

Data e luogo di nascita: 13 febbraio 1961 Roma

Lingue conosciute

Italiano, lingua madre

Inglese, scritta e parlata

Francese, scritta e parlata

Ha soggiornato lungamente negli Stati Uniti, nell'Illinois, Chicago (1984/85/86/93) e in Florida, Orlando (1987).

Titoli di Studio e Professionali

Dal 2003 al 2016: Docente del Corso Produzione Cinematografica con Animazione e SFX, (4 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di Scienze e Tecnologie per i Media, Facoltà di Scienze M.F.N., Università di Tor Vergata.

2014: Docente del Corso di Sceneggiatura del Lungometraggio animato, presso Crossmedial Screenwriting Course for Cartoon.

2014: Docente del Corso Allestimento di diverse tipologie di eventi, presso il Master in Progettazione ed organizzazione di Eventi.

2011/2012: Docente del Corso di Tecniche Scenografiche, (4 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea Magistrale in Architettura – Interni e Allestimenti, Facoltà di Architettura, Università “La Sapienza”, Roma.

2008/2009: Docente del Corso di Scenografia, (6 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Grafica e Progettazione Multimediale, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università “La Sapienza”, Roma.

2007/2008: Docente del Corso Architettura di Interni ed Arredamento (III anno) (8 crediti) presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università “La Sapienza”, Roma.

Dal 2005 al 2008: Docente e Coordinatore per i Workshop italiani a Locarno, Dalpe e a Ponte Capriasca, tenuti tra la Facoltà di Architettura “Valle Giulia” e la **Hochschule für Technik di Stoccarda**, sulle tematiche **Progettazione - Restauro nel tempo**, in collaborazione con l'Arch. Claudio Cavadini del Canton Ticino, docente presso la Facoltà di Stoccarda.

2006/2007: Docente del Corso di Scenografia, (6 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Grafica e Progettazione Multimediale, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università “La Sapienza”, Roma.

Dal 2004 al 2009: Docente del Corso Editing e Compositing, (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Scienze dei Media e della Comunicazione, Facoltà di Scienze M.F.N. , Università di Tor Vergata.

Dal 2000 al 2004: Docente del Corso Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, (5 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Scienze dei Media e della Comunicazione, Facoltà di Scienze M.F.N. , Università di Tor Vergata.

2005/2006: Docente del Laboratorio di Modellazione – Modellazione e Rappresentazione Digitale, (4 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università “La Sapienza”, Roma.

2005/2006: Docente del Laboratorio di Modellazione – Progettazione di Prototipi e Simulazione, (4 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, Università “La Sapienza”, Roma.

2005: E' incaricato dal Presidente del Corso di Laurea UE, della Facoltà di Architettura di Roma "Valle Giulia" per la ideazione e stesura del progetto, nell'ambito della manifestazione "Porte aperte alla Sapienza", del video **multimediale** di orientamento al Corso di Laurea UE, della Facoltà di Architettura "**Valle Giulia**" dell'Università "La Sapienza", per gli studenti degli istituti e delle scuole superiori del centro-sud d'Italia.

2005: Docente del Corso Linguaggio del Cinema presso i Corsi di Multimedia, Dynamic Web e Web Design dell'Istituto Quasar.

2003/2004: Docente del Laboratorio di Architettura degli Interni I – Elementi di Architettura, (4 crediti) (professore a contratto) presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza", Roma.

Dal 2003 al 2005: Collabora come **Tutor** presso il Corso Architettura di Interni ed Arredamento (III anno) – Prof. Arch. Ambrogio Tresoldi, presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza", Roma.

Dal 2002 al 2006: Collabora come **Assistente volontario** presso il Corso di Teorie e Metodi dell'Intervento sulle Preesistenze – Prof. Arch. Benedetto Todaro, presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza", Roma.

Dal 2002 al 2004: Docente del Corso di Publishing e Realtà Virtuali nell'ambito del **Master di II livello "Progettazione intergata eco-orientata"** relativo al "**Programma Operativo Nazionale "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006**", Consorzio A.R.P.A., Università Federico II, Napoli.

Dal 2001 al 2007: Collabora come **Assistente volontario** presso il Laboratorio di Progettazione (IV anno) – Prof. Arch. Benedetto Todaro, presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza".

2002/2003: Docente del Corso di Logica e ruolo del disegno assistito nell'ambito del **Master di II livello "Progettazione intergata eco-orientata"** relativo al "**Programma Operativo Nazionale "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006**", Consorzio A.R.P.A., Università Federico II, Napoli.

2001/2002: E' principale progettista del primo software di controllo per tutte le fasi di una produzione cinematografica con particolare riferimento alla scenografia ed agli effetti speciali (ambito MIUR 2002- Federico II – Napoli).

2001/2002: Collabora come Tutor presso il Corso Architettura di Interni ed Arredamento (II anno) – Prof. Arch. Umberto Riva, presso il Corso di laurea in Architettura egli Interni – Arredamento – Interior Design, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza", Roma.

2002: Responsabile del Progetto del laboratorio multimediale presso l'A.R.P.A., (finanziamento CEE e MIUR) sta elaborando una ricerca sulle procedure di pre-produzione/produzione e post-produzione nell'ambito del cinema e della televisione.

2001: E' nominato nel Direttivo dell'Associazione "Immagine" Centro Studi Iconografici, che cura le manifestazioni legate al cinema d'animazione, i comics e i videogames.

2001: Attestato di partecipazione presso il Corso sul Fascicolo del Fabbriato (Delibera Comune di Roma n. 166/1999).

2001: E' tra i responsabili della Commissione della Facoltà di Architettura di Roma "Valle Giulia" per la stesura del progetto dell'**HMC card** e del **CD-ROM multimediale** di orientamento alla Facoltà di Architettura "**Valle Giulia**" dell'Università "La Sapienza", per gli istituti e le scuole superiori del centro-sud d'Italia.

Dal 2001 al 2004: E' responsabile del Progetto "**M.D.C. Multimedia Design Centre**", che si svolge per il triennio 2001/2003, presso l'Università "Federico II" di Napoli (Consorzio ARPA); uno dei primo 10 progetti sulla multimedialità in Italia finanziati dalla CEE e dal MURST.

2001-2002: Docente di Computer Animation e cinema EFX presso il Corso di Scenografia dell'Istituto Quasar.

2001-2002: Docente di Story-board e Flow chart presso i Corsi di Multimedia, Dynamic Web e Web Design dell'Istituto Quasar.

2001: Docente di scenografia e Virtual Set del Master in Scenografia presso l'Istituto Quasar.

2000: Docente di animazione e pre-production presso il **Corso Avanzato di Architettura VR** dell'Istituto Quasar.

1999: Nominato terzo membro della Commissione del Corso di Architettura degli Interni ed Arredamento presso la Facoltà di Architettura della 1° Università.

Dal 1999 al 2005: E' Delegato per "Architettura e Multimedialità" dal Consiglio dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.

1999: Docente e Coordinatore didattico del Master in Scenografia presso l'Istituto Quasar.

1997-2001: Docente di animazione montaggio video e pre-production presso i Corsi di Multimedia e Dynamic Web dell'Istituto Quasar.

1992-2001: E' ideatore e responsabile del seminario "Architettura ed Animazione" nell'ambito del Corso di Scenografia, nel quale svolge l'attività di assistente e terzo membro in commissione d'esame. Nell'ambito di questo seminario gli studenti apprendono le tecniche multimediali di rappresentazione applicate sia ad opere di architettura sia a scenografie di opere teatrali. Il seminario ha prodotto oltre 8 ore di cortometraggi (elaborati di esame) della durata media di 5".

Dal 1992 al 2000: Nominato terzo membro della Commissione del Corso di Progettazione Architettonica 1° e del Corso di Scenografia, appartenenti al Terzo Corso di Laurea della Facoltà di Architettura di Roma, sede di via A. Gramsci, 53 nei quali svolge un'attività didattica e ricerca per l'applicazione di tecniche e softwares nella progettazione assistita dal computer.

1992: iscritto all'Albo dei Consulenti Tecnici del Giudice del Tribunale Civile di Roma, per la Sezione Ufficio Esecuzioni Immobiliari e presso la Sezione Fallimentare.

1990: iscritto all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.

1988: laureato in Architettura presso la 1° Università di Roma "La Sapienza" con voto 110 /110. Tesi in Composizione Architettonica sul tema: "Interazione analisi-progetto: Ristrutturazione dell'area archeologica centrale. Tesi Pubblicata – Quaderni del DAAC – Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Architettura.

Ha inoltre curato e partecipato ai seguenti Corsi, Tavole Rotonde e Seminari

Dal 2011 al 2015: Conduce lezioni presso gli Studi di Cinecittà con gli allievi dei corsi congiunti di Produzione cinematografica con Animazione e SFX, Arti Visive del XXI Secolo e Master del Costume. Facoltà di Scienze MM.FF.NN. e Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "Tor Vergata".

2010: Presso la Facoltà di MM.FF.NN. Università di Tor Vergata, Corso di Laurea in Scienza dei Nuovi Media, Coordina ed è Relatore alla Tavola rotonda sul tema "**Production and Visual Effect**" nella quale sono Roberto Bessi, Produttore cinematografico, Giuseppe Squillaci, Visual Effect Supervisor della Soc. CaneCane, la Prof. Rossana Buono del Corso di Laurea D.A.M.S. Facoltà di Lettere, Università di Tor Vergata.

Dal 2008 al 2010: Workshop "*Presentazione del Progetto di Architettura*" presso Facoltà di Architettura, Università "La Sapienza", Roma;

2008: Coordina ed allestisce la mostra dei lavori degli allievi del Corso di Scenografia sul tema "**Scenografia cinematografica: Matte Painting Arte Invisibile**" con il contributo della Soc. Proxima (04-22/02/2008).

2007: Presso la Facoltà di Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza", Coordina ed è Relatore alla Tavola rotonda sul tema "**Matte Painting Arte Invisibile**" nella quale sono intervenuti il Preside della Facoltà Prof. Arch. Benedetto Todaro, Roberto Bessi, Produttore cinematografico, Giuseppe Squillaci, Visual Effect Supervisor e Gabriele Beretta, Concepì Artist della Soc. Proxima.

2004: Presso la Facoltà di M.S.F.N. Università di Tor Vergata, Corso di Laurea in Scienza dei Media e della Comunicazione, Coordina La Conferenza sul tema "**Tecniche del Compositing e degli Effetti Speciali**" tenuta dalla Società LUMIQ STUDIOS, Relatore Marcello Buffa, Visual Effect Supervisor.

2003: Ha curato l'organizzazione insieme all'Arch. Riccardo Moore, e all'Arch. Michele Costanzo, delle quattro conferenze "**Conversazioni a Valle Giulia – Mutazioni Ibridazioni**", con il contributo di Caimi Brevetti, Haworth e Marazzi, Facoltà di Valle Giulia, Università "La Sapienza".

2003: Partecipa come relatore alla tavola rotonda "**Adulti e bambini davanti alla TV, dai fumetti in TV alla televisione del 2000**", nell'ambito della mostra "Gulp-Supergulp" presso la Palazzina dei Giardini Ducali, Modena.

2001: Coordina ed è Relatore alla Tavola rotonda sul tema "**Interfacce multimediali e nuove figure professionali**" in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre, MIFAV Facoltà di Scienze dell'Università di Roma Tor Vergata, Ministero della Comunicazione e Facoltà di Architettura, "Valle Giulia" dell'Università "La Sapienza" di Roma, nell'ambito del 25° Salone Internazionale dei comics, del film di animazione e dell'illustrazione.

2000: E' uno dei relatori alla tavola rotonda "**Pokémon perché?**" curato dalla Facoltà di Comunicazione dell'Università di Roma Tre, nell'ambito del 24° Salone Internazionale dei comics, del film di animazione e dell'illustrazione.

2000: In qualità di Delegato dell'Ordine degli Architetti di Roma è Relatore al 2° Convegno Internazionale "**Architettura e Multimedialità**" organizzato dal Dipartimento DPAU della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma (17/18-03/200).

2000: Organizza ed è relatore per l'Ordine degli Architetti di Roma ai "Mercoledì dell'Architetto", l'incontro sul tema "**Convergenze Multimediali: nuovi rapporti tra professione, ambiente e individuo**" (10/05/2000).

1999: Conduce un Seminario dal titolo "**Architettura e Simulazione d'ambiente**" presso il Corso di Architettura degli Interni ed Arredamento presso la Facoltà di Architettura della 1° Università.

1992-2001: Conduce, alla Facoltà di Architettura della 1° Università, un Seminario dal titolo "**Architettura e Animazione**" presso il Corso di Scenografia, con tecniche integrate di rappresentazione dello spazio architettonico miste ad elaborazione elettronica per arricchire riprese video ed animazione passo uno. Nell'ambito delle mostre Expocartoon dall' Ed. di novembre '94 presenta i lavori realizzati dagli studenti dei seminari "Architettura ed Animazione" e "Spot ed Animazione" dei corsi di Scenografia e di Strumenti e Tecniche di Comunicazione visiva; la copia dei lavori è visionabile presso il Laboratorio Audiovisivi di Architettura diretto dal Prof. Arch. L. Rubino della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma.

1996: Nell'ambito della mostra organizzata dalla XI Circoscrizione, il 29/03/96, è stato relatore al dibattito "**Architettura e Animazione, comunicare architetture con lo spazio dinamico**".

1996: Nell'edizione del Bit Movie '96, il 04/04/96, presso la città di Riccione ha ideato il simposio "**Facoltà di Architettura e Virtual Architetture, connessione tra nuove tecnologie, didattica e ricerca**", in collaborazione con il Prof. Arch. L. Rubino.

1996: E' stato invitato a partecipare insieme con gli altri professori della Facoltà di Architettura, al Seminario tenuto il 06-07/05/96 dal titolo "**L'Eternità Temporanea di Los Angeles**", che è stato sviluppato insieme con le due Scuole di Architettura californiane UCLA e con la SCI Arch. di Los Angeles.

1996: Presso la Fiera di Roma conduce, il 19/05/96, il simposio "**Architettura e Animazione**" in occasione della mostra Expocartoon Ed. maggio '96.

1996: Presso la Fiera di Roma conduce, il 16/11/96, il simposio "**La Facoltà di Architettura e il progetto dell'ambiente virtuale di interazione**" in occasione della mostra Expocartoon Ed. novembre '96.

1995: Presso la sede di via Gramsci 53, il 07/04/95, nell'ambito del Corso di Scenografia tenuto dal Prof. Arch. L. Rubino, ha ideato e coordinato la conferenza dal titolo: "**Emerging technologies, conferenza sul tema Architettura e Animazione, nuove tecnologie di manipolazione ed elaborazione dell'immagine virtuale statica e dinamica**", nella quale sono intervenuti il Preside della Facoltà, Prof. Arch. M. Docci, il responsabile del Laboratorio Audiovisivi di Architettura Prof. Arch. Luciano Rubino, il Dott. G. Gammarota e il Dott. E. Zuin della Kodak S.p.A.

1995: Presso la Fiera di Roma il 14/05/95, conduce il simposio "**Interazione tra animazione ed**

architettura, rapporto tra nuove tecniche di comunicazione visiva ed il progetto architettonico" in occasione della mostra Expocartoon Ed. maggio '95.

1995: Il 19/11/95, presso la Fiera di Roma conduce il simposio **“Animazione, Computer e Architettura. Connessione tra nuove tecnologie, didattica e ricerca”** in occasione della mostra Expocartoon Ed. novembre '95.

1994: Coordina il 13/11/94, il Simposio tenuto alla Fiera di Roma ed. Nov.'94 sul tema **"Presupposti del cinema di animazione nello spazio architettonico"**, di cui è stato il relatore principale della Facoltà di Architettura dell'Università “La Sapienza” di Roma.

1992-93: Ha istituito il Seminario **'Storia e tecnica dell'aerografo'** come strumento per la rappresentazione del progetto architettonico, sia dal punto di vista tradizionale che da quello di progettazione assistita dal computer.

1992-93: Ha condotto nel Corso di Scenografia della Facoltà di Architettura un Seminario sul tema: **I presupposti del Cinema di Animazione nello spazio architettonico.**

1985-86: Ha svolto Lezioni e Seminari sulla Computer Animation e animazione tradizionale presso Il Concordia College di Chicago.

Il GR1 ha intervistato lo scrivente, nel corso di varie trasmissioni del programma "Radio Campus" in merito agli interventi organizzati presso l'Expocartoon e l'Università ed alla ideazione dei seminari sull'animazione applicata all'architettura.

Diversi quotidiani italiani hanno riportato la notizia dei Simposi coordinati dallo scrivente nell'ambito delle Mostre di Expocartoon edizione da novembre 1994 e maggio/novembre 2000.

1995/99: Ha collaborato nel campo della **Computer Animation** presso il Laboratorio Multimediale di Architettura per la realizzazione di CD ROM su temi di Storia dell'Architettura moderna e Storia dell' Industrial Design.

Relatore di Tesi

Dal 2013 è Relatore di Tesi presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura Interni e Allestimento su temi inerenti il settore del riuso di immobili, anche posti sotto tutela di beni culturali, ai fini di trasformazioni per spazi culturali o ludici, tra queste si possono citare i seguenti temi di tesi:

2015: “Riconversione Ex-Opificio Sonnino in Centro Fitness e Spa” laureando Leonello Moracci;

2014: “Progetto di una Scenografia per l’Amleto di W. Shakespeare al Forte Portuense” laureanda Giulia Trafiletti;

2014: “Progetto di una Scenografia per Sogno di una Notte di Mezza Estate di W. Shakespeare al Forte Portuense” laureanda Claudia Famiglietti;

Dal 2005 al 2011, è Relatore di Tesi presso il Corso di Laurea di Architettura ed Arredamento degli Interni su temi inerenti il settore del riuso di immobili posti sotto tutela dei beni culturali e della progettazione d’interior design, tra queste si possono citare i seguenti temi di tesi:

2011: “Realizzazione di un Centro Polifunzionale a Roma”, laureanda Monica Jovine;

2010: “Slow Food a Castello Savelli”, laureanda Antonella Bernetti;

2007: Centro culturale Polivalente “viaggio attraverso i cinque sensi”, laureando Francesco Giudetti;

2007: Riqualficazione dell’Ex-Lanificio Sonnino in Museo Multimediale, laureanda Elisa Janani;

2006: Riqualficazione dell’Ex-Vaccheria “Bocca di Leone” in centro di cultura ecologica (scuola di ecologia all’aperto), laureando Danilo Bizzoni;

2006: Ecomuseo – “Museo del Fiume” Il fiume quale risorsa, ma anche quale entità presente ed inscindibile dall’essere umano, laureanda Valentina Frascetti;

Dal 2006 al 2015, è Relatore di Tesi presso il Corso di Laurea di Grafica e Progettazione

Multimediale su temi legati al settore della Produzione Cinematografica, con particolare riferimento alla Post-production, Editing, Compositing e Scenografia digitale tra queste si possono citare i seguenti temi di tesi:

2010: “La Natura nell’Architettura: Ispirazione e Mimesi attraverso i secoli”, laureanda Giorgia Napoleone;

2009: Realizzazione di un cortometraggio su “estetica urbana” dal Titolo “The Never Born City”, laureando Giacomo Zilocchi;

2008: Realizzazione di un Cortometraggio in stop-motion dall’ideazione alla post-produzione “Detective Del Mistero - il mistero di Spaccanapoli, laureandi Davide Ippolito, Luca Di Cecca, Emanuele Cosentino.

Dal 2001 al 2015, è Relatore di Tesi presso il Corso di laurea in Scienze dei Media e della Comunicazione – Scienza dei Nuovi Media, Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università di Tor Vergata su temi legati al settore della Produzione Cinematografica, della Televisione e della fotografia con particolare riferimento alla Post-production, Editing, Compositing, Computer Animation, tra queste si possono citare i seguenti temi di tesi:

2014: Crowd Simulation: Creazione e Simulazione della folla nel campo dell’intrattenimento, laureando Claudio Califano;

2011: D_Cover-Topolino Magazine Cover Creator Software – Progettazione e Realizzazione di una Applicazione grafica per bambini in ambito museale, laureanda Stefania Papuzza;

2011: Il Set Extension nel Cinema digitale – Progettazione e realizzazione di una scena reale con inserimento di contenuti digitali, laureanda Valentina Del Vecchio;

2011: La Manipolazione temporale – Progettazione e Realizzazione di una scena in Time Freeze, laureando Jacopo Cosentino;

2009: Bullett Time, Evoluzione e sviluppo di Tecniche digitali nell’era cinematografica, laureando Emanuele Pedè;

2008: Evoluzione degli effetti speciali nel cinema: MOCAP – Motion Capture, da movimento reale ad elaborazione digitale, laureando Damiano Tomai;

2007: Esaminator: dall’Idea alla Realizzazione, laureanda Sara Massenzi;

2006: Progetto e Realizzazione del cortometraggio Esaminator, laureanda Laura Marchigiani;

2006: Il Restauro digitale nello sviluppo della moderna tecnologia cinematografica, laureando Marco De Bartolo;

2006: Il Restauro digitale nello Sviluppo della moderna tecnologia cinematografica, laureando Marco De Bartolo;

2006: “Esaminator” dall’idea alla realizzazione, laureanda Sara Massenzi;

2006: Progettazione e Realizzazione del Cortometraggio “Esaminator”, laureanda Laura Marchegiani;

2006: Evoluzione degli effetti speciali nel cinema. Il Matte Painting, da arte pittorica ad elaborazione digitale, laureando Aldo Nobile;

2005: L’Audiovisivo e la sua fruizione, i nuovi scenari offerti dal video interattivo: Case Study “Viaggio nell’Architettura di...” un documento di creazione, laureanda Barbara Lambiase;

2004: Non Mandare la tua vita in fumo, laureando Daniele Peretti;

2003: I Titoli di Testa: da Varco introduttivo a Strumento per l’Automatic Video-Indexing, laureanda Susanna Fontana;

2001: Comunicazione Ipermediale – Mosquitos: Character Set-Up, laureanda Silvia Di Felice;

2001: Matematica ed estetica nel Rendering 3D in Computergrafica – Esperienza nella Produzione di un Trailer, laureando Giorgio Alba;

2001: Progettazione e Realizzazione dell’Interfaccia Grafica DVD di una produzione animata in CG eseguita nel ruolo di Art-director, laureando Francesco Di Norcia;

Principali Lavori Svolti

1996: Ha progettato al Padiglione Italia, l'allestimento dello stand dell'Arch. Massimo Fazzino, in collaborazione con l'Arch. Andrea Mazzoli, al Padiglione Italia della *VI Biennale di Architettura di Venezia*, riguardo al Restauro delle Poste Centrali di Ostia e della Stazione ferroviaria di Latina, (Arch. A. Mazzoni).

1996: Nell'ambito della XXXIX Edizione del Festival dei due Mondi, Allestimento e Scenografia dello spettacolo di danza classica delle allieve della Coreografa Nicoletta Iacopini

1998-2000: Progettazione e Direzione Lavori di Villa MAMMUCCARI, Roma (importo dell'opera £. 900.000.000).

1999-2000: Coordinatore della Progettazione della Sicurezza (art. 13 del D.Lgs. 494/96) relativo alla realizzazione di una Struttura Sotterranea Polifunzionale per il **Piano di Zona C6 Tor Pagnotta** (importo dell'opera £. 4.802.610.472).

1999: Progettazione edile e impiantistica, Coordinatore della Progettazione e dell'Esecuzione per la Sicurezza, Direzione Lavori, relativamente al fabbricato della Cooperativa Farmaceutica CAFLATIUM, in via Licenza n. 20 (importo dell'opera £. 6.000.000.000).

1999: Disegna per la **BOSE S.p.a.** l'altoparlante Razor Four per il nuovo impianto audio della Basilica di S. Pietro in Vaticano, in occasione del Giubileo del 2000.

2001: Progetto ed allestimento della manifestazione Expo-Cartoon Ed. Nov. 2001 presso il Palazzo della Civiltà Italica, Roma (importo: € 350.000,00).

2002: Progetto ed allestimento della manifestazione Expo-Cartoon Ed. Aprile 2002 presso il Palazzo della Civiltà Italica ed il Palazzo delle Fontane, Roma (importo: € 285.000,00)

2002/2004: Coordinatore per la Progettazione ed Esecuzione, Responsabile dei lavori per le opere di Manutenzione Straordinaria e Ristrutturazione dell'Immobile sito in Roma, via dei Magazzini Generali n. 18/20. Committente: Italtromo & Libardi Associati s.p.a. (importo: € 1.450.000,00).

2003: Progetto e Direzione Lavori, Coordinatore per la Progettazione ed Esecuzione, Responsabile dei lavori per un parcheggio interrato multipiano per n. 56 box, sito in Roma, via dei Silvestrini n. 8 (importo: € 1.500.000,00).

2003: Progetto e Direzione Lavori per villa Parisse sita in Roma, vicolo dell'Annunziatella n. 60 (importo: € 542.279,00).

2003: Progetto ed Allestimento della mostra Gulp-Supergulp presso la Palazzina dei Giardini Ducali, Modena (importo: € 315.000,00).

2004: Progetto e Direzione Lavori per l'Hotel Hiberia sito in Roma, via XXIV Maggio n. 7, committente: HOTEL HIBERIA; (importo: € 480.000,00).

2008: Progettazione architettonica ed impiantistica, Design di arredi, Direzione Lavori Uffici Sede ANRITSU, Roma, via Elio Vittorini n. 129; committente: **Soc. ANRITSU S.p.a.**; importo dell'opera: €. 495.000,00.

2005/2008: Progettazione architettonica ed impiantistica e Direzione Lavori per il recupero dell'**Ex-Opificio Sonnino** da adibire ad uffici, via del Porto fluviale n. 35; committente: **Remedia Immobiliare s.r.l.**; importo dell'opera: € 1.950.000,00. E' sede della **Fondazione Roma Europa**; nel 2013 il Progetto di Recupero dell'Opificio ha vinto **il Premio Architettura** nell'Ambito della XXV Edizione del "**Premio delle Arti Premio della Cultura**".

2010: Progettazione architettonica ed impiantistica, Design di arredi, Direzione Lavori Appartamento MALDARI, Roma, via Kossut n. 20; committente: **Maldari**; importo dell'opera: €. 285.000,00.

2010: Ha progettato allo **Spazio Thetis – Arsenale Novissimo**, l'allestimento dello stand della Facoltà di Architettura di Roma "Valle Giulia" – Eventi Collaterali della *XII Biennale di Architettura di Venezia*, inerente proiezioni cinematografiche degli esami del Corso di Scenografia cinematografica, curato dal medesimo.

2010: Presso il Grand Théâtre de Bordeaux, Allestimento e Scenografia del Saggio finale della Scuola Internazionale di Bordeaux (Francia) curato dalla Coreografa Nicoletta Iacopini

2010: Progettazione architettonica ed impiantistica, Design di arredi, Direzione Lavori Ristorante Bar Pasticceria Tavola Calda “AMICI” Roma, via del Forte Trionfale; committente: **BIOHOUSE EVOLUTION s.r.l.**; importo dell’ opera: €. 1.150.000,00.

2013: Progettazione architettonica ed impiantistica, Design di arredi, Direzione Lavori Appartamento LICHELLI, Roma, Via Pier Vettori n. 13; committente: **Ing. Luigi Licchelli**; importo dell’ opera: €. 175.000,00.

2014/2015: Progettazione architettonica, Design di arredi, Direzione Lavori Appartamento WEICK, Castelfalfi (SI), committente: **Dott. David Weick**; importo dell’ opera: €. 985.000,00.

2015: Nell’ambito della Biennale Italia-Cina, progetta e realizza le scenografie per l’Evento “*Elisir di lunga vita*”, Torino.

2015: Presso i Teatro Nuovo di Verona, Allestimento e Scenografia spettacolo di Danza Classica “*Correva l’anno*”, Coreografie Nicoletta Iacopini, Verona.

2015: Presso i Teatro Euclide, Allestimento e Scenografia spettacolo di Danza Classica “*Una Vita per la Danza*”, Coreografie Nicoletta Iacopini, Verona.

2007/2016: (in corso di completamento) Progettazione architettonica ed impiantisti e Direzione Lavori per la realizzazione del Podere dei Mattini, complesso di residence per 5 mini-appartamenti, ristorante, piscina, bar, centro sportivo, campi da tennis e calcetto e camping con bungalow; via dei Mattini 35, Roma; committente: **Pellicciotti Immobiliare s.r.l.**; importo dell’opera: € 2.850.000,00.

Concorsi di Architettura

1989: Ha partecipato al Concorso nazionale 'Idee per l'isola Polvese, Lago Trasimeno.

1989. Ha collaborato al Concorso internazionale “La Nuova Biblioteca di Alessandria”, Alessandria d'Egitto, in gruppo con l'Architetto G. Moneta ed altri.

1990: Ha collaborato al Concorso internazionale “Il Nuovo Museo dell'Acropoli di Atene”, con l'Architetto Paolo Tosto e altri.

1990: Ha partecipato al Concorso nazionale di idee 'Immaginario ad Aprilia'.

1996: Ha partecipato al Concorso internazionale “Greenport Waterfront Park”, Greenport, New York.

1997: Ha partecipato come capo gruppo al Concorso internazionale “Bigfoot competition” S. Monica, California.

1998: Ha partecipato come capo gruppo al Concorso internazionale “Channahon competition” Chicago, Illinois.

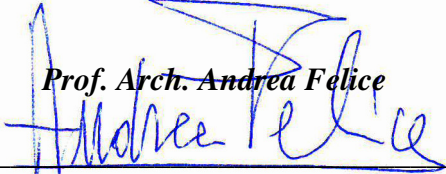
1999: Ha partecipato come capo gruppo al Concorso internazionale “Ristrutturazione delle Terme di Merano”.

2003: Ha partecipato come capo gruppo al Concorso “Monumento ai caduti del quartiere S. Lorenzo” – inserito nella mostra e pubblicazione.

2012: Ha partecipato come capo gruppo al Concorso a inviti “Progettazione Preliminare del Centro Polifunzionale a Dragona” – inserito nella mostra e pubblicazione.

Nell’ambito della manifestazione internazionale **Open House** Edizione dal **2012 al 2015** viene inserito nel catalogo e nelle guide l’Ex-Opificio Sonnino quale opera di pregio tra i 100 siti di architettura romani scelti per la manifestazione.

Roma 11 febbraio 2016

Prof. Arch. Andrea Felice


PUBBLICAZIONI UTILI AI FINI DEL CONCORSO

Il sottoscritto **Andrea Felice**, nato a Roma, il 13/02/61, C.F.: FLCNDR61B13H501G, con Studio in Roma, via Aristide Leonori n. 121, iscritto All’Albo degli Architetti di Roma e Provincia con il n. 8916, tel. 06/97843119, cell. 320/6653072

DICHIARA

- di essere autore delle seguenti pubblicazioni:
 - 2015: E' in corso di pubblicazione il Volume libro e DVD Saggio, Storia e Tecnica degli Effetti Speciali e Visuali nel teatro e nel cinema con Imago Edizioni - Tivoli.
 - 2015: E' in corso di pubblicazione il primo volume della collana MADBOOK (multimedia architectural design book) libro e DVD sull'Architetto Dante Benini, con Arca Edizioni - Milano.
 - 2015: E' in corso di pubblicazione il saggio dal titolo: "Semiotica dell'immagine multimediale in Architettura, progresso e regresso nella progettazione architettonica".
 - L'articolo "**Atmosfere cinematiche**" su Culture_Nature - 12° Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia, Venezia, agosto 2010, Edizioni Skira.
 - L'articolo "**Tagli di Luce**" su Progetti - Roma, n. 11 , ottobre 2010, Edizioni Gruppo Quid.
 - L'articolo "**Ufficio con Vista**" su Progetti - Roma, n. 10, marzo 2010, Edizioni Gruppo Quid.
 - L'articolo "**Atmosfere cinematiche**" su Progetti - Roma, n. 3 , aprile 2006, Edizioni Gruppo Quid.
 - L'articolo "**Corso di Elementi di Architettura**" su IN_side- Tre anni di architettura di interni a Valle Giulia - Roma, n. 3 , aprile 2004, Edizioni Idea Architecture Books.
 - Il libro: "**Saper credere in architettura – trentanove domande a Umberto Riva**", Edizioni CLEAN, gennaio 2004.
 - L'articolo "**Le ragioni della forma: il punto di partenza e quello di arrivo**" su Progettare, Architettura-Città-Territorio, n. 13, febbraio 2004, Edizioni Tecniche Nuove.
 - L'articolo "**Speciale Architettura italiana sul podio**" su Progettare, Architettura-Città-Territorio, n. 12 , dicembre 2003, Edizioni Tecniche Nuove.
 - L'articolo "**La casualità per l'unicità**" su Progettare, Architettura-Città-Territorio, n. 11 , ottobre 2003, Edizioni Tecniche Nuove.
 - Catalogo della mostra "**Gulp Supergulp, i fumetti in TV**", gennaio 2003, Edizioni Il Penny.
 - 2002: Ha curato un contributo al saggio dal titolo: "**Anatomia di Pokémon, cultura di massa ed estetica dell'effimero fra pedagogia e globalizzazione**", Edizioni SEAM , Roma Gennaio 2002.
 - Progetta e realizza l' HMC card e il CD-ROM multimediale di orientamento alla Facoltà di Architettura "**Valle Giulia**" dell'Università "La Sapienza", per gli istituti e le scuole superiori del centro-sud d'Italia (pubblicato dalla Facoltà di Architettura "Valle Giulia" – tiratura 30.000 copie), maggio 2001.
 - L'articolo "**La Progettazione diventa Multimediale**" su AD - n. 232 , Settembre 2000, Edizioni Condè Nast.
 - Catalogo "**6° mostra internazionale di architettura**" per il periodico bimestrale AR dell'Ordine degli architetti di Roma e Provincia n. 28, marzo-aprile 2000.
 - L'articolo "**Internet, ovvero come rafforzare il dialogo con gli iscritti**" per il periodico bimestrale AR dell'Ordine degli architetti di Roma e Provincia n. 28, marzo-aprile 2000.
 - Il saggio "**Settant'anni di fiabe animate, Silly Symphony**", Edizioni Comic Art , Roma Novembre 1999, successivamente adottato come testo d'esame dal Corso di Letteratura per l'infanzia della Facoltà di Scienza della Comunicazione della Università di Roma Tre.
 - Pubblicazione del progetto dello Stadio di football per "**Bigfoot Competition**" S. Monica, California nell'ambito del 1° premio nazionale di architettura Traevi Flash Art Museum, 1999.
 - L'articolo "**Retorica dell'animazione: Semiotica dell'architettura multimediale**" per il periodico trimestrale Expocartoon n.1, aprile 1998.
 - L'articolo "**Il cinema di animazione e l'architettura: riflessioni di un architetto tra cartoni animati e professione**" per il periodico trimestrale Expocartoon n.4, dicembre

1997.

- L'articolo **“Seminario Architettura e Animazione, lezioni tra animazione applicata e spazio architettonico presso la Facoltà di Architettura di Roma: due esercitazioni didattiche”** su Computer Grafica, n.7-8, luglio-agosto 1997 ed. IMAGO.
- L'articolo **“L'Architettura virtuale e la professione di architetto”** per il periodico trimestrale Expocartoon n.2, maggio 1997.
- QUADERNI DAAC, pubblicano la tesi di laurea dal titolo: **“Ristrutturazione dell'Area archeologica centrale”**- 1996.
- L'articolo **“Multimedialità, professione e ambiente”** – La Biennale di Venezia, Venezia, Edizioni Electa, agosto 1996.
- L'articolo **“Computer Animation, sistemi interattivi per la manipolazione dell'immagine dinamica dello spazio architettonico”** sulla rivista Archimedia CD n.3, 1996. (Edit. MGE Communication).
- L'articolo **“Seminario Architettura e Animazione, lezioni tra animazione applicata e spazio architettonico presso la Facoltà di Architettura di Roma”** su Computer Grafica, n.5, dicembre 1996 ed. IMAGO.
- L'articolo **'Computer Animation, sistemi interattivi per la manipolazione dell'immagine dinamica dello spazio architettonico'** sulla rivista Archimedia CD n.3, 1996. (Edit. MGE Communication).
- L'articolo **"Simulare uno spazio espositivo con il computer - il nuovo autosalone Ford-Carpaint a via Satolli"** pubblicato dalla casa editrice MGE COMMUNICATION sul periodico ARCHIMEDIA CD N.3 del 1996.
- L'articolo **'Progettare con il Computer'** (2° parte), su Computer Grafica, n. 4 settembre/ottobre 1996, ed. IMAGO.
- L'articolo **'Progettare con il Computer'** (1° parte) su Computer Grafica n.3, Maggio 1996, ed. IMAGO.
- L'articolo **'Facoltà di Architettura e Virtual Architecture'** per il periodico trimestrale Expocartoon n.8, Marzo 1996.
- L'articolo **"Architettura ed animazione"** pubblicato dalla casa editrice Comic Art sul periodico settimanale COMICS n. 20 del 20/05/95.
- Il Saggio **"L'aerografo, guida completa alla storia, alle tecniche, ai materiali"**, Ed. Kappa marzo 1995, adottato come testo d'esame per il Corso di Strumenti e Tecniche di Comunicazione Visiva, Facoltà di Architettura, Università di Roma “La Sapienza”.

Ha pubblicato in collaborazione con il Prof. Arch. Francesco Bianchi i seguenti lavori:

- “Illuminazione urbana: generalità” su manuali dell'arredo urbano-IN ASA-1987.
- “Illuminazione di parchi e giardini” su manuali dell'arredo urbano-IN ASA-1987.
- “E42, città della luce” su AU tecnologie n. 3-IN ASA-1991.
- "L'architettura della luce", Ed. Kappa - gennaio 1992, del Prof. Arch. Francesco Bianchi per la parte relativa ai calcoli illuminotecnici.
- “Introduzione dell'acustica urbana” su AU tecnologie n. 12- IN ASA-1992.
- “Barriere Acustiche” su AU tecnologie n.12-IN ASA-1992.
- “La propagazione del suono aperto” su AU tecnologie n. 12-IN ASA-1992.
- “L'architettura del suono”, Ed. Kappa gennaio 1998

Nel 1994 l'IN/ARCH presenta due suoi lavori nell'ambito dei Lunedì dell'architettura: la boutique “Bolié” , via F. Solari, e il progetto “Ristrutturazione area archeologica centrale di Roma”.

Roma, 11 febbraio 2016



Prof. Arch. Andrea FELICE
