

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cristina Vazio
Indirizzo
Telefono e fax
E-mail
Sito
Nazionalità Italiana

Data di nascita

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione*

2005 **Laurea in Scienze Storico
Artistiche, classe n.13 Scienze
dei Beni Culturali** Università degli Studi di
Roma “La Sapienza”, votazione 110/110 con
Lode.

1988 **Diploma di Laurea e abilitazione alla
professione di Restauratore di Beni
Culturali** conseguito presso l’ **I.S.C.R.,
Istituto Superiore per la Conservazione
ed il Restauro** di Roma, (già Istituto
Centrale del Restauro I.C.R.), settore : Restauro
di Dipinti

1989 **Perfezionamento** in restauro materiali lapideie
stucchi presso medesimo Istituto I.S.C.R.

1982 Diploma di **maturità scientifica** presso il
Liceo Scientifico M.Azzarita di Roma,
votazione 60/60.

• *Qualifica conseguita:*

Il Diploma di Laurea rilasciato dall’ISCR è equiparato alla **Laurea specialistica magistrale** (classe LMR/02) e costituisce titolo di abilitazione all’esercizio della professione di restauratore di beni culturali, con D.I. del 21/12/2017 pubblicato su G.U. n°155 del 06/07/2018.

Corsi di aggiornamento e studio :

- 2017 Corsi di aggiornamento per la formazione in salute e sicurezza sul lavoro e gestione delle emergenze come previsto dal D.Leg.n 81 del 9 aprile 2008 "Testo unico" e leggi correlate.
- 2011 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:
" Il rischio chimico da solventi organici ne restauro : formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi" a cura del Prof. M Coladonato presso ISCR di Roma.
- 2011 TORINO – Corso di Microscopia Elettronica e Spettrometria a Raggi X applicate alla Diagnostica dei Beni Culturali a cura del laboratori scientifici del Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale", a cura della Prof.ssa A.Giovagnoli.
- 2004 ROMA – Partecipazione al corso sul tema :
" Nuove vernici ad alta stabilità – Addensanti per solventi Dott. L.Borgioli
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema:
"Principi teorici e applicativi su nuovi metodi di pulitura dei dipinti" a cura del Prof. R.C.Wolbers docente della University of Delaware (USA).
- 1998 ROMA – Corso di aggiornamento professionale sul tema: " Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici" a cura dei Prof. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico presso l'ICR (oggi ISCR) di Roma

• *Lingue straniere:*

Inglese

• *Conoscenze Informatiche :*

Patente Europea del Computer (ECDL)

**PUBBLICAZIONI e
interventi a CONVEGNI :**

- Maggio 2018 " *Gli affreschi della camera sepolcrale della Piramide Cestia : storia del restauro e delle manutenzioni* " **M.G.Filetici, L.Cibrario, G. De Monte, F.Jatta, A.M. Molè, C.Vazio** in Bollettino di Archeologia online – Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio – VIII 2017/ 1-2 pagg. 75-90
- Giugno 2017 Antoniazio Romano e Montefalco, Quattroemme Editore, Perugia, 2017
" *Il restauro della superficie pittorica della pala di San Paolo* " **Cristina Vazio** pagg, 71-74
- Dicembre 2016 **Italian-Egyptian Workshop on Sciences and Technologies applied to Cultural Heritage I**
(Stach 1) Cairo, December 11th -13th , 2016

- Intervento su :** "*Conservation of the wall paintings in Khonsu Temple , Karnak, Luxor, Egypt*"
Cristina Vazio .
Pubblicazione Atti : *pagg. 198-224*
- Ottobre 2015 Tesori dalle Ambasciate d'Italia in Europa, a cura di P. Mangia, Gangemi Editore, 2015
 Ambasciata d'Italia a Stoccolma - *L'opera a restauro "Interventi eseguiti"* **Cristina Vazio** *pagg. 233-235*
- Ottobre 2013 **VII Convegno Nazionale ArCo** " Attualità delle Aree archeologiche. Esperienze e Proposte"
 Roma 24-26 ottobre 2013 **Intervento su :** "*Il restauro conservativo del tempio di Portunus al Foro Boario a Roma: veicolo e strumento per nuove scoperte e inedite conoscenze*" **M.G.Filetici e C.Vazio**
Pubblicazione Atti : *pagg. 61-68*
- Febbraio 2012 **Ciclo di conferenze ARCo** (Associazione per il Recupero del Costruito) "*Dialoghi sul restauro*"
 Roma, febbraio-maggio 2012 **Intervento su :** "*I dipinti murali del tempio di Khonsu a Luxor*"**Cristina Vazio**
- Aprile 2006 **B.Ferriani C.Vazio** "*I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all'isola d'Elba*"
 Bollettino Istituto Centrale del Restauro – Roma, n° 10 Nardini Editore, *pagg 88-102*
- Settembre 2004 **II Congresso Nazionale IGIIC** - Gruppo Italiano International Institute for Conservation,
 "Lo stato dell'arte 2. Conservazione e restauro confronto di esperienze"- Genova, settembre 2004, **Intervento su :** "*Il restauro dei graffiti della casa in via della Maschera d'Oro a Roma : reintegrazione e trattamento estetico delle lacune*". **Cristina Vazio e Fabio Piacentini**
Pubblicazione Atti : *pagg 440-449*
- Maggio 2004 **Seminario Internazionale**
 "Diagnosi,conservazione e restauro di dipinti murali dell'estremo oriente:quando oriente e occidente s'incontrano e si confrontano"-
 Ravenna, Maggio 2004 **Università di Bologna, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Ravenna, Intervento su :**
 "*Conservare un dipinto murale a secco:il caso dei dipinti di Andrea Pozzo nel refettorio del convento di Trinità dei Monti Roma*" **Cristina Vazio.**
- Febbraio 2004 **Pubblicazione Atti :** *pagg. 119-126*
 "*The wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome: relating observations from restoration and archaeometric analyses to Andrea Pozzo's own treatise on the art of mural painting*" **A.C. Felici*, G. Fronterotta*, M.Piacentini*,C. Nicolais*, S. Sciuti*, M.Vendittelli*** and **C. Vazio** (* *Laboratorio di Analisi Non Distruttive ed Archeometria (LANDA), Dipartimento di Energetica, Università di Roma La Sapienza*) in **JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE – n°5 (2004)**
 Ed. Elsevier, *pagg. 117-125*
- Gennaio 2002 "*La Cappella Contarelli in S.Luigi dei Francesi a Roma – Nuove acquisizioni dopo il restauro*"

Cristina Vazio in KERMES La Rivista del Restauro - anno XV - n° 45 – Nardini Editore pagg. 23-32
 Ottobre 2000 “Palazzo in Via della Maschera D’Oro. Relazione sulla tecnica del restauro “
Cristina Vazio in catalogo della mostra : Le Facciate delle Dimore Vincolate per il Giubileo - ADSI - Gangemi Editore, pagg 50-51

**ATTIVITA’
 DIDATTICA :**

Giugno 2019 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2019 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :”*Conservazione dei materiali e Chimica applicata*”

Settembre 2018 Assistenza in qualità di **docente nel cantiere-scuola** presso il Palatino, per la Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti della **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza

Maggio 2018 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :”*Chimica applicata e tecniche di intervento*”

Marzo 2012 4 ore di lezione presso l’**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : “*Il restauro del tempio di Portunus a Roma*”

Maggio 2009 3ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”

Apr-mag 2009 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”

Aprile 2008 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza :” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”.

Febbraio 2008 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “ *Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”

Maggio 2007 4 ore di lezione presso la **Facoltà di Architettura** dell’Università di Roma La Sapienza: ” *La conservazione di un dipinto murale e il ruolo delle indagini scientifiche*”.

Marzo 2007: 10 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma : “ *Esperienze di conservazione e restauro di dipinti murali*”

Febb-mar 2006 6 ore di lezioni presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Interventi di consolidamento e protezione di dipinti murali: esperienze di restauro*”

Febbraio 2005 6 ore di lezione presso l’ **Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro** – Roma: “*Metodiche di intervento di Restauro in presenza di sali solubili. Casi di*

Maggio 2004	studio“ 16 ore di lezioni presso Corso di Aggiornamento per Restauratori – Milano (Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo, Ministero del lavoro e delle politiche sociali,) “ <i>Fattori di degrado in relazione alle diverse tecniche di esecuzione di un dipinto murale</i> ” “ <i>Il degrado della pietra serena : il caso di una facciata romana</i> “
Nov 2004	5 ore di lezione presso Iowa University in Roma sul tema : “ <i>The restoration of the wall paintings in the former Refectory of the Trinità dei Monti Convent in Rome</i> ”
Febb – Apr 2004	14 ore di lezione presso l’ Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – Roma: “ <i>Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio</i> ”- “ <i>Facciate dipinte a Roma : il graffito di Via della Maschera d’Oro ed altri casi studio</i> ” - “ <i>Il distacco del soffitto di Lucio Fontana nell’Hotel del Golfo all’Isola d’Elba</i> ”
Mar –Ap 2003	6 ore di lezione presso l’ Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – Roma : “ <i>Metodiche di intervento di restauro in presenza di sali solubili. Casi di studio</i> “

ALTRO :

2017-18	Roma – INVITALIA S.p.a. - Ispettore di verifica di alcuni progetti di conservazione e restauro di Beni Culturali
2013	Roma – Italian Heritage Award – Premio Internazionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali – Aggiudicazione Primo Premio 2013 per il progetto di restauro Archeologico con il restauro del Tempio di Portunus a Roma (vedi sotto).
2003 – 04	Pozzuoli (Na) – Superamento del Concorso Pubblico Internazionale e classificazione tra i primi dodici gruppi per il Progetto di Restauro del Tempio-Duomo di Pozzuoli – Rione Terra , capogruppo Arch. Donatella Fiorani.
1998.99	Roma - Assistenza ai dipinti e compilazione dei Condition Reports durante l’allestimento e lo smontaggio della mostra : “ ALLA SCOPERTA DEL BAROCCO ITALIANO. La collezione Denis Mahon. “ – Palazzo Ruspoli - Roma Palazzo Ruspoli , Settembre 1998 – Aprile 1999
1993	Roma - Partecipa al Progetto “ Carta del Rischio del Patrimonio Culturale” , nella fase sperimentale di rilevamento e schedatura dello stato di conservazione di alcuni Monumenti Campione. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e Istituto Superiore per Conservazione ed il Restauro Roma (già I.C.R.).

ATTIVITA’ PROFESSIONALE

1989.92	Lavora in qualità di Ditta Individuale e/o in associazione temporanea con altre imprese di restauro
1992.97	Fonda la società NIKE s.n.c. di C.Vazio e M. Furci sciolta nel 1997

1997 Prosegue l'attività fondando la società **CRISTINA VAZIO s.a.s.**, di cui è direttore tecnico, amministratore unico e legale rappresentante.

La società è specializzata nel restauro di:

1. DIPINTI MURALI
2. STACCHI E SUPPORTI
3. MATERIALI LAPIDEI, STUCCHI, e superfici architettoniche
4. DIPINTI su TAVOLA e su TELA
5. SUPERFICI POLICROME PARTICOLARI e materiali ceramici
6. OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
7. PROGETTI
8. MANUTENZIONI

Di seguito il CURRICULUM dei principali lavori realizzati dal 1989 ad oggi.

1. DIPINTI MURALI :

- | | |
|----------|--|
| 2020 | ROMA – Complesso cd Terme degli stucchi Tor Vergata - Frammenti di affreschi del Calidarium e di altri ambienti
Restauro e applicazione su supporti mobili
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Roma)
Dott.ssa M.Laurenti e dott.ssa C.Gaetani
(<i>Restauro in corso</i>) |
| 2018 -19 | ROMA – Monte Palatino – Complesso della Domus Tiberiana – Affreschi e stucchi dell'ambiente cosiddetto del Cavaliere – Progetto di studio dello stato di conservazione dei dipinti e degli stucchi con parziale intervento di consolidamento e pulitura
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Parco Archeologico del Colosseo
Dott. Fulvio Coletti e Arch. M.G. Filetici |
| 2018 | ROMA – Complesso di S. M. Nova – Appia Antica – Dipinti interni alla Torre di epoca medievale – Intervento completo di restauro.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Parco Archeologico dell'Appia Antica
Dott.ssa R.Paris e arch. M.G. Filetici |
| 2015 -16 | ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano (I-II sec d.C.) - affreschi delle pareti e delle volte, superfici in opus reticulatum e pavimenti in spigato e |

- cocciopesto.** Intervento completo di restauro.
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
 Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2014 -15** **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande e della Villa Piccola (I-III sec d.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi** dell'ambiente 28 della Villa Grande e pronto intervento di restauro e messa in sicurezza degli affreschi di tutti gli altri ambienti delle due Ville.
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
 Dott.ssa R. Paris, Arch. M.G.Filetici e dott.ssa L. Giammichele
- 2014-15** **Roma - Monte Palatino - Domus Tiberiane Velabro, lato rivellino. Frammento di affresco.**
 Pronto intervento di restauro.
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
 Dott.ssa D.Rossi Diana e Arch. M.G. Filetici
- 2006 - 14** **ROMA - TEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
 Intervento completo di **restauro degli affreschi** di tutte le pareti interne alla cella (250mq) risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa **872 d.C.** e delle superfici architettoniche.
 COMMITTENZA :Soprintendenza Archeologica di Roma
 DIR. LAVORI: Soprintendenza Archeologica di Roma arch. M.G. Filetici, dott.ssa R. Quinto, e S.B.A.S. di Roma dott.ssa Acconci
 FINANZIAMENTO : WMF World Monuments Fund e Soprintendenza Archeologica
- 2013** **ROMA -VILLA TAVERNA – Residenza Ambasciatore USA in Roma (XVIII sec.)**
 Intervento di restauro e rifacimento delle **decorazioni del salone di ingresso.**
 COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A. In Italia
- 2008-09** **LUXOR Complesso monumentale di KARNAK Tempio di Khonsu XIX Dyn** Intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco a gesso e su pietra della Sala n12 del Tempio e intervento di consolidamento e fissaggio dei dipinti di cinque altre sale.
 COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION

- 2008** **LUXOR Valle dei RE – Tomba di TUTANKHAMON (XVIII Dyn)**
Consulenza tecnica sullo stato di conservazione dei **dipinti murali** della tomba e del **sarcofago dorato e dipinto** conservato all'interno della tomba stessa..
 COMMITTENZA : EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2005-06** **TIVOLI Sala Consiliare del Consiglio Comunale -**
 Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” ed epigrafi marmoree del 1835** (Super. Tot. 250ca mq)
 COMMITTENZA : Commune di Tivoli
 ALTA SORVGLIANZA : S.B.A.S. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 2003** **ROMA – PALAZZO BLANC, Arch. Valadier,1811-16 - n°28 Finte finestre ad affresco con cornici in travertino (40 mq)**
 Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento ex-novo
 COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. DI ROMA
- 2001-02** **ROMA – REFETTORIO DEL CONVENTO DI TRINITA' DEI MONTI –**
 Intervento completo di **restauro dei dipinti murali “a secco” di Padre Andrea Pozzo, 1693** (Super.tot. 456 mq)
 COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA in Italia
 DIR. LAVORI: Arch. D. Repellein
 ALTA SORVGLIANZA : S.B.A.S. di Roma
 Dott.ssa A. Negro
 CONSUL. TECNICA: Prof. Laura Mora
 Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con P.Azzaretti
- 2000** **SERMONETA (LT) - MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta – Completamento dell'intervento di restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71 (160mq).**
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa A. Negro
- 1999-2000** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.)** Intervento completo di **restauro degli affreschi** rappresentanti schema decorativo a pannelli con figure alate, grottesche ed elementi fitomorfi (“terzo stile”pompeiano)
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di

- Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) A.T.I. con
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.Luzi, A.M.Molè,
SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 1999-2000** **ROMA - CHIESA DEL GESU' - transetto destro.** Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** della volta di **Andrea Carlone, 1676-78** (Super. tot. 625 mq)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di Roma - Dott.ssa D'Orazio
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.
con F.Boarin, L.Ferretti, P.Giacomazzi,
V.Pasquali, T.Sorgoni
- 1999-2000** **TIVOLI - VILLA D'ESTE - Sala II Tiburtina.** Intervento completo di **restauro degli affreschi** della volta e delle pareti, di **Federico Zuccari, Livio Agresti, Cesare Nebbia, Girolamo Muziano, 1560** (Super. Tot. 170 mq). NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.
A.A.A. del Lazio – Dott.ssa D. Catalano
- 1999-20** **ROMA – PALAZZO ALTIERI**
G. A. De Rossi, 1650 Prospetti esterni
n° 21 **Finte finestre ad affresco con cornici in travertino** (42mq)
Intervento completo di **restauro** e/o rifacimento
ex-novo
COMMITTENZA : S.Filippo s.r.l. costruzioni
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. di Roma
- 1999** **ROMA - FACCIATA CON DECORAZIONI A "GRAFFITO"** del **palazzo in Via della Maschera D'Oro,9** - attr. **B. Peruzzi e/o G. Ripanda, ante 1506** (230mq)
Intervento **completo di restauro.**
COMMITTENZA : Privata
DIR. LAVORI : Arch. Paolo Verdeschi
AUTORIZ. LAVORI : S.B.A.A. DI ROMA -
Dott.ssa L. Gigli
- 1999** **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)
Villa SPINEDA Gasparini Loredan
Annesso " A ". **Decorazioni esterne realizzate con tecnica a secco, 1923 ca** (175mq)
Interventi completi di **restauro** e rifacimento
grandi lacune ad imitazione dello'originale.
COMMITTENZA : BENETTON SPORT
SYSTEM S.p.a.
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto
Or. - Arch.. Vecchione

- 1998** **ROMA – CHIESA di S.LUIGI dei
FRANCESI Cappella Contarelli**
Intervento completo di **restauro degli affreschi
e stucchi** della volta del **Cavalier D’Arpino** e
dei marmi parietali e pavimentali , altare,
balaustra, **1592-93** (Super. Tot. 100 mq ca).
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI
FRANCIA, ROMA e LORETO
CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di ROMA - Dott.ssa Pedrocchi
- 1997-98** **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del
Montello) **Villa SPINEDA Gasparini Loredan**
Intervento completo di **restauro delle
decorazioni “a secco” del XIX sec. del corpo
centrale**: Ambienti stile egizio, Sala delle
Stagioni, Sala di Amore e Psiche, Sala dello
Stemma, Sala dei bambini, Sala Rosa (Sup. tot.
950 mq).
**Realizzazione ex-novo delle decorazioni su
copia dall’originale della barchessa laterale
ovest**: Sala al piano terra e due sale al I° piano,
1950 ca. (Sup. tot. 220 mq)
COMMITTENZA : BENETTON SPORT
SYSTEM S.p.a.
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONS. TECNICA: Proff.. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del
Veneto Arch. Vecchione)
- 1997-98** **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA
BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata
USA di Roma (I - II sec. d-C.)**
Intervento completo di **restauro degli affreschi**
rappresentanti schema decorativo a pannelli con
grottesche ed elementi fitomorfi; Trattamento
degli intonaci e della cortina muraria.
COMMITTENZA: U.S.A. Dipartimento di Stato
- WMF Word Monuments Fund
-The Samuel H.Kress Foundation
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza
Archeologica di Roma
Cristina Vazio s.a.s.(capogruppo) in A.T.I.
con A.Luzi
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. MARIA IN
MONTICELLI** – Intervento completo di
**restauro dei dipinti murali “a secco”, stucchi
e marmi** dell’arco trionfale di accesso
all’abside, di **G. Mariani ed E. Ruspi, 1856**
(200mq ca.)
NIKE s.n.c. COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa D’Orazio

- 1996** **ROMA - CHIESA di S. FRANCESCO A RIPA, Cappella dell'Annunciazione,**
Intervento completo di **restauro degli affreschi, stucchi** e monumenti in **marmo, di Giovanni Battista Ricci detto il "Navarro" (1602 ca)** (120 mq).
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
NIKE s.n.c. In A.T.I. con A.Luzi
- 1996** **ROMA - CHIESA DI S. LUIGI DEI FRANCESI** Intervento di **restauro delle decorazioni " a secco "** a finto marmo nella navata centrale e in alcune cappelle nelle navate laterali, **XIX sec.** (70mq) NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI FRANCIA, ROMA e LORETO
CONSUL.TECNICA:Prof. Laura e Paolo Mora
DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Pedrocchi
- 1996** **SERMONETA (LT) - Costituendo MUSEO diocesano del Duomo di S. Maria Assunta** – Intervento di **restauro degli affreschi di Giovanni Domenico Fiorentini, 1770-71.** (100mq). Pareti nord, est, ovest.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1995** **TREVISO - PALAZZO in Via Isola di Mezzo Facciata dipinta ad affresco, XIII -XIV sec** (80 mq) con motivi geometrici.
Pronto intervento di restauro.
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA:EDIZIONE PROPERTYs.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. del VENETO OR. – Arch. Capitani
- 1994-95 ROMA - PALAZZO in Via Cavour, soffitti di tre Sale con **dipinti murali "a secco"** con grottesche e decorazioni floreali, XIX sec.ca. (40mq).
COMMITTENZA: Privata - NIKE s.n.c.
- 1.** **ROMA - CHIOSTRO della CHIESA DI**
2. **TRINITA' DEI MONTI**
GalleriaOvest. Intervento completo di **restauro degli affreschi e stucchi** delle volte e pareti degli estremi nord/sud di **Cavalier D'Arpino ed allievi, 1585 ca.** (mq tot. 40) NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : AMBASCIATA DI FRANCIA S.T.B.I.
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA E DIR. LAVORI:

- 1991 – 94** **TREVISO, (PONZANO VENETO) – VILLA MINELLI** – Intervento completo di **restauro degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi** e realizzati tra il **1660-65** (1.350 mq totali)
Corpo Centrale: salone di ingresso, sala dei fregi, sala dei paesaggi, sottofinestra e fregi al 1° piano, XVII sec. ca. (mq 134) - Corpo Centrale: Vano scale (47mq), Salone e quattro sale al II° piano XVII sec. ca. (290mq) - Barchessa laterale sud: Portico esterno (mq80), due Sale al piano terra (mq 180), Sottofinestra al 1° piano XVII sec. ca. (30mq) - Barchessa laterale nord: Sala delle Quattro Arti Liberali (242 mq), Sala delle Colonne (87mq), Sala della Galatea (259mq), affreschi Sala dei Giganti (148mq) , **affreschi** attr. a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700.**
NIKE s.n.c.
COMM: BENETTON GROUP s.p.a.
PROG. GEN. : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONSUL.TECNICA:Prof Laura Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1990 - 92** **LUXOR (EGITTO) - VALLE DELLE REGINE - TOMBA DI NEFERTARI (XIX Dyn)**
Prende parte all'intervento completo di **restauro dei dipinti murali** su intonaco della Tomba rappresentanti il Viaggio della regina Nefertari nel Regno dei Morti.
COMMITTENZA : Paul Getty Conservation Institute and Egyptian Antiquities Organization
PROGETTO : Proff. Laura e Paolo Mora
- 1991 ROMA - PALAZZO CACCIALUPI, Sala al I° piano. Intervento completo di **restauro degli affreschi** con paesaggi fluviali, XVI sec.ca.
COMMITTENZA: Privata
DIR. LAVORI: arch. Brancaccio
- 1989 ROMA - PALAZZO GUALTERUZZI, Sala con al I° piano. Intervento completo di **descialbo e restauro** del fregio figurato ad **affresco**, XVIsec
COMMITTENZA: **Privata**
- 1989** **MOSCA - Sede Ambasciata Italiana**
Restauro del **soffitto dipinto ad olio su muro** della Sala da pranzo – Restauro realizzato con Costanza Mora

2. STACCHI E SUPPORTI:

- 2020** **ROMA – Complesso cd Terme degli stucchi Tor Vergata - Frammenti di affreschi del Calidarium e di altri ambienti**
Restauro e applicazione su supporti mobili
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Roma)
Dott.ssa M.Laurenti e dott.ssa C.Gaetani
(*Restauro in corso*)
- 2015-16** **ROMA - Monte Palatino – Domus Tiberiana isolato Repubblicano (I-II sec d.C.)**
intervento di realizzazione di supporti in n 5 frammenti di affreschi della volta dell'ambiente n 2 rinvenuti durante gli scavi.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Dott.ssa M. Serlorenzi e Arch. M.G. Filetici
- 2006-10** **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Interno: Intervento di sostituzione dei supporti e restauro della superficie dipinta di **n 8 affreschi staccati** (872 d.C.) *11mq* tot e **n 1** (XVII sec.) *3mq* tot , risalenti alla trasformazione del Tempio in Chiesa di S. Maria Egiziaca.
COMMITTENZA Soprintendenza Archeologica di Roma
DIR. LAVORI :Arch. Filetici Sopr. Archeologica e dott.ssa Acconci S.B.A.S. di Roma
- 2003.2008** **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO - ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)**
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su supporto mobile (Isola d'Elba 2002-03). Restauro della superficie incisa e dipinta (Milano 2008-09)
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S. di Milano
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch. Birozzi
A.T.I. con B.Ferriani
- 1998** **TREVISO (Venegazzù di Volpago del Montello) Villa SPINEDA Gasparini Loredan Affresco e disegni preparatori, XVIII sec.**
(*4 mq* ca) Intervento di stacco dalla muratura, applicazione su supporto mobile e restauro superficie dipinta.
COMMITTENZA: BENETTON SPORT SYSTEM S.p.a.
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Venet Arch. Vecchioni

- 1993** **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco**
 absidale rappresentante “Bersabea e Salomone”
 del **Borremans, 1735** (7mq ca.). Operazione di
 stacco dalla muratura, applicazione su supporto
 mobile e restauro superficie dipinta.
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
 S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma
- 1993** **ALCAMO (TP) - CHIESA MADRE, Affresco**
 absidale , rinvenuto sotto l’affresco del
 Borremans, rappresentante paesaggio, **di Biagio**
Amico , 1711 (3mq ca.).
 Operazione di stacco dalla muratura,
 applicazione su supporto mobile e restauro
 superficie dipinta.
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
 S.B.B.C.A.A. di Trapani - Dott.ssa Demma
- 1992** **ROMA - PALAZZO CACCIALUPI - N°2**
dipinti olio su muro , rappresentanti paesaggi,
 XIX sec. ca. (2mq ca)
 Operazione di stacco dalla muratura,
 applicazione su supporto mobile e restauro
 superficie dipinta.
 NIKE s.n.c. COMMITTENZA : Privata
DIR. LAVORI: arch. BRANCACCIO

3. MATERIALI
LAPIDEI ,
STUCCHI e
superfici
architettoniche:

- 2020** **ROMA – Basilica di S.Lorenzo fuori Le Mura**
Monumento funebre in calcare Rosso Veronese
di Alcide De Gasperi nel portico di ingresso
della Basilica - Giacomo Manzù e altri elementi
marmorei presenti nel portico
 Restauro completo
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e
 Paesaggio di Roma
 Dott.ssa M. Nuzzo e dott.ssa M.Milazzi
 (*Restauro in corso*)
- 2019** **OMAN – Sito archeologico di QALHAT (XIII**
sec. ca)
Intervento di conservazione e restauro dei
resti della Grande Moschea del Venerdi :
intonaci, stucchi e maioliche policrome.
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 WMF (WORLD MONUMENTS FUND)
 Dott.ssa Alessandra Peruzzetto
 Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman

- 2018-19** **ROMA – Palazzo in via Plinio (1925) –
Intervento completo di restauro delle
decorazioni a stucco dei quattro prospetti del
Palazzo.**
COMMITTENZA : Proprietà privata
DIR.LAV. : arch. Lorenzo Iacchia
- 2016-2017** **ROMA ARCO DI GIANO al FORO BOARIO
(IV sec. d.C.)
Restauro della superficie in marmi di diversa
provenienza di una parte del prospetto ovest
(90mq)**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Archeologica di Roma - arch.
Maria Grazia Filetici e dott.ssa Mirella
Serlorenzi
WMF (WORLD MONUMENTS FUND)
- 2006-2016** **ROMA TEMPIO di Portunus AL FORO
BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Esterno: intervento di **restauro** del pronao, del
fronte nord, della parete est, sud e ovest in
travertino, tufo e stucco romano risalente alle
fasi originali del tempio (IV-I a.C.) , 600mqca
Interno: intervento completo di restauro di tutte le
pareti della cella (IV-I a.C.) con porzioni di
affreschi (872 d.C.) e superfici architettoniche in
tufo, travertino e marmo, 250 mq ca , e di tutti i
pezzi erratici in travertino e marmo.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo
Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
arch. M. G. Filetici e dott.ssa M. Serlorenzi
-con fondi Soprintendenza WMF (WORLD
MONUMENTS FUND) e American Express
- 2009-10** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO
(18-12 a.C.)** Rimozioni e pulitura scritte
vandaliiche sulle **superfici architettoniche
esterne in marmo.**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Archeologica di Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
Cristina Vazio s.a.s. (capogruppo) in A.T.I. con
L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983
snc di M. Gabriella De Monte
- 2009-10** **ROMA – Casino dell'Aurora
(XVI sec.)** 2 grandi **sculture** di Daci in **marmo**
provenienti dal Foro di Traiano h 3,5m ciascuna.
Intervento completo di **restauro** delle statue,
compreso lo smontaggio completo delle parti
distaccate e ricolleggio delle stesse.
COMMITTENZA : Principe N. Boncompagni
Ludovisi

- 2002-03** **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI**
Di F.Chiari e L. Carimini, 1876
Intervento completo di **restauro della facciata in**
pietra serena con **maiolica** centrale di **Luca**
della Robbia (Super. tot. 100mq)
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e
della Comunicazione Francese
DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di
Roma – Arch. F. Galloni
- 2001** **ROMA Fondazione Collegio Bandinelli**
Intervento di **restauro** facciata esterna : **cornici**
in travertino e finto travertino (XVII sec.)
Sup.tot.: 35 mq
COMMITTENZA : Fondazione Collegio
Bandinelli
DIR. LAVORI : Arch. M. Mancini
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di
Roma – Arch. Filippi
in A.T.I. con A.M. Molè
- 1999** **ROMA - TEMPIO di Portunus AL FORO**
BOARIO (IV – I sec a.C.)
Intervento completo di **restauro** del cornicione
esterno lato ovest in **travertino, tufo e stucco**
romano risalente alle fasi originali del tempio.
Sup.tot. 50mq ca.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Archeologica di Roma - arch.
Maria Grazia Filetici e dott.ssa Rosalba Quinto
- 1998-99** **ROMA – CHIESA DI S.MARIA in ARACOELI**
Statua in marmo di Gregorio XIII di **Pietro**
Paolo Olivieri , 1585 Intervento completo di
restauro
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di
ROMA – Dott.ssa Tempesta
- 1998** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a**
RIPA – Cappella di S.Carlo
Stucchi , monumenti in bronzo e marmo
Andrea Bolgi, 1637 Lunette e pennacchi dipinti
a secco **M.Sozzi ,1881** Super. Totale 160 mq
Intervento completo di **restauro**
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di
ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO a RIPA**
– Cappella Altieri Albertoni
Gian Lorenzo Bernini, Federico Gaulli detto
Baciccio, 1675 Monumento in marmo della
Ludovica Albertoni, stucchi, affreschi e dipinto
su tela.
Intervento completo di **restauro.**

COMMITTENZA e DIR LAVORI: S.B.A.S. di
ROMA – Dott.ssa Lo Bianco
in A.T.I. con A.Luzi

1997-98 **TREVISO** (Venegazzù di Volpago del Montello)
Villa SPINEDA Gasparini Loredan
Arch. F. M. Preti e G. Miazzi , 1755-60
Statue e gruppi scultorei (nr. 18) e **capitelli** (nr.
14) in **pietra di Vicenza**. Intervento completo di
restauro.

COMMITTENZA : BENETTON SPORT
SYSTEM S.p.a.

PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa

CONS. TECNICA: Proff Laura e Paolo Mora

ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.A. del Veneto
Or. - Arch.. Vecchione

1993 **ROMA - PALAZZO FARNESE** -“Chapelle ”
Stucchi e finti marmi. Intervento completo di
restauro. (XVIII sec ca) - Super.tot. 70 mq

NIKE s.n.c.

COMMITTENZA : AMBASCIATA DI
FRANCIA S.T.B.I.

DIR.LAVORI : S.B.A.A. di Roma

1992-93 **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta**
Vittoria, 16

Intervento completo di **restauro di quattro**
telamoni in pietra di Sarnico, della facciata
esterna, **1823** NIKE s.n.c.

COMMITTENZA : Edizione Property S.p.a.

PROG. GENERALE : Arch.Afra e Tobia Scarpa

ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di
Milano - Dott.ssa De Dominicis

4. DIPINTI SU **TELA E SU** **TAVOLA :**

2015 **STOCCOLMA – Ambasciata Italiana**
Intervento completo di resturo di **tre piccoli dipinti su**
tela del pittore fiammingo **Peter J. Horemans (1700-**
1776) rappresentanti "*Il sarto*", "*Donna con gatto*",
"*Il bevitore*" e **di tre tele** rappresentanti "*Figura*
muliebre con fiori", "*Offerta a Flora*" e "*Offerta a*
Bacco" del sec. XVIII
COMMITTENZA : Ministero degli Esteri

2015 **Roma – VILLA MEDICI**
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela**
di **Gabriel Ferrier** (1847-1914) e **A.A.Ernst Hebert**
(1817-1908)
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma,
dott.ssa A.Gariazzo

- 2014-15** **Roma - Collezione privata -** Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** (cm 0,72 x 0,98) attr. a **Leonardo Coccorante** (1680-1750) rappresentanti “ *Vedute di rovine architettoniche con figure varie*”
- 2013-2014** **Roma**
Intervento completo di restauro (foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta) di **tre teleri dipinti** (cm590x280ca l'uno), appartenenti originariamente ad un unico soffitto dipinto attr. a **Michelangelo Cerruti** (1663-1748) e rapp. *Carro di Apollo tra architetture illusionistiche e figure femminili rappresentanti le quattro stagioni.*
 - Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela di Salvator Rosa** (cm 37x33) rapp. *Paesaggi fluviali.*
 COMMITTENZA :Privata
- 2013 **Roma - Sede del Centro Internazionale di Studi Cateriniani** Intervento completo di restauro (foderatura del retro, applicazione su telaio, restauro della superficie dipinta) di quattro **dipinti su tela** rappr. : *S. Caterina stante, S. Caterina in contemplazione* (sec.XVIII), *Trasporto del Cuore e Madonna del Rosario con cornici dorate* (sec.XVI) e due **dipinti su tavola** rappr. S Domenico e S. Caterina (sec.XVII)
 COMMITTENZA : CISC Centro Studi Cateriniani
- 2011** **ROMA - MUSEI VATICANI**
Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura
 Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** di **Antoniazio Romano** con relativa cornice, rappresentante *Madonna con Bambino e i Santi Benedetto, Paolo, Pietro e Giustina* 1475-90
 COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie – Prof. A. Nesslerlath
- 2009** **Roma – VILLA MEDICI**
 Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Donne alla fonte* di **J.J. Henner 1859-63**
 COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma, dott.ssa A.Gariazzo
- 2007-09** **ROMA - MUSEI VATICANI**
Pinacoteca di S.Paolo fuori le Mura
 Intervento completo di **restauro di quattro dipinti su tavola** con relativa cornice, rappresentanti *S. Giustina, S. Pietro, S. Paolo e S.*

Benedetto, attribuiti ad **Antoniazio Romano**
COMMITTENZA e DIR. LAVORI : Città del Vaticano - Dir. Gen. dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie - Prof. A. Nesserlath

- 2007** **ROMA VILLA MEDICI**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tela** rappresentante il *Ritratto di Jean Francois Armand Félix Bernard di Théodore Maillot 1858* destinato alla Mostra “*Bernard*” al Museo de Brou, Francia.
COMMITTENZA : Accademia di Francia a Roma dott.ssa A.Gariazzo
FINANZIAMENTO : Museè de Brou
- 2005** **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.**
Intervento completo di **restauro di tre dipinti su tela**, “*Paesaggio con pastori*” e “*Paesaggio con lavandaie*” di **Gaspere Dughet**, e la “*Galatea*” di scuola di Guido Reni e di **tre dipinti su tavola**, “*Madonna con Bambino e S.Giovannino*”, scuola di Andrea del Sarto, “*Cardinale Ottaviano Ubaldini*” **Cristofano dell’Altissimo**, “*Deposizione*” di Scuola olandese.
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 2004-05** **TREVISO Complesso di Villa Minelli**
Intervento completo di **restauro di un dipinto su tavola** rappresentante *Crocifissione* sec. XVII.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S.e D. del Veneto – Dott.ssa Bernini
- 2004** **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**
Corpo Centrale e Barchessa laterale sud:
Intervento completo di restauro dei **soffitti lignei dipinti** di tutte le sale, 1560 ca (365mq)
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini
- 2003-04** **HELSINKI Ambasciata Italiana**
Intervento completo di **restauro di sette ICONE lignee dipinte** (XIII-XIV sec)
compreso l’allestimento in vetrine climatizzate
COMMITTENZA : Ambasciata Italiana a Helsinki
- 1997** **ROMA - CHIESA DI S. FRANCESCO A RIPA - Cappella dell’Annunciazione**
Intervento completo di **restauro del dipinto su tavola** rappresentante *L’Annunciazione* di

- Francesco Salviati, 1532** (4mq) e assistenza alla tavola durante la partecipazione alla Mostra :
 “Francesco Salviati ou la *Bella Maniera* “ Roma
Villa Medici gennaio-marzo 1998
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA e DIR. DEI LAVORI : Dott.ssa
 Lo Bianco S.B.A.S. di Roma e Catherine
 Monbeig Goguel Musée du Louvre
- 1994 **ROMA - PII STABILIMENTI DI FRANCIA
 ROMA e LORETO** Sala delle Congregazioni
 Intervento completo di **restauro dell’Archivio
 ligneo dipinto, 1709-1730** (100 mq) con
portale in stucco
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI
 FRANCIA, ROMA e LORETO
 CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
 DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96 **ROMA - CHIESA di S. LUIGI dei FRANCESI
 - Cappella di S. Remis.**
 Intervento completo di **restauro del dipinto su
 tavola** rappresentante *S. Clovis* di **Jacopino del
 Conte,1547** – (5mq)
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI
 FRANCIA, ROMA e LORETO
 CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. di ROMA
- 1995-96 **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE
 MUSEUM”** Via del Corso)
 Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei
 dipinti** di tutte le Sale del Museo, ante 1833 (220
 mq) e di tre **portali in peperino**
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA : ASKI e.v. - Bonn e
 BUNDESBAUDIREKTION - Roma
 PROG. E DIREZ. LAVORI:Studio Einaudi Zeli
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di
 Roma
- 1994-95 **TREVISO Complesso di VILLA MINELLI**
 Intervento completo di **restauro del dipinto su
 tela** rappresentante “*Ultima Cena*” (2,33x5,26m)
 attr. a **Palma il Giovane**
 NIKE s.n.c.
 COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a
 CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora
 ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. del Veneto
- 1993-94 **ROMA Sezze Romano Chiesa di S. Pietro**
 Intervento completo di **restauro di tre dipinti su
 tela** rappresentanti “*Cristo tra i Santi Pietro e
 Paolo*” di **Francesco Cozza** (350x200 cm),
 “*Annunciazione*” (220x180 cm), “*Morte di S.*

- Francesco Saverio*” (220x180 cm) **scuola del Baciccio**, provenienti dalla (RM)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: S.B.A.S. di ROMA – Dott.ssa Negro
- 1993** **TREVISO - PALAZZO IN VIA BARBERIA**
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti , XVI sec.** di un ambiente al piano nobile (mq60) e fascia decorativa ad affresco (mq30).
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1992-93** **MILANO, PALAZZO in CORSO DI Porta Vittoria 16** Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti** dei cinque Saloni al piano nobile **1823.** (335 mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA: EDIZIONE PROPERTY Spa
PROG.GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.S. di Milano – Dott.ssa Dominici
- 1992-93** **TREVISO complesso di VILLA MINELLI**
Intervento completo di **restauro dei soffitti lignei dipinti**, del Corpo Centrale e Barchessa laterale sud: **1560 ca** (365mq)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
PROG. GENERALE: Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONSUL. TECNICA: Proff.Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Delfini
- 1989** **TAVERNA (Cz) Chiesa di S.Domenico**
Intervento di revisione del **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Martirio di S. Domenico* (cm 250x160) e “*Deposizione della Croce*” (cm 210x160) di **Mattia Preti**.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Dott.ssa Nimmo
- 1989** **URBINO, Chiesa di S.Bartolomeo**
Intervento completo di **restauro di due dipinti su tela** rappresentanti “*Madonna con bambino tra S. Rocco e S. Sebastiano*” **Melchiorre Febi** 1816 (cm 265x153) e “*Martirio di S. Giovanni*” XVII sec. ca. (cm 225x165)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA- Dott. Basile e Dott.ssa Radeglia
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovannone
- 1989** **ROMA, SALA MOLAIOLI - MINISTERO DEI BENI CULTURALI,**
Intervento completo di restauro di due **dipinti su tela** rappresentanti *Paesaggi fluviali*,

fine XVII sec. (cm 476x310; cm 357x310)
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di
ROMA – Dott. Bianchi
In A.T.I. con F.Jatta, L.Cibrario, C.Giovannone,
A.Cerreta, M.Folcini

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti numerosi
interventi di restauro su opere provenienti da collezioni private,
tra i quali :

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Figura di
donna” di **A. Carracci** (cm 120x60)

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Vaso di
Fiori” di **Jan Van Huysum**, 1720

N°1 dipinto su tavola applicato poi su tela
rappresentante “Venere” di **Licinio Bernardino**

N°1 dipinto olio su tela rappresentante “Madonna
con bambino” di **Jan de Siviglie**

5. SUPERFICI
POLICROME
PARTICOLARI e
materiali ceramici:

- 2019** **OMAN – Sito archeologico di QALHAT (XIII
sec. ca)**
**Intervento di conservazione e restauro dei
resti della Grande Moschea del Venerdì :**
**resti dei muri con intonaci, stucchi e maioliche
policrome.**
COMMITTENZA e DIR. LAVORI:
WMF (WORLD MONUMENTS FUND)
Dott.ssa Alessandra Peruzzetto
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman
- 2002-03** **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI**
Di F.Chiari e L. Carimini, 1876
Intervento completo di **restauro della facciata in
pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca
della Robbia** (Super. tot. 100mq)
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e
della Comunicazione Francese
DIR. LAVORI : Arch. D. Repellein
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di
Roma – Arch. F. Galloni
- 2005** **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E
PRESTITI s.p.a.**
N° 1 DIPINTO SU RAME “Hecce Homo” dal
Correggio
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E
PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di
Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con A. M. Molè
- 2001** **ROMA - MUSEI VATICANI – RACCOLTA
ETNOLOGICA**
Intervento completo di restauro di un Altare
Vishnù in legno dipinto e sculture dipinte

all'interno (ante XVI sec.)
COMMITTENZA: Città del Vaticano Dir. Gen.
dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie
DIR. LAVORI : Padre Zagnoli e Maestro
Maurizio De Luca

- 2000** **ROMA Casa dell'Ave Maria**
Intervento completo di restauro di un
***crocifisso* dipinto in CARTAPESTA XVII**
sec.ca
COMMITTENZA : Casa dell'Ave Maria
- 1997** **Roma Pii Stabilimenti di Francia Roma e**
Loreto
Intervento completo di **restauro di un dipinto su**
PERGAMENA applicato su legno
rappresentante *scudo araldico* (cm50x30) –
(XVII sec.ca.)
COMMITTENZA : PII STABILIMENTI DI
FRANCIA, ROMA E LORETO
CONSUL. TECNICA:Proff. Laura e Paolo Mora
- 1989** **Roma Collezione Privata :** Intervento completo
di **restauro di un dipinto a tempera su CARTA**
applicato su tela rappresentante “*Gli Incas*” 1820
(CM 200x170) – (“ *Papier peints panoramiques*
“)
- 1989** **Roma Collezione Privata :** Intervento completo
di **restauro di una LASTRA** realizzata a
SCAGLIOLA con *decorazione ad intarsi* 1720
(cm 60x230)

6. OPERE D'ARTE
COMTEMPORANEA:

- 2003-08** **MILANO - MUSEO DEL NOVECENTO -**
ARENGARIO. - Soffitto inciso e dipinto di
Lucio Fontana ,1956 - (150 mq)
Stacco dell'intero soffitto, applicazione su
supporto mobile (Isola d'Elba 2002-03).
Intervento completo **di restauro** della superficie
incisa e dipinta (Milano 2008-09)
COMMITTENZA : D.A.R.C.di Roma e S.B.A.S.
di Milano
ALTA SORVEGLIANZA : D.A.R.C. di Roma e
S.B.A.S. di Milano - Dott. M. Ceriana e arch.
Birozzi
A.T.I. con B.Ferriani
- 2006** **TREVISO –** Intervento completo di **restauro di**
due dipinti a tempera e oro su tavola di **Gaetano**
Pesce, 1965 e di un dipinto a tempera su masonite
di **De Luigi , 1925**
COMMITTENZA : Collezione privata

- 2005** **ROMA Quadreria della CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a. –**
Intervento completo **di restauro di due dipinti** tempera su masonite del **Pagliazzi, 1958**
COMMITTENZA : CASSA DEPOSITI E PRESTITI s.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A. e P. P. S.A. di Roma dott.ssa Livia Carloni
In A.T.I. con la restauratrice A. M. Molè
- 1995 **MILANO - PALAZZO in Corso di Porta Vittoria , 16**
Intervento completo di **restauro** del pannello dipinto del pittore **De Luigi, 1915-20** rappr. “*Paesaggio acquatico*” (3.50x5.05 m)
NIKE s.n.c.
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
DIR.LAVORI : Arch. Afra e Tobia Scarpa
- 1989** **ROMA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**
Intervento completo di **restauro dei pannelli dipinti** rappresentanti *Fregio dell’agricoltura* di **Gino Severini , 1951** (440mq ca.).
Lavoro in A.T.I. Con gli allievi del XL° anno di corso dell'I.C.R. Di Roma.
COMMITTENZA e DIR. LAVORI: I.C.R. di ROMA – Arch. Montorsi

Durante questi anni di attività si sono inoltre svolti vari interventi di restauro su altre opere di arte contemporanea provenienti da collezioni private, tra i quali :

- N°1 dipinto su tela **Max Gellisen**, “*Paesaggio fluviale*”
n°1 dipinto su tela di **Pio Yoris** “ *Villa Borghese*”
n°1 dipinto su tela di **Telemeco Signorini** “*Interno Gotico*”
n° 1 dipinto su tela di **Domenico Cantatore** “*Paesaggio*”
n°1 dipinto su tela di **M. D’Azeglio** “ *Paesaggio con ruscello*”
n° 1 dipinto su tela di **Philip Hackert** “*Paesaggio con cascata*”

7. PROGETTI:

- 2014-15** **ROMA – ARCO DI GIANO al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Progetto di studio dei materiali costitutivi, dello stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro
Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2014**
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area Archeologica di Roma arch. M.G.Filetici e dott. M Serlorenzi
- 2013** **ROMA – Complesso della BASILICA DI S.SEBASTIANO – Ipogei della Villa Grande**

- e della Villa Piccola (I-III sec d.C.)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro degli **affreschi** di tutti gli ambienti delle due Ville.
 Compilazione di schede tecniche e test di prova dell'intervento conservativo (super.tot. 200m)
 COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
 Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
 Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris
- 2008-09** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.)** Progetto di **studio e realizzazione di test** di pulitura per la messa a punto della metodologia di intervento conservativo delle superfici **architettoniche esterne in marmo**.
 COMMITTENZA: Soprintendenza Archeologica di Roma - Arch. Filetici
 In collaborazione con l'ISCR di Roma: Dott.sse M.P.Nugari, A.M.Pietrini, A.Giovagnoli
 Restauratori: L.Cibrario, P.Cinti, M.G. De Monte, F.Jatta, A.M.Molè, C. Vazio
- 2007-08** **LUXOR – Complesso monumentale di KARNAK Tempio di Khonsu (XIX Dyn)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro dei **dipinti murali** di sei sale del Tempio. Compilazione di schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**, tests di prova dell'intervento conservativo (super.tot. 450mqca)
COMMITTENZA : ARCE American Research Center in Egypt and EGYPTIAN ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 2004** **ROMATEMPIO di PORTUNUS al FORO BOARIO (IV – I sec a.C.)**
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo stato di conservazione e la metodologia di intervento per il restauro - **Rilievo e mappatura dei dipinti con** tests di prova dell'intervento conservativo.
 Aggiudicazione Call of **WORLD MONUMENTS WATCH 2004**
 Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Roma : arch. M.G.Filetici
- 2002** **ROMA – TRINITA' DEI MONTI, 1582-85 - Prospetti esterni della Chiesa, del Convento e del Chiostro - Studio preliminare su:** Travertini, marmi, intonaci, individuazione scalette cromatiche, documentazione dei materiali costitutivi, documentazione fotografica e indagini scientifiche.
 COMMITTENZA :Ambasciata di Francia

DIR. LAVORI : Arch. Didier Repellein
CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A.A.A. di
Roma – Arch. Cherubini

- 2001** **ROMA – PALAZZO FARNESE**
Facciata esterna su Via Giulia A. da
Sangallo il Giovane e Michelangelo
Buonarroti, dal 1546 - Studio preliminare su:
Travertino, marmo e cortina laterizia.
Documentazione dei materiali costitutivi e dello
stato di conservazione, documentazione
fotografica e indagini conoscitive.
COMMITTENZA : Ambasciata di Francia
CONS. TECNICA: Prof. ssa Laura Mora
DIR. LAVORI : S.B.A.A.A.A, di Roma – Arch.
L. Cherubini
- 1998-99** **LUXOR (EGITTO) - VALLE DEI RE –**
TOMBA DI SETI I (XIX Dyn)
Progetto di studio della tecnica di esecuzione, lo
stato di conservazione e la metodologia di
intervento per il restauro dei **dipinti murali** su
pietra e su intonaco della Tomba. Compilazione di
schede tecniche, **rilievo e mappatura delle sale**,
tests di prova dell'intervento conservativo
(Sup.tot. 2000mq).
COMMITTENZA : ARCE American Research
Center in Egypt and EGYPTIAN
ANTIQUITIES ORGANIZATION
- 1997-98** **TREVISO - (Venegazzù di Volpago del**
Montello) – Villa SPINEDA LOREDAN –
Arch. F. M. Preti e G. Miazzi (1755-60)
Villa Centrale e Barchesse laterali est ed ovest -
Muro di cinta , Chiesetta e annessi vari. (3.536mq
Totali) -
Studio preliminare con documentazione
computerizzata dei materiali costitutivi e dello
stato di conservazione, indagini conoscitive,
realizzazione del progetto di restauro (con
campionature) e coordinamento dell'intervento
finale dei prospetti principali e laterali :
marmorini di fondo e partiture architettoniche
in pietra e stucco.
COMMITTENZA : BENETTON SPORT
SYSTEM S.p.a.
PROG. GENERALE : Arch. Afra e Tobia Scarpa
CONS. TECNICA: PROFF. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA: S.B.A.A. del Veneto
Or. - Arch.. Vecchione
- 1996** **ROMA - CATAcombe EBRAICHE IN**
VILLA TORLONIA (III – IV sec.d.C.)
Partecipa allo **studio** della tecnica di esecuzione e
dello stato di conservazione dei **dipinti murali**
delle catacombe, realizzando prove di pulitura e

di presentazione estetica.
PROGETTO: ICCROM in collaborazione con esperti varie discipline e Laura e Paolo Mora
Soprintendenza Archeologica di Roma
FINANZIAMENTO: WMF World Monuments Fund

8. MANUTENZIONI:

- 2014-18** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Monitoraggio e intervento di manutenzione** degli affreschi.
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica di Roma
Arch. Filetici Dott.ssa Rita Paris
A.T.I. con A.M.Molè e SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2015** **ROMA – CHIESA DI S.IVO DEI BRETONI Di F.Chiari e L. Carimini, 1876**
Intervento di **manutenzione della facciata in pietra serena** con **maiolica** centrale di **Luca della Robbia** (Super. tot. 100mq)
COMMITTENZA : Ministero della Cultura e della Comunicazione Francese
DIR. LAVORI : Arch. Pierre-Antoine Gatier
ALTA SORVEGLIANZA: S. B. A. e del P. di Roma
- 2001- 2014** **ROMA - PIRAMIDE DI CAIO CESTIO (18-12 a.C.) Monitoraggio e intervento di manutenzione degli affreschi.**
COMMITTENZA E DIR. LAVORI :
Soprintendenza Speciale ai Beni Archeologici di Roma
Arch. M.G. Filetici Dott.ssa Rita Paris
A.T.I. : L.Cibrario, P.Cinti, Cristina Vazio s.a.s. , F.Jatta, A.M.Molè, SEI 1983 snc di M.Gabriella De Monte
- 2006-07** **ROMA - CASA DI GOETHE (“GOETHE MUSEUM” Via del Corso)**
Interventi di **manutenzione dei soffitti lignei dipinti** della Sale la piano nobile, ante 1833 (220 mq)
COMMITTENZA : GOETHE MUSEUM
- 2003-09** **TREVISO, (PONZANO VENETO) - VILLA MINELLI –**
Intervento di **manutenzione degli affreschi** attribuiti a **Pietro Liberi, 1660-65** e a **Pietro Della Vecchia, 1695-1700** (Super.tot. 1.500 mq)
COMMITTENZA : BENETTON GROUP S.p.a.
ALTA SORVEGLIANZA : S.B.A.S. Venezia e Veneto - Dott.ssa Bernini

1999-2000 **ROMA - CRYPTOPORTICO di VILLA
BONCOMPAGNI LUDOVISI – Ambasciata
USA di Roma (I - II sec. d-C.)**
Interventi di **manutenzione degli affreschi.**
COMMITTENZA: Ambasciata U.S.A.
CONS. TECNICA: Proff. Laura e Paolo Mora
ALTA SORVEGLIANZA Soprintendenza
Archeologica di Roma

La sottoscritta,

Cristina Vazio nata a Roma il 22-09-1963, autorizza al trattamento dei Dati ex Dl. 196/03.