

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

nome e cognome: Francesca Elia
mail: francesca.elia@uniroma1.it

TITOLI DI STUDIO E ABILITAZIONI:

- 2001/02 Consegue l'attestato di abilitazione ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 494/96 (Sicurezza nei luoghi di Lavoro e Cantieri), presso la facoltà di Ingegneria dell'Università "La Sapienza", con l'organizzazione dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma.
- 2005/06 Consegue la Laurea in Ingegneria Edile-Architettura U.E. VECCHIO ORDINAMENTO presso l'Università di Roma "La Sapienza", (votazione: 110/110) con una tesi in Restauro Architettonico dal titolo: "San Nicola a Capo di Bove: da rudere ad *antiquarium*"; relatore Prof. Arch. Alberto White (Restauro), correlatore Prof. Ing. Ruggero Rondinella (Progettazione degli elementi costruttivi).
- 2008 Si iscrive all'Albo dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma, in data 28/05/2008, con il numero A29576, Sezione A, Settore Civile e ambientale, Industriale, Dell'informazione.
- 2012/13 Consegue il dottorato in Storia dell'Architettura (ICAR 18), presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza, con una tesi dal titolo *Pier Luigi Nervi, Le opere e i progetti giovanili (1913-45)*.
- 2015 Le viene attribuito il titolo di cultore della materia presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza.

ATTIVITÀ DI RICERCA:

- 2003 Ha svolto ricerche presso l'archivio privato dello studio dell'Arch. G. Ricci per la redazione di testi dei pannelli espositivi della mostra "Il foro Italico" a cura dell'Arch. C. Pallottino tenutasi nell'Accademia di Educazione Fisica di E. Del Debbio nel mese di ottobre.
- 2003/04 Ha condotto la ricerca d'archivio e bibliografica "Luigi Moretti: lo spazio", nell'ambito degli approfondimenti monografici del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea.
- 2004 Ha condotto ricerche d'archivio e bibliografiche su Palazzetto Pateras: cfr. G. LERZA, *Palazzetto Pateras in via Giulia a Roma*, in "Studi in onore di Alfonso Gambardella", a cura del "Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato" della Seconda Università degli Studi di Napoli e del "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura" di Roma, nota 41.
- 2007/08 Ha svolto attività di collaborazione coordinata e continuativa (co.co.co) presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica per l'Ingegneria della Sapienza

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- Università di Roma, occupandosi di “Ricerca bibliografica, di archivio, rilievi metrici su opere d’epoca (XVI sec.)”.
- 2009 Ha svolto una ricerca di “Analisi dei dati di assorbimento energetico relativi a fabbricati ad uso ufficio in funzione della tipologia dell’involucro edile” (co.co.co.) volta all’implementazione dell’efficienza energetica in edifici storici, presso il Dipartimento di Ingegneria Elettrica della facoltà di Ingegneria della Sapienza.
- 2010 Ha partecipato al convegno *Strategie di sviluppo sostenibile per le costruzioni in Cina, in Europa ed in Italia per la ricostruzione dopo il terremoto dell’Aquila del 6 aprile 2009*, tenutosi il 19-20 aprile presso l’Istituto Superiore Antincendi di Roma.
- 2010/11 Ha partecipato alla ricerca universitaria dal titolo *Città resilienti -Metodiche di indagine e di intervento per l'individuazione e la riduzione della vulnerabilità e del rischio nei centri storici italiani: il caso dell'Abruzzo* presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza.
- 2011 Ha svolto attività di ricerca sul Brihadeeswarar Temple, Tanjavur, Tamil Nadu (India), nell’ambito del percorso di formazione *Indian cultural heritage*, presso la Kalasagara School, Chennai, Tamil Nadu (India).
- 2012/14 Ha partecipato alla ricerca *Sacred space and dance*, sotto la guida di U. Raghavan, direttore della Kalasagara UK, London.
- 2014/15 Ha partecipato alla ricerca universitaria dal titolo *Architetture e territori del Regno d'Italia al tempo della Grande Guerra* presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza.
- 2015 Ha partecipato al convegno *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima Guerra Mondiale*, tenutosi il 3-5 dicembre 2015 presso la facoltà di Architettura della Sapienza, con l’intervento *Dal campo d'aviazione all'aeroporto. Tecnologie e figurazioni dell'architettura per i servizi aerei*.
- 2016 Ha partecipato al convegno *Più 50. Misurarsi con Le Corbusier*, tenutosi il 13 aprile 2016 presso la facoltà di Architettura della Sapienza, con l’intervento *Le Corbusier a Valle Giulia. Scritti del maestro svizzero nella biblioteca della Facoltà di architettura della Sapienza*, insieme a L. Armiero.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2005/07 Ha svolto l’attività di tutor nell’ambito del Corso di Storia dell’Architettura Contemporanea e Storia dell’Arte Contemporanea, C.L. Ingegneria Edile-Architettura, presso la facoltà di Ingegneria, Sapienza.
- 2005/06 Ha tenuto un seminario dal titolo *Il ruolo dei materiali nella struttura del Colosseo*, per il corso di Problemi Strutturali dei Monumenti e dell’Edilizia Storica del prof. G. Croci, C.L. Ingegneria Civile/Ingegneria Edile-Architettura, presso la facoltà di Ingegneria, Sapienza.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- 2005/06 Ha tenuto seminari dal titolo *Il gotico nella lettura di Ruskin e Viollet Le Duc e Da Morris a Mackintosh: Arts & Crafts alle origini del "moderno"*, per il corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea, C.L. Ingegneria Edile-Architettura, presso la facoltà di Ingegneria, Sapienza.
- 2006/07 Ha tenuto seminari dal titolo *Mies van der Rohe: struttura e tecnica e Il Postmoderno e il nuovo pluralismo dei linguaggi*, per il corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea, C.L. Ingegneria Edile-Architettura, Sapienza.
- 2007/08 Ha svolto l'attività di tutor nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura ed Estetica, C.L. Ingegneria Edile-Architettura, presso la facoltà di Ingegneria, Sapienza.
- 2007/08 Ha tenuto seminari dal titolo *Analisi tecnico costruttiva delle cupole romane: dall'età di Adriano alla caduta dell'Impero d'Occidente, La pianta centrale nell'alto medioevo: dal Ninfeo degli Orti Liciniani alla Cappella di Aquisgrana, Volte e cupole a tubi fittili: applicazioni nell'edilizia paleocristiana; Utilizzo delle forme perfette e della proporzione aurea nell'architettura gotica d'oltralpe: il caso di Notre Dame a Chartres; San Francesco a Bologna: influenze del gotico francese*, per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica, C.L. Ingegneria Edile-Architettura, Sapienza.
- 2008/10 Ha tenuto conferenze dal titolo *Louis I. Khan: Architettura e ricerca teorica e Pier Luigi Nervi e l'espressività della struttura*, per il corso di Storia dell'Architettura Contemporanea, C.L. Architettura, presso la facoltà di Architettura, Sapienza.
- 2009/17 Ha ricoperto il ruolo di tutor per il corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale, C.L. Architettura, presso la facoltà di Architettura, Sapienza.
- 2014/15 È stata docente a contratto per il corso di Storia dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea, C.L. Ingegneria Edile-Architettura, presso la facoltà di Ingegneria, Sapienza.
- 2015/17 Ha svolto attività di docente di Architettura e Culture Tradizionali, nell'ambito del progetto di formazione di studio di Culture Tradizionali Comparate, tenendo lezioni in lingua italiana ed inglese presso l'associazione non profit "Il Mondo", sede Roma.

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE PROGETTUALE E PROGETTAZIONE:

- 2005/09 Si occupa dell'analisi e della valutazione di immobili come assistente CTU presso lo Studio Tecnico Elia.
- 2005 Progettazione e realizzazione della scenografia dello spettacolo "Così è l'amore", per la regia di Giovanni Nardoni, presso il Teatro Colosseo.
- 2005 Progettazione per la ristrutturazione di interni di un appartamento in via Luigi Capucci Roma.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- 2006 Progettazione per la ristrutturazione di interni di un appartamento in via Monviso, Roma.
- 2009 Partecipa al concorso di progettazione Housing Sostenibile bandito dal comune di Terni. Menzione.
- 2009/10 Partecipa alla campagna per la redazione delle schede tecniche di danno per gli edifici nel cratere sismico aquilano (6 aprile 2009) con l'Ordine degli ingegneri della Provincia di Roma e il coordinamento del Consiglio Nazionale Ingegneri.
- 2010/11 Esegue sopralluoghi per l'analisi di edifici sacri con gravi problematiche di dissesto nell'area del sisma aquilano, nell'ambito del progetto di redazione di linee guida di intervento sugli edifici storici dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma.
- 2012 Progettazione e direzione lavori per la ristrutturazione di un edificio storico (1500-1600) nel centro di Ostuni (BR).
- 2013 Progettazione e direzioni lavori per ristrutturazione e restauro strutturale (solai lignei) di un'unità abitativa all'interno di palazzo Marcucci Poltri (1500-1700), Bibbiena (AR).
- 2015/17 Consulente tecnico (CTP) presso lo studio legale Tuozzi-Cerasa, in via del Viminale, Roma.
- 2016 Partecipa alla campagna per la redazione delle schede tecniche di danno per gli edifici colpiti dal sisma nel reatino (ago-ott 2016) con l'Ordine degli ingegneri della Provincia di Roma e il coordinamento del Consiglio Nazionale Ingegneri.
- 2016 Direzione lavori per la ristrutturazione d'interni di un appartamento in via Moncenisio.
- 2016/17 Consulente per la sicurezza strutturale di un edificio in muratura portante (1904) in via Marco Aurelio, Roma.
- 2017 Progettazione per la ristrutturazione di spazi polifunzionali in via Agrigento, Roma.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

- 2011 *Moretti e Nervi: forma e struttura nella torre della Borsa di Montreal*, in Bozzoni C., Fonti D., Muntoni A., *Luigi Moretti, architetto del Novecento*, Gangemi, 431-443.
- 2014 *Sintesi degli interventi di messa in sicurezza di edifici realizzati dal Nucleo per il coordinamento delle opere provvisorie dei Vigili del Fuoco (NCP – VVF) dopo il 6 aprile 2009 nel cratere del sisma*, in Cimbolli Spagnesi P., *Terra Concussa, Territori e architetture d'Abruzzo dopo il sisma 2009*, I, 231.
- In pubbl. *Villa Sant'Angelo, architettura e presidi antisismici della tradizione*, in Cimbolli Spagnesi P., *Terra Concussa, Territori e architetture d'Abruzzo dopo il sisma 2009*, II.

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- In pubbl. *Al di qua del canale d'Otranto. Forme e materiali per una nuova identità normanna nel sud d'Italia*, in “La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale”, convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni, Roma – Facoltà di Architettura, 22-24 maggio 2017.
- In pubbl. *L'uso della geometria nell'architettura templare Chola nel sud dell'India*, in “Le culture tradizionali del Mondo”, rivista trimestrale dell'associazione non profit “Il Mondo”.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI:

Madrelingua: Italiano

Altre lingue: Inglese (Ascolto C1, Lettura C2, Parlato C1, Produzione scritta C1) valutazione di British School del 2017
(http://www.britishschool.com/quiz/0356_171022.html)

Tedesco (Ascolto A2, Lettura A2, Parlato A1, Produzione scritta A1) valutazione del Prof. K. Rollin, docente di tedesco presso la facoltà di Ingegneria, Sapienza, 2005.

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE:

Buona conoscenza dei programmi: Autocad, Rhinoceros, Photoshop, Paint Shop Pro, Adobe Acrobat, Pacchetto Office.

Buona capacità di creazione e gestione pagine web.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE:

1986/95 Ha studiato pianoforte e teoria della musica.

1996/2000 Ha studiato dizione e recitazione teatrale presso il laboratorio di arti sceniche di Giovanni Nardoni e Paola Scotto di Tella.

2010/17 Studia una danza-teatro classica dell'India, stile Bharathanatyam, presso la scuola Kalasagara (sedi di Roma, Chennai, London) insieme alle discipline correlate: teoria della musica e del canto carnatico, mitologia e storia dell'India, basi della lingua sanscrita.

2015/17 Entra a far parte della compagnia della Kalasagara Rome, danzando presso il Chidambaram Temple in Tamil Nadu, il Weston Auditorium a Londra e l'Ambasciata Indiana a Roma.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03