

# Summer School

Emilio Sereni



ISTITUTO  
ALCIDE  
CERVI

MUSEO CERVI  
BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
EMILIO SERENI

*V Edizione*  
**STORIA DEL PAESAGGIO  
AGRARIO ITALIANO**  
*Il XXI Secolo*  
*Trame passate, segni futuri*

**28** agosto **1** settembre 2013

Tra le più significative esperienze italiane sul paesaggio, la *Summer School* "Emilio Sereni" si distingue per l'ancoraggio delle tematiche paesaggistiche alla prospettiva storica, connettendo le trasformazioni delle epoche passate con la gestione del paesaggio e gli scenari futuri. A questa impostazione sono ricondotte le formule didattiche e le pratiche di laboratorio che la Scuola offre ai suoi allievi, richiamando, anno dopo anno, studiosi afferenti a diverse discipline (dalla storia all'urbanistica, dalla geografia alla museologia, dalle scienze agrarie all'economia e all'antropologia) e operatori impegnati in diversi campi: nella scuola e nella formazione, nell'amministrazione pubblica, nei musei e nei parchi.

Per un lustro, ormai, la *Summer School* ha costituito uno punto d'incontro fra ricerca, scuola e governo del territorio. Un luogo dove studiosi, docenti, amministratori pubblici, agenti territoriali e operatori pubblici e privati possono incontrarsi e interrogarsi sull'efficacia sociale e politica della ricerca sul paesaggio, sui modi della sua tutela e valorizzazione, sulle tecniche e sulle strategie per il suo insegnamento, sul rapporto che occorre promuovere fra cittadinanza e patrimonio.

### Il tema della V Edizione *"Trame passate, segni futuri"*

Questa edizione, dedicata al Paesaggio tra passato e futuro, ha l'obiettivo di mettere a frutto a fini culturali, didattici e politici, la conoscenza storica dei caratteri e delle trasformazioni del paesaggio agrario italiano. Essa è articolata in cinque giornate, nella prima delle quali saranno poste a confronto le principali acquisizioni di tutte le precedenti edizioni, in modo da recuperare una visione di lungo periodo dei paesaggi contemporanei. Seguiranno delle sessioni dedicate alla storia del paesaggio tra la fine del Novecento e i primi anni Duemila, un periodo che ha rappresentato la fase più critica per quanto riguarda l'alterazione delle identità territoriali, il consumo di suolo agricolo e la rottura dell'equilibrio ambientale. Verranno poi messi in atto momenti laboratoriali per costruire scenari futuri tramite l'individuazione di strumenti e metodi per la rigenerazione paesaggistica e il protagonismo della collettività nell'orientare le logiche di trasformazione e di gestione del paesaggio nell'ambito della più complessiva pianificazione territoriale.

Il piano formativo della Summer School è articolato in due **lezioni magistrali** che all'inizio e alla fine costituiranno l'introduzione e la sintesi di alto profilo del tema della quinta edizione. Ogni argomento delle tre giornate verrà poi sviluppato in più lezioni e momenti seminariali. Ogni **lezione**, di 30 minuti, comunicherà ai partecipanti le acquisizioni disciplinari fondamentali e individuerà i problemi sui quali concentrare l'attenzione ed effettuare i necessari approfondimenti. Due spazi temporali saranno infatti dedicati ai **seminari in parallelo di approfondimento** per un confronto ravvicinato col docente prescelto. In questa sede potranno anche essere portate alla discussione esperienze da parte dei corsisti, inerenti il tema dell'approfondimento. Apposite figure di **tutor** avranno il compito di stimolare e facilitare la discussione e il confronto tra partecipanti e relatori. Infine, a complemento della terza giornata, saranno allestiti alcuni **laboratori** per l'applicazione delle conoscenze storiche alla costruzione di scenari paesaggistici. Come nelle scuole precedenti, i partecipanti che vorranno impegnarsi in prima persona nella progettazione, o nella sperimentazione di un percorso formativo, o di un'iniziativa sociale non scolastica, si iscriveranno in appositi gruppi di lavoro, che verranno seguiti (in presenza o a distanza) dai tutor della scuola. I lavori meritevoli saranno, come negli anni passati, pubblicati negli **Atti della Scuola** che quest'anno andranno a costituire il **Quaderno 10**. Fa parte del programma anche un'**Escursione sul territorio** con meta Montese nell'Appennino modenese tra i fiumi Reno e Panaro dove, oltre alla visita al mosaico paesaggistico locale, con il G.A.L. Antico Frignano - Appennino Reggiano, i pataticoltori e i produttori dei piccoli frutti si affronta il tema della valorizzazione dei prodotti della montagna per la salvaguardia del territorio e del paesaggio.

Le attività della Summer School Emilio Sereni si svolgono in un contesto originale, dove il rapporto tra direttori, relatori, tutor, personalità del mondo della cultura ed iscritti, si realizza in un clima informale e di dialogo amichevole; diversi sono i momenti conviviali che stimolano le occasioni di scambio per condividere e discutere temi e ricerche, pensieri e azioni.

## Le manifestazioni collaterali

La Summer School Emilio Sereni in collaborazione con il



### TEMA

#### *Segni del futuro. Il paesaggio agrario oggi*

Saranno esposte le opere arrivate a seguito della call for Photography, volte a valorizzare la persistenza di paesaggi rurali storici nel confronto di ieri con l'oggi e la visione del paesaggio agrario odierno in possibili scenari di domani, attraverso anche l'elaborazione digitale.

Una sezione sarà riservata alla semplice documentazione di paesaggi agrari ancora integri.

Due le categorie: una riservata agli alunni della scuola dell'obbligo (singola partecipazione, gruppo o gruppo classe) e un'altra a tutto il modo degli adulti.

### DEADLINE

Termine consegna opere: 31 luglio 2013

Riunione Giuria: 2 agosto 2013

Invio esito Giuria: entro 11 agosto 2013

Premiazione: 28 agosto 2013

Apertura mostra: 20 agosto - 22 settembre 2013

per il bando di concorso e le norme di partecipazione consultare

[www.fratellercervi.it](http://www.fratellercervi.it)

## Le manifestazioni collaterali

### *Proiezione di Avatar di James Cameron*

Paesaggi bellissimi e fantastici, ma non tutti così completamente lontani dalla realtà e del documentario

### *Comunità d'acqua di Alessandro Scillitani*

Il paesaggio della bonifica è il risultato dell'evoluzione di elementi che hanno concorso alla sua formazione nel tempo; acqua, coltivazioni, architetture rurali, manufatti, incessante azione quotidiana dell'uomo per un unicum paesaggistico composto da molte identità.

### *Installazioni di Land Art*

A cura dell'artista Antonella De Nisco, LAAI Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante.

### *Visita guidata alle opere reggiane di Santiago Calatrava*

In collaborazione con **KM129**

La stazione di Reggio Emilia AV Mediopadana è la stazione ferroviaria che sorge sulla linea ad alta velocità Milano-Bologna, della quale costituisce l'unico scalo viaggiatori intermedio previsto.



L'insieme architettonico dei tre ponti presenti lungo l'Autostrada A1, prende il nome di Le Vele e rappresentano il segno distintivo per la riqualificazione di tutta l'area a nord della città.

### *Bookshop*

A cura di *Infoshop Mag 6 Sante Vincenzi*. Un ricco elenco di titoli attinenti al tema della Scuola è messo a disposizione dei corsisti.

## Mercoledì 28 agosto

ore 10.30 accoglienza partecipanti

ore 13.00 pranzo

ore 14.00 accredito partecipanti

ore 15.00 inizio lavori - saluti istituzionali

Presidenza Istituto Cervi, Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio "Sapienza" Università di Roma, Cia e Coldiretti Reggio Emilia

**Gabriella Bonini**, Responsabile Scientifico Biblioteca Archivio  
*Emilio Sereni Presentazione Atti IV Edizione*

**Antonio Brusa**, Università di Bari, Direttore *Summer School Emilio Sereni Presentazione V edizione*

### Lectio Magistralis di apertura

**Simone Neri Serneri**, Università di Pisa

*La natura incorporata e il malgoverno della modernità nel secondo Novecento*

### Tavola rotonda

*Le trame passate del paesaggio futuro*

Coordina **Antonio Brusa**

Discutono **Maurizio Harari**, Università di Pavia (Preistoria), **Stefano Maggi**, Università di Pavia (Età antica), **Giuseppe Sergi**, Università di Torino (Medioevo), **Luigi Cajani**, Università Sapienza Roma (Età moderna), **Carlo Tosco** Politecnico Torino (Età contemporanea)

ore 19.30 inaugurazione e premiazione Mostra fotografica Segni del futuro. Il paesaggio agrario oggi inaugurazione delle Istituzioni di Antonella De Nisco

ore 20.30 cena

ore 21.30 proiezione film *Avatar* di James Cameron

## Giovedì 29 agosto

ore 09.30 I<sup>A</sup> Sessione IL PAESAGGIO AGRARIO: STORIE DELL'OGGI

Coordina **Rossano Pazzagli** (Università del Molise)  
**Claudio Greppi** (Università di Siena), *Percepire e misurare il mutamento. Il paesaggio italiano e il caso toscano*  
**Ugo Baldini** (CAIRE), *Il paesaggio nell'Atlante nazionale del territorio rurale*  
**Rossano Pazzagli** (Università del Molise), *Dall'agricoltura al turismo: tra crisi e rinascita dei paesaggi rurali*  
**Francesco Monacci** (Università di Pisa), *Dal consumo di suolo alla produzione di patrimonio territoriale: metodi, politiche, strumenti*  
**Marco Marchetti** (Università del Molise), *Il paesaggio tra consumo e rigenerazione. Misurazione dei flussi e dei cambiamenti*

ore 13.00 pranzo

ore 15.00 seminari di approfondimento con i relatori della I<sup>A</sup> Sessione e presentazione di esperienze

a seguire

ore 19.30 Presentazione del volume *Paesaggio, ambiente, spazio, luogo, memoria* di **Carlo Ferrari** e **Giovanna Pezzi**, Diabasis editore

ore 20.30 cena

prosegue l'incontro a cena con l'autore **Carlo Ferrari** (docente di Botanica ambientale e applicata Università di Bologna) a cui si aggiunge il regista **Alessandro Scillitani**

ore 21.30 Proiezione del documentario *Comunità d'acqua. Testimonianze dal paesaggio della bonifica* di **Alessandro Scillitani** la formazione del paesaggio e delle comunità in cui viviamo attraverso il racconto della bonifica, nelle voci delle persone che l'hanno vissuta e continuano a viverla. Una produzione nata dal desiderio del Consorzio della Bonifica dell'Emilia Centrale e della Fondazione Coopsette di risvegliare nella cittadinanza la percezione del significato e dell'importanza dell'opera di bonifica.

## Venerdì 30 agosto

ore 09.30 II<sup>A</sup> Sessione DALL'AGRICOLTURA AL PAESAGGIO E... RITORNO

*Come e perché le condizioni e le scelte in ambito agricolo hanno modificato e modificano il paesaggio*

Coordina **Emiro Endrighi** (Università di Modena e Reggio Emilia)  
**Andrea Povellato** (INEA Veneto), *Dalle modifiche del paesaggio agrario alle determinanti: evoluzione dei mercati, delle politiche, della tecnologia e scelte degli agricoltori*

### Tavola rotonda

*Come e perché è cambiata la mia azienda*

Testimonianze dirette di tecnici e agricoltori

Partecipano **Ivan Bertolini** (Presidente Confederazione Italiana Agricoltori Reggio Emilia) *Il quadro d'insieme della pianura emiliana*, **Lorenzo Catellani** conduttore di azienda vitivinicola, **Fontanili Francesco** conduttore di azienda zootecnica, **Giorgio Bonacini** conduttore di azienda suinicola, **Graziano Salsi** Presidente Cooperativa C.i.l.a., **Marino Zani** (Presidente Consorzio Bonifica dell'Emilia Centrale) *La Bonifica e la conservazione del paesaggio*

### Discussione

ore 12.30 pranzo

ore 13.30 uscita sull'Appennino modenese

*La valorizzazione dei prodotti di montagna per la produzione di reddito e la salvaguardia del territorio e del paesaggio*

Intervengono **Gualtiero Lutti** Direttore G.A.L. Antico Frignano e Appennino Reggiano, **Luciano Mazza** Sindaco di Montese, **Massimiliano Mazzini** Camera di Commercio di Modena, **Mario Milani**, Associazione Pataticoltori di Montese

### Visita guidata al mosaico paesaggistico locale

La Rocca di Montese (sec. XIII), i campi di patate e dei piccoli frutti di montagna, il castagneto matildico, le aziende agricole, il caseificio

ore 20.30 cena all'agriturismo Il Palazzino, Maserno di Montese (MO)

presentazione dell'iniziativa

*Tradizione e sapori di Modena*

## Sabato 31 agosto

ore 09.30 III<sup>A</sup> Sessione GLI SCENARI FUTURI

### Tavola rotonda

Coordina **Arnaldo Cecchini** (Direttore del Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari)

Discutono **Ivan Blečić** (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari), **Paolo Pileri** (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani Politecnico Milano)

### Discussione

a seguire **LABORATORI I<sup>A</sup> parte**

con **Arnaldo Cecchini** e **Rossella Filigheddu** (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari)

1. *Il mondo senza di noi. Esercizi di vegetazione potenziale*

ore 13.00 pranzo

ore 15.00 **LABORATORI I<sup>A</sup> parte**

con **Arnaldo Cecchini** e **Rossella Filigheddu** (Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari)

1. *Il mondo senza di noi. Esercizi di vegetazione potenziale* (proseguo)

2. *Disegnando il futuro. Esperimenti di agricultural landscape sketching*

ore 17.00 **Antonio Brusa**  
*Conclusioni didattiche di cinque anni di lavoro*

ore 18.30 **Lectio Magistralis di chiusura**

**Sergio Rizzo** (giornalista Corriere della Sera e scrittore)  
*Il paesaggio e l'assalto alle bellezze d'Italia*

ore 20.30 **Cena dibattito con Jan Douwe van der Ploeg**

Docente di Sociologia rurale Università di Wageningen, Olanda, consulente Ministero Agricoltura; autore del libro culto dell'agricoltura eco-compatibile *I nuovi contadini*

## Domenica 1 settembre

ore 09.30 Partenza per Reggio Emilia

**visita guidata** a uno dei nostri scenari futuri: i tre ponti e la stazione Mediopadana dell'Alta Velocità dell'architetto Santiago Calatrava

### a seguire

pranzo e pomeriggio libero e a disposizione per possibile visita alla città di Parma, antica capitale del Ducato di Parma e Piacenza, città del Parmigianino. Antonio Allegri detto il Correggio vi dipinse le decorazioni della Camera della Badessa nel Convento di S. Paolo, la cupola di S. Giovanni Evangelista e l'Assunzione della Vergine nella cupola del Duomo

### Publicazioni

Gli interventi dei relatori e le esperienze laboratoriali confluiranno nella collana Quaderni dell'Istituto Cervi.



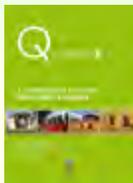
Quaderno 6 (agosto 2010)  
Il Paesaggio agrario italiano protostorico e antico.  
Storia e didattica

Summer School *Emilio Sereni* 26-30 agosto 2009



Quaderno 7 (agosto 2011)  
Il paesaggio agrario italiano medievale.  
Storia e didattica

Summer School Emilio Sereni 24-29 agosto 2010



Quaderno 8 (agosto 2012)  
La costruzione del paesaggio agrario nell'età moderna.

Summer School Emilio Sereni 23-28 agosto 2012

## Emilio Sereni e la storia del paesaggio agrario italiano



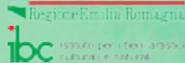
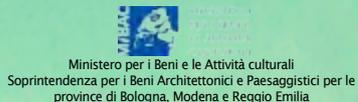
Emilio Sereni, grande studioso di paesaggio, grande politico e intellettuale, scrisse quest'opera cruciale che, pubblicata per la prima volta nel 1961, si pose subito come un elemento di rottura e di grande innovazione per la disciplina. Per Sereni il paesaggio agrario è da studiarsi in modo interdisciplinare, in quanto comprende gli aspetti materiali della vita rurale, l'evoluzione economica, tecnologica e sociale e può essere compreso attraverso studi di tipo linguistico, archeologico, artistico e letterario. Il volume, partendo dal 500 a.C., epoca della colonizzazione greca, segue l'evoluzione dei territori agricoli italiani fino ai giorni nostri. Un affresco, pur a grandi linee, che restituisce una pluralità di situazioni e peculiarità locali, supportate da una scelta di immagini che sono al contempo fonte per lo studio e strumento di esplicitazione dei ragionamenti proposti. Il territorio che Sereni ci consegna nel suo vasto affresco plurisecolare è la storia del suolo agricolo modellato dal lavoro contadino, dalle tecniche di coltivazione, dalle forme delle piantagioni, dai modelli di impresa, dalle dimensioni della proprietà, dai rapporti di produzione fra le varie figure tipiche del mondo rurale.

### La biblioteca archivio Emilio Sereni

La Biblioteca Archivio dell'Istituto Alcide Cervi comprende, oltre alla Biblioteca del Museo, quella di Emilio Sereni e l'Archivio storico nazionale dei Movimenti contadini, trasferiti da Roma nel 2007. Si tratta di un patrimonio documentario, librario e archivistico di grande valore per la storia dell'agricoltura, della società rurale e dei movimenti contadini italiani, europei e extraeuropei. Di singolare fascino è lo Schedario bibliografico lasciato da Sereni: una imponente raccolta di alcune migliaia di voci e decine di migliaia di appunti bibliografici e di schede per la maggior parte autografe. Un reale deposito privato del sapere, una fitta trama di appunti su tutto lo scibile, ben oltre il mondo rurale, che fa di questo personaggio l'ultimo degli enciclopedisti.



## Con il patrocinio e la collaborazione di



Provincia di  
Reggio Emilia



Comune di  
Reggio Emilia



Comune di  
Gattatico (RE)



Comune di  
Campegine (RE)



Comune di  
Montese (MO)



Camera di Commercio  
Modena

Camera di Commercio di Modena



CONSORZIO DI BONIFICA DELL'EMILIA CENTRALE



Confagricoltura  
Emilia Romagna e Reggio Emilia



International Council on Monuments and Sites



Europa Nostra



Italia Nostra



Associazione Italiana di  
Architettura del Paesaggio



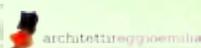
Società dei Territorialisti



Archivio  
Osvaldo  
Piacentini



CAIRE Urbanistica  
Reggio Emilia



Ordine e Fondazione Architetti Reggio Emilia



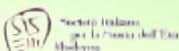
Ordine e Fondazione  
Architetti Modena



Società Italiana  
per lo studio della  
Storia Contemporanea



Associazione di Insegnanti  
e Ricercatori sulla  
didattica della Storia



Società Italiana per la  
Storia dell'età Moderna



Centro Studi per la Storia delle Campagne e del Lavoro Contadino Montalcino



Associazione  
Rete Acqua Suolo  
Terre di Reggio



## Con il contributo di



G.A.L.  
Antico Frignano e Appennino Reggiano  
Modena



Agriturismo Il Palazzino di Montese, Modena



Tetrapak Rubiera (RE)



## Media Partner

**territori** Bimestrale dedicato a valutazione, programmazione e gestione delle risorse ambientali.

## In convenzione scientifica con

 CFIAT - Università di Bari  
Centro di Ricerca Interuniversitario per l'Analisi del Territorio

 CRIDACT - Università di Pavia, Centro di Ricerca  
Interdipartimentale per la Didattica dell'Archeologia classica e  
delle Tecnologie antiche

 Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del Sapere

 Università degli Studi del Molise

 Università degli Studi di Bologna (attività di tirocinio)

 Università degli Studi di Foggia – Scuola di Dottorato “Le culture  
dell’ambiente, del territorio e dei paesaggi”

 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

 Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Architettura,  
Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero

 Università degli Studi La Sapienza di Roma  
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Associazione Culturale Lavanguaquadra (Nova Arcadia), Roma

Associazione Nazionale Centri Storico Artistici (ANCSA)

Centro Internazionale di Studi per la Storia della Città

Istituto Nazionale di Economia Agraria (INEA), Roma

## La struttura organizzativa

Responsabile progetto *Summer School Emilio Sereni* – Storia del paesaggio agrario italiano

**Gabriella Bonini** (Responsabile scientifico Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*)  
biblioteca-archivio@emiliosereni.it  
0522 678356 – 335 8015788

Coordinamento didattico

**Mario Calidoni** (Ispettore Ministero Istruzione, Università e Ricerca,  
esperto in Educazione del patrimonio)

Tutor d’aula per i corsisti dal mondo accademico

**Alessandro Camiz** (Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del  
Paesaggio, “Sapienza” Università di Roma)

\*\*\*\*\*  
*L’Istituto Alcide Cervi è accreditato dal MIUR (Ministero dell’Istruzione,  
Università e Ricerca) come Ente per la formazione e l’aggiornamento del  
personale docente delle scuole di ogni ordine e grado sul territorio nazionale:  
prot. n.° AOODGPER. 6491 con decreto del 03/08/2011. L’accreditamento è  
conseguente al protocollo d’intesa siglato in data 22 luglio 2011 con l’USR  
(Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna).  
La frequenza alla Scuola dà diritto a un attestato per attività corrispondenti  
a due C.F.U.*  
\*\*\*\*\*

L’iscrizione alla *Summer School Emilio Sereni* è obbligatoria ed è  
possibile compilando il modulo scaricabile nella sezione dedicata  
alla pagina [www.fratellircervi.it](http://www.fratellircervi.it).

Pranzo a buffet. Convenzioni con le strutture ricettive. Negli  
intervalli e nelle pause il personale è a disposizione per viste  
guidate al Museo e Casa Cervi, alla Biblioteca Archivio di Emilio  
Sereni e all’Archivio Nazionale dei Movimenti Contadini. L’Istituto  
dispone di connessione WiFi gratuita ed aperta in tutti i locali dove  
si svolgono le attività.

\*\*\*\*\*

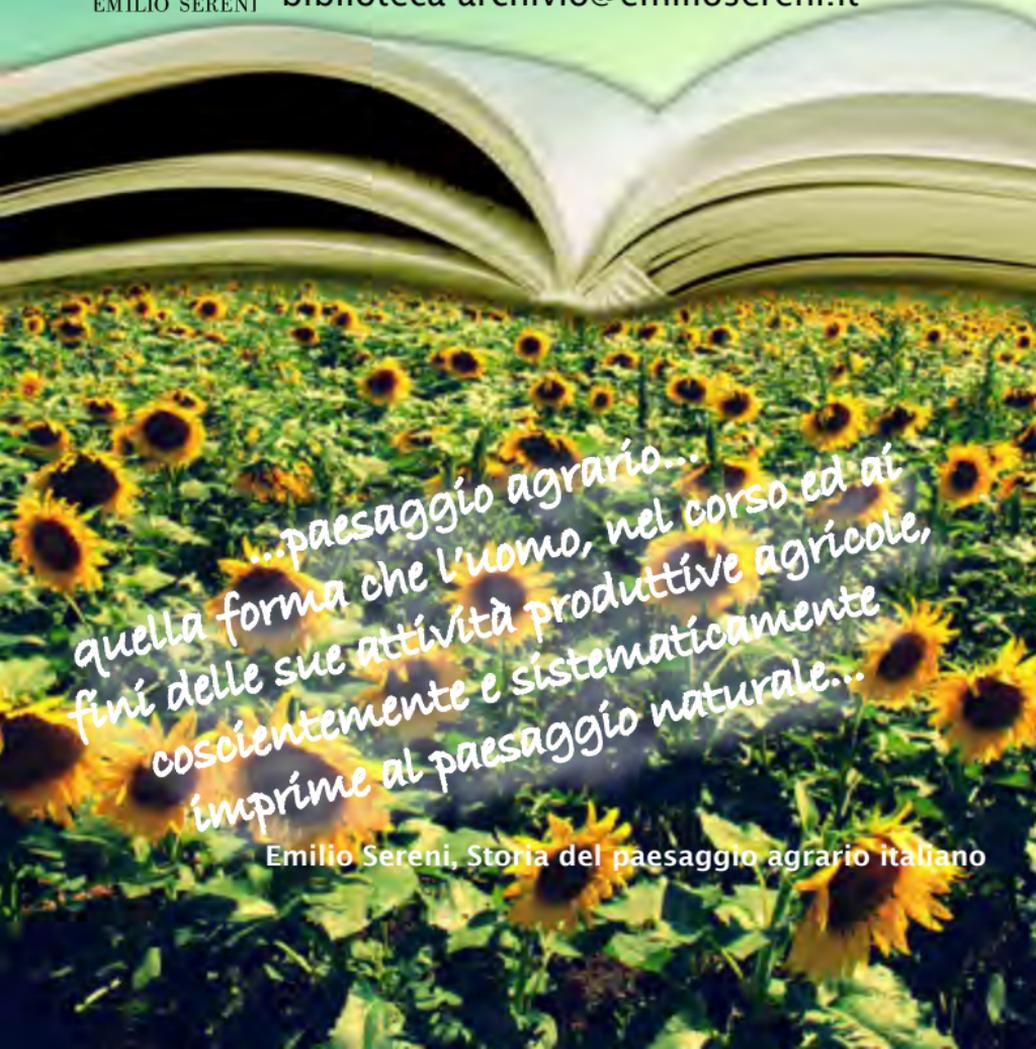
Per maggiori e più dettagliate informazioni  
Segreteria organizzativa: **Emiliana Zigatti** (3477575471) e **Rina Cervi**  
(3396564208) [biblioteca-archivio@emiliosereni.it](mailto:biblioteca-archivio@emiliosereni.it) 0522 678356



**ISTITUTO  
ALCIDE  
CERVI**

MUSEO CERVI  
BIBLIOTECA/ARCHIVIO  
EMILIO SERENI

Per informazioni e iscrizioni  
Biblioteca Archivio Emilio Sereni  
Via Fratelli Cervi 9  
42043 Gattatico (RE)  
tel. 0522 678356 – fax. 0522 477491  
Gabriella Bonini 335 8015788  
Emiliana Zigatti 347 7575471  
Rina Cervi 339 6542208  
[biblioteca-archivio@emiliosereni.it](mailto:biblioteca-archivio@emiliosereni.it)



*...paesaggio agrario...  
quella forma che l'uomo, nel corso ed ai  
fini delle sue attività produttive agricole,  
coscientemente e sistematicamente  
imprime al paesaggio naturale...*

Emilio Sereni, Storia del paesaggio agrario italiano