

## CURRICULUM VITAE



Nome **FRANCESCA MARIANI**

### CORSO DI STUDI

#### 2013

FACOLTA' DI INGEGNERIA  
Università degli studi Roma3

Corso magistrale in Ingegneria Elettronica per l'Industria e l'Innovazione (DM 270),  
Percorso di studio: [108653-09] - Elettronica di potenza, microelettronica, optoelettronica

#### 2010

FACOLTA' DI TECNOLOGIE PER  
LA CONSERVAZIONE DEI BBCC  
Università degli Studi della Tuscia  
Pres. Dott. M. Andaloro

Diploma di Laurea Triennale L-41

#### 1997

ISTITUTO PER LA  
FOTOCOMPOSIZIONE, LEGATORIA I  
E RESTAURO  
Direttore M. Papa

Partecipazione e attestazione corso semestrale

#### 1997

ISTITUTO CENTRALE PER IL  
RESTAURO  
Direttore M. Cordaro

Specializzazione in restauro materiali lapidei

#### 1996

ISTITUTO CENTRALE PER IL  
RESTAURO  
Direttore M. Cordaro

Diploma per l'esercizio della professione di restauratore

#### 1989

ISTITUTO M. MASSIMO  
Direttore M. Cordaro

Diploma di Maturità Liceo Scientifico

## ATTIVITA' DI DOCENZA

**2016**

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA  
TUSCIA

Contratto per incarico di restauratore per il corso PFP1 "Restauro dei materiali lapidei" a.a. 2015\_2016; lezioni teoriche e pratiche presso il cantiere didattico su murature antiche della Scalinata del Palazzo dei Papi a Viterbo (XIII sec.) .

**2015-2011**

ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Lezioni teoriche e pratiche in lingua inglese, svolte in situ presso il cantiere di Qusayr 'Amra, a dodici allievi dal Department of Antiquities dell'Hashemite Kingdom of Jordan.

Lezioni teoriche frontali svolte in lingua inglese a dodici allievi individuati del Department of Antiquities dell'Hashemite Kingdom of Jordan per un totale di 63 ore (A.F. 2008 -cap. 7302 " Spese per la progettazione e la realizzazione di interventi urgenti di conservazione del patrimonio mondiale in pericolo in conseguenza di eventi bellici o calamità").

**2014**

S.A.F. ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Restauro dei manufatti lapidei artificiali 2 ICAR/19: storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione dei manufatti lapidei artificiali (tessuto murario, tessuto musivo tessellatum e sectile, intonaci).

**2013**

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA  
LA SAPIENZA

Cantiere didattico Domus Tiberiana, Palatino, Roma.

Docenza integrativa teorico-pratica (tessuto murario, tessuto musivo tessellatum e sectile, intonaci) agli allievi della Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, presso gli Horrea Sallustiana, Fori Romani.

**2015-2011**

ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Lezioni teoriche e pratiche in lingua inglese, svolte in situ presso il cantiere di Qusayr 'Amra, a dodici allievi dal Department of Antiquities dell'Hashemite Kingdom of Jordan

Lezioni teoriche frontali svolte in lingua inglese a dodici allievi individuati del Department of Antiquities dell'Hashemite Kingdom of Jordan per un totale di 63 ore (A.F. 2008 -cap. 7302 " Spese per la progettazione e la realizzazione di interventi urgenti di conservazione del patrimonio mondiale in pericolo in conseguenza di eventi bellici o calamità")

**2012**

S.A.F. ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Restauro dei manufatti lapidei artificiali 2 ICAR/19: storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione dei manufatti lapidei artificiali (tessuto murario, tessuto musivo sectile, intonaci).

Cantiere didattico sala K, Basilica Inferiore di San Clemente, Roma.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI URBINO

Docenza a contratto Laboratorio Interventi Opere in convenzione Anci Marche

ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Lezioni teoriche e pratiche in lingua inglese, svolte in situ presso il cantiere di Qusayr 'Amra, a dodici allievi dal Department of Antiquities dell'Hashemite Kingdom of Jordan

Lezioni teoriche frontali svolte in lingua inglese a dodici allievi individuati del Department of Antiquities dell'Hashemite Kingdom of Jordan per un totale di 63 ore (A.F. 2008 -cap. 7302 " Spese per la progettazione e la realizzazione di interventi urgenti di conservazione del patrimonio mondiale in pericolo in conseguenza di eventi bellici o calamità")

**2011-2008**

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI URBINO

Docenza a contratto Laboratorio 8 – Materiali Lapedei Tecniche e Modelli e Laboratorio 12- interventi su Materiali Lapedei

**2006**

ISTITUTO CENTRALE PER IL  
RESTAURO

Insegnamento " Formazione di base per operatori museali". Cantiere didattico su supporti per dipinti murali staccati per i restauratori del Museo Nazionale di Kabul. ex art.4 decreto 4/12/2002 cap. 1261/16, all'interno della Convenzione tra il Ministero degli Affari Esteri, Dir. Gen. per la Promozione e la Cooperazione, Ufficio V, e l'I.C.R., Prot. I.C.R. 6468 pos.31.110.04 del 30/08/2006, presso il Museo Nazionale della Sirtide.

## 2004

C.N.I.C.P. DI PECHINO

Insegnamento "Alta Formazione nel campo del restauro e conservazione BBCCAA a sostegno del C.N.I.C.P. di Pechino" lezioni teorico-pratiche in italiano con traduzione e lingua inglese a diciotto allievi cinesi. Cantiere didattico su legno dipinto. Ministero degli Esteri, I.S.I.A.O., China National Institute of Cultural Property, Pechino.

## 2003

DEIR MAR MUSA- SYRIA

Insegnamento "Alta formazione di operatori addetti a restauro" Cantiere didattico su murature, dipinti murali, intonaci paglia e argilla. Lezioni teorico-pratiche in lingua inglese a sei allievi individuati dalle autorità siriane, per un totale di 320 ore. Monastero di Mar Musa, Nebek, SY, Programma di cooperazione tra la DGAM di Damasco e la Comunità Europea, Istituto Centrale del Restauro, Università degli Studi di Viterbo Prog. SYR/B-4100/IB/99/0105/5.

## ATTIVITA' COME PRESIDENTE DEL CONSORZIO AUREO

### 2016

ROMA

Committenza: Soprintendenza per il Colosseo e il Museo Nazionale Romano

R.U.P: Dott.ssa Cinzia Conti

PALAZZO ALTEMPS, MUSEO NAZIONALE ROMANO

Interventi di conservazione delle superfici decorate ad affresco e stucco nei laboratori di settore II : realizzazione di supporto per la musealizzazione, prototipo di teca per la conservazione ed esposizione

ROMA

Committenza: D.G. Risorse, organizzazione e bilancio, Dott.ssa G. Gallerati

Alta Sorveglianza: Dott.ssa A. Capriotti, Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Città di Roma

PALAZZO PIACENTINI, MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO

Intervento conservativo della statua L'Autarchia.

### 2015

ROMA

D.L. Arch. L. Nazzaro, Sovrintendenza Archeologica di Roma

ANFITEATRO FLAVIO

Restauro degli stucchi di epoca flavia in tre fornic del primo ordine.

ROMA

Committenza: Impresa G&P Cosenza

D.L. Arch. L. Nazzaro, Sovrintendenza Archeologica di Roma

ANFITEATRO FLAVIO

Manutenzione straordinaria degli ambienti uso ufficio del primo e secondo ordine.

MUSEION – BOLZANO

Committenza: Museion – Museo d'arte contemporanea

D.L.. Dott.ssa L. Ragaglia, Dott.ssa R. Miele

L'AVVENIRE NON PUO' CHE APPARTENERE AI FANTASMI

Realizzazioni di 5 matrici 1:1 in silicone colorato e gusci in resina da teste monumentali in bronzo raffiguranti B. Mussolini e Re V. Emanuele III (1940). In collaborazione con l'artista.

<http://www.museion.it/2014/12/rossella-biscotti/>

### 2014

ARCHIVIO CENTRALE DI STATO, ROMA

Committenza: Archivio Centrale dello Stato

D.L.. Arch. F. Lorello

DISEGNI DEL FONDO ANGELO DI CASTRO

Restauro di dieci disegni architettonici del fondo Angelo di Castro.

### 2013

ROMA: MUSEO DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI

Committenza: E.U.R. S.p.A.

D.L. Arch. F. Berardelli per E.U.R. S.p.A. Alta Sorveglianza: Dott.ssa S. Antellini per Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e polo museale della città di Roma

SALONE D'ONORE

Interventi di consolidamento degli intonaci dipinti del salone centrale del 1940. Lavoro in corso.

OSTIA ANTICA – ROMA

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

D. L.: Arch. V. Angeletti

DOMUS DEL MITREO DALLE PARETI DIPINTE

Studi ed interventi sulle decorazioni murali dipinte, ambiente 13 parete sud-est.

### 2012

ARCHIVIO CENTRALE DI STATO, ROMA  
Committenza: Università della Svizzera di Mendrisio.  
D.L.: Arch. F. Lorello

BOZZETTI DEL FONDO LUIGI MORETTI  
Restauro di sei modelli architettonici del fondo Luigi Moretti.

ROMA: BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA,  
(Università degli studi La Sapienza). D.L. : Arch. M. G.  
Filetici.

AREA ARCHEOLOGICA, RESTI ALTO MEDIEVALI - CANTIERE DIDATTICO.  
Collaborazione con Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro e la Scuola  
di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio per lo studio ed il restauro  
dei monumenti

ARCHIVIO CENTRALE DI STATO: ROMA:  
Committenza: Presidenza del Consiglio dei Ministri. D.L..  
Arch. B. Cuccioletta

MOSTRA: LA MACCHINA DELLO STATO  
Restauro dell'Orologio Mondiale (in prestito dal museo delle Poste e  
Telecomunicazioni, Roma).

ROMA: PALAZZO BARBERINI  
Committenza: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici Del Lazio; D.L. Dott. ssa  
Dora Catalano

DIPINTO SU TAVOLA di SAN VINCENZO FERRER  
Risanamento del supporto ligneo del proveniente dalla Chiesa di San Biagio in Tivoli  
(RM), seconda metà del XV secolo.

CORFINIO (TE)  
Sovrintendenza Archeologica per l'Abruzzo  
Arch. A.M. Cardelicchio

DOMUS REPUBBLICANA –  
Ricostruzione e ricollocazione di porzioni musive seclili e tessellate. (in corso)

BASILICA DI SAN CLEMENTE - ROMA  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.  
D. L.: Arch. M.G. Flamini, Arch. V. Angeletti

BASILICA INFERIORE, AMBIENTE K  
Studi ed interventi sulla muratura e sulle fasi costruttive, dal I sec. al XII sec.

## 2011

OSTIA ANTICA – ROMA  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.  
D. L.: Arch. M.G. Flamini

DOMUS DEL MITREO DALLE PARETI DIPINTE  
Studi ed interventi sulle murature di età repubblicana, imperiale e tarda in opera  
incerta, reticolata e vittata, con tamponature ed elementi architettonici e rivestimenti in  
opera musiva.

E.U.R. S.p.A. – ROMA,  
Palazzo degli Uffici  
D.L.: Arch. Francesco Innamorati

P. MORBIDUCCI – “La storia di Roma attraverso le opere edilizie”, bassorilievo  
monumentale in travertino.  
I. GRISELLI – “Il genio dello sport”, statua in bronzo su basamento in granito.  
Incarico di progettazione per restauro conservativo, assistenza alla gara e  
direzione lavori

ROMA, SERT di via dei Riari, 48  
Effepi Costruzioni srl Roma per AZIENDA UNITA'  
SANITARIA LOCALE RM/A  
D.L.: P.I. Antonio Lucariello

NINFEO DEI LINCEI  
Restauro della struttura ruderale del ninfeo e delle mura seicentesche con stucchi in  
malta di pozzolana.

TUSCANIA (VT)  
Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro  
D.L. Dott.ssa Marica Mercalli, Arch. V. Angeletti

CATTEDRALE DI SAN PIETRO  
Consolidamento e restauro affreschi e paramenti lapidei del catino absidale,  
sec.XII.

CAMPOBASSO  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici  
del Molise  
D.L. Dott. D. Ferrara

Tele: “MADONNA DEL ROSARIO”, “MADONNA DEL LATTE” ( XVI sec.); statua  
lignea “SAN VINCENZO FERRER” (XVII sec.)

Lavori di restauro di due dipinti, statua lignea e due confessionali lignei (XVII sec.)  
provenienti dai comuni di Campolieto, Gildone e Venafro.

## 2010

Pace di Pescorocchiano, (RI)  
Curia Vescoville di Rieti  
D.L. Arch. R. De Santis

CHIESA DI SAN SILVESTRO  
Realizzazione calchi e copie di capitelli ionici di paraste architettoniche su facciata  
Ottocentesca

E.U.R. – ROMA,  
D.L.: Arch. Francesco Berardelli

MUSEO DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI  
Interventi di consolidamento degli intonaci dei dipinti murali del salone centrale del  
1940.

ROMA, P.T.P. Nuovo Regina Margherita  
D.L. Arch. S. Pistoia per AUSL RM/A

EX MONASTERO DEI SS COSMA E DAMIANO IN MICA AUREA  
Restauro stampe grande formato provenienti da ospedale San Giacomo, destinate  
nuovo CUP

PALERMO ARCHIVIO DI STATO  
D.L. Dott. Claudio Torrì

CONVENTO DI S. MARIA DELLA CATENA  
Prosecuzione dei lavori di messa in sicurezza dei dipinti murali e delle travi  
lignee dipinte della sala denominata ex canonica.

ROMA  
Committenza: C.R.C. srl Roma per Genio Civile

PALAZZO DI GIUSTIZIA DETTO "IL PALAZZACCIO"  
Esecuzione di calchi e copie dei rosoni e dei gigli del fregio in facciata sud-  
ovest.

## ATTIVITA' COME DITTA INDIVIDUALE

### 2015

ROMA  
A.T.I. FARNESE  
D.L.: Dott.ssa E. Cajano

PALAZZO FARNESE  
Restauro dei dipinti della volta e delle pareti e decorazioni in stucco della Galleria dei Carracci.  
Collaborazione con l'Impresa C.R.C. per tutta la durata del cantiere.

### 2015-2011

ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO  
D.L. Dott.ssa Giovanna De Palma

Interventi su dipinti murali Ommayadi presso il cantiere di Qusayr 'Amra, dell'Hashemite Kingdom of  
Jordan, presso il cantiere di Salt, Abu Jaber's Hous e presso la tomba romana del II sec. d.C. cosiddetta  
del Veterano, presso Som, Irbid.  
(A.F. 2008 -cap. 7302 " Spese per la progettazione e la realizzazione di interventi urgenti di  
conservazione del patrimonio mondiale in pericolo in conseguenza di eventi bellici o calamità")

### 2010

ISTITUTO SUPERIORE PER LA  
CONSERVAZIONE E IL RESTAURO.  
D. L.: Arch. M.G. Flamini

Studi ed interventi sulle murature della Domus del Mitreo dalle pareti dipinte, di età repubblicana,  
imperiale e tarda in opera incerta, reticolata e vittata, con tamponature ed elementi architettonici.

### MATERA

Soprintendenza ai BB AA SS di Matera  
D. L.: Dott.ssa A. Altavilla

### CHIESA MADRE DI MATERA

Dipinto su tela mq 14 raffigurante S.Eustachio (XVII secolo). Ricollocazione su altare e restauro parziale  
delle cornici marmoree dell'altare.

### 2009

ZAGAROLO (RM)  
Soprintendenza BBAASSE del Lazio  
D.L.: dott.ssa C. Tempesta

### CHIESA DI S. LORENZO

Telero raffigurante il "Martirio di S.Lorenzo

### RIETI

Committenza: Arcidiocesi di Rieti.  
Alta sorveglianza: Arch. C.Blasetti,  
soprintendenza architettonica di Rieti

### CATTEDRALE DI RIETI

Lavori di restauro all'interno della cripta (XII-XIX sec.)  
Dipinti murali, colonne e capitelli lapidei, intonaci, pavimentazioni in cotto.

### AUSL/RMA

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Laura Gigli  
per la Sopr. BBAASS di Roma.

### ORATORIO DI S. ANGELO IN PESCHERIA

Telero attribuito a Lazzaro Baldi (XVII sec.), scuola romana, raffigurante " La consegna delle Chiavi a Pietro"

2008-2009

ROMA

Direz. Lavori: Arch. Marco Setti per  
Co.Ge.I.Italia srl – Roma

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Laura Gigli  
per la Sopr. BBAASS di Roma.

Arch. G. Di Santo per la Sopr.  
Architettonica Roma

EX MONASTERO DEI SS COSMA E DAMIANO IN MICA AUREA

Lavori di restauro del portone ligneo (XVII sec.), del portale Marmoreo di Sisto IV e della fontana settecentesca della Chiesa e dell'Atrio scoperto.

PALERMO

Archivio di Stato di Palermo

Direz Lavori: Arch. Mauro Ceci, Dir. Gen.  
Ministero BAC, Alta Sorveglianza: Dott.  
Scognamiglio per la Sopr. BBAASS  
Regione Siciliana

ARCHIVIO CENTRALE DI STATO, SEDE DELL'EX CONVENTO S. MARIA DELLA CATENA  
Stuccatura e reintegrazione pittorica del Ciclo di dipinti murali a fresco della Galleria dell'Ordine Superiore del Chiostro.

MESSINA

D. L.: Ing. Salvatore Ferrara, UOT  
Provincia di Messina, Alta Sorveglianza:  
Dott.ssa Caterina Di Giacomo, Sopr.  
BBAASS Regione Siciliana

GALLERIA PROVINCIALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Restauro di n° 10 opere contemporanee (Boetti, Mafai, Bonalumi, Pastore, Anastasio, Freiles, Trombadori, Marini, Scialoja).

TINDARI, (ME)

Soprintendenza per i Beni Culturali e  
Ambientali – Messina. Servizio per i Beni  
Archeologici

D. L.: Dott.ssa Maria Costanza Lentini,  
Arch. Giuseppe Natoli

AREA ARCHEOLOGICA DELL'ANTICA TYNDARIS

Lavori di restauro delle murature, degli intonaci e dei mosaici dell'insula IV, già restaurata da L. Bernabò Brea nel 1956.

## DOCUMENTAZIONE SU OGNI ALTRA ESPERIENZA LAVORATIVA DAL 2007 AL 1998 E' DISPONIBILE SU RICHIESTA

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

#### **INGLESE**

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

#### **FRANCESE**

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale eccellente

#### **SPAGNOLO**

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale eccellente

#### **ARABO**

- Capacità di espressione orale Colloquiale, buona terminologia per il restauro

AUT. TRATTAMENTO DEI DATI

ai sensi del D.Lgs. 196/2003. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003

**FRANCESCA MARIANI**  
CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Via P. Revoltella, 85  
00152 - ROMA  
P. IVA 10344600580

