese*, Dany Laferriere, 2019.  
*Il vento della luna*, Antonio Munoz Molina, 2019.  
*Si chiama Andrea*, Gian Luca Favetto, 2019.

– Elenco titoli della Collana *B-Polar*

*Non dire al porco che l'ovile è sporco*, Florent Couao-Zotti, 2012.  
*La bionda e il bunker*, Jaduta Alikavazovic, 2013.  
*Zitto e muori*, Alain Mabanckou, 2013.  
*Matematica congolese*, In Koli Jean Bofane, 2014.  
*L'estate del cane bambino*, Mario Pistacchio e Laura Toffanello, 2014.  
*African Psycho*, Alain Mabanckou, 2015.  
*La copia infedele*, Stefano Trincherò, 2016.  
*Requiem per un'ombra*, Mario Pistacchio e Laura Toffanello, 2017.  
*Kabukisho*, Dominique Sylvain, 2017.

– Elenco titoli della Collana *Vite inattese*

*La strada del coraggio*, Aili e Andres McConnon, 2013.  
*Terribile splendore*, Marshall Jon Fisher, 2013.  
*I circuiti celesti*, Emanuele Tonon, 2013.  
*Pantani era un dio*, Marco Pastonesi, 2014.  
*Suite 200*, Giorgio Terruzzi, 2014.  
*Un giorno triste così felice*, Lorenzo Iervolino, 2014.  
*Michael Jordan, la vita*, Roland Lazenby, 2015.  
*I cantaglorie*, Gian Paolo Ormezzano, 2015.  
*George Best, l'immortale*, Duncan Hamilton, 2015.  
*Merckx il figlio del tuono*, Claudio Gregori, 2016.  
*Sei chiodi storti*, Dario Cresto Dina, 2016.  
*Giorni selvaggi*, William Finnegan, 2016.  
*La squadra spezzata*, Luigi Bolognini, 2016.  
*L'uragano nero*, Marco Pastonesi, 2016.  
*Trentacinque secondi ancora*, Lorenzo Iervolino, 2017.

*Le Roi*, Jean-Philippe Leclair, 2017.  
*Hurricane*, James S. Hirsch, 2017.  
*Il corno di Orlando*, Claudio Gregori, 2017.  
*Vinca il peggiore*, Enrico Franceschini, 2017.  
*Showboat, la vita di Kobe Bryant*, Roland Lazenby, 2017.  
*Duncan Edwards, il più grande*, James Leighton, 2018.  
*Emil Zatopeck*, Rick Broadbent, 2018.  
*Maradona è amico mio*, Marco Ciriello, 2018.  
*Cavalli di razza*, John Jeremiah Sullivan, 2018.  
*Con il piede giusto*, Vikash Dhorasoo, 2018.  
*L'uomo che baciava le nuvole*, Roland Garros, 2018.  
*Momenti di gloria*, Duncan Hamilton, 2018.  
*Muhammad Ali, la vita*, Jonathan Eig, 2019.

Altre pubblicazioni per **vari editori** firmate per il progetto grafico  
*Pianeta Natura*, AAVV, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, 1995.  
*Giochi e Sorrisi, speciale enigmistica*, AAVV, Arnoldo Mondadori Editore, 1997.  
*Prime fotografie*, Henri Cartier-Bresson, Contrasto, 1998.  
*Altre forme del caos*, Ferdinando Scianna, Contrasto, 1999.  
*Manuale pratico di ecologia in albergo*, Micaela Solinas, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, 1999.  
*I porti del mediterraneo*, (a cura di) Marco Baliani e Katia Ippaso, Ente Teatrale Italiano, 2000.  
*Tartarughe marine*, AAVV, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, 2002.  
*Il tesoro dei parchi*, Giulio Ielardi, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, 2002.  
*Teatri d'europa*, AAVV, Teatro di Roma, 2006.  
*Speciale pubblico*, AAVV, Ente Teatrale Italiano, 2009.  
*Antroposfera*, Giovanni Carrada e Cristiana Perrella, Fondazione Marino Golinelli, 2010.  
*Happy tech*, Giovanni Carrada e Cristiana Perrella, Fondazione Marino Golinelli, 2011.  
*Il design italiano*, (a cura di) Tonino Paris, Vincenzo Cristallo e Sabrina Lucibello, Rdesignpress, 2012.  
*Quaderni. Planning, design, technology*, (collana diretta da) Tonino Paris, Rdesignpress, 2013.  
*L'età del sospetto*, Nathalie Sarraute, Nonostante edizioni, 2016.  
*Lazzaro fra noi*, Jean Cayrol, Nonostante edizioni, 2016.  
*Segni esemplari*, Fondazione Museo Bodoniano, 2019.  
*Il corpo della voce*, Azienda Palaexpo, 2019.

## Titoli di studio

Diploma di maturità in Ragioneria conseguito nel 1983  
presso l'istituto tecnico commerciale "Sandro Botticelli"  
viale della Primavera, 207 00172 Roma (RM)

con votazione 60/60

Diploma di Grafica editoriale corso quadriennale conseguito nel 1988  
presso l'Istituto Europeo di Design, via dei Fori Imperiali, 00186 Roma

con votazione 110/110 e lode

## Titoli di servizio

anno accademico 2018-2019

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino  
Codice ISME02

Insegnamento *Tipografia per l'illustrazione*

n. ore 36 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2018-2019

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino  
Codice ISME02

Insegnamento *Laboratorio di Basic Design*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2017-2018

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino  
Codice ISME02

Insegnamento *Laboratorio di Basic Design*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2016-2017

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino  
Codice ISME02

Insegnamento *Laboratorio di Basic Design*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2015-2016

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino  
Codice ISME02

Insegnamento *Laboratorio di Basic Design*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2014-2015

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino

Codice ISME02

Insegnamento *Laboratorio di Basic Design*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2013-2014

Istituzione ISIA Istituto Superiore per le industrie Artistiche Urbino

Codice ISME02

Insegnamento *Laboratorio di Basic Design*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2012-2013

Istituzione Università Sapienza di Roma,

Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice 1026435

Insegnamento *Disegno industriale nell'Area del visual, graphic e multimedia design*

n. ore 40 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2010-2011

Istituzione Università Sapienza di Roma,

Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice 1014064

Insegnamento *Design per la Comunicazione Visiva*

n. ore 80 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2010-2011

Istituzione Iuav Venezia

Codice D07015

Insegnamento *Workshop di comunicazione*

n. ore 48 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (no)  
chiamata diretta

anno accademico 2009-2010

Istituzione Università Sapienza di Roma,

Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice 1014064

Insegnamento *Design per la Comunicazione Visiva*

n. ore 80 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2008-2009

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice 1014064

Insegnamento *Design per la Comunicazione Visiva*

n. ore 80 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2007-2008

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice 1014064

Insegnamento *Design per la Comunicazione Visiva*

n. ore 80 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2006-2007

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice T12

Insegnamento *Laboratorio di grafica 1*

n. ore 60 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2006-2007

Istituzione Accademia di Belle Arti di Frosinone

Codice ABPR19

Insegnamento *Elementi di Grafica editoriale (Progettazione del libro d'arte)*

n. ore 78 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2005-2006

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice T12

Insegnamento *Laboratorio di grafica 1*

n. ore 60 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2005-2006

Istituzione Accademia di Belle Arti di Frosinone

Codice ABPR19

Insegnamento *Elementi di Grafica editoriale (Progettazione del libro d'arte)*

n. ore 78 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2004-2005

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni  
Codice T12

Insegnamento *Laboratorio di grafica 1*

n. ore 60 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2004-2005

Istituzione Accademia di Belle Arti di Frosinone

Codice ABPR19

Insegnamento *Elementi di grafica editoriale (Progettazione del libro d'arte)*

n. ore 56 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2003-2004

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice T12

Insegnamento *Laboratorio di grafica 1*

n. ore 60 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

anno accademico 2002-2003

Istituzione Università Sapienza di Roma,  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni

Codice T12

Insegnamento *Laboratorio di grafica 1*

n. ore 60 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (si)

## Pubblicazioni edite attinenti

Dal 2006 è tra i condirettori della collana *Scritture* pubblicata dall'editore Stampa Alternativa.

## Produzione esposta oggetto di articoli

- Progetti menzionati e riprodotti in articoli, saggi o cataloghi  
*Calendarbook*, in Print, 2006.
- Copertine Laterza*, in Design for made in Italy, 2006.
- Teatro di Roma*, in Modern Italian Poster Exhibition, 2007.
- Eleganza e simbolo*, in Il sole 24 ore, Stefano Salis aprile 2010.
- Progettualità grafica tra tecnica, passione e cultura*, in Oblique, giugno 2010.
- Paper tigers*, in Eye, giugno 2012.
- Dieci collane che lasceranno il segno*, in Panorama, luglio 2012.
- Verba volant*, in Elle, settembre 2012.
- Copertine Bellissime*, in Print, Steven Heller, gennaio 2013.
- 189 libri*, in Corriere della sera, marzo 2013.
- 189 libri. Una mostra-laboratorio*, in Affari italiani, marzo 2013.
- L'audacia tipografica*, in Affari italiani, marzo 2013.
- Arare la pagina bianca*, in Tuttolibri, La Stampa, Marco Belpoliti, maggio 2013.
- Copertine bianche ad uso del lettore*, in Omnimilano, marzo 2014.
- Generazioni*, in Il sole 24 ore, Stefano Salis aprile 2010.
- Reinventiamo il libro*, in Pretext, Marco Zapparoli, giugno 2014.
- Generazioni*, in Tuttolibri, La Stampa, Marco Belpoliti, luglio 2014.
- I mestieri del libro*, in Donna Moderna, Giuseppe Culicchia, dicembre 2014.
- Mi meraviglio*, in Tuttolibri, La Stampa, Paolo di Paolo, maggio 2015.
- Meravigliosa copertina*, in Il sole 24 ore, Stefano Salis, luglio 2015.
- La poesia è una cura omeopatica al tedio del vivere*, in Tuttolibri, La Stampa, Marco Belpoliti, novembre 2015.
- Il carrozziere che vuole diventare assassino*, in Tuttolibri, La Stampa, Marco Belpoliti, dicembre 2015.
- Belli dentro e belli fuori*, in Tuttolibri, La Stampa, Paolo di Paolo, dicembre 2015.
- Menabò sbandierato*, in Il sole 24 ore, Stefano Salis, luglio 2016.
- Scopertine*, in Venerdì di Repubblica, Marco Filoni, marzo 2018.
- La copertina non fa il libro ma è certamente il suo vestito*, in Corriere della sera, Elisabetta Rosaspina, maggio 2018.
- I segni esemplari di Bodoni*, in Internazionale, Pasquale Cavrosi, marzo 2019.
- Parma celebra due secoli bodoniani*, in Avvenire, Matteo Billi, marzo 2019.
- Proporzioni, carta, punzoni: i segreti del mestiere tipografico*, in Alias il Manifesto, Maurizio Giuffrè, aprile 2019.
- Una font da manuale*, in Artribune, Marta Santacatterina, aprile 2019.

In *Buona la prima, Le migliori copertine di libri del 2014 scelte (e spiegate)*  
da una giuria di esperti sono state selezionate  
66thand2nd *Un giorno per disfare*, Editori Laterza *Mali minori*

In *Buona la prima, Le migliori copertine di libri del 2017 scelte (e spiegate)*  
da una giuria di esperti sono state selezionate  
66thand2nd *Trentacinque secondi ancora, Esperimento americano*  
*Gustav sonata, Kabukisho*  
Editori Laterza *Vite che sono la tua*

### Altra attività didattica

– Officine fabriano

*Anatomia del libro 1*, lezione (3 ore) di legatoria per gli insegnanti delle scuole secondarie tenuta presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, Fabriano Cartiere 2012.

*Anatomia del libro 2*, lezione (3 ore) di legatoria per gli insegnanti delle scuole secondarie tenuta presso il museo Madre di Napoli, Fabriano Cartiere 2012.

*Anatomia del libro 3*, lezione (3 ore) di legatoria per gli insegnanti delle scuole secondarie tenuta presso il Monastero dei Benedettini di Catania, Fabriano Cartiere 2013.

*Anatomia del libro 4*, lezione (3 ore) di legatoria per gli insegnanti delle scuole secondarie tenuta presso l'Accademia di Belle Arti di Verona, Fabriano Cartiere 2013.

*L'atlante della carta*, manifesto per le scuole secondarie di primo grado, Fabriano Cartiere 2011.

*L'atlante della tipografia*, manifesto per le scuole secondarie di primo grado, Fabriano Cartiere 2012.

*L'atlante delle tecniche su carta*, manifesto per le scuole secondarie di primo grado, Fabriano Cartiere 2013.

– Workshop

*Costruire un libro*, workshop (16 ore) di legatoria di libri a partire da materiali recuperati e riciclati nell'ambito del festival Urbino e le città del libro, 2018.

*Laboratorio sperimentale di stampa*, lezioni (16 ore) di legatoria di libri a struttura mobile nell'ambito di un progetto della Escola Massana di Barcellona e la Fondazione Xavier Noguès di Barcellona in collaborazione con l'Isia di Urbino, 2017.

*Dizionari essenziali*, workshop sulla scrittura combinatoria (21 ore) tenuto presso l'Università Isia di Urbino, 2017.

*Laboratorio sperimentale di stampa*, lezioni (16 ore) di legatoria di libri a struttura mobile nell'ambito di un progetto della Escola Massana di Barcellona e la

Fondazione Xavier Noguès di Barcellona in collaborazione  
con l'Isia di Urbino, 2014.

*Laboratori dal basso*, lezioni (16 ore) di legatoria di libri a struttura mobile nell'ambito  
del progetto "Innovazione per l'Occupabilità" tenute presso  
il Museo Archeologico di Lecce, Agenzia Regionale per la Tecnologia  
e l'Innovazione della Regione Puglia, 2013.

– Relatore tesi di laurea

Cira Viggiano, *Sinus*, progetto di un carattere tipografico, 04/2006.

Lucia Cesarone, *Calligrafia*, una selezione di articoli della rivista  
diventa un libro, 05/2007.

Fabrizia Moggio, *Considero valore*, un libro autoprodotta, 05/2007.

Maria Martini, *Una storia di carattere*, un libro per bambini, 12/2007.

Laura Bertinelli, Martina Vulpiani, *It,ypici*, intorno alla filatelia, 01/2009.

Valeria Di Giuseppe, *Sotto il baobab, Kër'u gui gi*, un libro per bambini  
per leggere e giocare, 01/2009.

Alessio D'Ellena, *Chiara*, progetto di un carattere tipografico, 07/2009.

Francesca Battiato, *Fiabe di carta*, tre libri autoprodotti, 06/2010.

Federico Antonini, *El bandoneon*, tre libri autoprodotti, 07/2010.

Teresa Gallo, *Riproduzioni sonore*, laboratorio di disegno e stampa  
per la scuola elementare, 07/2010.

Davide Romualdi, *Spegnere testo*, quando resta solo la punteggiatura, 12/2010.

Alessio Macrì, *Notazioni grafiche per il teatro*, analisi di un testo, 12/2010.

Federica Passarelli, *Private presses*, il libro ideale + pp fleurons, 12/2010.

Silvia Restaino, *Suminagashi*, scrittura sull'acqua, 12/2011.

Marilena Di Gennaro, *89 nuvole*, una lista poetica tra analogico e digitale, 03/2011.

Livia Massacesi, *La moda combibata*, come cambia il punto vita, 03/2011.

Sandro Salomone, *Grafici & Stampatori*, un video documentario, 07/2011.

Elisabetta Rapini, *Tipi cinesi*, kai shu, fang song, song ti, 06/2012.

Manuela De Angelis, *Insegne, percorso, strade, casertano*, scritture di strada, 12/2013.

Francesca Romana Di Vito, *Grafica a piccoli passi*, progetto di didattica  
per le scuole medie, 12/2013.

Alessandra Fargnioli, *Innumerevoli percorsi*, ricerca, selezione, gioco, 12/2013.

Roberto Grassucci, *Stencildesign*, dalla street art agli stencil, 01/2014.

Elsa Moro, *Il libro costruito*, ricette notazionali pugliesi, 01/2014.

Silvia Restaino, *Sinsemie per l'editoria scolastica*, geografia sinsemica, 01/2014.

Livio Sapienza, *Il corso del tempo si scrive*, una storia di orologi, 03/2014.

Francesco Giudice, *La monetazione greca nella Sicilia antica*, materiali,  
uso, simboli, 10/2014.

Giulia Violanti, *Red diamond*, pigmenti, letterpress e le poesie Tang, 03/2016.

Silvia Governa, *Il museo imbrogliato*, studio sul Museo Ridola di Matera, 03/2017.

## Impegni accademici

Dal maggio del 2017 è uno dei sei membri del Consiglio Accademico dell'Isia di Urbino.

## Conferenze e workshop curati

*L'illustrazione migrante*, conferenza di Silvana Sola,  
Biblioteca Angelica, Roma, 11 marzo 2013.

*La sinsemia ai tempi della peste*, conferenza di Luciano Perondi,  
Biblioteca Angelica, Roma, 12 marzo 2013.

*Autoritratto allo specchio, riflessioni*, workshop di Guido Scarabottolo,  
Biblioteca Angelica, Roma, 13 marzo 2013.

*Diventare mastro cartai*, workshop con il Museo della carta di Fabriano,  
Biblioteca Angelica, Roma, 14 marzo 2013.

*L'Italia insegna*, conferenza di James Cough,  
Biblioteca Angelica, Roma, 15 marzo 2013.

*L'inchiostro prende forma*, workshop con Francesca Biasetton,  
Biblioteca Angelica, Roma, 15 marzo 2013.

*Farsi un libro con le mani cucite*, workshop con Zabar,  
Biblioteca Angelica, Roma, 16 marzo 2013.

*Magazine design history through ten cases*, conferenza di Simon Esterson,  
Isia, Urbino, 2 dicembre 2015.

*Poetica culturale, il ruolo di un editore da Croce al web*,  
conferenza di Giuseppe Laterza, Isia, Urbino, 27 aprile 2016.

*Tipografia combinatoria*, workshop con Anonima Impressori,  
Isia, Urbino, 3/6 maggio 2016.

*La scrittura musicale*, conferenza con Giovanni Bietti, Palazzo Albani,  
Urbino, 30 novembre 2016.

*Che ci faccio qui? È il contenuto che fa il progetto*,  
conferenza di Mario Piazza, Isia, Urbino, 10 maggio 2017.

*Grafica e politica, grafica è politica*  
conferenza di Giovanni Lussu, Isia, Urbino, 24 maggio 2017.

Ha curato il progetto culturale *Segni esemplari* comprensivo di una mostra e di una giornata di studio con interventi di relatori nazionali e internazionali presso la Biblioteca Palatina di Parma su incarico del Museo Bodoniano in occasione del bicentenario della pubblicazione del *Manuale Tipografico* del 1818.

## Progetti esposti, articoli e premi

### – Articoli pubblicati

*Libri per passione*, in Progetto grafico, dicembre 2006.

*Storie di tipografia*, in Artlab, dicembre 2010.

*L'atlante della carta*, in Officine Fabrano, ottobre 2011.

*Basta con la schiavitù delle immagini*, in Affari italiani, febbraio 2012.

*L'atlante della tipografia*, in Officine Fabrano, ottobre 2012.

*L'atlante delle tecniche su carta*, in Officine Fabrano, novembre 2013.

*Continuità, recupero e trasformazione*, in Buona la prima, catalogo, Artelibro settembre 2014.

*Caratteri, disegni, carta*, in Buona la prima, catalogo, marzo 2018.

### – Conferenze tenute

*Costruire un libro*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Bologna, maggio 2008.

*Carte mobili*, Biblioteca Comunale, Altamura, giugno 2010.

*I libri tra progetto e casualità*, Libri come all'Auditorium, Roma, aprile 2011.

*Tipografia*, Università la Sapienza, Roma, marzo 2014.

*I mestieri del libro. L'art director*, Salone del libro, Torino, maggio 2014.

*Scrivere il tempo*, Assab One, Milano, settembre 2014.

*Riscrivere il tempo*, Accademia Americana, Roma, novembre 2014.

*Caratteri non eminenti*, Università la Sapienza, Roma, marzo 2014.

*Altri fiumi, altri laghi altre campagne*, con Giovanni Lussu e Goffredo Fofi,

Più libri più liberi al Palazzo dei congressi, Roma, dicembre 2014.

*Biblioring*, Teatro Quarticciolo, Roma, giugno 2015.

*Sempre ricercare*, Accademia di belle arti, Roma, novembre 2015.

*66th different way and 2nd*, Libreria Altroquando, Roma, maggio 2016.

*Progettare la scrittura*, Università Iuav, Venezia, ottobre 2016.

*Duetto*, Bologna Children's Book Fair, Bologna, aprile 2017.

*Costruire un libro*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Bologna, aprile 2017.

*Grafica editoriale, come un testo prende forma*, Fiera delle parole, Padova, settembre 2017.

*Divagazioni editoriali*, Urbino e le città del libro, Urbino, maggio 2018.

*About me*, Agi open, Rotterdam, settembre 2019.

*Cultura materiale*, con Stefano Salis, Più libri più liberi, Roma, dicembre 2019.

### – Mostre personali

*Carte sparse*, Fabriano Boutique, Milano, 31 maggio / 30 giugno 2007.

*189 libri*, Galleria Angelica, Roma, 10 / 17 marzo 2013.

*Tutto sui tavoli*, Accademia Americana, Roma, 16 novembre 2014.

*66th different book way and 2nd*, Altroquando, Roma, 21 aprile / 11 maggio 2016.

*66th different book way and 2nd*, Palazzo Altinate, Padova, 3 / 25 ottobre 2017.

*66th different book way and 2nd*, Data, Urbino, 18 / 20 maggio 2018.

– Progetti pubblicati in *adi design index*

*Teatro di Roma*, progetto per l'immagine della stagione teatrale, 2006.

*Editori 66thand2nd*, progetto editoriale delle collane *Attese e Bazar*, 2010.

*Edizioni Almenodue*, progetto del calendario promozionale, 2013.

*Editori 66thand2nd*, progetto editoriale della collana *Bookclub*, 2018.

– Premi

*Biblioteca filosofica Laterza*, secondo premio categoria Editoria nel concorso internazionale Fedrigoni top application award, novembre 2009.

*Santa Cecilia Annuario*, quinto premio categoria Editoria nel concorso internazionale Fedrigoni top application award, novembre 2009.

*66thand2nd, Collana Bazar*, secondo premio categoria Editoria nel concorso internazionale Fedrigoni top application award, novembre 2010.

– Collezioni permanenti università americane di design

i libri a tiratura limitata, progettati e realizzati a mano delle *Edizioni*

*Alemenodue*, sono stati acquistati e appartengono alla collezione permanente delle biblioteche delle seguenti università:

Yale University, New Haven; Newberry Library, Chicago; University of Iowa,

Iowa City; University of Michigan, Ann Arbor; University of Washington, Seattle;

Williams Collage, Williamstown; University of North Carolina, Chapel Hill;

Carleton College of Art, Northfield; Pepperdine University, Malibu;

University of California, Santa Barbara; University of California, San Diego;

University of California, Santa Cruz; University of Denver, Denver;

Phoenix Public Library, Phoenix; Stanford University, Palo Alto.