

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

**Nome** Cristina Vazio

**Indirizzo**

**Telefono e fax**

**E-mail**

**Sito**

**Nazionalità**

**Data di nascita**

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di  
istruzione o formazione*

- |      |   |
|------|---|
| 2005 | <b>Laurea in Scienze Storico<br/>Artistiche, classe n.13 Scienze<br/>dei Beni Culturali</b> Università degli Studi di<br>Roma “La Sapienza”, votazione 110/110 con<br>Lode.   |
| 1988 | <b>Diploma di Laurea e abilitazione alla<br/>professione di Restauratore di Beni<br/>Culturali</b> conseguito presso l’ <b>I.S.C.R.,<br/>Istituto Superiore per la Conservazione<br/>ed il Restauro</b> di Roma, (già Istituto<br>Centrale del Restauro I.C.R.), settore : <u>Restauro<br/>di Dipinti</u> |
| 1989 | <b>Perfezionamento</b> in restauro <u>materiali lapideie<br/>stucchi</u> presso medesimo Istituto I.S.C.R.  |
| 1982 | Diploma di <b>maturità scientifica</b> presso il<br>Liceo Scientifico M.Azzarita di Roma,<br>votazione 60/60.   |

• *Qualifica conseguita:*

Il Diploma di Laurea rilasciato dall’ISCR è equiparato alla **Laurea specialistica magistrale** (classe LMR/02) e costituisce titolo di abilitazione all’esercizio della professione di restauratore di beni culturali, con D.I. del 21/12/2017 pubblicato su G.U. n°155 del 06/07/2018.

Corsi di aggiornamento e studio :

- 2017 Corsi di aggiornamento per la formazione in salute e sicurezza sul lavoro e gestione delle emergenze come previsto dal D.Leg.n 81 del 9 aprile 2008 "Testo unico" e leggi correlate.
- 2011 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:  
" Il rischio chimico da solventi organici ne restauro : formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi" a cura del Prof. M Coladonato presso ISCR di Roma.
- 2011 TORINO – Corso di Microscopia Elettronica e Spettrometria a Raggi X applicate alla Diagnostica dei Beni Culturali a cura del laboratori scientifici del Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale", a cura della Prof.ssa A.Giovagnoli.
- 2004 ROMA – Partecipazione al corso sul tema :  
" Nuove vernici ad alta stabilità – Addensanti per solventi Dott. L.Borgioli
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:  
"Principi teorici e applicativi su nuovi metodi di pulitura dei dipinti" a cura del Prof. R.C.Wolbers docente della University of Delaware ( USA ).
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: " Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici" a cura dei Prof. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico presso l'ICR (oggi ISCR) di Roma

• *Lingue straniere:*

Inglese

• *Conoscenze Informatiche :*

Patente Europea del Computer ( ECDL )

**PUBBLICAZIONI e  
interventi a CONVEGNI :**

- Maggio 2018 " *Gli affreschi della camera sepolcrale della Piramide Cestia : storia del restauro e delle manutenzioni* " **M.G.Filetici, L.Cibrario, G. De Monte, F.Jatta, A.M. Molè, C.Vazio** in Bollettino di Archeologia online – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio – VIII 2017/ 1-2 pagg. 75-90
- Giugno 2017 Antoniazio Romano e Montefalco, Quattroemme Editore, Perugia, 2017  
" *Il restauro della superficie pittorica della pala di San Paolo* " **Cristina Vazio** pagg, 71-74
- Dicembre 2016 **Italian-Egyptian Workshop on Sciences and Technologies applied to Cultural Heritage I**  
( Stach 1 ) Cairo, December 11<sup>th</sup> -13<sup>th</sup> , 2016

- Intervento su :** "Conservation of the wall paintings in Khonsu Temple , Karnak, Luxor, Egypt"  
**Cristina Vazio .**
- Ottobre 2015 **Pubblicazione Atti :** pagg. 198-224  
Tesori dalle Ambasciate d'Italia in Europa, a cura di P. Mangia, Gangemi Editore, 2015  
Ambasciata d'Italia a Stoccolma - *L'opera a restauro "Interventi eseguiti"* **Cristina Vazio** pagg. 233-235
- Ottobre 2013 **VII Convegno Nazionale ArCo** "Attualità delle Aree archeologiche. Esperienze e Proposte"  
Roma 24-26 ottobre 2013 **Intervento su :** "Il restauro conservativo del tempio di Portunus al Foro Boario a Roma: veicolo e strumento per nuove scoperte e inedite conoscenze" **M.G.Filetici e C.Vazio**  
**Pubblicazione Atti :** pagg. 61-68
- Febbraio 2012 **Ciclo di conferenze ARCo** (Associazione per il Recupero del Costruito) "Dialoghi sul restauro"  
Roma, febbraio-maggio 2012 **Intervento su :** "I dipinti murali del tempio di Khonsu a Luxor"**Cristina Vazio**
- Aprile 2006 **B.Ferriani C.Vazio** "I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all'isola d'Elba"  
Bollettino Istituto Centrale del Restauro – Roma, n° 10 Nardini Editore, pagg 88-102
- Settembre 2004 **II Congresso Nazionale IGIIC** - Gruppo Italiano International Institute for Conservation,  
"Lo stato dell'arte 2. Conservazione e restauro confronto di esperienze"- Genova, settembre 2004, **Intervento su :** " Il restauro dei graffiti della casa in via della Maschera d'Oro a Roma : reintegrazione e trattamento estetico delle lacune". **Cristina Vazio e Fabio Piacentini**  
**Pubblicazione Atti :** pagg 440-449
- Maggio 2004 **Seminario Internazionale**  
"Diagnosi,conservazione e restauro di dipinti murali dell'estremo oriente:quando oriente e occidente s'incontrano e si confrontano"-  
Ravenna, Maggio 2004 **Università di Bologna, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Ravenna, Intervento su :**  
" Conservare un dipinto murale a secco:il caso dei dipinti di Andrea Pozzo nel refettorio del convento di Trinità dei Monti Roma" **Cristina Vazio.**
- Febbraio 2004 **Pubblicazione Atti :** pagg. 119-126  
" The wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome: relating observations from restoration and archaeometric analyses to Andrea Pozzo's own treatise on the art of mural painting" **A.C. Felici\*, G. Fronterotta\*, M.Piacentini\*,C. Nicolais\*, S. Sciuti\*, M.Vendittelli\*** and **C. Vazio** ( \* Laboratorio di Analisi Non Distruttive ed Archeometria (LANDA), Dipartimento di Energetica, Università di Roma La Sapienza ) in **JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE – n°5 (2004)**  
Ed. Elsevier, pagg. 117-125
- Gennaio 2002 " La Cappella Contarelli in S.Luigi dei Francesi a Roma – Nuove acquisizioni dopo il restauro "

**Cristina Vazio** in KERMES La Rivista del Restauro - anno XV - n° 45 – Nardini Editore pagg. 23-32  
 Ottobre 2000 “Palazzo in Via della Maschera D’Oro. Relazione sulla tecnica del restauro “  
**Cristina Vazio** in catalogo della mostra: Le Facciate delle Dimore Vincolate per il Giubileo - ADSI - Gangemi Editore, pagg 50-51

## ATTIVITA’ DIDATTICA :

Maggio 2021 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma la Sapienza: “*Conservazione dei materiali e Chimica applicata*”

Ottobre 2020 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso la Domus Augustana al Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2020 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma la Sapienza: “*Conservazione dei materiali e Chimica applicata*”

Giugno 2019 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2019 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza: “*Conservazione dei materiali e Chimica applicata*”

Settembre 2018 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2018 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza: “*Chimica applicata e tecniche di intervento*”

Marzo 2012 4 ore di lezione presso l’**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : “*Il restauro del tempio di Portunus a Roma*”

Maggio 2009 3ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”

Apr-mag 2009 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”

Aprile 2008 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”.

Febbraio 2008 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “ *Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”

Maggio 2007 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza: ” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”.

Marzo 2007: 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il**

- Restauro** – Roma : “ *Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”
- Febb-mar 2006 6 ore di lezioni presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “ *Interventi di consolidamento e protezione di dipinti murali: esperienze di restauro*”
- Febbraio 2005 6 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “ *Metodiche di intervento di Restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*”
- Maggio 2004 16 ore di lezioni presso **Corso di Aggiornamento per Restauratori** – Milano (Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo, Ministero del lavoro e delle politiche sociali, ) “ *Fattori di degrado in relazione alle diverse tecniche di esecuzione di un dipinto murale*” “ *Il degrado della pietra serena : il caso di una facciata romana*”
- Nov 2004 5 ore di lezione presso l’**Iowa University** in Roma sul tema : “ *The restoration of the wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome*”
- Febb – Apr 2004 14 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “ *Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*” - “ *Facciate dipinte a Roma : il graffito di Via della Maschera d’Oro ed altri casi studio*” - “ *Il distacco del soffitto di Lucio Fontana nell’Hotel del Golfo all’Isola d’Elba*”
- Mar –Ap 2003 6 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : “ *Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio*”

## ALTRO :

- 2017-18 Roma – **INVITALIA S.p.a.** - Ispettore di verifica di alcuni progetti di conservazione e restauro di Beni Culturali
- 2013 Roma – **Italian Heritage Award** – Premio Internazionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali – Aggiudicazione **Primo Premio** 2013 per il progetto di restauro Archeologico con il restauro del Tempio di Portunus a Roma ( vedi sotto ).
- 2003 – 04 Pozzuoli ( Na ) – Superamento del Concorso Pubblico Internazionale e classificazione tra i primi dodici gruppi per il Progetto di Restauro del Tempio-Duomo di Pozzuoli – Rione Terra , capogruppo Arch. Donatella Fiorani.
- 1998.99 Roma - Assistenza ai dipinti e compilazione dei Condition Reports durante l’allestimento e lo smontaggio della mostra : “ **ALLA SCOPERTA DEL BAROCCO ITALIANO.** La collezione Denis Mahon. “ – Palazzo Ruspoli - Roma Palazzo Ruspoli , Settembre 1998 – Aprile 1999
- 1993 Roma - Partecipa al Progetto “ **Carta del Rischio del Patrimonio Culturale**” , nella fase sperimentale di rilevamento e schedatura dello stato di conservazione di alcuni Monumenti Campione.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali  
e Istituto Superiore per Conservazione  
ed il Restauro Roma ( già I.C.R. ).

**ATTIVITA'  
PROFESSIONALE**

- |             |   |
|-------------|---|
| 1989.92     | Lavora in qualità di Ditta Individuale e/o in associazione temporanea con altre imprese di restauro   |
| 1992.97     | Fonda la società NIKE s.n.c. di C.Vazio e M. Furci sciolta nel 1997   |
| <b>1997</b> | Prosegue l'attività fondando la società <b><u>CRISTINA VAZIO s.a.s.</u></b> , di cui è <u>direttore tecnico</u> , amministratore unico e legale rappresentante.<br>La società è specializzata nel restauro di:<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. DIPINTI MURALI</li><li>2. STACCHI E SUPPORTI</li><li>3. MATERIALI LAPIDEI, STUCCHI, e superfici architettoniche</li><li>4. DIPINTI su TAVOLA e su TELA</li><li>5. SUPERFICI POLICROME PARTICOLARI e materiali ceramici</li><li>6. OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA</li><li>7. PROGETTI</li><li>8. MANUTENZIONI</li></ol> |

La società è in possesso della attestazione di qualificazione per la esecuzione di lavori pubblici per la **categoria OS2-A classifica II** .

**Di seguito il CURRICULUM** dei principali lavori realizzati dal 1989 ad oggi.

**1. DIPINTI  
MURALI :**

- |          |  |
|----------|--|
| 2020-21  | <b>ROMA – Complesso cd Terme degli stucchi Tor Vergata - Frammenti di affreschi del Calidarium e di altri ambienti</b><br>Restauro e applicazione su supporti mobili<br>COMMITTENZA E DIR. LAVORI :<br>ISCR ( Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Roma )<br>Dott.ssa M.Laurenti e dott.ssa C.Gaetani         |
| 2018 -19 | <b>ROMA – Monte Palatino – Complesso della Domus Tiberiana – Affreschi e stucchi dell'ambiente cosiddetto del Cavaliere – Progetto di studio dello stato di conservazione dei dipinti e degli stucchi con parziale intervento di consolidamento e pulitura</b><br>COMMITTENZA E DIR. LAVORI :<br>Parco Archeologico del Colosseo |

Dott. Fulvio Coletti e Arch. M.G. Filetici

- 2018**      **ROMA – Complesso di S. M. Nova – Appia Antica – Dipinti interni alla Torre di epoca medievale** – Intervento completo di restauro.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Parco Archeologico dell'Appia Antica  
Dott.ssa R.Paris e arch. M.G. Filetici
- 2015 -16**      **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano ( I-II sec d.C. ) - affreschi delle pareti e delle volte, superfici in opus reticulatum e pavimenti in spigato e cocciopesto.** Intervento completo di restauro.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2014 -15**      **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola ( I-III sec d.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi** dell'ambiente 28 della Villa Grande e pronto intervento di restauro e messa in sicurezza degli affreschi di tutti gli altri ambienti delle due Ville.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Dott.ssa R. Paris, Arch. M.G.Filetici e dott.ssa L. Giammichele
- 2014-15**      **Roma - Monte Palatino - Domus Tiberiane Velabro, lato rivellino. Frammento di affresco.**  
Pronto intervento di restauro.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Dott.ssa D.Rossi Diana e Arch. M.G. Filetici
- 2006 - 14**      **ROMA - TEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
Intervento completo di **restauro degli affreschi** di tutte le pareti interne alla cella ( 250mq) risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa **872 d.C.** e delle superfici architettoniche.  
COMMITTENZA :Soprintendenza Archeologica di Roma  
DIR. LAVORI: Soprintendenza Archeologica di Roma arch. M.G. Filetici, dott.ssa R. Quinto, e S.B.A.S. di Roma dott.ssa Acconci  
FINANZIAMENTO : WMF World Monuments Fund e Soprintendenza Archeologica
- 2013**      **ROMA -VILLA TAVERNA – Residenza Ambasciatore USA in Roma (XVIII sec.)**  
Intervento di restauro e rifacimento delle

**decorazioni del salone di ingresso.**  
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A. In Italia

- 2008-09 LUXOR Complesso monumentale di KARNAK**  
**Tempio di Khonsu XIX Dyn** Intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco a gesso e su pietra della Sala n12 del Tempio e intervento di consolidamento e fissaggio dei dipinti di cinque altre sale.  
COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2008 LUXOR Valle dei RE – Tomba di TUTANKHAMON (XVIII Dyn )**  
**Consulenza tecnica** sullo stato di conservazione dei **dipinti murali** della tomba e del **sarcofago dorato e dipinto** conservato all'interno della tomba stessa..  
COMMITTENZA : EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2005-06 TIVOLI Sala Consiliare del Consiglio Comunale -**  
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” ed epigrafi marmoree** del **1835** (Super. Tot. 250ca mq )  
COMMITTENZA : Commune di Tivoli  
ALTA SORVGLIANZA : S.B.A.S. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 2003 ROMA – PALAZZO BLANC, Arch. Valadier,1811-16 - n°28 Finte finestre ad affresco con cornici in travertino ( 40 mq )**  
Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento ex-novo  
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. DI ROMA
- 2001-02 ROMA – REFETTORIO DEL CONVENTO DI TRINITA' DEI MONTI –**  
Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” di Padre Andrea Pozzo, 1693** ( Super.tot. 456 mq )  
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA in Italia  
DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein  
ALTA SORVGLIANZA : S.B.A.S. di Roma  
Dott.ssa A. Negro  
CONSUL. TECNICA: Prof. Laura Mora  
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con P.Azzaretti
- 2000 SERMONETA (LT) - MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta – Completamento dell'intervento di restauro degli affreschi di**



Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71  
(160mq).  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di  
ROMA – Dott.ssa A. Negro

- 1999-2000**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. )** Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con figure alate, grottesche ed elementi fitomorfi (“terzo stile”pompeiano )  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
Cristina Vazio s.a.s. ( capogruppo) A.T.I. con  
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.Luzi, A.M.Molè,  
SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 1999-2000**      **ROMA - CHIESA DEL GESU' - transetto destro.** Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta di **Andrea Carlone, 1676-78** (Super. tot. 625 mq)  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:  
S.B.A.S. di Roma - Dott.ssa D'Orazio  
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.  
con F.Boarin, L.Ferretti, P.Giacomazzi,  
V.Pasquali, T.Sorgoni
- 1999-2000**      **TIVOLI - VILLA D'ESTE - Sala II Tiburtina.** Intervento completo di **restauro degli affreschi** della volta e delle pareti, di **Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare Nebbia, Girolamo Muziano, 1560** (Super. Tot. 170 mq ). NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.  
A.A.A. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 1999-20**      **ROMA – PALAZZO ALTIERI**  
**G. A. De Rossi, 1650** Prospetti esterni  
n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in travertino** ( 42mq )  
Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento ex-novo  
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999**      **ROMA - FACCIATA CON DECORAZIONI A "GRAFFITO" del palazzo in Via della Maschera D'Oro,9 - attr. B. Peruzzi e/o G. Ripanda, ante 1506** ( 230mq )  
Intervento **completo di restauro.**  
COMMITTENZA : Privata  
DIR. LAVORI : Arch. Paolo Verdeschi  
AUTORIZ. LAVORI : S.B.A.A. DI ROMA -  
Dott.ssa L. Gigli

- 1999** **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)  
**Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
**Annesso " A " . Decorazioni esterne realizzate con tecnica a secco, 1923 ca ( 175mq)**  
 Interventi completi di **restauro** e rifacimento grandi lacune ad imitazione dello'originale.  
 COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.  
 PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa  
 CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto  
 Or. - Arch.. Vecchione
- 1998** **ROMA – CHIESA di S.LUIGI dei FRANCESI Cappella Contarelli**  
 Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta del **Cavalier D'Arpino e dei marmi** parietali e pavimentali , altare, balaustra, **1592-93** (Super. Tot. 100 mq ca).  
 COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
 CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora  
 ALTA SORVEGLIANZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Pedrocchi
- 1997-98** **TREVISO** ( Venegazzù di Volpago del Montello) **Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
 Intervento completo di **restauro delle decorazioni “a secco” del XIX sec. del corpo centrale**: Ambienti stile egizio, Sala delle Stagioni, Sala di Amore e Psiche, Sala dello Stemma, Sala dei bambini, Sala Rosa (Sup. tot. 950 mq).  
**Realizzazione ex-novo delle decorazioni su copia dall'originale della barchessa laterale ovest**: Sala al piano terra e due sale al I° piano, 1950 ca. (Sup. tot. 220 mq)  
 COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.  
 PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa  
 CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del Veneto Arch. Vecchione )
- 1997-98** **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata USA di Roma ( I - II sec. d-C. )**  
 Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con grottesche ed elementi fitomorfi; Trattamento degli intonaci e della cortina muraria.  
 COMMITTENZA: U.S.A. Dipartimento di Stato - WMF Word Monuments Fund  
 -The Samuel H.Kress Foundation  
 CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora  
 ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza

Archeologica di Roma  
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.  
con A.Luzi

- 1997**      **ROMA - CHIESA DI S. MARIA IN MONTICELLI** – Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco”, stucchi e marmi** dell’arco trionfale di accesso all’abside, di **G. Mariani ed E. Ruspi, 1856** (200mq ca.)  
NIKE s.n.c. COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa D’Orazio
- 1996**      **ROMA - CHIESA di S. FRANCESCO A RIPA, Cappella dell’Annunciazione,** Intervento completo di **restauro degli affreschi, stucchi** e monumenti in **marmo, di Giovanni Battista Ricci detto il “Navarro” ( 1602 ca )** (120 mq).  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco  
NIKE s.n.c. In A.T.I. con A.Luzi
- 1996**      **ROMA - CHIESA DI S. LUIGI DEI FRANCESI** Intervento di **restauro delle decorazioni “ a secco “** a finto marmo nella navata centrale e in alcune cappelle nelle navate laterali, **XIX sec.** (70mq) NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
CONSUL.TECNICA:Prof. Laura e Paolo Mora  
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Pedrocchi
- 1996**      **SERMONETA (LT) - Costituendo MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta** – Intervento di **restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71.** (100mq). Pareti nord, est, ovest.  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1995**      **TREVISO - PALAZZO in Via Isola di Mezzo Facciata dipinta ad affresco, XIII -XIV sec** ( 80 mq ) con motivi geometrici.  
**Pronto intervento di restauro.**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA:EDIZIONE PROPERTYs.p.a.  
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del VENETO OR. – Arch. Capitani
- 1994-95**      **ROMA - PALAZZO in Via Cavour, soffitti di tre Sale con dipinti murali “a secco”** con grottesche

e decorazioni floreali, XIX sec.ca. (40mq).  
COMMITTENZA: Privata - NIKE s.n.c.

1. **ROMA - CHIOSTRO della CHIESA DI**  
2. **TRINITA' DEI MONTI**

Galleria Ovest. Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** delle volte e pareti degli estremi nord/sud di **Cavalier D'Arpino ed allievi, 1585 ca.** (mq tot. 40) NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA S.T.B.I.  
CONSUL. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA E DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Negro

1991 – 94

**TREVISO, (PONZANO VENETO) – VILLA MINELLI** – Intervento completo di **restauro degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi** e realizzati tra il **1660-65** ( 1.350 mq totali )

Corpo Centrale: salone di ingresso, sala dei fregi, sala dei paesaggi, sottofinestra e fregi al 1° piano, XVII sec. ca. (mq 134) - Corpo Centrale: Vano scale (47mq), Salone e quattro sale al II° piano XVII sec. ca. (290mq) - Barchessa laterale sud: Portico esterno (mq80), due Sale al piano terra (mq 180), Sottofinestra al 1° piano XVII sec. ca. (30mq) - Barchessa laterale nord: Sala delle Quattro Arti Liberali (242 mq), Sala delle Colonne (87mq), Sala della Galatea (259mq), affreschi Sala dei Giganti (148mq) , **affreschi attr. a Pietro Della Vecchia, 1695-1700.**

NIKE s.n.c.

COMM: BENETTON GROUP s.p.a.

PROG. GEN. : Arch. Afra e Tobia Scarpa

CONSUL.TECNICA: Prof Laura Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini

1990 - 92

**LUXOR (EGITTO) - VALLE DELLE REGINE - TOMBA DI NEFERTARI (XIX Dyn)**

Prende parte all'intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco della Tomba rappresentanti il Viaggio della regina Nefertari nel Regno dei Morti.

**COMMITTENZA : Paul Getty Conservation Institute and Egyptian Antiquities Organization**

**PROGETTO : Proff. Laura e Paolo Mora**

1991

ROMA - PALAZZO CACCIALUPI, Sala al I° piano. Intervento completo di **restauro degli affreschi** con paesaggi fluviali, XVI sec.ca.  
COMMITTENZA: Privata

1989 DIR. LAVORI: arch. Brancaccio  
ROMA - PALAZZO GUALTERUZZI, Sala con  
al I° piano. Intervento completo di **descialbo e  
restauro** del fregio figurato ad **affresco**, XVI sec  
**COMMITTENZA: Privata**

1989 **MOSCA - Sede Ambasciata Italiana**  
Restauro del **soffitto dipinto ad olio su muro**  
della Sala da pranzo – Restauro realizzato con  
Costanza Mora

## 2. STACCHI E SUPPORTI :

2021 **ROMA – Foro Romano n 2 frammenti di affresco  
provenienti da San Salvatore de' Stadera**  
Restauro completo e applicazione su supporti  
mobili  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:  
Parco Archeologico del Colosseo  
Dott.ssa Bartoli e dott.ssa Alteri  
( *Restauro in corso* )

2020 **ROMA – Complesso cd Terme degli stucchi Tor  
Vergata - Frammenti di affreschi del  
Calidarium e di altri ambienti**  
Restauro e applicazione su supporti mobili  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
ISCR ( Istituto Superiore per la Conservazione e  
il Restauro – Roma )  
Dott.ssa M.Laurenti e dott.ssa C.Gaetani

2015-16 **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana  
isolato Repubblicano ( I-II sec d.C. )**  
intervento di realizzazione di supporti in n 5  
frammenti di affreschi della volta dell'ambiente n  
2 rinvenuti durante gli scavi.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo  
Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici

2006-10 **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO  
BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
Interno: Intervento di sostituzione dei supporti e  
restauro della superficie dipinta di **n 8 affreschi  
staccati** (872 d.C.) *11mq* tot e **n 1** ( XVII sec.)  
*3mq* tot , risalenti alla trasformazione del Tempio  
in Chiesa di S. Maria Egiziaca.  
COMMITTENZA Soprintendenza Archeologica  
di Roma  
DIR. LAVORI :Arch. Filetici Sopr. Archeologica  
e dott.ssa Acconci S.B.A.S. di Roma

2003.2008 **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO -  
ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di  
Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**  
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su  
supporto mobile ( Isola d'Elba 2002-03). Restauro

della superficie incisa e dipinta ( Milano 2008-09 )  
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S.  
di Milano  
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e  
S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch.  
Birozzi  
A.T.I. con B.Ferriani

- 1998**            **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del  
Montello) **Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
**Affresco e disegni preparatori, XVIII sec.**  
(4 mq ca) Intervento di stacco dalla muratura,  
applicazione su supporto mobile e restauro  
superficie dipinta.  
COMMITTENZA:    BENETTON    SPORT  
SYSTEM S.p.a.  
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Venet  
Arch. Vecchioni
- 1993**            **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco**  
absidale rappresentante “Bersabea e Salomone”  
del **Borremans, 1735** (7mq ca.). Operazione di  
stacco dalla muratura, applicazione su supporto  
mobile e restauro superficie dipinta.  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA    e    DIR.    LAVORI:  
S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma
- 1993**            **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco**  
absidale , rinvenuto sotto l’affresco del  
Borremans, rappresentante paesaggio, **di Biagio**  
**Amico , 1711** (3mq ca.).  
Operazione di stacco dalla muratura,  
applicazione su supporto mobile e restauro  
superficie dipinta.  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA    e    DIR.    LAVORI:  
S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma
- 1992**            **ROMA - PALAZZO CACCIALUPI - N°2**  
**dipinti olio su muro** , rappresentanti paesaggi,  
XIX sec. ca. (2mq ca)  
Operazione di stacco dalla muratura,  
applicazione su supporto mobile e restauro  
superficie dipinta.  
NIKE s.n.c. COMMITTENZA : Privata  
**DIR. LAVORI: arch. BRANCACCIO**

**3. MATERIALI**  
**LAPIDEI,**  
**STUCCHI e**  
**superfici**  
**architettoniche:**

- 2021 **ROMA – Foro Romano n55 frammenti in marmo dal Tempio di Vesta, n58 frammenti in marmo nel Peristilio della Domus Augustana al Palatino**  
Restauro completo  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI:  
Parco Archeologico del Colosseo  
Dott.ssa Bartoli e dott.ssa Alteri  
( *Restauro in corso* )
- 2020 **ROMA – Basilica di S. Lorenzo fuori Le Mura Monumento funebre in calcare Rosso Veronese di Alcide De Gasperi nel portico di ingresso della Basilica - Giacomo Manzù e altri elementi marmorei presenti nel portico del XII sec.**  
Restauro completo  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma (con il contributo della Fondazione De Gasperi)  
Dott.ssa M. Nuzzo e dott.ssa M. Milazzi
- 2019 **OMAN – Sito archeologico di QALHAT ( XIII sec. ca )**  
**Intervento di conservazione e restauro dei resti della Grande Moschea del Venerdì : intonaci, stucchi e maioliche policrome.**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
WMF ( WORLD MONUMENTS FUND )  
Dott.ssa Alessandra Peruzzetto  
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman
- 2018-19 **ROMA – Palazzo in via Plinio (1925) – Intervento completo di restauro delle decorazioni a stucco dei quattro prospetti del Palazzo.**  
COMMITTENZA : Proprietà privata  
DIR.LAV. : arch. Lorenzo Iaccchia
- 2016-2017 **ROMA ARCO DI GIANO al FORO BOARIO ( IV sec. d.C. )**  
**Restauro della superficie in marmi di diversa provenienza di una parte del prospetto ovest (90mq )**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Archeologica di Roma - arch. Maria Grazia Filetici e dott.ssa Mirella Serlorenzi  
WMF ( WORLD MONUMENTS FUND )
- 2006-2016 **ROMA TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**

Esterno: intervento di **restauro** del pronao, del fronte nord, della parete est, sud e ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio ( IV-I a.C. ) , 600mqca

Interno: intervento completo di restauro di tutte le pareti della cella ( IV-I a.C. ) con porzioni di affreschi ( 872 d.C.) e superfici architettoniche in **tufo, travertino e marmo**, 250 mq ca , e di tutti i pezzi erratici in travertino e marmo.

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
arch. M. G. Filetici e dott.ssa M. Serlorenzi  
-con fondi Soprintendenza WMF ( WORLD MONUMENTS FUND ) e American Express

**2009-10**

**ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO**

( **18-12 a.C.** ) Rimozioni e pulitura scritte vandaliche sulle **superfici architettoniche esterne in marmo.**

COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con  
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983  
snc di M. Gabriella De Monte

**2009-10**

**ROMA – Casino dell'Aurora**

( **XVI sec.** ) 2 grandi **sculture** di Daci in **marmo** provenienti dal Foro di Traiano h 3,5m ciascuna. Intervento completo di **restauro** delle statue, compreso lo smontaggio completo delle parti distaccate e ricolleggio delle stesse.

COMMITTENZA : Principe N. Boncompagni Ludovisi

**2002-03**

**ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI  
Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**

Intervento completo di **restauro della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** ( Super. tot. 100mq )

COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese

DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein

ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma – Arch. F. Galloni

**2001**

**ROMA Fondazione Collegio Bandinelli**

Intervento di **restauro** facciata esterna : **cornici in travertino** e **finto travertino** ( XVII sec. )  
Sup.tot.: 35 mq

COMMITTENZA : Fondazione Collegio Bandinelli

DIR. LAVORI : Arch. M. Mancini

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di Roma – Arch. Filippi  
in A.T.I. con A.M. Molè



- 1999**                    **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
Intervento completo di **restauro** del cornicione esterno lato ovest in **travertino, tufo e stucco romano** risalente alle fasi originali del tempio.  
Sup.tot. 50mq ca.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Archeologica di Roma - arch.  
Maria Grazia Filetici e dott.ssa Rosalba Quinto
- 1998-99**                **ROMA – CHIESA DI S.MARIA in ARACOELI**  
**Statua in marmo** di Gregorio XIII di **Pietro Paolo Olivieri , 1585** Intervento completo di **restauro**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di  
ROMA – Dott.ssa Tempesta
- 1998**                    **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella di S.Carlo**  
**Stucchi , monumenti in bronzo e marmo**  
**Andrea Bolgi, 1637** Lunette e pennacchi dipinti a secco **M.Sozzi ,1881** Super. Totale 160 mq  
Intervento completo di **restauro**  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di  
ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
- 1997**                    **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA – Cappella Altieri Albertoni**  
**Gian Lorenzo Bernini, Federico Gaulli detto Baciccio, 1675** Monumento in marmo della Ludovica Albertoni, stucchi, affreschi e dipinto su tela.  
Intervento completo di **restauro.**  
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di  
ROMA – Dott.ssa Lo Bianco  
in A.T.I. con A.Luzi
- 1997-98**                **TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello)**  
**Villa SPINEDA Gasparini Loredan**  
**Arch. F. M. Preti e G. Miazzi , 1755-60**  
**Statue e gruppi scultorei** (nr. 18) e **capitelli** (nr. 14) in **pietra di Vicenza.** Intervento completo di **restauro.**  
COMMITTENZA : BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa  
CONS. TECNICA: Proff Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.A. del Veneto  
Or. - Arch.. Vecchione
- 1993**                    **ROMA - PALAZZO FARNESE -“Chapelle ”**  
**Stucchi e finti marmi.** Intervento completo di **restauro.** ( **XVIII sec ca** ) - Super.tot. 70 mq  
NIKE s.n.c.

COMMITTENZA : AMBASCIATA DI  
FRANCIA S.T.B.I.  
DIR.LAVORI : S.B.A.A. di Roma

**1992-93 MILANO - PALAZZO in Corso di Porta  
Vittoria, 16**  
Intervento completo di **restauro di quattro  
telamoni in pietra di Sarnico**, della facciata  
esterna, **1823** NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : Edizione Property S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di  
Milano - Dott.ssa De Dominicis

**4. DIPINTI SU  
TELA E SU  
TAVOLA :**

**2015 STOCCOLMA – Ambasciata Italiana**  
Intervento completo di resturo di **tre piccoli dipinti su  
tela** del pittore fiammingo **Peter J. Horemans (1700-  
1776)** rappresentanti " *Il sarto*", "*Donna con gatto*",  
" *Il bevitore*" e di **tre tele** rappresentanti "*Figura  
muliebre con fiori*", "*Offerta a Flora*" e "*Offerta a  
Bacco*" del sec. XVIII  
COMMITTENZA : Ministero degli Esteri

**2015 Roma – VILLA MEDICI**  
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela**  
di **Gabriel Ferrier** (1847-1914) e **A.A.Ernst Hebert**  
(1817-1908)  
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma,  
dott.ssa A.Gariazzo

**2014-15 Roma - Collezione privata -** Intervento  
completo di restauro di due **dipinti su tela**  
(*cm 0,72 x 0,98*) attr. a **Leonardo Coccorante**  
(1680-1750) rappresentanti " *Vedute di rovine  
architettoniche con figure varie*"

**2013-2014 Roma**  
**Intervento completo di restauro**  
( foderatura del retro, applicazione su telaio,  
restauro della superficie dipinta ) di **tre teleri  
dipinti** (*cm590x280ca l'uno*), appartenenti  
originariamente ad un unico soffitto dipinto attr.  
a **Michelangelo Cerruti** (1663-1748) e rappr.  
*Carro di Apollo tra architetture illusionistiche e  
figure femminili rappresentanti le quattro  
stagioni.*  
- Intervento completo di restauro di due **dipinti  
su tela** di **Salvator Rosa** (*cm 37x33*) rappr.  
*Paesaggi fluviali.*  
COMMITTENZA :Privata

**2013 Roma - Sede del Centro Internazionale di Studi**

- Cateriniani** Intervento completo di restauro ( foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta ) di quattro **dipinti su tela** rappr. : *S. Caterina stante*, *S. Caterina in contemplazione* (sec.XVIII), *Trasporto del Cuore e Madonna del Rosario con cornici dorate* (sec.XVI) e due **dipinti su tavola** rappr. S Domenico e S. Caterina (sec.XVII)  
COMMITTENZA : CISC Centro Studi Cateriniani
- 2011**                    **ROMA - MUSEI VATICANI**  
**Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura**  
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** di **Antoniazio Romano** con relativa cornice, rappresentante *Madonna con Bambino e i Santi Benedetto, Paolo, Pietro e Giustina* 1475-90  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie – Prof. A. Nesslerlath
- 2009**                    **Roma – VILLA MEDICI**  
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Donne alla fonte* di **J.J. Henner 1859-63**  
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma, dott.ssa A.Gariazzo
- 2007-09**                **ROMA - MUSEI VATICANI**  
**Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura**  
Intervento completo di **restauro di quattro dipinti su tavola** con relativa cornice, rappresentanti *S. Giustina, S. Pietro, S. Paolo e S. Benedetto*, attribuiti ad **Antoniazio Romano**  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie - Prof. A. Nesslerlath
- 2007**                    **ROMA VILLA MEDICI**  
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Ritratto di Jean Francois Armand Félix Bernard* di **Théodore Maillot 1858** destinato alla Mostra “*Bernard*” al Museo de Brou, Francia.  
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma dott.ssa A.Gariazzo  
FINANZIAMENTO : Museè de Brou
- 2005**                    **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**  
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela**, “ *Paesaggio con pastori*” e “*Paesaggio con lavandaie*” di **Gaspere Dughet**, e la “*Galatea*” di scuola di Guido Reni e di **tre dipinti su tavola**, “*Madonna con Bambino e S.Giovannino*”, scuola di Andrea del Sarto, “*Cardinale Ottaviano Ubaldini*”                    **Cristofano dell’Altissimo,**

- “*Deposizione*” di Scuola olandese.  
 COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni  
 In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 2004-05**      **TREVISO Complesso di Villa Minelli**  
 Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** rappresentante *Crocifissione* sec. XVII.  
 COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S.e D. del Veneto – Dott.ssa Bernini
- 2004**            **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**  
 Corpo Centrale e Barchessa laterale sud:  
 Intervento completo di restauro dei **soffitti lignei dipinti** di tutte le sale, 1560 ca (365mq)  
 COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 2003-04**      **HELSINKI Ambasciata Italiana**  
 Intervento completo di **restauro di sette ICONE lignee dipinte** ( XIII-XIV sec)  
 compreso l’allestimento in vetrine climatizzate  
 COMMITTENZA : Ambasciata Italiana a Helsinki
- 1997**            **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO A RIPA - Cappella dell’Annunciazione**  
 Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *L’Annunciazione* di **Francesco Salviati, 1532** (4mq) e assistenza alla tavola durante la partecipazione alla Mostra : “Francesco Salviati ou la *Bella Maniera* “ Roma **Villa Medici** gennaio-marzo 1998  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA e DIR. DEI LAVORI : Dott.ssa Lo Bianco S.B.A.S. di Roma e Catherine Monbeig Goguel Musée du Louvre
- 1994            **ROMA - PII STABILIMENTI DI FRANCIA ROMA e LORETO** Sala delle Congregazioni  
 Intervento completo di **restauro dell’Archivio ligneo dipinto, 1709-1730** (100 mq) con **portale in stucco**  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO  
 CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora  
 DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96**      **ROMA - CHIESA di S. LUIGI dei FRANCESI - Cappella di S. Remis.**  
 Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *S. Clovis* di **Jacopino del**

- Conte,1547** – (5mq)  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI  
 FRANCIA, ROMA e LORETO  
 CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96**      **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE  
 MUSEUM”** Via del Corso )  
 Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei  
 dipinti** di tutte le Sale del Museo, ante 1833 ( 220  
 mq ) e di tre **portali in peperino**  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA : ASKI e.v. - Bonn e  
 BUNDESBAUDIREKTION - Roma  
 PROG. E DIREZ. LAVORI:Studio Einaudi Zeli  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di  
 Roma
- 1994-95**      **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**  
 Intervento completo di **restauro del dipinto su  
 tela** rappresentante “*Ultima Cena*” (2,33x5,26m)  
 attr. a **Palma il Giovane**  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a  
 CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. del Veneto
- 1993-94**      **ROMA Sezze Romano Chiesa di S. Pietro**  
 Intervento completo di **restauro di tre dipinti su  
 tela** rappresentanti “*Cristo tra i Santi Pietro e  
 Paolo*” di **Francesco Cozza** (350x200 cm),  
 “*Annunciazione*” (220x180 cm), “*Morte di S.  
 Francesco Saverio*” (220x180 cm) **scuola del  
 Baciccio**, provenienti dalla (RM)  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di  
 ROMA – Dott.ssa Negro
- 1993**            **TREVISO - PALAZZO IN VIA BARBERIA**  
 Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei  
 dipinti , XVI sec.** di un ambiente al piano nobile  
 (mq60) e fascia decorativa ad affresco (mq30).  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
 PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1992-93**      **MILANO, PALAZZO in CORSO DI Porta  
 Vittoria 16** Intervento completo di **restauro dei  
 soffitti lignei dipinti** dei cinque Saloni al piano  
 nobile **1823.** (335 mq )  
 NIKE s.n.c.  
 COMMITTENZA: EDIZIONE PROPERTY Spa  
 PROG.GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di  
 Milano – Dott.ssa Dominici

- 1992-93** **TREVISO complesso di VILLA MINELLI**  
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti**, del Corpo Centrale e Barchessa laterale sud: **1560 ca** (365mq)  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa  
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1989** **TAVERNA (Cz) Chiesa di S.Domenico**  
Intervento di revisione del **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Martirio di S. Domenico* (cm 250x160) e “*Deposizione della Croce*” (cm 210x160) di **Mattia Preti**.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott.ssa Nimmo
- 1989** **URBINO, Chiesa di S.Bartolomeo**  
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Madonna con bambino tra S. Rocco e S. Sebastiano*” **Melchiorre Febi** 1816 (cm 265x153) e “*Martirio di S. Giovanni*” XVII sec. ca. (cm 225x165)  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA- Dott. Basile e Dott.ssa Radeglia  
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovanzone
- 1989** **ROMA, SALA MOLAIOLI - MINISTERO DEI BENI CULTURALI,**  
Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** rappresentanti *Paesaggi fluviali*, fine XVII sec. (cm 476x310; cm 357x310)  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott. Bianchi  
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovanzone, A.Cerreta, M.Folcini

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti numerosi interventi di restauro su opere provenienti da collezioni private, tra i quali :

- N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Figura di donna” di **A. Carracci** (cm 120x60)
- N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Vaso di Fiori” di **Jan Van Huysum**, 1720
- N°1 dipinto su tavola applicato poi su tela rappresentante “Venere” di **Licinio Bernardino**
- N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Madonna con bambino” di **Jan de Siviglie**

## 5. SUPERFICI POLICROME

**PARTICOLARI e**  
**materiali ceramici:**

- 2019 OMAN – Sito archeologico di QALHAT ( XIII sec. ca )  
**Intervento di conservazione e restauro dei resti della Grande Moschea del Venerdì : resti dei muri con intonaci, stucchi e maioliche policrome.**  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:  
WMF ( WORLD MONUMENTS FUND )  
Dott.ssa Alessandra Peruzzetto  
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman
- 2002-03 ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI  
**Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**  
Intervento completo di **restauro della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** ( Super. tot. 100mq )  
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese  
DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein  
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di **Roma – Arch. F. Galloni**
- 2005 ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
**N° 1 DIPINTO SU RAME “Hecce Homo”** dal Correggio  
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni  
In A.T.I. con A. M. Molè
- 2001 ROMA - MUSEI VATICANI – RACCOLTA ETNOLOGICA  
Intervento completo di restauro di un Altare Vishnù in legno dipinto e sculture dipinte all'interno ( ante XVI sec. )  
COMMITTENZA: Città del Vaticano Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie  
DIR. LAVORI : Padre Zagnoli e Maestro Maurizio De Luca
- 2000 ROMA Casa dell'Ave Maria  
**Intervento completo di restauro di un crocifisso dipinto in CARTAPESTA XVII sec.ca**  
COMMITTENZA : Casa dell'Ave Maria
- 1997 Roma Pii Stabilimenti di Francia Roma e Loreto  
Intervento completo di **restauro di un dipinto su PERGAMENA** applicato su legno rappresentante *scudo araldico* (cm50x30) – ( XVII sec.ca. )  
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA E LORETO  
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora

- 1989**            **Roma Collezione Privata :** Intervento completo di **restauro di un dipinto a tempera su CARTA** applicato su tela rappresentante “*Gli Incas*” 1820 (CM 200x170) – ( “ Papier peints panoramiques “ )
- 1989**            **Roma Collezione Privata :** Intervento completo di **restauro di una LASTRA** realizzata a **SCAGLIOLA** con *decorazione ad intarsi* 1720 (cm 60x230)

**6. OPERE D'ARTE**  
**COMTEMPORANEA:**

- 2020**            **ROMA – Basilica di S. Lorenzo fuori le mura**  
**Monumento funebre di Alcide De Gasperi** in calcare rosso veronese nel portico della Basilica  
**Giacomo Manzù, 1954**  
Restauro completo  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma  
Dott.ssa M. Nuzzo e dott.ssa M. Milazzi
- 2003-08**        **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO -**  
**ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di**  
**Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**  
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su supporto mobile ( Isola d'Elba 2002-03). Intervento completo di **restauro** della superficie incisa e dipinta ( Milano 2008-09 )  
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S. di Milano  
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch. Birozzi  
A.T.I. con B.Ferriani
- 2006**            **TREVISO –** Intervento completo di **restauro di due dipinti** a tempera e oro su tavola di **Gaetano Pesce, 1965** e di un dipinto a tempera su masonite di **De Luigi , 1925**  
COMMITTENZA : Collezione privata
- 2005**            **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a. –**  
Intervento completo di **restauro di due dipinti** tempera su masonite del **Pagliuzzi, 1958**  
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni  
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè



- 1995 **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta Vittoria , 16**  
Intervento completo di **restauro** del pannello dipinto del pittore **De Luigi, 1915-20** rappr. “*Paesaggio acquatico*” ( 3.50x5.05 m )  
NIKE s.n.c.  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
DIR.LAVORI : Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1989 **ROMA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**  
Intervento completo di **restauro dei pannelli dipinti** rappresentanti *Fregio dell’agricoltura* di **Gino Severini , 1951** (440mq ca.).  
Lavoro in A.T.I. Con gli allievi del XL° anno di corso dell’I.C.R. Di Roma.  
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Arch. Montorsi

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti vari interventi di restauro su altre opere di arte contemporanea provenienti da collezioni private, tra i quali :

- N°1 dipinto su tela **Max Gellisen**, “*Paesaggio fluviale*”  
n°1 dipinto su tela di **Pio Yoris** “ *Villa Borghese*”  
n°1 dipinto su tela di **Telemeco Signorini** “*Interno Gotico*”  
n° 1 dipinto su tela di **Domenico Cantatore** “*Paesaggio*”  
n°1 dipinto su tela di **M. D’Azeglio** “ *Paesaggio con ruscello*”  
n° 1 dipinto su tela di **Philip Hackert** “*Paesaggio con cascata*”

## 7. PROGETTI:

- 2021 **ROMA – Chiesa di S. Luigi dei Francesi**  
**Progetto di studio** dei materiali costitutivi e dello stato di conservazione delle varie fasi decorative di tre cappelle della chiesa, con realizzazione di sondaggi e indagini conoscitive.  
Ambasciata di Francia – STBI  
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti E Paesaggio di Roma  
Arch. Gatier e dott.ssa Acconci
- 2014-15 **ROMA – ARCO DI GIANO al FORO BOARIO ( IV sec d.C. )**  
**Progetto di studio** dei materiali costitutivi, dello stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro  
Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2014**  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l’area Archeologica di Roma  
arch. M.G.Filetici e dott. M Serlorenzi
- 2013 **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola ( I-III sec d.C.)**

- Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro degli **affreschi** di tutti gli ambienti delle due Ville.  
 Compilazione di schede tecniche e test di prova dell'intervento conservativo (super.tot. 200m)  
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
 Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
 Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris
- 2008-09**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. )** Progetto di **studio e realizzazione di test** di pulitura per la messa a punto della metodologia di intervento conservativo delle superfici **architettoniche esterne in marmo**.  
 COMMITTENZA: Soprintendenza Archeologica di Roma - Arch. Filetici  
 In collaborazione con l'ISCR di Roma: Dott.sse M.P.Nugari, A.M.Pietrini, A.Giovagnoli  
 Restauratori: L.Cibrario, P.Cinti, M.G. De Monte, F.Jatta, A.M.Molè, C. Vazio
- 2007-08**      **LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK Tempio di Khonsu ( XIX Dyn )**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro dei **dipinti murali** di sei sale del Tempio. Compilazione di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, tests di prova dell'intervento conservativo ( super.tot. 450mqca )  
**COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION**
- 2004**            **ROMATEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO ( IV – I sec a.C. )**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro - **Rilievo e mappatura dei dipinti con** tests di prova dell'intervento conservativo.  
 Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2004**  
 Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Roma : arch. M.G.Filetici
- 2002**            **ROMA – TRINITA' DEI MONTI, 1582-85 - Prospetti esterni della Chiesa, del Convento e del Chiostro - Studio preliminare su:** Travertini, marmi, intonaci, individuazione scalette cromatiche, documentazione dei materiali costitutivi, documentazione fotografica e indagini scientifiche.  
 COMMITTENZA :Ambasciata di Francia  
 DIR. LAVORI : Arch. Didier Repellein

CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di  
Roma – Arch. Cherubini

- 2001**                    **ROMA – PALAZZO FARNESE**  
**Facciata esterna su Via Giulia A. da**  
**Sangallo il Giovane e Michelangelo**  
**Buonarroti, dal 1546 - Studio preliminare su:**  
Travertino, marmo e cortina laterizia.  
**Documentazione** dei materiali costitutivi e dello  
stato di conservazione, documentazione  
fotografica e indagini conoscitive.  
COMMITTENZA : Ambasciata di Francia  
CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora  
DIR. LAVORI : S.B.A.A.A.A, di Roma – Arch.  
L. Cherubini
- 1998-99**                **LUXOR (EGITTO) - VALLE DEI RE –**  
**TOMBA DI SETI I (XIX Dyn)**  
**Progetto di studio** della tecnica di esecuzione, lo  
stato di conservazione e la metodologia di  
intervento per il restauro dei **dipinti murali** su  
pietra e su intonaco della Tomba. Compilazione di  
schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**,  
tests di prova dell'intervento conservativo  
( Sup.tot. 2000mq ).  
**COMMITTENZA : ARCE American Research**  
**Center in Egypt and EGYPTIAN**  
**ANTIQUITIES ORGANIZATION**
- 1997-98**                **TREVISO - (Venegazzù di Volpago del**  
**Montello) – Villa SPINEDA LOREDAN –**  
**Arch. F. M. Preti e G. Miazzi ( 1755-60 )**  
Villa Centrale e Barchesse laterali est ed ovest -  
Muro di cinta , Chiesetta e annessi vari. (3.536mq  
Totali) -  
**Studio preliminare** con documentazione  
computerizzata dei materiali costitutivi e dello  
stato di conservazione, indagini conoscitive,  
realizzazione del progetto di restauro (con  
campionature) e coordinamento dell'intervento  
finale dei prospetti principali e laterali :  
**marmorini di fondo e partiture architettoniche**  
**in pietra e stucco.**  
COMMITTENZA : BENETTON SPORT  
SYSTEM S.p.a.  
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa  
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora  
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto  
Or. - Arch.. Vecchione
- 1996**                    **ROMA - CATACOMBE EBRAICHE IN**  
**VILLA TORLONIA ( III – IV sec.d.C. )**  
Partecipa allo **studio** della tecnica di esecuzione e  
dello stato di conservazione dei **dipinti murali**  
delle catacombe, realizzando prove di pulitura e  
di presentazione estetica.

PROGETTO: ICCROM in collaborazione con esperti varie discipline e Laura e Paolo Mora  
Soprintendenza Archeologica di Roma  
FINANZIAMENTO: WMF World Monuments Fund

## **8. MANUTENZIONI:**

- 2014-18**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. ) Monitoraggio e intervento di manutenzione** degli affreschi.  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma  
Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
A.T.I. con A.M.Molè e SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2015**      **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**  
Intervento di **manutenzione della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** ( Super. tot. 100mq )  
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese  
DIR. LAVORI : Arch. Pierre-Antoine Gatier  
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma
- 2001- 2014**      **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO ( 18-12 a.C. ) Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.**  
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :  
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma  
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris  
A.T.I. : L.Cibrario, P.Cinti, Cristina Vazio s.a.s. , F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2006-07**      **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE MUSEUM” Via del Corso )**  
Interventi di **manutenzione dei soffitti lignei dipinti** della Sala la piano nobile, ante 1833 (220 mq )  
COMMITTENZA : GOETHE MUSEUM
- 2003-09**      **TREVISO, (PONZANO VENETO) - VILLA MINELLI –**  
Intervento di **manutenzione degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi, 1660-65** e a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700** (Super.tot. 1.500 mq)  
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.  
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 1999-2000**      **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA**

**BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata  
USA di Roma ( I - II sec. d-C. )**

Interventi di **manutenzione degli affreschi.**

COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A.

CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza  
Archeologica di Roma

La sottoscritta,

Cristina Vazio nata a Roma il 22-09-1963, autorizza al trattamento dei Dati ex Dlg. 196/03.