

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** Cristina Vazio  
**Indirizzo**  
**Telefono e fax**  
**E-mail**  
**Sito**

**Nazionalità** Italiana

**Data di nascita**

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione*

- 2005** **Diploma di laurea in Scienze Storico  
Artistiche** presso la facoltà di Scienze  
Umanistiche, Università degli Studi di Roma  
“La Sapienza”.
- 1988-89** **Diploma di Laurea e abilitazione alla  
professione di Restauratore di Beni  
Culturali** conseguito presso l' **I.S.C.R.,  
Istituto Superiore per la Conservazione  
ed il Restauro** di Roma, (già l'Istituto  
Centrale del Restauro I.C.R.), settore: restauro  
dipinti e perfezionamento in restauro  
materiali lapidei e stucchi
- 1982** Diploma di maturità scientifica presso il  
Liceo Scientifico M.Azzarita di Roma

• *Qualifica conseguita*

Il Diploma di Laurea rilasciato dall'ISCR è equiparato  
alla **Laurea specialistica magistrale** (classe LMR/02) e  
costituisce titolo di abilitazione all'esercizio della  
professione di restauratore di beni culturali, con D.I. del  
21/12/2017 pubblicato su G.U. n°155 del 06/07/2018.

Corsi di aggiornamento e studio :

- 2017** Corsi di aggiornamento per la formazione in  
salute e sicurezza sul lavoro e gestione delle  
emergenze come previsto dal D.Leg.n 81 del  
9 aprile 2008 "Testo unico" e leggi correlate.
- 2011** ROMA – Corso di aggiornamento  
professionale sul tema:  
“ Il rischio chimico da solventi organici ne

- restauro : formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi” a cura del Prof. M Coladonato presso ISCR di Roma.
- 2011 TORINO – Corso di Microscopia Elettronica e Spettrometria a Raggi X applicate alla Diagnostica dei Beni Culturali a cura del laboratori scientifici del Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”, a cura della Prof.ssa A.Giovagnoli.
- 2004 ROMA – Partecipazione al corso sul tema : “ Nuove vernici ad alta stabilità – Addensanti per solventi Dott. L.Borgioli
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: “Principi teorici e applicativi su nuovi metodi di pulitura dei dipinti” a cura del Prof. R.C.Wolbers docente della University of Delaware ( USA ).
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: “ Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici” a cura dei Prof. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico presso l’ICR (oggi ISCR) di Roma

- *Lingue straniere:*
- *Conoscenze Informatiche :*

Inglese  
Patente Europea del Computer ( ECDL )

#### **PUBBLICAZIONI e interventi a CONVEGNI :**

- Maggio 2018 " *Gli affreschi della camera sepolcrale della Piramide Cestia : storia del restauro e delle manutenzioni* " **M.G.Filetici, L.Cibrario, G. De Monte, F.Jatta, A.M. Molè, C.Vazio** in Bollettino di Archeologia online – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio – VIII 2017/ 1-2 Antoniazio Romano e Montefalco, Quattroemme Editore, Perugia, 2017
- Giugno 2017 " *Il restauro della superficie pittorica della pala di San Paolo* " **Cristina Vazio** pagg, 71-74
- Dicembre 2016 **Italian-Egyptian Workshop on Sciences and Technologies applied to Cultural Heritage I** ( Stach 1 ) Cairo, December 11<sup>th</sup> -13<sup>th</sup> , 2016 **Intervento su :** " *Conservation of the wall paintings in Khonsu Temple , Karnak, Luxor, Egypt* " **Cristina Vazio**
- Ottobre 2015 Tesori dalle Ambasciate d'Italia in Europa, a cura di P. Mangia, Gangemi Editore, 2015 Ambasciata d'Italia a Stoccolma - *L'opera a restauro "Interventi eseguiti"* **Cristina Vazio** pagg. 233-235
- Ottobre 2013 **VII Convegno Nazionale ArCo** “ Attualità delle Aree archeologiche. Esperienze e Proposte” Roma 24-26 ottobre 2013 **Intervento su :** “ *Il restauro conservativo del tempio di Portunus al Foro Boario a Roma: veicolo e strumento per*

- nuovo scoperte e inedite conoscenze“  
**M.G.Filetici e C.Vazio**
- Febbraio 2012 **Ciclo di conferenze ARCo** (Associazione per il Recupero del Costruito) “*Dialoghi sul restauro*” Roma, febbraio-maggio 2012 **Intervento su :** “*I dipinti murali del tempio di Khonsu a Luxor*” **Cristina Vazio**
- Aprile 2006 **B.Ferriani C.Vazio** “*I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all’isola d’Elba*” Bollettino Istituto Centrale del Restauro – Roma, n° 10 Nardini Editore
- Settembre 2004 **II Congresso Nazionale IGIIC** - Gruppo Italiano International Institute for Conservation, “*Lo stato dell’arte 2. Conservazione e restauro confronto di esperienze*”- Genova, settembre 2004, **Intervento su :** “*Il restauro dei graffiti della casa in via della Maschera d’Oro a Roma : reintegrazione e trattamento estetico delle lacune*”. **Cristina Vazio e Fabio Piacentini**
- Maggio 2004 **Seminario Internazionale** “*Diagnosi, conservazione e restauro di dipinti murali dell’estremo oriente: quando oriente e occidente s’incontrano e si confrontano*”- Ravenna, Maggio 2004 **Università di Bologna, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Ravenna, Intervento su :** “*Conservare un dipinto murale a secco: il caso dei dipinti di Andrea Pozzo nel refettorio del convento di Trinità dei Monti Roma*” **Cristina Vazio.**
- Febbraio 2004 “*The wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome: relating observations from restoration and archaeometric analyses to Andrea Pozzo’s own treatise on the art of mural painting*” **A.C. Felici\*, G. Fronterotta\*, M.Piacentini\*, C. Nicolais\*, S. Sciuti\*, M.Vendittelli\* and C. Vazio** ( \* *Laboratorio di Analisi Non Distruttive ed Archeometria (LANDA), Dipartimento di Energetica, Università di Roma La Sapienza* ) in **JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE – n°5 (2004)**  
Ed. Elsevier
- Gennaio 2002 “*La Cappella Contarelli in S.Luigi dei Francesi a Roma – Nuove acquisizioni dopo il restauro*” **Cristina Vazio** in **KERMES** La Rivista del Restauro - anno XV - n° 45 – Nardini Editore
- Ottobre 2000 “*Palazzo in Via della Maschera D’Oro. Relazione sulla tecnica del restauro*” **Cristina Vazio** in catalogo della mostra : *Le Facciate delle Dimore Vincolate per il Giubileo* - ADSI - Gangemi Editore

## ATTIVITA’ DIDATTICA :

- Maggio 2019 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza : “*Conservazione dei materiali e Chimica applicata*”
- Settembre 2018 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza

- Maggio 2018 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università di Roma La Sapienza : "*Chimica applicata e tecniche di intervento*"
- Marzo 2012 4 ore di lezione presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : "*Il restauro del tempio di Portunus a Roma*"
- Maggio 2009 3 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università di Roma La Sapienza : "*La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*"
- Apr-mag 2009 10 ore di lezione presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: "*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*"
- Aprile 2008 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università di Roma La Sapienza : "*La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*".
- Febbraio 2008 10 ore di lezione presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: "*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*"
- Maggio 2007 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell'Università di Roma La Sapienza: "*La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*".
- Marzo 2007: 10 ore di lezione presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : "*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*"
- Febb-mar 2006 6 ore di lezioni presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: "*Interventi di consolidamento e protezione di dipinti murali: esperienze di restauro*"
- Febbraio 2005 6 ore di lezione presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: "*Metodiche di intervento di Restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*"
- Maggi Maggio 2004 16 ore di lezioni presso **Corso di Aggiornamento per Restauratori** – Milano (Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo, Ministero del lavoro e delle politiche sociali, ) "*Fattori di degrado in relazione alle diverse tecniche di esecuzione di un dipinto murale*" "*Il degrado della pietra serena : il caso di una facciata romana*"
- Nov 2004 5 ore di lezione presso l'**Iowa University** in Roma sul tema : "*The restoration of the wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome*"
- Febb – Apr 2004 14 ore di lezione presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: "*Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*" - "*Facciate dipinte a Roma : il graffito di Via della Maschera d'Oro ed altri casi di studio*" - "*Il distacco del soffitto di Lucio Fontana nell'Hotel del Golfo all'Isola d'Elba*"
- Mar –Ap 2003 6 ore di lezione presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : "*Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di*

studio“

**ALTRO :**

- 2017-18 Roma – **INVITALIA S.p.a.** - Ispettore di verifica di alcuni progetti di conservazione e restauro di Beni Culturali
- 2013 Roma – **Italian Heritage Award** – Premio Internazionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali – Aggiudicazione **Primo Premio** 2013 per il progetto di restauro Archeologico con il restauro del Tempio di Portunus a Roma ( vedi sotto ).
- 2003 – 04 Pozzuoli ( Na ) – Superamento del Concorso Pubblico Internazionale e classificazione tra i primi dodici gruppi per il Progetto di Restauro del Tempio-Duomo di Pozzuoli – Rione Terra , capogruppo Arch. Donatella Fiorani.
- 1998.99 Roma - Assistenza ai dipinti e compilazione dei Condition Reports durante l’allestimento e lo smontaggio della mostra : “ ALLA SCOPERTA DEL BAROCCO ITALIANO. La collezione Denis Mahon. “ – Palazzo Ruspoli - Roma Palazzo Ruspoli , Settembre 1998 – Aprile 1999
- 1993 Roma - Partecipa al Progetto “ Carta del Rischio del Patrimonio Culturale” , nella fase sperimentale di rilevamento e schedatura dello stato di conservazione di alcuni Monumenti Campione. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e Istituto Superiore per Conservazione ed il Restauro Roma ( già I.C.R. ).

**ATTIVITA’  
PROFESSIONALE**

- 1989.92 Lavora in qualità di Ditta Individuale e/o in associazione temporanea con altre imprese di restauro
- 1992.97 Fonda la società NIKE s.n.c. di C.Vazio e M. Furci sciolta nel 1997
- 1997** Prosegue l’attività fondando la società **CRISTINA VAZIO s.a.s.**, di cui è direttore tecnico, amministratore unico e legale rappresentante. La società ha la qualificazione per le imprese di conservazione e restauro di beni culturali, rilasciata dalla **SOA Rina s.p.a.**, categoria **OS2A, classifica II ( in corso di rinnovo )** specializzata nel restauro di:
1. DIPINTI MURALI
  2. STACCHI E SUPPORTI
  3. DIPINTI SU TAVOLA e SU TELA
  4. MATERIALI LAPIDEI, STUCCHI, e superfici architettoniche
  5. OPERE D’ARTE CONTEMPORANEA
  6. SUPERFICI POLICROME PARTICOLARI e materiali ceramici
  7. PROGETTI

## 8. MANUTENZIONI

Di seguito il CURRICULUM dei principali lavori realizzati dal 1989 ad oggi.

### DIPINTI MURALI:

- 2018 -19**      **ROMA – Monte Palatino – Complesso della Domus Tiberiana – Affreschi e stucchi dell'ambiente cosiddetto del Cavaliere – Progetto di studio con Test di consolidamento e pulitura dello stato di conservazione dei dipinti**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
Dott. Fulvio Coletti e Arch. M.G. Filetici
- 2018**            **ROMA – Complesso di S. M. Nova – Appia Antica – Dipinti interni alla Torre di epoca medievale – Intervento completo di restauro.**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Parco Archeologico dell'Appia Antica  
Dott.ssa R.Paris e arch. M.G. Filetici
- 2015 -16**      **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano ( I-II sec d.C. ) - affreschi delle pareti e delle volte, superfici in opus reticulatum e pavimenti in spigato e cocciopesto.** Intervento completo di restauro.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2014 -15**      **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola ( I-III sec d.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi** dell'ambiente 28 della Villa Grande e pronto intervento di restauro e messa in sicurezza degli affreschi di tutti gli altri ambienti delle due Ville.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Dott.ssa R. Paris, Arch. M.G.Filetici e dott.ssa L. Giammichele
- 2014-15**      **Roma - Monte Palatino - Domus Tiberiane Velabro, lato rivellino. Frammento di affresco.**  
Pronto intervento di restauro.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Dott.ssa D.Rossi Diana e Arch. M.G. Filetici
- 2006 - 14**      **ROMA - TEMPIO di PORTUNUS al FORO**

- BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
 Intervento completo di **restauro degli affreschi** di tutte le pareti interne alla cella ( 250mq) risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa **872 d.C.** e delle superfici architettoniche.  
 COMMITTENZA :Soprintendenza Archeologica di Roma  
 DIR. LAVORI: Soprintendenza Archeologica di Roma arch. M.G. Filetici, dott.ssa R. Quinto, e S.B.A.S. di Roma dott.ssa Acconci  
 FINANZIAMENTO : WMF World Monuments Fund e Soprintendenza Archeologica
- 2013 ROMA -VILLA TAVERNA – Residenza Ambasciatore USA in Roma (XVIII sec.)**  
 Intervento di restauro e rifacimento delle **decorazioni del salone di ingresso.**  
 COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A. In Italia
- 2008-09 LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK – Tempio di Khonsu XIX Dyn**  
 Intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco a gesso e su pietra della Sala n12 del Tempio e intervento di consolidamento e fissaggio dei dipinti di cinque altre sale.  
 COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2008 LUXOR Valle dei RE – Tomba di TUTANKHAMON (XVIII Dyn )**  
**Consulenza tecnica** sullo stato di conservazione dei **dipinti murali** della tomba e del **sarcofago dorato e dipinto** conservato all'interno della tomba stessa..  
 COMMITTENZA : EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2005-06 TIVOLI Sala Consiliare del Consiglio Comunale -**  
 Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” ed epigrafi marmoree del 1835** (Super. Tot. 250ca mq )  
 COMMITTENZA : Comune di Tivoli  
 ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 2003 ROMA – PALAZZO BLANC, Arch. Valadier,1811-16 - n°28 Finte finestre ad affresco con cornici in travertino ( 40 mq )**  
 Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento ex-novo  
 COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. DI ROMA
- 2001-02 ROMA – REFETTORIO DEL**

- CONVENTO DI TRINITA' DEI MONTI –**  
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” di Padre Andrea Pozzo, 1693**  
( Super.tot. 456 mq )  
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI  
FRANCIA in Italia  
DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein  
ALTA SORVGLIANZA : S.B.A.S. di Roma  
Dott.ssa A. Negro  
CONSUL. TECNICA: Prof. Laura Mora  
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I.  
con P.Azzaretti
- 2000**                    **SERMONETA (LT) - MUSEO diocesano del**  
**Duomo di S. Maria Assunta – Completamento**  
dell'intervento di **restauro degli affreschi** di  
Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71  
(160mq).  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di  
ROMA – Dott.ssa A. Negro
- 1999-2012**            **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-**  
**12 a.C. )** 1999- 2000 - Intervento completo di  
**restauro degli affreschi** rappresentanti schema  
decorativo a pannelli con figure alate,  
grottesche ed elementi fitomorfi (“terzo  
stile”pompeiano )  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di  
Roma  
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
Cristina Vazio s.a.s. ( capogruppo) A.T.I. con  
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.Luzi, A.M.Molè,  
SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 1999-2000**            **ROMA - CHIESA DEL GESU' - transetto**  
**destro.** Intervento completo di **restauro degli**  
**affreschi e stucchi** della volta di **Andrea**  
**Carlone, 1676-78** (Super. tot. 625 mq)  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:  
S.B.A.S. di Roma - Dott.ssa D'Orazio  
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.  
con F.Boarin, L.Ferretti, P.Giacomazzi,  
V.Pasquali, T.Sorgoni
- 1999-2000**            **TIVOLI - VILLA D'ESTE - Sala II**  
**Tiburtina.** Intervento completo di **restauro**  
**degli affreschi** della volta e delle pareti, di  
**Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare**  
**Nebbia, Girolamo Muziano, 1560**  
(Super. Tot. 170 mq ). NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.  
A.A.A. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 1999-20**                **ROMA – PALAZZO ALTIERI**  
**G. A. De Rossi, 1650** Prospetti esterni  
n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in**

- travertino ( 42mq )**  
Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento  
ex-novo  
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999**      **ROMA - FACCIATA CON DECORAZIONI A "GRAFFITO" del palazzo in Via della Maschera D'Oro,9 - attr. B. Peruzzi e/o G. Ripanda, ante 1506 ( 230mq )**  
Intervento **completo di restauro.**  
COMMITTENZA : Privata  
DIR. LAVORI : Arch. Paolo Verdeschi  
AUTORIZ. LAVORI : S.B.A.A. DI ROMA -  
Dott.ssa L. Gigli
- 1998**      **ROMA – CHIESA di S.LUIGI dei FRANCESI Cappella Contarelli**  
Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta del **Cavalier D'Arpino e dei marmi** parietali e pavimentali , altare, balaustra, **1592-93** (Super. Tot. 100 mq ca).  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA e DIR. LAVORI:  
S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Pedrocchi
- 1997-98**      **TREVISO ( Venegazzù di Volpago del Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
Intervento completo di **restauro delle decorazioni "a secco" del XIX sec. del corpo centrale:** Ambienti stile egizio, Sala delle Stagioni, Sala di Amore e Psiche, Sala dello Stemma, Sala dei bambini, Sala Rosa (Sup. tot. 950 mq).  
**Realizzazione ex-novo delle decorazioni su copia dall'originale della barchessa laterale ovest:** Sala al piano terra e due sale al I° piano, 1950 ca. (Sup. tot. 220 mq)  
COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa  
CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del Veneto Arch. Vecchione )
- 1997-98**      **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata USA di Roma ( I - II sec. d-C. )**  
Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con grottesche ed elementi fitomorfi; Trattamento degli intonaci e della cortina muraria.  
COMMITTENZA: U.S.A. Dipartimento di Stato  
- WMF Word Monuments Fund  
-The Samuel H.Kress Foundation

CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza  
Archeologica di Roma  
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.  
con A.Luzi

- 1997**      **ROMA - CHIESA DI S. MARIA IN MONTICELLI** – Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco”, stucchi e marmi** dell’arco trionfale di accesso all’abside, di **G. Mariani ed E. Ruspi, 1856** (200mq ca.)  
NIKE s.n.c. COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa D’Orazio
- 1996**      **ROMA - CHIESA di S. FRANCESCO A RIPA, Cappella dell’Annunciazione,**  
Intervento completo di **restauro degli affreschi, stucchi** e monumenti in **marmo, di Giovanni Battista Ricci detto il “Navarro” ( 1602 ca )** (120 mq).  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco  
NIKE s.n.c. In A.T.I. con A.Luzi
- 1996**      **ROMA - CHIESA DI S. LUIGI DEI FRANCESI** Intervento di **restauro delle decorazioni “ a secco “** a finto marmo nella navata centrale e in alcune cappelle nelle navate laterali, **XIX sec.** (70mq) NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
CONSUL.TECNICA:Prof. Laura e Paolo Mora  
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Pedrocchi
- 1996**      **SERMONETA (LT) - Costituendo MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta** – Intervento di **restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71.** (100mq). Pareti nord, est, ovest.  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1999-20**      **ROMA – PALAZZO ALTIERI G. A. De Rossi, 1650** Prospetti esterni n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in travertino** ( 42mq )  
Intervento completo di **restauro e/o** rifacimento ex-novo  
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999**      **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)  
**Villa SPINEDA Gasparini Loredan Annesso " A ". Decorazioni esterne realizzate**

- con tecnica a secco, 1923 ca** ( 175mq)  
Interventi completi di **restauro** e rifacimento grandi lacune ad imitazione dello'originale.  
COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa  
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto Or. - Arch. Vecchione
- 1995** **TREVISO - PALAZZO in Via Isola di Mezzo Facciata dipinta ad affresco, XIII -XIV sec** ( 80 mq ) con motivi geometrici.  
**Pronto intervento di restauro.**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA:EDIZIONE PROPERTYs.p.a.  
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del VENETO OR. – Arch. Capitani
- 1995** **TREVISO PALAZZO in Via Isola di Mezzo. Pronto intervento** di restauro degli **affreschi** degli ambienti interni **XII e XIV sec.** (250 mq tot.) NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : Edizione Property S.p.a.  
PROGETTO: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del VENETO OR.
- 1994-95 ROMA - PALAZZO in Via Cavour, soffitti di tre Sale con **dipinti** murali “**a secco**” con grottesche e decorazioni floreali, XIX sec.ca. (40mq).  
COMMITTENZA: Privata - NIKE s.n.c.
- 1993** **ROMA - CHIOSTRO della CHIESA DI “ TRINITA’ DEI MONTI”**  
GalleriaOvest. Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** delle volte e pareti degli estremi nord/sud di **Cavalier D’Arpino ed allievi, 1585 ca.** (mq tot. 40) NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA S.T.B.I.  
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA E DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Negro
- 1991 – 94** **TREVISO, (PONZANO VENETO) – VILLA MINELLI –** Intervento completo di **restauro degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi** e realizzati tra il **1660-65** ( 1.350 mq totali )  
Corpo Centrale: salone di ingresso, sala dei fregi, sala dei paesaggi, sottofinestra e fregi al 1° piano, XVII sec. ca. (mq 134) - Corpo Centrale: Vano scale (47mq), Salone e quattro sale al II° piano XVII sec. ca. (290mq) -

Barchessa laterale sud: Portico esterno (mq80), due Sale al piano terra (mq 180), Sottofinestra al 1° piano XVII sec. ca. (30mq) - Barchessa laterale nord: Sala delle Quattro Arti Liberali (242 mq), Sala delle Colonne (87mq), Sala della Galatea (259mq), affreschi Sala dei Giganti (148mq) , **affreschi** attr. a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700.**

NIKE s.n.c.

COMM: BENETTON GROUP s.p.a.

PROG. GEN. : Arch. Afra e Tobia Scarpa

CONSUL.TECNICA:Prof Laura Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini

1990 - 92

**LUXOR (EGITTO) - VALLE DELLE REGINE - TOMBA DI NEFERTARI (XIX Dyn)**

Prende parte all'intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco della Tomba rappresentanti il Viaggio della regina Nefertari nel Regno dei Morti.

**COMMITTENZA : Paul Getty Conservation Institute and Egyptian Antiquities Organization**

**PROGETTO : Proff. Laura e Paolo Mora**

## STACCHIE SUPPORTI:

2015-16

**ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano ( I-II sec d.C. )**

intervento di realizzazione di supporti in n 5 frammenti di affreschi della volta dell'ambiente n 2 rinvenuti durante gli scavi.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :

Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma

Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici

2006-10

**ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**

Interno: Intervento di sostituzione dei supporti e restauro della superficie dipinta di **n 8 affreschi staccati** (872 d.C.) *11mq* tot e **n 1** ( XVII sec.) *3mq* tot , risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa di S. Maria Egiziaca.

COMMITTENZA Soprintendenza Archeologica di Roma

DIR. LAVORI :Arch. Filetici Sopr. Archeologica e dott.ssa Acconci S.B.A.S. di Roma

2003.2008

**MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO - ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**

Stacco dell'intero soffitto, applicazione su

supporto mobile ( Isola d'Elba 2002-03).  
Restauro della superficie incisa e dipinta ( Milano  
2008-09 )

COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S.  
di Milano

ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e  
S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch.  
Birozzi

A.T.I. con B.Ferriani

**1998** **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)  
**Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
**Affresco e disegni preparatori, XVIII sec.**

( 4 mq ca ) Intervento di stacco dalla muratura,  
applicazione su supporto mobile e restauro  
superficie dipinta.

COMMITTENZA: BENETTON SPORT  
SYSTEM S.p.a.

CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Venet  
Arch. Vecchioni

**1993** **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco**  
absidale rappresentante "Bersabea e Salomone"  
del **Borremans, 1735 (7mq ca.)**. Operazione di  
stacco dalla muratura, applicazione su supporto  
mobile e restauro superficie dipinta.

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.B.C.A.A.  
di Trapani - Dott.ssa Demma

**1993** **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco**  
absidale , rinvenuto sotto l'affresco del  
Borremans, rappresentante paesaggio, **di Biagio**  
**Amico , 1711 (3mq ca.)**.

Operazione di stacco dalla muratura,  
applicazione su supporto mobile e restauro  
superficie dipinta.

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.B.C.A.A.  
di Trapani - Dott.ssa Demma

**1992** **ROMA - PALAZZO CACCIALUPI - N°2**  
**dipinti olio su muro** , rappresentanti paesaggi,  
XIX sec. ca. (2mq ca)

Operazione di stacco dalla muratura, applicazione  
su supporto mobile e restauro superficie dipinta.

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA : Privata

**DIR. LAVORI: arch. BRANCACCIO**

**DIPINTI SU TELA**  
**E SU TAVOLA :**

**2015**

**STOCCOLMA – Ambasciata Italiana**

Intervento completo di resturo di **tre piccoli dipinti su**

**tela del pittore fiammingo Peter J. Horemans (1700-1776) rappresentanti " Il sarto", "Donna con gatto", " Il bevitore" e di tre tele rappresentanti "Figura muliebre con fiori", "Offerta a Flora" e "Offerta a Bacco" del sec. XVIII**  
COMMITTENZA : Ministero degli Esteri

**2015 Roma – VILLA MEDICI**  
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** di **Gabriel Ferrier** (1847-1914) e **A.A.Ernst Hebert** (1817-1908)  
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma,  
dott.ssa A.Gariazzo

**2014-15 Roma - Collezione privata -** Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** (cm 0,72 x 0,98) attr. a **Leonardo Coccorante** (1680-1750) rappresentanti “ *Vedute di rovine architettoniche con figure varie*”

**2013-2014 Roma**  
**Intervento completo di restauro**  
( foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta ) di **tre teleri dipinti** (cm590x280ca l'uno), appartenenti originariamente ad un unico soffitto dipinto attr. a **Michelangelo Cerruti** (1663-1748) e rappr. *Carro di Apollo tra architetture illusionistiche e figure femminili rappresentanti le quattro stagioni.*  
- Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** di **Salvator Rosa** (cm 37x33) rappr. *Paesaggi fluviali.*  
COMMITTENZA :Privata

**2013 Roma - Sede del Centro Internazionale di Studi Cateriniani** Intervento completo di restauro ( foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta ) di quattro **dipinti su tela** rappr. : *S.Caterina stante, S.Caterina in contemplazione* (sec.XVIII), *Trasporto del Cuore e Madonna del Rosario con cornici dorate* (sec.XVI) e due **dipinti su tavola** rappr. S Domenico e S. Caterina (sec.XVII)  
COMMITTENZA : CISC Centro Studi Cateriniani

**2011 ROMA - MUSEI VATICANI**  
**Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura**  
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** di **Antoniazio Romano** con relativa cornice, rappresentante *Madonna con Bambino e i Santi Benedetto, Paolo, Pietro e Giustina* 1475-90  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie – Prof. A. Nesserlrath

- 2009**                    **Roma – VILLA MEDICI**  
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Donne alla fonte* di **J.J. Henner 1859-63**  
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma, dott.ssa A.Gariazzo
- 2007-09**                **ROMA - MUSEI VATICANI**  
**Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura**  
Intervento completo di **restauro di quattro dipinti su tavola** con relativa cornice, rappresentanti *S. Giustina, S. Pietro, S. Paolo e S. Benedetto*, attribuiti ad **Antoniazio Romano**  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie - Prof. A. Nesserlath
- 2007**                    **ROMA VILLA MEDICI**  
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Ritratto di Jean Francois Armand Félix Bernard* di **Théodore Maillot 1858** destinato alla Mostra “Bernard” al Museo de Brou, Francia.  
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma dott.ssa A.Gariazzo  
FINANZIAMENTO : Museè de Brou
- 2005**                    **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**  
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela**, “ *Paesaggio con pastori*” e “*Paesaggio con lavandaie*” di **Gaspare Dughet**, e la “*Galatea*” di scuola di Guido Reni e di **tre dipinti su tavola**, “*Madonna con Bambino e S.Giovannino*”, scuola di Andrea del Sarto, “*Cardinale Ottaviano Ubaldini*” **Cristofano dell’Altissimo**, “*Deposizione*” di Scuola olandese.  
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni  
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 2004-05**                **TREVISO Complesso di Villa Minelli**  
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** rappresentante *Crocifissione* sec. XVII.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S.e D. del Veneto – Dott.ssa Bernini
- 2004**                    **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**  
Corpo Centrale e Barchessa laterale sud:  
Intervento completo di restauro dei **soffitti lignei dipinti** di tutte le sale, 1560 ca (365mq)  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e

Veneto - Dott.ssa Bernini

- 2003-04**      **HELSINKI Ambasciata Italiana**  
Intervento completo di **restauro di sette ICONE lignee dipinte** ( XIII-XIV sec) compreso l'allestimento in vetrine climatizzate  
COMMITTENZA : Ambasciata Italiana a Helsinki
- 1997**        **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO A RIPA - Cappella dell'Annunciazione**  
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *L'Annunciazione* di **Francesco Salviati, 1532** (4mq) e assistenza alla tavola durante la partecipazione alla Mostra : "Francesco Salviati ou la *Bella Maniera* " Roma **Villa Medici** gennaio-marzo 1998  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR. DEI LAVORI : Dott.ssa Lo Bianco S.B.A.S. di Roma e Catherine Monbeig Goguel Musée du Louvre
- 1994**        **ROMA - PII STABILIMENTI DI FRANCIA ROMA e LORETO** Sala delle Congregazioni  
Intervento completo di **restauro dell'Archivio ligneo dipinto, 1709-1730** (100 mq) con **portale in stucco**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora  
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96**    **ROMA - CHIESA di S. LUIGI dei FRANCESI - Cappella di S. Remis.**  
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *S. Clovis* di **Jacopino del Conte,1547** – (5mq)  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96**    **ROMA - CASA DI GOETHE ("GOETHE MUSEUM" Via del Corso )**  
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** di tutte le Sale del Museo, ante 1833 ( 220 mq ) e di tre **portali in peperino**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : ASKI e.v. - Bonn e BUNDESBAUDIREKTION - Roma  
PROG. E DIREZ. LAVORI:Studio Einaudi Zeli  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma
- 1994-95**    **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**

- Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante “*Ultima Cena*” (2,33x5,26m)  
attr. a **Palma il Giovane**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a  
CONSUL. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. del Veneto
- 1993-94**      **ROMA Sezze Romano Chiesa di S. Pietro**  
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela** rappresentanti “*Cristo tra i Santi Pietro e Paolo*” di **Francesco Cozza** (350x200 cm), “*Annunciazione*” (220x180 cm), “*Morte di S. Francesco Saverio*” (220x180 cm) **scuola del Baciccio**, provenienti dalla (RM)  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1993**      **TREVISO - PALAZZO IN VIA BARBERIA**  
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti , XVI sec.** di un ambiente al piano nobile (mq60) e fascia decorativa ad affresco (mq30).  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1992-93**      **MILANO, PALAZZO in CORSO DI Porta Vittoria 16** Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** dei cinque Saloni al piano nobile **1823.** (335 mq )  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA: EDIZIONE PROPERTY Spa  
PROG.GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di Milano – Dott.ssa Dominici
- 1992-93**      **TREVISO complesso di VILLA MINELLI**  
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti**, del Corpo Centrale e Barchessa laterale sud: **1560 ca** (365mq)  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1989**      **TAVERNA (Cz) Chiesa di S.Domenico**  
Intervento di revisione del **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Martirio di S. Domenico* (cm 250x160) e “*Deposizione della Croce*” (cm 210x160) di **Mattia Preti**.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott.ssa Nimmo

**1989**                    **URBINO, Chiesa di S.Bartolomeo**  
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Madonna con bambino tra S. Rocco e S. Sebastiano*” **Melchiorre Febi** 1816 (cm 265x153) e “*Martirio di S. Giovanni*” XVII sec. ca. (cm 225x165)  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA- Dott. Basile e Dott.ssa Radeglia  
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovanzone

**1989**                    **ROMA, SALA MOLAIOLI -**  
**MINISTERO DEI BENI CULTURALI,**  
Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** rappresentanti *Paesaggi fluviali*, fine XVII sec. (cm 476x310; cm 357x310)  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott. Bianchi  
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovanzone, A.Cerreta, M.Folcini

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti numerosi interventi di restauro su opere provenienti da collezioni private, tra i quali :

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Figura di donna” di **A. Carracci** (cm 120x60)

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Vaso di Fiori” di **Jan Van Huysum**, 1720

N°1 dipinto su tavola applicato poi su tela rappresentante “Venere” di **Licinio Bernardino**

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Madonna con bambino” di **Jan de Siviglie**

**SUPERFICI**  
**POLICROME**  
**PARTICOLARI e**  
**materiali ceramici:**

**2019**                    **OMAN – Sito archeologico di QALHAT ( XIII sec. ca )**  
**Intervento di conservazione e restauro dei resti della Grande Moschea del Venerdì : resti dei muri con intonaci, stucchi e maioliche policrome.**  
WMF ( WORLD MONUMENTS FUND )  
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman

**2002-03**                    **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI**  
**Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**  
Intervento completo di **restauro della facciata in pietra serena con maiolica** centrale di **Luca della Robbia** ( Super. tot. 100mq )  
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese  
DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein  
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di **Roma – Arch. F. Galloni**

**2005**                    **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**

N° 1 DIPINTO SU RAME “*Hecce Homo*” dal Correggio  
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni  
In A.T.I. con A. M. Molè

- 2001 **ROMA - MUSEI VATICANI – RACCOLTA ETNOLOGICA**  
Intervento completo di restauro di un Altare Vishnù in legno dipinto e sculture dipinte all’interno ( ante XVI sec. )  
COMMITTENZA: Città del Vaticano Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie  
DIR. LAVORI : Padre Zagnoli e Maestro Maurizio De Luca
- 2000 **ROMA Casa dell’Ave Maria**  
**Intervento completo di restauro di un *crocifisso* dipinto in CARTAPESTA XVII sec.ca**  
COMMITTENZA : Casa dell’Ave Maria
- 1997 **Roma Pii Stabilimenti di Francia Roma e Loreto**  
Intervento completo di **restauro di un dipinto su PERGAMENA** applicato su legno rappresentante *scudo araldico* (cm50x30) – ( XVII sec.ca. )  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA E LORETO  
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora
- 1989 **Roma Collezione Privata : Intervento completo di restauro di un dipinto a tempera su CARTA** applicato su tela rappresentante “*Gli Incas*” 1820 (CM 200x170) – ( “ Papier peint panoramiques “ )
- 1989 **Roma Collezione Privata : Intervento completo di restauro di una LASTRA** realizzata a SCAGLIOLA con *decorazione ad intarsi* 1720 (cm 60x230)

**MATERIALI**  
**LAPIDEI,**  
**STUCCHI e**  
**superfici**  
**architettoniche:**

- 2019 **OMAN – Sito archeologico di QALHAT ( XIII sec. ca )**  
**Intervento di conservazione e restauro dei resti della Grande Moschea del Venerdì : resti dei muri con intonaci, stucchi e maioliche policrome.**  
WMF ( WORLD MONUMENTS FUND )

- 2018-19**      **ROMA – Palazzo in via Plinio (1925) –  
Intervento completo di restauro delle  
decorazioni a stucco dei quattro prospetti del  
Palazzo.**  
COMMITTENZA : Proprietà privata  
DIR.LAV. : arch. Lorenzo Iacchia
- 2016-2017**   **ROMA ARCO DI GIANO al FORO BOARIO  
( IV sec. d.C. )**  
**Restauro della superficie in marmi di diversa  
provenienza di una parte del prospetto ovest  
(90mq )**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Archeologica di Roma - arch.  
Maria Grazia Filetici e dott.ssa Mirella  
Serlorenzi  
WMF ( WORLD MONUMENTS FUND )
- 2006-2016**   **ROMA TEMPIO di Portunus AL FORO  
BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
Esterno: intervento di **restauro** del pronao, del  
fronte nord, della parete est, sud e ovest in  
**travertino, tufo e stucco romano** risalente alle  
fasi originali del tempio ( IV-I a.C. ) , 600mqca  
Interno: intervento completo di restauro di tutte  
le pareti della cella ( IV-I a.C. ) con porzioni di  
affreschi ( 872 d.C.) e superfici architettoniche in  
**tufo, travertino e marmo**, 250 mq ca , e di tutti  
i pezzi erratici in travertino e marmo.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il  
Museo Nazionale Romano e l'area archeologica  
di Roma  
arch. M. G. Filetici e dott.ssa M. Serlorenzi  
-con fondi Soprintendenza WMF ( WORLD  
MONUMENTS FUND ) e American Express
- 2009-10**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO  
( 18-12 a.C. )** Rimozioni e pulitura scritte  
vandaliche sulle **superfici architettoniche  
esterne in marmo.**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con  
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983  
snc di M. Gabriella De Monte
- 2009-10**      **ROMA – Casino dell'Aurora  
( XVI sec.)** 2 grandi **sculture** di Daci in **marmo**  
provenienti dal Foro di Traiano h 3,5m ciascuna.  
Intervento completo di **restauro** delle statue,  
compreso lo smontaggio completo delle parti  
distaccate e ricolleggio delle stesse.  
COMMITTENZA : Principe N. Boncompagni

Ludovisi

- 2002-03**      **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI**  
**Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**  
Intervento completo di **restauro della facciata in pietra serena con maiolica** centrale di **Luca della Robbia** ( Super. tot. 100mq )  
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese  
DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein  
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma – Arch. F. Galloni
- 22001**              **ROMA - Fondazione Collegio Bandinelli**  
Intervento di **restauro** facciata esterna : **cornici in travertino e finto travertino** ( XVII sec. )  
Sup.tot.: 35 mq  
COMMITTENZA : Fondazione Collegio Bandinelli  
DIR. LAVORI : Arch. M. Mancini  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch. Filippi  
in A.T.I. con A.M. Molè
- 1999**              **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
Intervento completo di **restauro** del cornicione esterno lato ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio.  
Sup.tot. 50mq ca.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI : Soprintendenza Archeologica di Roma - arch. Maria Grazia Filetici e dott.ssa Rosalba Quinto
- 1998-99**      **ROMA – CHIESA DI S.MARIA in ARACOELI**  
**Statua in marmo** di Gregorio XIII di **Pietro Paolo Olivieri , 1585** Intervento completo di **restauro**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Tempesta
- 1998**              **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella di S.Carlo**  
**Stucchi , monumenti in bronzo e marmo**  
**Andrea Bolgi, 1637** Lunette e pennacchi dipinti a secco **M.Sozzi ,1881** Super. Totale 160 mq  
Intervento completo di **restauro**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
- 1997**              **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella Altieri Albertoni**  
**Gian Lorenzo Bernini, Federico Gaulli detto Baciccio, 1675** Monumento in marmo della Ludovica Albertoni, stucchi, affreschi e dipinto

su tela.

Intervento completo di **restauro**.

COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di  
ROMA – Dott.ssa Lo Bianco  
in A.T.I. con A.Luzi

- 1997-98**      **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)  
**Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
**Arch. F. M. Preti e G. Miazzi , 1755-60**  
**Statue e gruppi scultorei** (nr. 18) e **capitelli**  
(nr. 14) in **pietra di Vicenza**. Intervento  
completo di **restauro**.  
COMMITTENZA : BENETTON SPORT  
SYSTEM S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa  
CONS. TECNICA: Proff Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.A. del Veneto  
Or. - Arch.. Vecchione
- 1993**      **ROMA - PALAZZO FARNESE** -“Chapelle ”  
**Stucchi e finti marmi**. Intervento completo di  
**restauro. ( XVIII sec ca )** - Super.tot. 70 mq  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI  
FRANCIA S.T.B.I.  
DIR.LAVORI : S.B.A.A. di Roma
- 1992-93**      **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta**  
**Vittoria, 16**  
Intervento completo di **restauro di quattro**  
**telamoni in pietra di Sarnico**, della facciata  
esterna, **1823**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : Edizione Property S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di  
Milano - Dott.ssa De Dominicis
- OPERE D'ARTE**  
**COMTEMPORANEA:**
- 2003-08**      **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO -**  
**ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di**  
**Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**  
**Stacco** dell'intero soffitto, applicazione su supporto  
mobile ( Isola d'Elba 2002-03). Intervento  
completo **di restauro** della superficie incisa e  
dipinta ( Milano 2008-09 )  
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S.  
di Milano  
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e  
S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch.  
Birozzi  
A.T.I. con B.Ferriani
- 2006**      **TREVISO** – Intervento completo di **restauro di**  
**due dipinti** a tempera e oro su tavola di **Gaetano**  
**Pesce, 1965** e di un dipinto a tempera su  
masonite di **De Luigi , 1925**

COMMITTENZA : Collezione privata

- 2005**      **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a. –**  
Intervento completo di **restauro di due dipinti** tempera su masonite del **Pagliazzi, 1958**  
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni  
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 1995      **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta Vittoria , 16**  
Intervento completo di **restauro** del pannello dipinto del pittore **De Luigi, 1915-20** rappr. “*Paesaggio acquatico*” ( 3.50x5.05 m )  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
DIR.LAVORI : Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1989**      **ROMA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**  
Intervento completo di **restauro dei pannelli dipinti** rappresentanti *Fregio dell'agricoltura* di **Gino Severini , 1951** (440mq ca.).  
Lavoro in A.T.I. Con gli allievi del XL° anno di corso dell'I.C.R. Di Roma.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Arch. Montorsi

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti vari interventi di restauro su altre opere di arte contemporanea provenienti da collezioni private, tra i quali :

- N°1 dipinto su tela **Max Gellisen**, “*Paesaggio fluviale*”  
n°1 dipinto su tela di **Pio Yoris** “ *Villa Borghese*”  
n°1 dipinto su tela di **Telemeco Signorini** “*Interno Gotico*”  
n° 1 dipinto su tela di **Domenico Cantatore** “*Paesaggio*”  
n°1 dipinto su tela di **M. D’Azeglio** “ *Paesaggio con ruscello*”  
n° 1 dipinto su tela di **Philip Hackert** “*Paesaggio con cascata*”

### **PROGETTI:**

- 2014-15**      **ROMA – ARCO DI GIANO al FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
**Progetto di studio** dei materiali costitutivi, dello stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro  
Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2014**  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area Archeologica di Roma arch. M.G.Filetici e dott. M Serlorenzi
- 2013**      **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande**

- e della Villa Piccola ( I-III sec d.C.)**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro degli **affreschi** di tutti gli ambienti delle due Ville.  
 Compilazione di schede tecniche e test di prova dell'intervento conservativo (super.tot. 200m)  
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
 Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
 Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris
- 2008-09**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. )** Progetto di **studio e realizzazione di test** di pulitura per la messa a punto della metodologia di intervento conservativo delle superfici **architettoniche esterne in marmo**.  
 COMMITTENZA: Soprintendenza Archeologica di Roma - Arch. Filetici  
 In collaborazione con l'ISCR di Roma: Dott.sse M.P.Nugari, A.M.Pietrini, A.Giovagnoli  
 Restauratori: L.Cibrario, P.Cinti, M.G. De Monte, F.Jatta, A.M.Molè,C. Vazio
- 2007-08**      **LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK Tempio di Khonsu ( XIX Dyn )**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro dei **dipinti murali** di sei sale del Tempio. Compilazione di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, tests di prova dell'intervento conservativo ( super.tot. 450mqca )  
**COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION**
- 2004**            **ROMATEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro - **Rilievo e mappatura dei dipinti con** tests di prova dell'intervento conservativo.  
 Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2004**  
 Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Roma : arch. M.G.Filetici
- 2002**            **ROMA – TRINITA' DEI MONTI, 1582-85 - Prospetti esterni della Chiesa, del Convento e del Chiostro - Studio preliminare su:** Travertini, marmi, intonaci, individuazione scalette cromatiche, documentazione dei materiali costitutivi, documentazione fotografica e indagini scientifiche.  
 COMMITTENZA :Ambasciata di Francia

DIR. LAVORI : Arch. Didier Repellein  
CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di  
Roma – Arch. Cherubini

- 2001**                    **ROMA – PALAZZO FARNESE**  
**Facciata esterna su Via Giulia A. da**  
**Sangallo il Giovane e Michelangelo**  
**Buonarroti, dal 1546 - Studio preliminare su:**  
Travertino, marmo e cortina laterizia.  
**Documentazione** dei materiali costitutivi e dello  
stato di conservazione, documentazione  
fotografica e indagini conoscitive.  
COMMITTENZA : Ambasciata di Francia  
CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora  
DIR. LAVORI : S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch.  
L. Cherubini
- 1998-99**                **LUXOR (EGITTO) - VALLE DEI RE –**  
**TOMBA DI SETI I (XIX Dyn)**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo  
stato di conservazione e la metodologia di  
intervento per il restauro dei **dipinti murali** su  
pietra e su intonaco della Tomba. Compilazione  
di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle**  
**sale**, tests di prova dell'intervento conservativo  
( Sup.tot. 2000mq ).  
**COMMITTENZA : ARCE American Research**  
**Center in Egypt and EGYPTIAN**  
**ANTIQUITIES ORGANIZATION**
- 1997-98**                **TREVISO - (Venegazzù di Volpago del**  
**Montello) – Villa SPINEDA LOREDAN –**  
**Arch. F. M. Preti e G. Miazzi ( 1755-60 )**  
Villa Centrale e Barchesse laterali est ed ovest -  
Muro di cinta , Chiesetta e annessi vari.  
(3.536mq Totali) -  
**Studio preliminare** con documentazione  
computerizzata dei materiali costitutivi e dello  
stato di conservazione, indagini conoscitive,  
realizzazione del progetto di restauro (con  
campionature) e coordinamento dell'intervento  
finale dei prospetti principali e laterali :  
**marmorini di fondo e partiture**  
**architettoniche in pietra e stucco.**  
COMMITTENZA : BENETTON SPORT  
SYSTEM S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa  
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto  
Or. - Arch.. Vecchione
- 1996**                    **ROMA - CATAcombe EBRAICHE IN**  
**VILLA TORLONIA ( III – IV sec.d.C. )**  
Partecipa allo **studio** della tecnica di esecuzione  
e dello stato di conservazione dei **dipinti murali**  
delle catacombe, realizzando prove di pulitura e

di presentazione estetica.  
PROGETTO: ICCROM in collaborazione con  
esperti varie discipline e Laura e Paolo Mora  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
FINANZIAMENTO: WMF World Monuments  
Fund

**MANUTENZIONI:**

- 2014-18**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. ) Monitoraggio e intervento di manutenzione** degli affreschi.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
A.T.I. con A.M.Molè e SEI 1983 snc di  
M.Gabriella De Monte
- 2015**            **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**  
Intervento di **manutenzione della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** ( Super. tot. 100mq )  
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese  
DIR. LAVORI : Arch. Pierre-Antoine Gatier  
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma
- 2001- 2014**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. ) Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
A.T.I. : L.Cibrario, P.Cinti, Cristina Vazio s.a.s. , F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2006-07**        **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE MUSEUM” Via del Corso )**  
Interventi di **manutenzione dei soffitti lignei dipinti** della Sale la piano nobile, ante 1833 (220 mq )  
COMMITTENZA : GOETHE MUSEUM
- 2003-09**        **TREVISO, (PONZANO VENETO) - VILLA MINELLI –**  
Intervento di **manutenzione degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi, 1660-65** e a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700** (Super.tot. 1.500 mq)  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini

**1999-2000**    **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA  
BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata  
USA di Roma ( I - II sec. d-C. )**  
Interventi di **manutenzione degli affreschi.**  
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A.  
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza  
Archeologica di Roma