

NICOLETTA CARDANO

Storico dell'arte, lavora presso la Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma.

Si interessa prevalentemente di storia dell'arte contemporanea dell'Otto e Novecento, con particolare attenzione per la scultura, e per la storia delle arti decorative e del design. Ha curato tra l'altro il catalogo generale delle opere di Pietro Canonica (1986). Ha condotto studi e curato esposizioni su Publio Morbiducci, sulla scultura celebrativa tra fine Ottocento e i primi decenni del Novecento (Il Vittoriano; monumenti ai caduti tra le due guerre) e sulla scultura funeraria di otto e novecento. Si occupa di scultura contemporanea, e in quest'ambito ha realizzato la mostra di Villa d'Este (2006) e segue l'attività di alcuni artisti.

Ha condotto studi sull'arte del novecento Metafisica, de Chirico e Savinio e cura il catalogo delle opere di Alberto Savinio.

Nell'ambito degli interessi sulle arti decorative e la storia del design ha svolto ricerche relative al Museo Artistico Industriale di Roma; all'insegnamento delle arti industriali in Italia e in Europa alla fine dell'Ottocento; alla Scuola d'Arte della Medaglia di Roma; alla produzione di arazzi in Italia tra Otto e Novecento. Ha studiato il fondo brevetti del Fondo dell'Archivio Centrale dello Stato, pubblicando articoli relativi sia ai marchi che ai modelli, e a progetti del Novecento. Nell'ambito della partecipazione al comitato di redazione della rivista "Design for made in Italy Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio " ha pubblicato una serie di articoli su aspetti storici del design nel Lazio

Titoli di studio

1977 Laurea in Lettere, con indirizzo storico artistico presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tesi in storia dell'arte contemporanea dal titolo "Valori Plastici (1918-1922)

1988 borsa di studio del CNR per una ricerca in Portogallo (Lisbona e Porto) su *Silvestro Silvestri e Giuseppe Cellini. Il problema delle arti decorative tra Italia e Portogallo alla fine dell'Ottocento.*

Esperienze professionali - incarichi ricoperti

Dal 1981 è in servizio presso la **Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma** in qualità di curatore storico dell'arte, funzionario direttivo Beni Culturali.

Da luglio 2016 ad oggi è responsabile Ufficio Catalogazione Informatizzata Beni Mobili, Immobili E Documentali e Attività Didattiche.

Ha ricoperto i seguenti incarichi:

Da marzo 2011 a luglio 2016: Responsabile del Coordinamento delle attività didattiche di Sovrintendenza

Dal 2007 a luglio 2016: Titolare di P.O. *Coordinamento tecnico scientifico per l'attuazione delle attività del Catalogo Unico di Sovrintendenza*

2002- 2006 Titolare di P.O *Catalogazione e Inventariazione Monumenti Medioevali e Moderni*

1991-2003 responsabile della tutela, gestione e organizzazione delle attività dell'Acquario Romano e curatore del settore arti visive. Nell'ambito di tale incarico ha curato l'organizzazione e il coordinamento tecnico-scientifico, tra le altre, delle seguenti manifestazioni: 1992 *Roma barocca (Festival di Musica Antica del teatro dell'Opera)*; 1993, *Photogrammatica; Il mandala di sabbie di Kalachakra*; 1995 *Ellipsis*; 1996 *Lo sguardo di Roma*; 1997 *Roma Splendidissima e magnifica*; 1998 *Esquilino laboratorio per artisti*; 1999 *Al principio era il corpo...L'Arte del Movimento a Mosca negli anni Venti; MAC Movimento di Arte Concreta 1948-1958; Paesaggi*

contemporanei; La Festa dell'Arte (dal 1999 al 2001); 2000 GaneshaMusa di Luigi Ontani ; 2001 Gunter Forg all' Acquario; INFOArchitettura; Elettroshock. Trent'anni di video in Italia; Mauro Folci. Tutto il resto è rosolio; 2002 Meridiano celeste. Azione a distanza di Felice Levini

1982-2006 incarichi relativi alla gestione, conservazione e tutela dei beni monumentali; partecipazione come responsabile scientifico alla realizzazione dei progetti di restauro di monumenti, e alla direzione dei lavori (tra gli altri: Acquario Romano-apparati decorativi; Porta Magica; Quattro Fontane; Monumento al Bersagliere; Mostra dell'Acqua Felice)

Responsabile della tutela e valorizzazione del complesso monumentale del Verano, ha realizzato tra l'altro il programma di schedatura coordinando le attività di ricerca e di studio; ha ideato e organizzato il Centro di Documentazione del Cimitero del Verano, dirigendone le attività dal 2003 al 2007. È stato referente per l'ASCE Association Significant Cemeteries per il Comune di Roma, partecipando a numerosi convegni (Bologna 2004, Genova 2004; Berlino 2005; Verona 2006)

Esperienze professionali - Altre attività e responsabilità

2017: OLP responsabile dei progetti del Servizio Civile Nazionale "Educhiamo insieme" (2017-2018) e "Educhiamo insieme 2.0" (2018-2019).

Dal 2011 ad oggi

ideazione e cura del programma didattico annuale di Sovrintendenza "Educare alle mostre, educare alla città";
coordinamento del programma di attività didattiche per le scuole e manifestazioni istituzionali.

Dal 2017 è Segretario e membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Alberto Savinio.

Attività didattica

2001-2011 docente a contratto di Storia delle Arti Applicate e del Disegno Industriale, Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" Corso di laurea in Disegno Industriale,

2009-2011 Lezioni presso il corso di Storia dell'Architettura (Prof. Giorgio Ciucci) Università Roma TRE, sul tema *L'arte pubblica nella Roma di fine Ottocento e primi Novecento*; a.a.2009-2010 e 2010-2011)

2006 Lezioni presso il Dottorato "Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura" - Università degli studi Roma Tre - sul tema "Censimento dei beni culturali nei rioni Esquilino e Castro Pretorio"

Altre docenze:

2010 docente per conto della Sovrintendenza presso il corso di riqualificazione dei dipendenti istruttore tecnico beni culturali e curatore beni culturali.

-docente per conto della Sovrintendenza sul tema "Sistemazione del Giardino dell'ex Acquario Romano" presso il workshop organizzato da AIAPP presso la Casa dell'Architettura.

-formatore nel progetto di volontariato civile della Protezione Civile "Salvaguardia a valorizzazione dei Beni Culturali" sul tema Sistemi di catalogazione e gestione dei beni e delle attività della Sovrintendenza Comunale

2006 docente al corso di Formazione Superiore per Promoter Culturale Modulo IV- organizzato dall' I.R.R.E. del Lazio sul tema "Territorio e Patrimonio Culturale" Conoscenza e catalogazione dei beni del Castro Pretorio e del Vittoriano.

Partecipazione a comitati editoriali

2011-2013: membro del Comitato editoriale di Sovraintendenza

2010-2012: membro della redazione della rivista "Design for made in Italy – Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio" allegato alla rivista "diid disegno industriale", edita dalla Regione Lazio, Sviluppo Lazio SpA e dall'Osservatorio scientifico sul Design del Dipartimento Industrial Design Tecnologia dell'Architettura e Cultura dell'Ambiente ITACA dell'Università di Roma "La Sapienza"

Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari

Organizzazione

2014 cura scientifica, con Francesco Moschini, delle giornate di studio *GIUSEPPE PANZA DI BIUMO LA PASSIONE DELLA COLLEZIONE*, Roma, Accademia di Sa Luca, dicembre 2014-gennaio 2015

2009 cura scientifica della *Giornata in onore di Pia Vivarelli: studi e ricerche per l'arte contemporanea*, Roma, Accademia di San Luca

2007 organizzazione e cura con l'ICCD e l'ASCE della giornata nazionale di studio *Luoghi della memoria: esperienze di catalogazione a confronto*, Auditorium dell'Ara Pacis

2000 giornate di studi Mnemosyne *Per una didattica dai beni culturali* realizzate dall'IRSSAE in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali (membro del comitato di studio)

Partecipazione a convegni e seminari

2017 giornata di studio *Street art a Roma: riflessioni e prospettive* (maggio 2017, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma).

2016 giornata di studio *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza)

2015 ha presieduto una delle sessioni della giornata di studio *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento* (2015, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza);

2014 Seconda giornata di confronto "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema", organizzata dall'ANAI -Lazio in collaborazione con l'AIB - Lazio e ICOM

2013 Convegno Nazionale *Il catalogo nazionale dei beni Culturali*, ICCD;

2013 e 2015 edizioni della Giornata di studio *Educare al patrimonio storico artistico: riflessioni e esperienze* (Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza);

2009 convegno internazionale *C'era una volta il muro*, a cura di E. Fiandra, Università Roma tre, Facoltà di scienze politiche, Dipartimento di studi internazionali, con l'intervento *La caduta del muro di Berlino: informazione e interpretazione nel mondo dell'arte*.

2008 seminario *Collezionare il Presente, le grandi raccolte di arte contemporanea: leggenda, storia, attualità*, a cura di T. Calvano, ANISA, Roma, museo H. Andersen, con l'intervento *Musei e collezioni di design*

2007 seminario *Collezionisti. Costruzione del soggetto, tracce dell'infanzia, presenze familiari*, a cura di V. Padiglione, Cattedra di Antropologia Culturale dell'Università di Roma La Sapienza, con l'intervento *Collezionismo di artisti contemporanei*

2006 incontro di studio *Architettura e arti decorative a Roma negli anni Venti*, Galleria nazionale di Arte moderna, Roma con l'intervento *Il Palazzo dell'EIAR in via Asiago*

2005 convegno *Pius Secundus Aeneas Silvius Piccolomini* con una relazione dal titolo *L'edicola di Pio II sulla via Flaminia. Storia e Restauro*, San Salvatore in Lauro, Roma

2004 giornata di studi "I Luoghi perduti", organizzata dalla Provincia di Roma in collaborazione con il Museo della Mente Ex Ospedale di S. Maria della Pietà, con una relazione dal titolo *Morfologia e rappresentazione di sé. I ritratti di Romolo Righetti a S. Maria della Pietà*

2002 convegno *Goethe nei paesi romanzi*, Università degli Studi Roma Tre con una relazione sul tema *Il Monumento a Goethe a Roma*

2000 giornata di studio *Arazzi italiani del secolo XX*, Penne (Pescara) con la relazione *La produzione di arazzi in Italia tra Otto e Novecento*

1987 convegno della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma sulla catalogazione del moderno con la relazione *Appunti sul progetto di catalogazione del Cimitero Monumentale del Verano e degli edifici scolastici*

Organizzazione e cura di mostre

Organizzazione e cura di mostre

2016 *Antico/Contemporaneo, Confluenze*, in collaborazione con Francesca Gallo, Museo dell'arte Classica, Università La Sapienza Roma.

2013 *Marcello Mondazzi - Frammenti Del Tempo*. Mercati Di Traiano, Roma marzo 2013

2007 *Marcello Mondazzi. StudioAperto Pomezia Roma*, Roma, ex GIL - Pomezia- Ardea Museo Manzù

2006 *Scultori in Villa*, Tivoli Villa d'Este (con M.V. Marini Clarelli e G. de Marchis)

2005 *I XXV della Campagna Romana, Roma Accademia di San Luca (con A. Damigella)*

2002 *Meridiano celeste. Azione a distanza* di Felice Levini

2001 *Mauro Folci. Tutto il resto è rosolio*, Acquario Romano; *Gunter Forg all' Acquario, Acquario Romano; Eraldo Mori Cristiani, Roma, Palazzo delle Esposizioni*

2000 *Luigi Ontani GaneshaMusa*, Acquario Romano (con L. Laureati)

1999 *Publio Morbiducci, 1889 – 1963. Pitture, sculture, medaglie*, Accademia di San Luca

1981 *Immagini dell'Agro Romano dagli album fotografici di D. Cambellotti, G. Balla, A. Marcucci*. Libreria Adria, Roma (in coll. con P. Tarantelli)

Pubblicazioni scientifiche

Monografie e curatele

2016

- *Omaggio a Giuseppe Panza di Biumo: la passione della collezione*. Atti della giornata di studio (2014) (i.c.s)

2015

- Atti della giornata di studio "Giornata in onore di Pia Vivarelli. Studi e ricerche sull'arte contemporanea. Accademia di San Luca 2009, *Annali delle arti e degli archivi*. Roma 2015
- *Marcello Mondazzi. Via Crucis*, a cura di Andrea dall'Asta e Nicoletta Cardano. Atalogo della mostra, Fondazione Lercaro, Bologna

2013

- *Marcello Mondazzi - Frammenti Del Tempo*. Catalogo della mostra a cura di N. Cardano e L. Ungaro, Mercati Di Traiano, Roma marzo 2013

2007

- *Cardano N, Prisco L, Carli C F, Cossu M, Martino C, Bonetti A (2007). Marcello Mondazzi StudioAperto PomeziaRoma*. p. 19-70, ROMA: Palombi Editori, ISBN: 8860600790
- *Publio Morbiducci: disegni*. Brescia: Bottarel & Foi

2006

- *Sculture in villa: Catania, Cavenago, Guidi, Mainolfi, Mattiacci, Mondazzi, Spagnulo, Staccioli*. Catalogo della mostra a cura di G. de Marchis, M.V. Marini Clarelli, N. Cardano. p. 3-63, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-712-X
- *Esquilino e Castropretorio. Patrimonio storico-artistico e architettonico del Comune di Roma*. p. 13-21; 80-83; 85;106-109;125-138; ROMA: Artemide Edizioni, ISBN: 8875750114

2005

- *La Campagna Romana de "I XXV" / Accademia Nazionale di San Luca. Catalogo della mostra a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella*, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880166514

2004

- Cardano N, Porzio PL, Sulla via di TianJin. Un quartiere italiano in Cina. ROMA: Gangemi, ISBN: 88-492-0694-1

2001

- Eraldo Mori Cristiani: 1908 - 1987. Catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001.

2000

- Guide rionali di Roma. Castropretorio. Parte III (in coll. con C. Mazzarelli). ROMA: Palombi Editori

1999

- Publio Morbiducci, 1889 1963. Pitture, sculture, medaglie, cat. della mostra, Accademia Nazionale di San Luca, 1999. p. 15-22, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880163345
- Guide rionali di Roma. Castropretorio. Parte II, ROMA: Palombi Editori

1990

- La porta Magica, Luoghi e memorie nel giardino di piazza Vittorio. ROMA: Palombi Editori, ISBN: 8876213546

1985

- Durbè D., Cardano N, Caraci M (1985). Pietro Canonica, scultore e musicista. ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 887813077X

Articoli in riviste, in cataloghi di mostre e in volumi miscellanei

2016

Documentare le mostre? Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento, atti della giornata di studi, a cura di F. Gallo e A. Simonicca, CISU, Roma, 2016, pp. 83-96

2015

- Ricerche artistiche degli anni Sessanta. Note a piè di pagina: scultura, ideazioni plastiche, design, in Giornate in onore di Pia Vivarelli. Arte Italiana del Novecento: dalla Metafisica agli anni Sessanta Annali delle arti e degli archivi, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, pp. 59-76
- O professor estranero Silvestro Silvestri, in SPOLETIUM, ISSN: 0490-4788

2014

- Gioacchino Ersoch, architetto del Campo Verano, in Gioacchino Ersoch, architetto comunale a cura di Alessandro Cremona, Claudio Crescentini, Massimo Pentiricci, Eleonora Ronchetti. Palombi, Roma .

2012

- Per una storia della scultura a Roma. Il cimitero del Verano. In: Lo splendore della forma. ROMA: Luca Sossella Editore, ISBN: 978-88-97356-04-2
- Il Monumento al Bersagliere e la celebrazione della Breccia di Porta Pia. BOLLETTINO DEI MUSEI COMUNALI DI ROMA; p. 27-54, ISSN: 0523-9346

2011

- Giorgio de Marchis e la Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre. CITTA' E STORIA, vol. VI, p. 261-295, ISSN: 1828-6364.
- Savinio e l'universo fabbricato dagli artigiani. In: Alberto Savinio. La commedia dell'arte, a c. di V. Trione, catalogo della mostra Palazzo Reale, 25 febbraio- 12 giugno 2011, Milano. p. 40-45, Milano: 24 ORE Cultura Gruppo 24 ORE, ISBN: 9788871796604
- La caduta del Muro di Berlino: informazione e interpretazione nel mondo dell'arte. In: C'era una volta il muro. A vent'anni dalla svolta tedesca. p. 163-187, ISBN: 978-88-7575-134-
- Storia dell'arte, ricerca e servizio pubblico: il museo di arte moderna tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta. In: Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli. p.99-100, Napoli Prismi Editrice Politecnica, ISBN: 978-88-569-0170-2
- Giancarla Frare e nessuna immagine a riscontro..., in COLOPHON, p. 6-15
- MIM. Tra eccellenza e avanguardia, in DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, p. XXXII-XLII, ISSN: 1594-8528
- Conservare la tradizione. Il laboratorio di scenografia del Teatro dell'Opera, in "diid, design for made in Italy, furniture design" n. 10, 2011, allegato a "diid disegno industriale",

pp.70-73

- *Per una storia della scultura a Roma. Il cimitero del Verano.* Atti del convegno Lo splendore dei cimiteri, Verona 2006 (in corso di stampa)

2010

- *La "schermaglia con l'invisibile" di Alberto Savinio . In: De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo nell' invisibile, catalogo della mostra Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio - 18 luglio 2010 . FIRENZE:Mandragora, ISBN: 887461151X*
- *Laboratorio Medici. Il lusso delle pietre*, in "diid, design for made in Italy, stone and ceramics design" n. 7, 2010, allegato a "diid disegno industriale", pp. 66-69
- *MIM mobili italiani moderni – Eccellenza e avanguardia nel furniture design a Roma tra la fine degli anni cinquanta e gli anni sessanta*, in "diid, design for made in Italy, furniture design" n. 8, 2010, allegato a "diid disegno industriale"

2009

- *L'officina delle cose. Per una storia del design attraverso l'archivio dell'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi.* In: *Disegno e Design. Brevetti e creatività Italiani, catalogo della mostra, Ara Pacis, 2009 Fondazione Valore Italia.* p. 406-417, Palombi & Partner, ISBN: 978-88-9554-005-4 2009
- *In aggiunta a Pietro Canonica. BOLLETTINO DEI MUSEI COMUNALI DI ROMA, vol. XXIII, p. 111-132, ISSN: 0523-9346*
- *Marcello Mondazzi - Nihil est ovo*, in *Galleria Nazionale d'arte moderna e MAXXI. Le collezioni 1958-2008*, vol. 2, Milano Electa 2009, p.468
- *Roberto Capucci: l'arte innanzitutto* in "diid, design for made in Italy, new luxury design" n. 2, 2009, allegato a "diid disegno industriale", pp. 54-59
- *Forme di cura: design per la salute* in "diid, design for made in Italy, biotechnology design" n. 3, allegato a "diid disegno industriale", 2009, pp. 10-21;
- *La storia tra le nuvole*, in "diid, design for made in Italy, aerospace and aeronautical design" n. 6, 2009, allegato a "diid disegno industriale", pp. 58-61

2008

- *Roma 2002-2004: Arte contemporanea alla ribalta.* In: *Roma contemporanea 2002-2004. Roma contemporanea 2002-2004.* ROMA: Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-141-4 2008 - Articolo in rivista
- *Marchi Déco*, in *DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN*, p. 86-96, ISSN: 1594-8528
- *L'auto al minimo: vicende della micro vettura in Italia.* In: *Macchinette - Le bubblecars nel design del Novecento.* p. 29-38, ISBN: 8860601290

2007

- *Tra moderno e contemporaneo.* In: *La Casa della GIL di Luigi Moretti. Contributi per un restauro*, p. 105-109, ROMA: Palombi Editori
- *Per una storia della medaglia italiana del Novecento.* In: *Ars metallica. Monete e medaglie. Arte, tecnica e storie .* p. 155-170, Roma:Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 8870604861
- *Note a margine della Sala Eden: le decorazioni del Palazzo dell'E.I.A.R. in via Asiago a Roma.* In: *Scritti in onore di Gianna Piantoni.* p. 331-338, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 9788880167570
- *Luigi Martinori pittore.* In: *Ciranna S. I Martinori : scalpellini, inventori, imprenditori dalla città dei papi a Roma capitale.* p. 315-324, Roma:Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, ISBN: 978-88-89505-10-6

2006

- *Appunti per dialoghi futuri. Ragioni per otto conversazioni/ Interviste: Staccioli, Mattiacci, Mainolfi, Spagnulo, Guidi, Mondazzi, Catania, Cavenago. .* In: *Sculture in villa. 2, Le interviste / a cura di Nicoletta Cardano.* p. 5-63, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-755-3 2006 -
- *Otto sculture per Villa d'Este: costanti instabili con testo a fronte. .* In: *Sculture in villa : Catania, Cavenago, Guidi, Mainolfi, Mattiacci, Mondazzi, Spagnulo, Staccioli. Catalogo della mostra a cura di G. de Marchis, M.V. Marini Clarelli, N. Cardano.* p. 3-63, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 88-8016-712-X
- *L'Acquario Romano. Storia di un edificio incompleto.* In: *Ettore Bernich architetto. 1850-1914: la storia, il progetto, il restauro.* p. 95-106, ROMA: Prospettive Edizioni, ISBN: 8889400048

2006

- *La catalogazione nel territorio dell'Esquilino e Castro Pretorio: dalla classificazione alla*

frammentazione della modernità. In: *Esquilino e Castro Pretorio. Patrimonio storico-artistico e architettonico del Comune di Roma*. p. 13-21; 80-83; 85;106-109;125-138; ROMA: Artemide Edizioni, ISBN: 8875750114

2005

- *Il Gruppo dei XXV: estemporaneità e riconoscimenti ufficiali*. In: *La Campagna Romana de "I XXV" / Accademia Nazionale di San Luca. Catalogo della mostra a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella*. p. 29-35, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880166514

2004

- *Il rione Esquilino: temi ed interventi per la tutela*. MDIR. MONUMENTIDIROMA, p. 43-54, ISSN: 1722-8840
- *Il cimitero del Verano*. In: *Cimiteri d'Europa. Un patrimonio da conoscere e restaurare*. p. 125-131, Bologna: Comune di Bologna

2003

- *Il monumento a Goethe di Villa Borghese*. CULTURA TEDESCA, p. 151-163, ISSN: 1720-514X

2000

- *L'arazzeria a Roma tra Otto e Novecento*. In: *Arazzi italiani del secolo XX, Atti della giornata di studio, Penne (Pescara) 28 ottobre 2000*. p. 19-36, Pescara: De Italito
- *Un pittore del Novecento tra Ferrara e Roma*. In: *Eraldo Mori Cristiani: 1908 - 1987. Catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001*. ROMA: Artemide Edizioni 2000

1999

- *La vicenda del MAC tra sprovvincializzazione dell'arte italiana e affermazione del nuovo*. In: *MAC/ESPACE Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958, catalogo della mostra a c. di G. Di Genova, L. Berni Canani, Acquario Romano 1999*. BOLOGNA: Bora
- *Publio Morbiducci, 1889-1963. Pitture, sculture, medaglie, cat. della mostra, Accademia Nazionale di San Luca, 1999*. p. 15-22, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880163345

1998

- *Gli spazi della morte: luoghi di sepoltura nella Roma moderna*. In: *I percorsi della memoria. Il quadriportico del Verano*. ISBN: 88-7621-076-8
- *La decorazione delle sale annesse al teatro Tordinona. Ipotesi di ricostruzione*. In: *Filippo Bigioli e la cultura neoclassico-romantica fra le Marche e Roma. Catalogo della mostra San Severino Marche*.
- **1993** - Articolo in rivista
- *Cardano N (1993). L'Acquario Romano. Il recupero di un'architettura di Roma Capitale*. CONTROSPAZIO, p. 78-87, ISSN: 0010-809X
- **1992** - Monografia o trattato scientifico
- *Cardano N (1992). Guida all'Acquario Romano*. p. 1-13, ROMA: Edizioni Quasar
- **1991**
- *Per una storia dei monumenti celebrativi a Roma dalla prima guerra mondiale agli anni Trenta*. In: *La Capitale a Roma. Città e Arredo Urbano 1870-1945, catalogo della mostra, Palazzo delle esposizioni*. p. 216-227, ROMA: Carte Segrete, ISBN: 8885203264
- *Fiumi e ninfe per Quattro Fontane*. In: *Palazzo Volpi alle Quattro Fontane*. p. 69-84, ROMA: Editing s.r.l.

1990

- *Il cavallo sull' altare. Storia del progetto iconografico del Vittoriano attraverso il dibattito contemporaneo*. In: *AA VV. Il Vittoriano. Materiali per una storia*. vol. II, p. 13-31/55-11, ROMA: Palombi Editori, ISBN: 88-7621-300-7
- *Dalla Villa Palombara al Giardino di Piazza Vittorio*. In: *La Porta magica. Luoghi e memorie nel giardino di piazza Vittorio*. Roma: Fratelli Palombi Editori
- *Publio Morbiducci*. In: *Il corpo in corpo. Schede per la scultura italiana 1920-1940. Catalogo della mostra, Spoleto 28 giugno, 2 settembre 1990*. ROMA :De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8878132926 (schede di catalogo)
- *Palazzo Castellani a Piazza di Trevi: un caso di monocromia ottocentesca*. In *Coloriture e trattamenti degli edifici storici a Roma. atti del convegno, Roma 27-28 maggio 1987, Sala Convegni, Chiesa di S. Rita*. p. 134-136, ROMA: IN ASA, Roma, Sala Convegni, Chiesa di S. Rita, 27-28 maggio 1987

1987

- *Gastone Novelli - schede critiche delle opere esposte, n. 1-39*. In: *Gastone Novelli (1925-*

1968) *Catalogo della mostra, Galleria nazionale d'Arte moderna, Roma. p. 101-113, ROMA: Arnoldo Mondadori Editore, De Luca Edizioni d'arte*

- *Considerazioni e materiali per uno studio su Silvestro Silvestri. SPOLETIUM, vol. XXIX, p. 97-108, ISSN: 0490-4788*

1984

- *Gli addobbi per le visite di Guglielmo II e Edoardo VII. In: Roma Capitale: 1870-1911. Architettura e urbanistica. Uso e trasformazione della città storica, (con A. Cambedda) Marsilio Editori, Venezia 1984. p. 245-250, VENEZIA: MARSILIO EDITORI*

1983

- *Appunti per un discorso sulla moda in Italia tra il 1870 e il 1911 (in collaborazione con A. Cambedda). In: Roma Capitale 1870-1911. I piaceri e i giorni, la moda. Catalogo della mostra, Villa Medici. p. 53-58, VENEZIA: Marsilio*

1981

- *Note sulla fortuna critica di Paul Cézanne in Italia: la mostra individuale alla XII Biennale di Venezia. In: Cézanne e le avanguardie. p. 168-184, ROMA: Officina edizioni*
- *La mostra dell'Agro Romano. In: Roma 1911, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. p. 179-186, De Luca Editori*
- *Cardano N, Del Monte A M, Biografia-bibliografia. In: Giorgio de Chirico (1888-1978), catalogo della mostra, Galleria nazionale d'Arte moderna, Roma. vol. 2, Roma: De Luca*
- *Giorgio de Chirico - catalogo (schede delle opere). In: Giorgio de Chirico (1888-1978), catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'arte moderna, Roma. p. 157-235, Roma: De Luca*

1977

- *Valori Plastici 1918-1922. RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE, p. 129-136, ISSN: 0392-*