



## ELENA CAGNONI

RESTAURATRICE DI BENI CULTURALI

### CURRICULUM VITAE

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
  - Datore di lavoro
  - Tipo di impiego

Luglio 2016  
**Trasmissione al futuro s.r.l.**  
Restauro collezione statuaria famiglia Torlonia, Palazzo Torlonia e Villa Albani, Roma.
- Principali mansioni e responsabilità  

Documentazione grafica, pulitura chimica e meccanica, ristabilimento della coesione e adesione della pietra, stuccature, trattamento degli elementi metallici, ricostruzione parte mancanti e presentazione estetica.  
Collaborazione professionale sotto la direzione di Anna Maria Carruba, Trasmissione al futuro s.r.l., Roma.
- Date
  - Datore di lavoro
  - Tipo di impiego

17 aprile – 5 maggio 2016  
**Regoli & Radiciotti s.r.l.**  
Restauro portale di legno di Nakhal, Oman.
- Principali mansioni e responsabilità  

Documentazione fotografica, pulitura chimica e meccanica, ristabilimento dell'adesione di parti distaccate, stuccature, trattamento degli elementi metallici, integrazione pittorica e presentazione estetica.  
Collaborazione professionale sotto la direzione del National Museum, Sultanate of Oman, Muscat.
- Date
  - Datore di lavoro
  - Tipo di impiego

13 gennaio – 15 aprile 2016  
**Regoli & Radiciotti s.r.l.**  
Restauro e manutenzione di due tombe in materiale lapideo del II millennio a.c. presso Al-deer archaeological site - willayat di Dibba, Oman.  
Restauro del corredo funebre composto da frecce, asce, vasi in pietra e ceramica, oggetti di metallo, rinvenuto presso le tombe effettuato nei laboratori del Ministry of Heritage And Culture - Sultanate of Oman, Muscat.
- Principali mansioni e responsabilità  

Documentazione fotografica, pulitura chimica e meccanica, ristabilimento dell'adesione di parti distaccate, ristabilimento della coesione, stuccature, ricostruzione parti mancanti, integrazione pittorica e presentazione estetica.  
Collaborazione professionale sotto la direzione del Ministry of Heritage And Culture - Sultanate of Oman.
- Date
  - Datore di lavoro
  - Tipo di impiego

15 ottobre -15 novembre 2015  
**So.Pe. S.r.l.**  
Restauro di due opere nel Museo della Via Ostiense, Porta S. Paolo, Roma:  
-Plastico "Ostia Antica" di Italo Gismondi, 410x 240 cm  
-Plastico "Porto di Claudio e Traiano" di Italo Gismondi, 430x 330 cm.
- Principali mansioni e responsabilità  

Documentazione fotografica, pulitura, ristabilimento dell'adesione di parti distaccate, integrazione pittorica.  
Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Maria G. Filetici, Soprintendenza Speciale del Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica di Roma.
- Date
  - Datore di lavoro
  - Tipo di impiego

4 settembre – 21 settembre 2015  
**Sapienza- Università di Roma**  
Restauro e manutenzione delle murature in terra cruda e dei dipinti murali del 5000 a.C. del sito

- Principali mansioni e responsabilità
    - Date
    - Datore di lavoro
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- archeologico Arslantepe, Orduzu, Malatya, Turchia.  
 Documentazione fotografica, consolidamento pitture murali, consolidamento murature in terra cruda e ricostruzione parti mancanti.  
 Collaborazione professionale sotto la direzione del Dott. Marcella Frangipane, Sapienza-Università di Roma.
- Dicembre 2009  
**Daniela Caporali Vigevano**  
 Restauro dell'altare maggiore di Andrea Bregno, XV sec., presso Santa Maria del Popolo, Roma.
- Documentazione grafica, pulitura chimico fisica delle superfici marmoree, presentazione estetica dell'edicola marmorea e dell'affresco raffigurante Madonna con Bambino.  
 Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Adriana Capriotti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

- Date
  - Datore di lavoro
  - Tipo di impiego
  - ◆ Principali mansioni e responsabilità
- Giugno-Luglio 2009  
**Daniela Caporali Vigevano**  
 Restauro del Crocefisso in legno e carta-pesta sito in Santa Maria dei Miracoli, XIII sec.  
 Documentazione grafica, pulitura chimico fisica delle superfici lignee, stuccature e reintegrazioni plastiche, presentazione estetica. Collaborazione professionale sotto la direzione della Dott.ssa Adriana Capriotti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Porto - Portogallo, 24-25 ottobre 2014  
 Escola Artistica e Professional Arvore  
**International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH2)**  
 Attestato di frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Roma, 19-22 marzo 2014  
 AISCOM, Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo  
**XX colloquio dell'Associazione italiana per la conservazione e lo studio del mosaico.**  
 Attestato di frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Roma, 12 febbraio 2014  
 Accademia d'Egitto  
**La conservazione dell'arte egiziana. Percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del Museo egizio del Cairo.**  
 Attestato di frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Roma, ottobre 2010 – novembre 2015  
**Scuola di Alta Formazione, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.**  
 PFP 1 Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. 61° concorso.
- Diploma equiparato alla laurea magistrale abilitante in "conservazione e restauro dei beni culturali" (classe di laurea LMR/02)
- Tesi finale:** *“Le tabernae presso la Domus Tiberiana al Palatino. Studio sulle tecniche di lavorazione, sulla situazione ambientale, sullo stato di conservazione. Trattamenti di restauro sulle murature ruderizzate. Progetto di conservazione.”* Tesi doppia svolta con Sara Chirico; relatori: Giuseppa Maria Fazio, Maria Grazia Filetici, Elisabetta Giani, Annamaria Pietrini, Paola Santopadre.

- Livello nella classificazione nazionale

Votazione di 110 e lode/110

Si segnalano alcune opere e cantieri sottoposti a restauro durante il periodo di formazione:

**Attività didattico – formativa relativa all'A.A. 2013-14:**

-Luglio e Settembre 2014: cantiere relativo al restauro del mosaico del Battistero del Duomo di Napoli, IV sec.

-Ottobre 2013 – maggio 2014: restauro di mosaico pavimentale proveniente dalla villa del Quadraro, II sec d.C.

-Ottobre – dicembre 2013: stage formativo (collaborazione ISCR – Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale) relativo al restauro delle urne etrusche in travertino dipinto provenienti dall'ipogeo dei Cacni, IV e I sec. a.C.

**Attività didattico – formativa relativa all'A.A. 2012-13:**

-Settembre 2013: cantiere relativo al restauro di dipinti murali della parete ovest, navata ovest del sito di Qusayr Amra, VIII sec., Giordania.

-Luglio 2013: cantiere relativo al restauro dei dipinti murali di Santagata alla Casa Madre dei Mutilati e degli Invalidi di Guerra raffiguranti la Battaglia di Tortosa, l'impresa di Gondar e la Guerra di Somalia, 1936-1937.

-Ottobre 2012- maggio 2013: restauro dell'Orazione dell'orto di Giusto de' Menabuoi proveniente dal Battistero di Padova, XIV sec.; restauro di dipinti murali staccati provenienti dal museo dell'Opera del Duomo di Orvieto, XV sec.

**Attività didattico – formativa relativa all' A.A.2011-12:**

-Luglio - Settembre 2012: cantiere relativo al restauro di stucchi e intonaci nella chiesa dei frati cappuccini a Matera.

-Ottobre 2011 – maggio 2012: restauro stucchi romani, parti di fregio architettonico datati I-II sec. a.C.; restauro testa maschile in gesso, XIX sec. proveniente dall'Accademia di San Luca ; restauro relativo alla messa in sicurezza di murature tardoantiche adiacenti al battistero della basilica inferiore di San Clemente e ad Ostia Antica; realizzazione di un calco in gesso di testa di Giulio Cesare.

**Attività didattico – formativa relativa all'A.A. 2010-11:**

-Settembre 2011: cantiere relativo al restauro del monumento funebre al cardinal Magalotti in s. Cecilia a Roma, Guglielmo della Porta, XVI sec.

-Luglio 2011: cantiere relativo al restauro di manufatti lapidei provenienti dal museo dell'Opera del Duomo di Orvieto.

-Ottobre 2010 – maggio 2011: restauro testa di vescovo, XVI sec., Raffaele da Montelupo, proveniente dal museo dell'Opera del Duomo di Orvieto; restauro di busto di Giulio Cesare proveniente dal museo di Palazzo Venezia; restauro frammento di cassa di sarcofago con angolo e fregio continuo con rappresentazione mitologica e restauro frammenti di menadi danzanti, II sec. d.C., proveniente dall'area archeologica di Mandreola, Ciampino.

- Date

Ottobre 2007 – Febbraio 2010

- Nome e tipo di istituto di formazione
- Oggetto dello studio

**Scuola Arti Ornamentali di via San Giacomo**

Restauro di tele e tavole, affreschi, Trompe d'oeil, materiali lignei e cartacei

Si segnalano alcune opere e cantieri sottoposti a restauro durante il periodo di formazione:

- Novembre 2009-Febbraio 2010 cantiere sugli affreschi di Villa Sora a Frascati (RM)

- Luglio-Agosto 2009 cantiere Museo Diocesano di Piazza Armerina (EN), restauro crocefissi lignei, cartapesta e polimerici, tele raffiguranti cardinali (XIX sec), foderatura a colla di pasta stendardo (XVII sec).

• Qualifica conseguita Attestato di frequenza

• Date Settembre 2005 – Luglio 2009  
• Nome e tipo di istituto di formazione **Università La Sapienza “Lettere e Filosofia”, Roma**  
• Oggetto dello studio Studi storico- artistici  
• Qualifica conseguita **Laurea triennale**  
Tesi di laurea in storia dell’arte contemporanea “Giovanni Boldini non ritrattista”, relatore: Iolanda Covre;  
• Livello nella classificazione nazionale Votazione di 110 e lode/110

• Date Roma, 2000-2005  
• Nome e tipo di istituto di formazione Liceo scientifico "A. Avogadro ", Roma  
• Qualifica conseguita **Diploma di maturità scientifica**

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE **INGLESE**  
• Capacità di lettura Ottima  
• Capacità di scrittura Buona  
• Capacità di espressione orale Ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Ottime capacità di relazione interpersonale, costruttiva disponibilità al confronto e alla verifica del proprio operato.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ottime competenze organizzative e di coordinamento del lavoro proprio e altrui acquisite negli anni della formazione, come rappresentante degli studenti ISCR e acquisite durante le esperienze nel settore della ristorazione, nei servizi da hostess in convegni nazionali/internazionali, nell' *international home rentals* e nel settore turistico ed alberghiero (esperienza lavorativa a Londra).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Buone competenze nell'utilizzo di PC o MAC, dei software del pacchetto Office, Photoshop, Autocad e nella navigazione in internet;  
Ottima competenza nel campo della documentazione grafiche e fotografica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Ottima padronanza delle tecniche pittoriche e disegnative; illustratrice di libri; buone competenze nella lavorazione della ceramica.

PATENTE O PATENTI Patente di guida B, brevetto Sub Open Water e di secondo livello Advanced Plus, NADD.

Curriculum utilizzabile ai fini della pubblicazione sul sito web.

Aggiornato a luglio 2016  
Elena Cagnoni



