

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Laura Famiglietti
Indirizzo
Telefono
E-mail l.famiglietti66@gmail.com
Nazionalità Italiana

Data di nascita

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione*

1984 Diploma di Maturità classica, conseguito presso il liceo ginnasio T. Mamiani, Roma.
1997/1998 Diploma e abilitazione alla professione di Restauratore di Beni Culturali conseguito presso l' **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (I.S.C.R.)** di Roma (già ICR), settore: restauro dipinti con perfezionamento in restauro materiali lapidei e mosaici.

• *Qualifica conseguita*

Il Diploma rilasciato dall'ISCR, è equiparato alla Laurea specialistica o magistrale e costituisce titolo di abilitazione all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali.

Corsi di aggiornamento e studio :

1999 Corso di aggiornamento su "Malte da consolidamento" a cura del Prof. U. Santamaria presso l'Ass. Restauratori d'Italia (ARI).

inglese

• *Lingue straniere:*

PUBBLICAZIONI :

2001 "La tecnica dello stucco attraverso le fonti: esecuzione e materiali costitutivi" i "Atti del Convegno di studi" Bressanone 10 – 13 luglio.

2003 "Charola of Tomar restoration pilot work", in Patrimonio Estudos, periodico dell'Istituto Portugues do Patrimonio Arquitectonico, n. 4, 2003, pp.84 – 92.

**ATTIVITA'
PROFESSIONALE**

- 2018 Complesso di S.M. Nova sull'Appia Antica Roma – intervento di restauro dei dipinti murali interni alla Torre di epoca medievale
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)
- 2016-17 Arco di Giano al Foro Boario Roma – intervento di restauro di parte del prospetto Ovest in marmo (IV sec.)
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)
- 2015 – 2016 Domus Tiberiana, Palatino Roma – intervento di restauro degli affreschi e dei pavimenti in opus spigatum di quattro ambienti (I – II sec).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2013 Basilica di S. Sebastiano Roma, Villa Grande e Villa Piccola – restauro degli affreschi di una sala della Villa Grande (II sec) al di sotto della Basilica e pronto intervento su tutti gli altri affreschi anche della Villa Piccola.
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2006 – 2016 Tempio di Portunus, Roma Foro Boario superfici lapidee (travertino, tufo, marmo) e stucchi IV – II sec. a.C. e affreschi interni alla cella (VIII sec.).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2008 – 2009 Tempio di Khonsu - Karnak (Luxor, Egitto), dipinti murali (XIX dinastia).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2007 – 2008 S. Paolo Basilica– Roma, dipinti su tavola (scuola di Antoniazio Romano XVI sec.).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2006 Palazzo Altieri – Roma, soffitti lignei dipinti e affreschi (XIX sec.).
Studio Daniela Campagnola (collaborazione).
- 2005 S. Maria Maggiore Basilica – Roma, affreschi del transetto (XIII sec.).
B. Zanardi, C. Ranzi (collaborazione).
- 2004 – 2005 Villa Brasini – Roma (XIX sec.), dipinti

- murali, materiali lapidei e in terracotta.
Costruzioni & Servizi S. p. a.
(collaborazione).
- 2004 Villa Minelli (XVII sec.) - Ponzano Veneto (TV), soffitti lignei dipinti.
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2003 – 2004 Palazzo Farnese – Caprarola (VT), affreschi del chiostro (XVI sec.).
Arte e Restauro (collaborazione).
- 2003 Villa Minelli (XVII sec.) - Ponzano Veneto (TV), affreschi.
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2003 S. Maria Assunta, Cappella di S. Giuseppe – Anguillara (RM), dipinti murali (XVIII sec)
lavoro in qualità di Ditta Individuale.
- 2002 – 2003 Procchio – Hotel del Golfo, Isola D'Elba (LI), distacco soffitto dipinto (L. Fontana, XX sec.)
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2002 Grotte Vaticane, Cappelle della Boccia e della Madonna delle Partorienti (XVIII sec.), affreschi.
Edil Restauri (collaborazione).
- 2002 Convento di S. Francesco, Chiostro (XVIII sec.) - S. Martino d'Agri (PT), affreschi.
G. Regoli (collaborazione)
- 2002 Cappella degli Scrovegni, abside (XIII sec) – Padova, affreschi.
M. Furci (collaborazione).
- 2001 – 2002 Convento de Cristo, Charola (XVI sec.) - Tomar (Portogallo), dipinti murali e stucchi.
lavoro svolto in ATI con altre ditte.
- 2001 Villa d'Este (XVI sec.) - Tivoli (RM), affreschi.
Olimpo (collaborazione).
- 2000 – 2001 Tribunale dei Minori, Cappella (XIX sec.) - Roma, dipinti murali ad olio e soffitto con decorazione in carta pesta.

- C. Giovannone (collaborazione).
- 2000 Villa d'Este, Fontana della Civetta (XIX sec.) - Tivoli (RM), materiale lapideo e mosaici.
ERRE consorzio (collaborazione)
- 1998 – 2000 S. Carlino alle Quattro Fontane (Borromini XVII sec.) - Roma, stucchi e dipinti murali.
C. Giovannone ERRE consorzio (collaborazione)
- 1999 Villa d'Este, Fontana dell'Unicorno (XIX sec.) - Tivoli (RM), materiale lapideo e mosaici.
Olimpo (collaborazione).
- 1999 Chiesa di Nostra Signora di Loreto, Sacrestia (XVII sec.) - Lisbona (Portogallo),
dipinti murali.
lavoro svolto in ATI con altre ditte.
- 1999 S. Maria Maggiore Basilica, abside (XIV sec.) - Roma, mosaici.
B. Zanardi (collaborazione).
- 1998 Arslantepè – Malatya (Turchia), sito archeologico (IV millennio a. C.), dipinti murali.
Università di Roma “La Sapienza” (collaborazione).
- 1998 “Porta Sanguinaria” (XII sec.) - Ferentino (FR), superficie lapidea.
C. Giovannone (collaborazione).
- 1996 Spoleto – S. Bonfigli (scuola), dipinti su tavola (XV sec).
TECNIRECO (collaborazione).
- 1994 “Colle Palatino” (I sec.) - Roma, intonaci romani.
A. Cerreta, F. Piacentini, E. Rausch (collaborazione).
- 1993 “Trinità dei Monti”, Chiostro (XVII sec.) - Roma, affreschi.
Nike s.n.c. (collaborazione).
- 1991 – 1993 Villa Minelli (XVII sec.) - Ponzano

veneto (TV), affreschi.
Nike s.n.c. (collaborazione).